

ОТБОР МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С УЧЕТОМ ЕГО ЖАНРОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

С. П. Строна

ОЧУ ВО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет»,
Москва

В статье показана обусловленность отбора методических приемов организации литературного чтения жанровыми свойствами литературно-художественного произведения, особенностями его образности, тематики, композиции, изобразительно-выразительных средств.

Ключевые слова: начальное общее образование, литературное чтение, читательская деятельность, художественный текст, жанр словесности.

Художественная литература представляет собой корпус весьма разноплановых текстов, которые традиционно классифицируются по родам и жанрам [5, с. 308]. Жанровое разнообразие художественной литературы побуждает учителя не только включать различные методические приемы, позволяющие наиболее полно раскрыть те или иные художественные особенности произведения, но и обеспечивать связь самой структуры урока литературного чтения с жанровыми особенностями изучаемых произведений. Учет жанровой специфики произведения в процессе его освоения обеспечивает прежде всего формирование и развитие предметных учебных действий младших школьников. Однако совершенствованию универсальных учебных действий учащихся способствуют и их исследовательские действия, направленные на обнаружение различных признаков художественной формы произведения.

Перейдем к частностям. Если, например, речь идет об эпических жанрах [5, с. 312], то в них первостепенную роль в выражении авторских мыслей и концепций играет система персонажей и событий. Однако не менее важно говорить и о композиции произведения [2, с. 159] — о том, как эти персонажи и события выстроены в образном мире. Такие особенности эпоса обуславливают отбор методических приемов анализа: беседы, вопросов по содержанию, лексических заданий, позволяющих читателю сосредоточиться на действующих лицах произведения и на особенностях повествования. Так, анализ рассказа В. Белова «Малька провинилась» в процессе нашего экспериментального обучения в третьем классе выглядел следующим образом (фрагмент урока):

Учитель: Опишите встречу рассказчика с Малькой на тропе. Как выглядела Малька?

Дети (зачитывают): «Однажды смотрю: по тропке из соседней заречной деревни бежит Малька. Одна-одинешенька. Бежит домой деловито, ни на что не оглядывается. Кривые ножки так и мелькают на белом снегу. На следующий день — опять».

У.: Какие чувства испытал рассказчик?

Д.: Он удивился преданности Мальки, любви к своему щенку.

У.: Зачитайте.

Д. (зачитывают): «Вот так, думаю, Малька! Какая верная оказалась мамаша. Каждый день за два километра в чужую деревню, несмотря ни на какие опасности, бегают кормить своего сынка. Не каждая так может».

Лексические задания позволяют обратить внимание учащихся на отдельные, особенно важные для проникновения в смысловой план произведения слова и выражения. Это помогает им лучше уяснить основную идею произведения. Так, при чтении рассказа М. Пришвина «Моя Родина» использовался прием подбора однокоренных слов:

У.: Подберем однокоренные слова к слову *Родина*.

Д.: Род, родился, родной, родители.

У.: О чем говорят все эти слова?

Д.: Они говорят о рождении.

У.: Все эти слова говорят о рождении. И слово родина — тоже о нем. Как вы думаете, случайно ли то, что в рассказе сошлись такие слова, как солнце, природа, Родина, мама?

Д.: Нет.

У.: Почему?

Д.: Всё это очень важные слова для человека. Родина — тоже мать.

При анализе фольклорных жанров, в которых важную роль играет формульность высказывания, например фольклорных сказок, учитель сосредоточивает внимание учащихся на таких формулах. Это позволяет отделить сюжет сказки от способа рассказывания, что важно для ее восприятия как жанра. А. Ю. Никитченков отмечает, что при работе над сказкой «методические решения» должны опираться на «положения фольклористики, определяющие природу данного жанра» [4, с. 121]. Для постижения композиционных особенностей сказки эффективны приемы моделирования, пересказа, составления плана.

В процессе знакомства с произведением сказка может быть рассказана (сказана) учителем, рассказ — прочитан самими учениками, а басню можно прочитать в два этапа, отделяя основную часть от морали, которая может быть озвучена даже после работы над основным текстом.

Отдельного разговора требуют методические приемы для организации литературного чтения малых жанров устного народного творчества, к которым относятся считалки, потешки, скороговорки, загадки, небылицы, побасенки и др. Малые фольклорные формы позволяют изучать произведение целиком и в то же время детализировано; в них ярко выражены специфические задачи и черты конкретных жанров.

Анализируя малые фольклорные формы, учащийся может благодаря собственным читательским действиям открывать законы художественного языка. Этому способствуют характерные особенности малых жанров, в которых нередко то или иное средство художественной выразительности является ведущим, а потому очень заметным, выпуклым. Например, в жанре считалки глав-

ное — это ритм. Сами по себе формулы считалок могут и не иметь смысла на уровне буквального прочтения, однако выразительность считалки достигается за счет четкого, легко обнаружимого ритма и рифмы.

Жанр загадки, напротив, далеко не всегда предполагает четкую ритмическую структуру, подобную стихотворной. Однако загадка непременно включает в себя ряд признаков, по которым происходит «узнавание» предмета. Эти признаки могут быть поставлены в один синонимический ряд или противопоставляться друг другу, временами парадоксально для современного мышления («Маленько, кругленько, а за хвост не поднять»). Жанр загадки имеет чрезвычайно сильную метафорическую составляющую. О. В. Сосновская советует при литературном чтении загадки использовать метод рисунка: один рисунок изображает реальный предмет, другой — его отображение в самой загадке. Такой метод хорошо отражает саму сущность этого жанра [2, с. 161].

Некоторые из малых фольклорных жанров в силу своей специфики хорошо подходят для определенного этапа работы над произведением более крупной формы. Так, пословица, выражающая в емком образе опыт народной мудрости, помогает на заключительном этапе работы над прозаическим произведением подытожить и обобщить его смысл. К примеру, на уроке по рассказу «Малька провинилась» работа с пословицами была использована на заключительном этапе:

У.: Как вы думаете, какая пословица лучше подходит для этого произведения? (В гостях хорошо, а дома лучше. С миру по нитке — голому рубашка. Не всё то золото, что блестит. Доброта отца, как гора, высока; любовь матери, как море, глубока.)

Д.: Последняя.

Многие пословицы отличаются образной выразительностью, метафоричностью, применением сравнений, что также можно использовать в работе над этим жанром. Кроме того, пословицы «охватывают самые различные сферы духовной и материальной жизни» человека [3, с. 55], а поэтому являются удобным материалом для организации нравственных и познавательных бесед.

Что касается литературных произведений лирических жанров, то в них ведущую выразительную роль играет образный язык, передающий переживания лирического героя или героев стихотворения. Поэтому при анализе лирических произведений большую роль играет словесное рисование образных картин, акцентное вычитывание, работа над отдельными средствами художественной выразительности и выразительное чтение.

Так, в ходе практической работы над стихотворением А. Блока «Ветхая избушка» было выявлено, что строчка «Пальчики застудят — по домам пора» отражает восприятие детских забав «бабушкой-старушкой», после чего данный фрагмент был прочитан детьми с чувством, исходящим из понимания того, что выражают эти строчки. При анализе стихотворения А. Блока «Сны» мы широко использовали работу над отдельными средствами художественной выразительности наряду с рисованием образных картин:

У.: Давайте посмотрим: какой свет в этом мире?

Д.: Луч лампадки.

У.: Какой он, этот свет? Яркий или нет?

Д.: Неяркий, тусклый.

У.: Как об этом сказано?

Д.: Луч лампадки, как в тумане.

У.: А почему «Раз-два, раз-два, раз?»

Д.: Он мерцает.

У.: Да, лампадка мерцает. И ещё она висит на цепочке и качается. Представьте себе: раз-два, раз-два, раз! Похоже?

Д.: Да.

У.: И сразу после этого идут слова: «Идет конница». Что бы это могло значить?

Д.: Мальчик засыпает.

У.: А еще, если вспомнить, что лампадка качается и дрожат тени?

Д.: Мальчик видит тени, как будто это конница идет.

В процессе литературного чтения лирических текстов положительно зарекомендовало себя рассматривание иллюстраций, особенно когда они хорошо передают какую-либо особенность художественного мира произведения. Так, в учебнике литературного чтения за 3 класс из УМК «Школа Россия» [1, с. 55–56] к стихотворению А. Блока «Сны» даны очень удачные иллюстрации, отображающие характерное для хронотопа этого произведения «двоемирие», то есть параллельное существование мира яви и мира снов, что также было использовано нами на подготовительном этапе урока:

У.: Посмотрим иллюстрации на страницах учебника. Как вы думаете, где изображены сны? А где изображено то, что происходит наяву?

Д.: Сны — это бледно-голубые картинки, а то, что происходит наяву, нарисовано разными цветами.

При совпадении или смежности тем нескольких лирических произведений целесообразно использовать элементы анализа ранее изученного произведения при переходе к теме нового урока. Стихотворения А. Блока «Ворона» и С. Есенина «Черемуха» говорят о весне, что позволяет использовать материал занятия по произведению А. Блока на начальном этапе урока, посвященного стихотворению С. Есенина:

У.: Давайте вспомним, какое время года описано в стихотворении А. Блока «Ворона»?

Д.: Весна.

У.: Из каких строчек вы это узнали?

Д.: «А уж в воздухе вешние звоны».

У.: Хорошо. Сейчас у нас февраль, а это означает, что вешние звоны будут чувствоваться в воздухе уже совсем скоро. И сегодня мы с вами тоже прочитаем стихотворение о весне.

Наконец, следует кратко сказать о приемах, которые целесообразно использовать при работе над драматическими произведениями, которые также представлены в учебных комплектах по литературному чтению для начальной школы. Здесь героев прежде всего характеризует их речь, а также скупые ремарки, поэтому значимым становится процесс подготовки учащихся к чтению по ролям, когда они в воображении достраивают образы действующих лиц, выясняют их характеры. Строго говоря, драма предназначена для просмотра на сцене, а не для чтения. Восполнить отсутствие сцены в условиях класса помогает метод иллюстрации, материальной или словесной, помогающий визуализировать сцену.

Анализ произведения помогает читателям уяснить и особую роль ремарок в драматическом произведении. При этом необходимо обращать внимание на связь ремарки с содержанием реплики и таким образом побуждать к осмыслению всей сцены в целом. Методисты рекомендуют также выразительное чтение ремарок, которое, однако, не должно «перекрывать» реплики героев [2, с. 171].

Таким образом, в выборе приемов анализа произведений различных жанров на уроках литературного чтения следует ориентироваться на особенности композиции, тематики, а главное — основные пути отображения художественной действительности. Соответствие методов работы художественным произведениям, их жанрово-тематической специфике помогает учителю оптимально построить урок и обеспечивает лучшее постижение авторского замысла юными читателями.

Список литературы

1. *Климанова Л. Ф.* Литературное чтение. 3. класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / [сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова]. М.: Просвещение, 2013. 223 с.
2. *Львов М. Р.* Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. М.: Академия, 2007. 464 с.
3. *Никитченков А. Ю.* Фольклор в системе духовно-нравственного развития и воспитания младшего школьника // Начальная школа плюс до и после. 2012. №5. С. 53-57.
4. *Никитченков А. Ю.* Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: монография. М.: МПГУ, 2013. 272 с.
5. *Хализев В. Е.* Теория литературы: учебник. М.: Высшая школа, 2007. 405 с.

Об авторе

СТРОНА Сергей Павлович, преподаватель, ОЧУ ВО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», Москва.