

## ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЫКИ И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

**Т. А. Жаркова**

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Статья посвящена проблеме интеграции музыки и мировой художественной культуры в целях эстетического воспитания школьников. Интеграция рассматривается как перспективный подход для решения задач эстетического воспитания школьников в условиях дополнительного образования. Предлагается программа внеклассных занятий «Музыка в контексте мировой культуры».

**Ключевые слова:** дополнительное образование, интегративный подход, межпредметные связи, эстетическое воспитание школьников.

Современная система дополнительного образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуальной личности с целостным представлением о мире, с пониманием глубинных связей общественных явлений и процессов. С введением новых стандартов сложность материала, изучаемого в детских музыкальных школах и школах искусств (ДМШ, ДШИ), возрастает, увеличивается объем информации, знаний, умений и готовностей, которые необходимо сформировать у обучающихся; важнейшими из осваиваемых сфер выступают музыкальная грамотность и музыкальная культура во всем многообразии их компонентов [4; 5]. Поэтому в современном дополнительном образовании большое значение приобретает интеграция изучаемых предметов. Ее актуальность продиктована новыми требованиями, предъявляемыми к школе, социальным заказом общества.

Принцип интеграции способствует созданию условий для формирования культурной парадигмы. А. Мелик-Пашаев считает интеграцию искусств перспективным и даже необходимым подходом в современной педагогике [3]. По мысли Б. П. Юсова, интеграция способствует комплексному изучению художественных процессов, развитию универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных, патриотических), формирует ключевые компетентности школьника (ценностно-смысловые, учебно-познавательные, общекультурные, информационные, коммуникативные). Внутрипредметный интегративный подход имеет два значения: создание целостного представления об окружающем мире и его закономерностях и установление новых межпредметных связей в искусстве [17]. По мнению И. В. Кошминой, интегративный подход осуществляется по нескольким направлениям: 1) межпредметная связь интеграции объединяет знания, создает условия для содружества искусств; 2) внутрипредметный интегративный подход формирует «живое» знание, т. е. дает понять ребенку, для чего это может пригодиться ему

в дальнейшей жизни; 3) межсистемный интегративный подход создает взаимосвязь между основным и дополнительным образованием; 4) межличностный интегративный подход предполагает сотрудничество и обоюдное творчество детей и родителей, расширяя их культурное пространство; 5) внутриличностный интегративный подход основан на интегральной природе самого человека, соединяя все характеристики личности [2].

В этих условиях актуальной педагогической задачей является разработка на основе действующих программ [1; 8; 9; 10; 11; 14; 15] принципиально новой программы внеклассных занятий в ДШИ — программы, которая должна совмещать овладение необходимым минимумом сведений о музыкальном искусстве и мировой художественной культуре с решением задач эстетического воспитания школьников.

Для решения поставленных задач мы разработали интегрированную программу курса «Музыка в контексте мировой культуры», предназначенную для формирования эстетических представлений школьников, обучающихся в условиях дополнительного образования. Мы планируем интегрировать учебные предметы «Музыка» и «Мировая художественная культура» в рамках внеклассных занятий на музыкально-фольклорном отделении ДШИ.

Программа разработана в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [6] и ориентирована на реализацию положений ФГОС ООО [7]. Программа является общеразвивающей, личностно-ориентированной и позволяет развивать познавательные и коммуникативные интересы обучающихся, а также формировать патриотические представления школьников.

Актуальность данной программы определяется потребностью в широком приобщении школьников к традициям мировой художественной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех задач, которые определены в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [16] и Концепции модернизации дополнительного образования [13].

Цель курса «Музыка в контексте мировой культуры» — это введение ученика в систему художественной и музыкальной культуры как формы выражения опыта поколений, воспитание нравственно-эстетической, патриотической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, своего рода «зоркости души». Музыкальное произведение — это всегда диалог между композитором и слушателем.

Задачи курса: формирование музыкально-эстетического опыта школьников; создание условий для дальнейшего изучения важнейших закономерностей мировой художественной культуры, развитие умения анализировать музыкальные произведения в контексте истории искусства; обогащение духовного мира учащихся, вооружение их опытом предшествующих поколений, воспитание патриотических представлений, художественного вкуса; оснащение их знания-

ми о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.

Особенность программы заключается в том, что она раскрывает взаимосвязь искусств — музыки, архитектуры, изобразительного искусства, литературы, объединенных ключевым понятием художественного образа. Уроки призваны способствовать становлению личности школьника, формированию его мировоззрения, эстетических представлений. Знакомство с шедеврами мировой культуры должно помочь обучающимся выработать критерии красоты и эстетические приоритеты, сформировать понимание цели жизни и предназначения каждого человека, приходящего в этот мир для добра и созидания. Структура внеклассных занятий выстроена таким образом, что происходит взаимосвязь разных предметов искусств в единый образовательный цикл (см. табл. 1).

Таблица 1

**Интеграция музыки и мировой художественной культуры  
в условиях дополнительного образования**

Содержательные блоки	Музыка	Мировая художественная культура
Искусство — духовная летопись человечества (социокультурный компонент)	Зарождение музыкального искусства как закономерный факт жизни человека	Выявление особенностей первобытной и древней культуры мира
«Диалог» двух искусств (художественно-эстетический компонент)	Формирование патриотических представлений об историческом прошлом в музыкальных образах	Формирование основ художественной культуры народов мира; интереса к мировой художественной культуре через художественную деятельность
Искусство народов мира (культурологический компонент)	Умение анализировать произведения музыкального искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение	Умение понимать стили и направления в мировой художественной культуре, их характерные особенности; а также вершины художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное, патриотическое воспитание и общее музыкальное образование, ориентированные на формирование личности школьника, его эмоциональной отзывчивости на музыку, открытие сущности в искусстве, его эстетического значения. Характерным является целостность восприятия разных видов искусства, взаимосвязь искусств с жизнью человека, опыт формирования отношения человека к миру.

Программа «Музыка в контексте мировой культуры» предполагает рассматривать учебный материал в тесной взаимосвязи архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театрального искусства, истории, обществознания. Интегрированный характер курса обусловлен его исторической, культурологической, искусствоведческой, музыковедческой компонентами.

Предполагаемый результат реализации программы: 1) понимание учащимися взаимосвязи различных видов искусств через их интеграцию; 2) обогащение духовного мира учащихся, вооружение их опытом предшествующих поколений, воспитание патриотических представлений, художественного вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; 3) активизация инициативы учащихся в организации и проведении концертов, посещениях музеев, музыкально-эстетическом самообразовании.

### Список литературы

1. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского / сост. А. Г. Александрова, Н. В. Капустина. Волгоград: Учитель, 2007.
2. Кошмина И. В. Межпредметные связи в начальной школе. М.: Владос, 1999. 365 с.
3. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника. М.: Прогресс-Традиция, 2000. 295 с.
4. Милюгина Е. Г., Гавва М. В. Формирование музыкальной культуры личности: методы и подходы // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. С. 242-245.
5. Милюгина Е. Г., Королева М. Е. Понятие «музыкальная грамотность» в современных педагогических исследованиях // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. С. 237-241.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [электронный ресурс]. URL: <http://www.zakonprost.ru/content/base/103096>. Дата обращения: 07.01.2017. Загл. с экрана.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/>. Дата обращения: 07.01.2017. Загл. с экрана.
8. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы / руководители проекта: вице-президент РАО А. А. Кузнецов, академик РАО М. В. Рыжаков, член-корреспондент РАО А. М. Кондаков. М.: Просвещение, 2010.
9. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы. Автор Б. М. Неменский. М.: Просвещение, 2010.
10. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–7 классы; Искусство. 8–9 классы / авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, И. Э. Кашекова. М.: Просвещение, 2009.
11. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–8 классы / авторы: В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. М.: Дрофа, 2009.
12. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/>. Дата обращения: 07.01.2017. Загл. с экрана.

13. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/>. Дата обращения: 07.01.2017. Загл. с экрана.
14. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство». Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской (5–9 классы). М.: Просвещение, 2014.
15. Тематическое поурочное планирование к учебникам по мировой художественной культуре (10–11 классы) / Г. И. Данилова. М.: Дрофа, 2004.
16. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [электронный ресурс]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/). Дата обращения: 07.01.2017. Загл. с экрана.
17. Юсов Б. П. О взаимодействии искусств в развитии детей на интегрированных занятиях // Когда все искусства вместе. Мурманск: МГПИ, 1995. С. 7-49.

**Об авторе**

ЖАРКОВА Тамара Аркадьевна, магистрант II курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: [toma.zharkova@mail.ru](mailto:toma.zharkova@mail.ru)).