

МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО КРУГОЗОРА ШКОЛЬНИКОВ

А. Н. Соколов

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Статья посвящена проблеме использования межпредметной интеграции в условиях дополнительного образования. Интеграция рассматривается как педагогическое условие формирования музыкально-эстетического кругозора школьников в процессе коллективного музицирования. Предлагается программа занятий детского духового оркестра «Музыка. История. Литература».

Ключевые слова: дополнительное образование, коллективное музицирование, детский духовой оркестр, межпредметные связи, интеграция, музыкально-эстетический кругозор.

Процесс интеграции в обучении имеет давнюю историю и связан с идеей межпредметных связей, возникшей в результате поиска педагогических средств для отражения целостности мира в содержании учебного материала.

Еще великий дидактик Я. А. Коменский подчеркивал: «Всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи» [4, с. 112]. Позднее Д. Локк связал идею межпредметных связей с определением содержания образования, поставив задачу наполнить один учебный предмет элементами и фактами другого. И. Г. Песталлоци раскрыл многообразие взаимосвязей учебных предметов и указывал на опасность отрыва одного предмета от другого [8]. Идею необходимости осуществления в процессе обучения межпредметных связей, которые могут быть интерпретированы как одна из форм интеграции, высказывал К. Д. Ушинский, считавший, что знания, сообщаемые какими бы то ни было науками, должны формироваться в обширный взгляд на мир и его жизнь [12, с. 48]. Ушинский оказал огромное влияние на методологическую и методическую разработку теории межпредметных связей, которой занимались В. Я. Стоюнин, Н.Ф. Бунаков, В. И. Водовозов и др.

Сегодня интегративный подход актуален в условиях не только общего, но и дополнительного образования. Учебно-воспитательные задачи, которые решают преподаватели дополнительного образования, формируя музыкальную культуру и музыкальную грамотность обучающихся, требуют использования внутриспредметной интеграции, определяющей успешность обучения и формирования личности и кругозора юного музыканта [5; 6]. Однако эти задачи в своей основе едины для всех предметов: это воспитание интереса и любви к музыке, расширение музыкально-эстетического кругозора, приобщение к разносторонним знаниям о музыке, формирование активных музыкально-слуховых представлений и развитие практических музыкальных навыков: исполнительских, слуховых, аналитических. Единство и взаимосвязь этих задач обусловлены феноменом музыки, выступающей на всех занятиях не только объектом познания, но и средством воспитания и источником эстетического удовольствия.

Единство этого спектра задач поддерживается и формами общения с музыкой (имеется в виду слушание, музыкальный анализ, исполнительская интерпретация) и достаточно широкими возможностями применения знаний и навыков различных предметов при освоении музыкальных произведений. Разносторонние межпредметные связи, проявляющиеся в музыкальном обучении, отражают специфику эстетической природы музыки, на которую и опирается музыкальная педагогика [1].

Интегративный подход рассматривается в современной педагогике как один из путей повышения эффективности обучения [2; 3]. Принцип систематичности обучения предполагает наличие связей не только между отдельными знаниями внутри предмета, но и между предметами. В условиях, когда комплексный подход к воспитанию повсеместно обретает свои права и дает хорошие результаты, согласованность учебно-воспитательного процесса по всем предметам позволит полнее активизировать познавательные силы обучающихся и возможность их творческого развития, экономнее расходовать усилия педагогов, избегать необоснованного дублирования и повторов, преодолевать разобщенность в работе преподавателей.

Межпредметные связи делают знания и глубже и прочнее, они направлены на более гармоничное и быстрое развитие учащихся. Г. Нейгауз, например, всегда связывал успех ученика в овладении игрой на инструменте с тем, насколько успешно развивается его слух и осуществляется знакомство с музыкальной литературой [7, с. 105].

Важнейшей сферой реализации принципов интеграции и межпредметных связей выступает сегодня процесс коллективного музицирования, в частности занятия по оркестровой и ансамблевой подготовке. Действующие программы оркестрового класса для детских музыкальных школ и школ искусств (ДМШ, ДШИ) декларируют необходимость учитывать знания и умения обучающихся, полученные при изучении других музыкальных предметов (специального инструмента, сольфеджио, музыкальной литературы), однако, как правило, игнорируют связи с другими сферами знаний учащихся, в том числе из школьного курса. Актуальная для ДМШ и ДШИ, проблема интеграции и межпредметных связей в обучении оказывается еще более острой для тех музыкальных коллективов, для которых в условиях дополнительного образования не предусмотрены программой отдельные уроки сольфеджио и музыкальной литературы. В таких условиях содержание имеющихся программ для детских оркестров ДМШ и ДШИ даже в рамках исключительно музыкальной подготовки представляется недостаточным. Ситуация осложняется и тем, что оркестровый коллектив составляется из учащихся разного возраста и разного уровня подготовки. Эта особенность группы обучающихся, как правило, расценивается как объективная трудность процесса обучения; между тем она способствует обмену опытом между учениками, налаживанию коммуникаций, сплочению оркестра как единого творческого коллектива и потому требует умелого педагогического использования в организации и проведении занятий.

В этих условиях актуальной педагогической задачей является разработка принципиально новой программы для детского оркестра — программы, которая бы, помимо формирования собственно умений и навыков коллективного музицирования, включала необходимый минимум сведений по элементарной теории музыки и музыкальной литературе, а также использовала связи с предметами школьного курса для лучшего усвоения материала, формирования музыкально-эстетического кругозора и повышения интереса обучающихся к занятиям и учитывала разновозрастный состав и неоднородный уровень подготовки группы обучающихся.

Для решения поставленных задач мы разработали интегрированную программу «Музыка. История. Литература», предназначенную для детского духового оркестра, занимающегося в условиях дополнительного образования. Оркестровый класс является одной из обязательных учебных дисциплин на отделении музыкального искусства (отдел духовых инструментов), входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Программа разработана в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [9] и ориентирована на реализацию положений ФГОС ООО [10]. Программа является общеразвивающей, личностно-ориентированной и позволяет развивать познавательные и коммуникативные интересы обучающихся, а также формировать исполнительские навыки на уровне практического применения, учитывая природосообразность детей и подростков.

Актуальность данной программы определяется, с одной стороны, потребностью в широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех задач, которые определены в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [13] и Концепции модернизации дополнительного образования [11].

Целями программы является создание условий для эмоционального, познавательного, творческого удовлетворения интересов детей, побуждающих их к коллективной игре в детском духовом оркестре и участию в культурно-массовых мероприятиях различного уровня, а также приобщение учащихся к мировой культуре через репертуар духового оркестра, развитие музыкально-эстетического кругозора детей и их эстетического отношения к музыкальному искусству.

Задачи программы: 1) активизация интереса к музыкальной деятельности, способностей к коллективному музицированию; 2) развитие качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности: воображения, мышления, воли; 3) обучение игре на духовых и ударных инструментах, помощь учащимся в овладении средствами выразительности музыкального языка

в доступной для них игровой форме; 4) создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности; 5) воспитание исполнительской свободы; 6) развитие фантазии, ассоциативного, образного, логического мышления, творческих способностей, инициативы; 7) формирование музыкально-эстетического кругозора.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от способностей и возраста. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке — залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Коллективное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с выработкой практических умений и навыков, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Дидактические единицы, формируемые в традиционной системе занятий ДМШ и ДШИ как отдельные знания, умения и навыки (специальный инструмент, оркестровая подготовка, элементарная теория музыки, музыкальная литература), в данной программе интегрированы в единый образовательный комплекс (см. табл. 1).

Таблица 1

**Интеграция музыкальных дисциплин
в условиях дополнительного образования**

Содержательные блоки	Дидактические единицы		
	Оркестровая подготовка	Элементарная теория музыки	Музыкальная литература
Первичные знания в области музыкального искусства (развитие мотивации личности школьника к познанию и творчеству)	Формирование представлений о роли коллективного музицирования в профессиональном развитии оркестрового музыканта	Формирование первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки	Формирование представлений о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира, его связях с жизнью людей

Приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (целостное музыкально-эстетическое развитие личности)	Выработка правильных навыков игры на инструменте в условиях коллективного музицирования	Освоение основ музыкальной грамоты	Ознакомление с музыкальными стилями и жанрами, творчеством знаменитых композиторов и исполнителей
Выработка практических умений (накопление опыта музыкальной деятельности)	Выработка умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте	Выработка умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте	Освоение репертуара для духового оркестра из произведений отечественных и зарубежных композиторов
Реализация приобретенного опыта коллективной музыкально-исполнительской деятельности (реализация полученных знаний)	Формирование комплекса умений и навыков в области оркестрового исполнительства, позволяющего демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла	Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской деятельности	Расширение музыкально-эстетического кругозора через ознакомление с современным репертуаром и выдающимися произведениями мирового музыкального наследия

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на духовых инструментах и богатом учебном репертуаре: образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Педагогическая целесообразность программы связана с направленностью образовательного процесса на развитие музыкально-эстетического кругозора учащихся. Использование в тематическом плане (см. табл. 2) межпредметных связей (музыка — история — литература) позволяет создать у обучаемых ассоциативный ряд, способствует осознанию связей между различными областями культурно-эстетического знания.

Таблица 2

Тематический план занятий

Тема	Содержание занятий	Рекомендуемая литература
Тема 1. Из истории духовых оркестров в России	«Потешные полки» Петра I. Появление полковых оркестров. Рассказ о составе этих оркестров. Прослушивание старинных маршей. Разбор музыкального произведения «Марш Преображенского полка».	[33; 34]
Тема 2. Элементарная теория музыки: Натуральный звукоряд	Звук как физическое явление. Свойства звука: высота, длительность громкость, тембр. Понятие о натуральном звукоряде. Принцип образования звукоряда, его акустические и ладовые особенности. Практическое применение знаний натурального звукоряда исполнителями на духовых инструментах. Работа над репертуаром.	[32]
Тема 3. Из истории мировой музыки: Итальянская опера	Музыкальная Италия начала XVII века. История появления оперы. Развитие оперы в Италии. Опера-серия, опера-буффа. Прослушивание фрагментов известных итальянских опер. Разбор марша из оперы Дж. Верди «Аида».	[27]
Тема 4. Элементарная теория музыки: Лад и тональность	Звуковысотные соотношения. Тоника. Понятие об устойчивости и неустойчивости. Тяготение. Разрешение. Мажорный и минорный лады. Гамма. Ступени лада и их названия. Тональность. Мажорные и минорные тональности. Параллельные тональности. Работа над репертуаром.	[32]
Тема 5. Из истории отечественной музыки: Первая русская опера	Музыкальная Россия. Актуализация знаний об истории оперы. Краткий рассказ о великом русском композиторе М. И. Глинке. Прослушивание фрагментов оперы «Жизнь за царя». Разбор хора «Славься». Анализ техники исполнения, штрихов и динамики. Обсуждение событий Смутного времени. Чтение фрагментов либретто оперы «Жизнь за царя».	[18; 28; 30]
Тема 6. Элементарная теория музыки: Ритм и метр	Понятие ритма. Паузы. Знаки увеличения нотных длительностей. Особые виды ритмического деления. Сильные и относительно сильные доли. Группировка в сложных тактах. Сложные смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в них. Работа над ре-	[32]

	пертуаром.	
Тема 7. Из истории мировой музыки: Венский вальс	Музыкальная Вена. Традиции венских балов. История появления вальса. Прослушивание известных вальсов. Иоганн Штраус. Разучивание «Венского вальса» И. Штрауса.	[23]
Тема 8. Элементарная теория музыки: Интервалы	Интервал как соотношение между ступенями лада. Ступеневая и тоновая величина интервала. Название простых интервалов. Обращение интервалов. Работа над репертуаром.	[32]
Тема 9. Из истории мировой музыки: Танцы народов мира	История возникновения танца. Характерные танцы разных стран. Прослушивание музыкальных примеров, просмотр видеозаписей различных танцев. Разучивание финского танца «Летка-енка». Фольклор народов мира.	[23; 35]
Тема 10. Элементарная теория музыки: Аккорды	Понятие аккорда. Трезвучие. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия в тональности: главные и побочные. Септаккорд. Септаккорд в тональности. Работа над репертуаром.	[32]
Тема 11. Из истории мировой музыки: Эдвард Григ	Музыкальная Скандинавия. Норвежский композитор Э. Григ. Разбор музыкальной пьесы «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Средства выразительности исполнения. Скандинавская мифология. Книги о скандинавских мифах и легендах.	[16; 21; 26; 31]
Тема 12. Элементарная теория музыки: Мелодия и ее строение	Мелодия — главное выразительное средство в музыке. Мелодический рисунок. Мелодическая вершина. Кульминация. Динамические оттенки. Музыкальный синтаксис. Цезура. Каденция. Простейшие мелодические структуры (мотив, фраза, предложение, период). Значение понимания строения мелодии для осмысленного исполнения музыкального произведения. Работа над репертуаром.	[32]
Тема 13. Из истории отечественной музыки: Музыка военных лет	Музыкальная Россия. Рассказ о Великой Отечественной войне. Стихи и рассказы о войне. История написания песен во время Великой Отечественной войны, музыка на фронте. Разбор песни М. Блантера «Катюша».	[15; 25]

Тема 14. Из истории мировой музыки: Американская культура	Музыкальная Америка. Популярные музыкальные стили (джаз, блюз, рэгтайм, фолк-музыка, кантри-музыка) с музыкальными примерами. Разбор музыкального произведения «When the saints go marching in». История появления африканцев в Америке. Гражданская война. Американский фольклор. Итоги курса: Музыкальная картина мира.	[19]
--	--	------

Структура программы: программа рассчитана на 28 академических часов оркестровой подготовки (2 часа в неделю; всего 14 недель).

Структура занятия:

— вступительная часть — 30 минут (проводится по следующей схеме: объявляется тема занятия; проводится настройка оркестра; проигрываются гаммы, упражнения; чтение с листа; повторение пройденного материала; заслушивание тематических сообщений; просмотр презентаций);

— основная часть — 45 минут (реализация тематического плана);

— заключительная часть — 15 минут (проводится по следующей схеме: подводится итог занятия; разбираются возникшие вопросы; озвучивается тема следующего занятия; дается задание на следующее занятие).

В середине репетиции необходим десятиминутный перерыв для отдыха участников оркестра.

В заключительной части последнего занятия подводится итог курса и проводится музыкальная викторина по пройденным темам.

Программа ориентирована на практическое применение навыков игры на инструменте и обеспечивает возможность концертной практики для каждого учащегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Творческий рост оркестра в целом, как и каждого его участника, немыслим без систематического, упорного труда по овладению игрой на музыкальных инструментах и спецификой оркестрового исполнительства. Смысл игры в оркестре заключается в строго согласованных действиях всех музыкантов, направленных на достижение единого результата. Каждый учащийся прилагает максимум усилий для достижения общей цели. Всё это способствует воспитанию духа коллективизма и товарищества, являясь почвой для формирования дружеских отношений между оркестрантами.

Предполагаемый результат реализации программы: 1) достаточный уровень сформированности ключевых образовательных компетенций учащихся в области музыкально-исполнительского искусства; 2) формирование ведущих компонентов музыкально-эстетического кругозора, таких как теоретическая эрудированность в области музыкального искусства; музыкально-слуховая эрудированность; способность к художественной оценке музыкальных произведений; музыкально-эстетический интерес, увлечения, склонности; коммуникативная компетенция.

Данная программа может использоваться на занятиях по оркестровой подготовке в условиях дополнительного образования как в музыкальных кружках и студиях, так и в ДМШ и ДШИ. В этом случае желательно согласовать содержание занятий с программой других предметов курса. Кроме того, она может быть взята за основу руководителями детских оркестров (не только духовых) и изменена с учетом репертуара конкретного коллектива.

Список литературы

1. *Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.* Методика музыкального образования. М.: Музыка, 2006. 180 с.
2. *Дик Ю. И.* Интеграция учебных предметов // Современная педагогика. 2008. № 9. С. 42–47.
3. *Зверев И. Д., Максимова В. Н.* Межпредметные связи в современной школе. М.: Педагогика, 1981. 195 с.
4. *Коменский Я. А.* Великая дидактика. М.: Педагогика, 1995. 234 с.
5. *Милюгина Е. Г., Гавва М. В.* Формирование музыкальной культуры личности: методы и подходы // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. С. 242-245.
6. *Милюгина Е. Г., Королева М. Е.* Понятие «музыкальная грамотность» в современных педагогических исследованиях // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. С. 237-241.
7. *Нейгауз Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. М.: Музыка, 1988. 240 с.
8. *Песталоцци И. Г.* Избранные педагогические произведения: в 2 т. М.: Педагогика, 1963. Т. 2. 175 с.
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [электронный ресурс]. URL: <http://www.zakonprost.ru/content/base/103096>. Дата обращения: 07.01.2017. Загл. с экрана.
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/>. Дата обращения: 07.01.2017. Загл. с экрана.
11. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/>. Дата обращения: 07.01.2017. Загл. с экрана.
12. *Ушинский К. Д.* Педагогические сочинения. М.: Педагогика, 2001. 421 с.
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/>. Дата обращения: 07.01.2017. Загл. с экрана.

Список литературы, рекомендуемой для реализации программы

14. *Аксенов Е. С., Браславский Д. А., Михайлов Н. М., Суворцев С. А., Халилов В. М.* Школа игры для духового оркестра. М.: Сов. композитор, 1989. 596 с.
15. *Алексеев С. П.* Сто рассказов о войне: рассказы из истории Великой Отечественной. М.: Молодая гвардия, 1975. 222 с.
16. *Асафьев Б. В.* Григ. М.: Музыка, 1986. 88 с.

17. *Блажевич В.* Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М.: Музгиз, 1979. 185 с.
18. *Валишевский К. Ф.* Смутное время. М.: ТЕРРА — Книжный клуб, 2003. 335 с.
19. *Верхом на урагане: из американского фольклора.* М.: Детская литература, 1980. 256 с.
20. *Волков Н. В.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 2002. 118 с.
21. *Волшебные сказки Норвегии / сост. Е. Рачинская; худ. Т. Киттельсен.* М.: РИПОЛ-классик, 2012. 200 с.
22. *Докищев Т. А.* О штрихах при игре на трубе. М.: Мелодия, 1967. 180 с.
23. *Друскин М. С.* Очерки по истории танцевальной музыки. Л.: Изд-во Ленинградской филармонии, 1930. 380 с.
24. *Ивановский Н. П.* Бальный танец XVI—XIX веков. Л.: Искусство, 1948. 208 с.
25. «Идет война народная...»: стихи о Великой Отечественной войне. М.: Детская литература, 2005. 342 с.
26. *Королев К. А.* Скандинавская мифология: энциклопедия. М.: Эксмо, 2007. 585 с.
27. *Левик Б. А.* История зарубежной музыки. М.: Музыка, 1966. 279 с.
28. *Морозова Л. Е.* Смутное время в России (конец XVI — начало XVII века). М.: Знание, 1990. 64 с.
29. *Нежинский О. В.* Детский духовой оркестр. М.: Музыка, 1989. 128 с.
30. *Смирнова Э. С.* Русская музыкальная литература. М.: Музыка, 2001. 141 с.
31. Скандинавский эпос. М.: АСТ, 2009. 864 с. (Золотая классика)
32. *Способин И.* Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 1970. 208 с.
33. *Толстой А. Н.* Петр Первый. М.: АСТ, 2015. 864 с.
34. *Тутунов В. И.* История военной музыки России: учебник / под общ. ред. Е. С. Аксёнова. М.: Музыка, 2005. 496 с.
35. *Худеков С. Н.* Всеобщая история танца. М.: Эксмо, 2009. 608 с. (Всеобщая история)
36. Школа коллективной игры для духовых оркестров / под ред. Н. П. Иванова-Радкевича. М.: Музыка, 1987. 191 с.

Об авторе

СОКОЛОВ Алексей Николаевич, магистрант II курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: sokolov.an.88@yandex.ru.