

КСЕНЗОВА Г.Ю.

СОТВОРЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ**

Г. Ю. КСЕНЗОВА

**СОТВОРЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ
И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТНО-ОТНОШЕНЧЕСКИЙ
ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ**

ТВЕРЬ 2005

УДК 373.1.015.3
ББК Ч 421.0+Ю98
К 86

Рецензенты:

Кафедра психологии и педагогики образования взрослых
Тверского государственного университета
Доктор педагогических наук, профессор И.Д. Лельчицкий
Кандидат педагогических наук, доцент В. П. Анисимов

Ксензова Г. Ю.

К 86 Сотворчество учителя и младших школьников: Учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005. - 115 с.

ISBN 5 – 7609 – 2657 - X

Учебное пособие посвящено обновлению на основе деятельностно-отношенческого подхода фундаментальных основ процессов обучения и воспитания.

Рассматриваются пути практической реализации отношений сотворчества учителя с младшими школьниками. Представлена инновационная схема организации учебных и внеурочных занятий, новые подходы к оценочной деятельности учителя и учащихся младших классов.

Работа предназначена педагогам начальной школы. Она может быть полезна преподавателям психологии и педагогики вузов и педагогических колледжей, а также научным работникам, аспирантам, разрабатывающим вопросы организации учебно-воспитательного процесса на начальном этапе обучения школьников.

УДК 373.1.015.3
ББК Ч 421.0+Ю98

ISBN 5 – 7609 – 2657 - X

© Ксензова Г. Ю. 2005

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
-----------------------	----------

РОЛЬ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	7
--	----------

ЗНАЧЕНИЕ ОТНОШЕНИЙ В ВОСПИТАНИИ ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА	7
---	----------

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ – УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА	12
---	-----------

ПУТИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА С ПЕРВЫХ ШАГОВ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	19
---	-----------

ПРИВНЕСЕНИЕ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА С ПЕРВЫХ МОМЕНТОВ ЗНАКОМСТВА СО ШКОЛЬНИКАМИ	19
---	-----------

ВКЛЮЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ОТНОШЕНИЯ ПЛОДОТВОРНОГО СОТВОРЧЕСТВА В МИКРОГРУППАХ	22
---	-----------

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ВКЛЮЧЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОТНОШЕНИЯ СОТВОРЧЕСТВА В УЧЕБНОМ ТРУДЕ	28
--	-----------

ПРИМЕНЕНИЕ ДВУХ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ КАК СПОСОБ КОНТРОЛЯ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ И РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	28
МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	34
САМООЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ КАК СПОСОБ САМОРЕГУЛЯЦИИ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ В УЧЕБНОМ ТРУДЕ	40
ОСОБЕННОСТИ ИТОВОГО ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	44
ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ – УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	51
ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ – СПОСОБ СТАБИЛИЗАЦИИ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	57
СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ	57
ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ НАСЫЩЕННОСТЬ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ СОВМЕСТНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ	72
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	109
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	110

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в русле демократических преобразований особая роль отводится начальному этапу обучения школьников, призванному заложить подходы к воспитанию способных, творческих, мыслящих людей, ориентированных на созидательную деятельность.

В качестве главных задач начальной школы определяются следующие: развитие умения организации учебной деятельности, выявление и целостное развитие способностей школьников, овладение ими элементами теоретического мышления, культурой речи и поведения, сохранение и преумножение стремления и желания учиться.

На первый план выдвигается развивающая функция обучения, в большей степени обеспечивающая раскрытие индивидуальных способностей школьников, развитие их интеллекта и творческих способностей.

Очевидно, что эту функцию нельзя реализовать в обезличенной массе индивидов, не связанных между собой ни духовно, ни психологически, поскольку разобщённое сообщество неизбежно приводит к разрушению личности.

Именно поэтому с первых шагов обучения детей важно создать условия, при которых они получают возможность эффективно работать как индивидуально, так и при активном взаимодействии с одноклассниками и учителем. Поддержать такие условия удаётся в процессе рождения общих идей, осуществления общих дел, которые объединяют и сплачивают младших школьников, включают их в *отношения сотворчества*.

Придать отношениям характер сотворчества удаётся, если педагог ориентирован на гуманистические ценности, а в качестве главной цели своей деятельности видит укрепление в учащихся веры в свои силы и возможности, готовности к преодолению трудностей, которые возникают в процессе учения, а также переживания чувства удовлетворения и радости от интеллектуального труда и собственного совершенствования.

Известно, что возникающие трудности в решении насущных педагогических задач на начальном этапе обучения более всего связаны с разным начальным уровнем подготовки детей к школе.

В этой непростой педагогической ситуации учитель начальных классов должен руководствоваться основными принципами профессиональной деятельности. Среди них ведущим является *принцип успешности каждого школьника* в учебном труде.

Он означает, что независимо от стартовых условий необходимо находить средства создания каждому школьнику ситуации успеха в учебе, понимая, что успех – это реализованная цель. При этом педагог должен уметь ярко и выразительно продемонстрировать как индивидуальные успехи обучающихся, так и успехи класса, поскольку успех без признания приводит к разочарованию.

Одним из основных принципов деятельности педагога начальной школы является *поддержание* в процессе учения *позитивного, эмоционально-привлекательного фона*, повышающего эффективность обучения школьников.

Эта психологическая ситуация достигается при опоре в обучении на положительные свойства личности, а также при организации учителем специальных акций явно выраженного поощрения учащихся за достигнутые успехи.

Известно, что ситуация успеха стимулирует активность школьников, часто вызывает у них рвение в процессе постижения знаний, что может привести их к переутомлению, усталости, вызвать целый блок негативных реакций. Поэтому при обучении младших школьников, особенно на первых этапах вхождения в школьную жизнь, чрезвычайно значимым является *принцип недопущения перегрузок* в учебном труде.

Реализация этого принципа обуславливает необходимость предоставления права самому учителю дозировать учебную нагрузку учащихся с учётом их возможностей в данный момент обучения.

Выявлены следующие условия, способствующие успешной реализации названных принципов:

- изменение контрольно-оценочной функции педагога, что будет способствовать исключению принуждения как основного механизма при организации учебного труда школьников,
- организация совместной деятельности учителя и учащихся на основе отношений сотворчества на всех этапах их взаимодействия,
- реализация личностно ориентированного подхода в обучении,
- обеспечение позитивных эмоций в учебном труде, поддержание общего эмоционально положительного состояния учащихся и учителя.

В предлагаемом учебном пособии реализация основных принципов деятельности педагога начальных классов представлена на практических примерах. Для их творческого применения приведена новая типовая схема учебного занятия, а также способы создания и модели более пятидесяти совместных творческих дел.

Автор будет признателен читателям за советы, пожелания и рекомендации по совершенствованию деятельности учителя начальной школы.

РОЛЬ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Воспитание – это включение ученика в совокупность педагогически целесообразных отношений в процессе совместной с учителем деятельности

ЗНАЧЕНИЕ ОТНОШЕНИЙ В ВОСПИТАНИИ ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА

В процессе поиска путей повышения эффективности воспитательного процесса возникла необходимость определиться в глубинной психологической сущности этого процесса, для чего был проанализирован опыт прогрессивных школ и направлений. Выяснилось, что внимание их концентрируется на психологической категории *отношений*, позволяющей проникнуть в глубинную сущность процесса воспитания.

Утверждается, что отношения, в которые включается человек на протяжении жизни, играют определяющую роль в становлении его характера, что сущностной характеристикой воспитанности следует считать уровень проявляемых человеком отношений к себе, людям, учёбе, труду, предметам, явлениям, фактам окружающего мира.

Поставим перед собой конкретный вопрос: как в ребёнке закрепляются нравственные качества?

Ясно, что в пустоте никакие нравственные качества не появятся. Они возникают только в процессе совместной деятельности и общения. При этом определяющим является содержание деятельности, характер и уровень возникающих в процессе её осуществления отношений.

Если деятельность задаёт нравственно-ценный характер отношений, лучшие нравственные качества обязательно будут закрепляться в характере ученика.

Важно и то, что характер человека не только *воспитывается* в процессе включённости в совокупность отношений, но и *проявляется* в них.

Это позволяет сделать ещё один вывод - подметить, что если педагог имеет представление о доминирующих чертах характера школьника, то он может предсказать те отношения, в которых он воспитывался.

Отношения определяются как сознательная и активная система временных связей человека с окружающей действительностью.

Отношения включают в себя следующие компоненты:

- 1) *знания* в определённой области (отношение к объектам окружающего мира начинается с понятий и представлений о вещах, явлениях, событиях, ценностях);
- 2) *эмоции* (объект, на которое направлено отношение, должен быть эмоционально привлекательным);
- 3) *действия* в этой системе отношений (знания о мире и их эмоционально привлекательная оценка неизменно приводят к определённому типу поступков).

В отношениях проявляются в единстве мировоззрение, эмоции и действия личности. Поведение, чувства, мотивы – это средства будущего отношения.

В связи с этим возникает вопрос о возможности целенаправленного становления нравственно-ценных отношений у детей младшего школьного возраста, поскольку эти компоненты у них ещё не могут быть достаточно чётко представлены. Хотя и у младших школьников проявляются учебно-познавательные потребности. Поэтому педагогически целесообразная организация отношений может быть достигнута и в дошкольном, и в младшем школьном возрасте.

Конечно, степень сложности отношений на этом возрастном этапе сравнительно небольшая. Более глубокими отношения становятся в старшем школьном возрасте. Их сложность растёт вместе с развитием деятельности и личности учащихся. Но если педагог на начальном этапе обучения устраняется от целенаправленной работы по управлению отношениями младших школьников, то в старшем возрасте возможны результаты прямо противоположные педагогическим ожиданиям.

Отношения человека к окружающей среде могут быть *временными* и относительно *постоянными*. У детей младшего школьного возраста они кратковременные, так как не закреплены и носят ситуативный характер.

Определяющую роль в становлении нравственных качеств человека играют *стабилизированные отношения*.

Стабилизированными они становятся при условии их многократного личностного проживания в повторяющихся по характеру проявлениях.

Стабилизированные отношения закрепляются в чертах характера, в тех свойствах личности, которые мы воспитываем.

Нравственное качество - это не что иное, как стабилизированное отношение.

Подтверждение этому находим у С.Л. Соловейчика, который замечает зависимость определённых черт характера ребёнка от тех отношений, в которые он был стабильно включён. Автор констатирует:

- * Если ребёнка постоянно критикуют, он учится ненавидеть.*
- * Если ребёнок живёт во вражде, он учится агрессивности.*
- * Если ребёнка высмеивают, он становится замкнутым.*
- * Если ребёнок растёт в упрёках, он привыкает жить с чувством вины.*
- * Если ребёнок растёт в терпимости, он учится принимать других.*
- * Если ребёнка подбадривают, он учится верить в себя.*
- * Если ребёнка хвалят, он учится быть благодарным.*
- * Если ребёнок растёт в честности, он учится быть справедливым и честным.*
- * Если ребёнок живёт в безопасности, он учится верить в людей.*
- * Если ребёнка поддерживают, он учится ценить себя.*
- * Если ребёнок живёт в дружелюбии, он учится находить любовь в этом мире.*

Таким образом, воспитание характера происходит по мере стабилизации отношений в духовно-нравственном мире человека.

Каждый из нас несёт в себе систему закреплённых отношений, как положительных, так и отрицательных, которые проявляются в типичных для человека способах поведения, определяя его характер.

Характер в этом случае можно определить как устойчивую систему отношений человека к разным сторонам действительности, проявляющихся в его поведении.

В связи с этим нельзя не вспомнить А.С. Макаренко, который писал: *«Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле слова... Со всем сложнейшим миром окружающей действительности ребёнок входит в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями, усложняется нравственным и физическим ростом самого ребёнка. Весь этот «хаос» не поддаётся как будто никакому учёту, тем не менее он создаёт в каждый данный момент определённые изменения в личности ребёнка. Направить это развитие и руководить им - задача воспитателя»¹.*

В своих трудах он неоднократно подчёркивал роль нравственно ценных отношений в воспитании позитивных и коррекции негативных

¹ Макаренко А.С. Собрание сочинений: В 7 т. М., 1958. Т. 5. С. 508.

качеств личности, указывая, что *«отношения составляют истинный объект педагогической работы»*.

Великий педагог подчёркивал, что «невозможно представить себе эволюцию отдельной личности, её нравственное развитие без учета эволюции отношений, в системе которых она существует»².

Между тем очевидно, что только стабилизации нравственно-ценных отношений человека к миру для обеспечения продуктивного процесса воспитания недостаточно, поскольку, с одной стороны, нет предела совершенствованию отношений, а с другой - процесс их развития подвержен изменениям по мере взросления учащихся.

Следовательно, продуктивный процесс воспитания должен предусматривать такую систему взаимовлияний, в которых будут последовательно обеспечиваться условия не только для стабилизации нравственно ценных отношений школьников, но и для их развития и усложнения.

Учитывая вышесказанное, следует определить процесс управления воспитанием как *последовательного развития нравственно ценных отношений школьников к окружающей среде*.

Именно поэтому учителю важно уметь проектировать пути развития отношений учащихся к миру через усложнение их деятельности и изменение позиции школьников в процессе её осуществления.

Вся сложность современной практики воспитания связана с тем, что в условиях смены социальных норм преобладающим становится процесс не столько воспитания учащихся, сколько их перевоспитания с целью более активного включения в систему новых социальных отношений.

Перевоспитание определяется как процесс организации воспитательной деятельности с целью коррекции искажённых отношений школьников к миру нравственно ценными отношениями более высокого уровня.

Классический пример перевоспитания «трудных» подростков путём коррекции их негативных отношений к окружающей среде находим в трудах А.С. Макаренко. Достаточно вспомнить, что в колонию поступали воспитанники с заключением «преступник-рецидивист» и что все они в последующем состоялись в жизни как полноценные труженики, интересные неординарные личности, способные к созидательному труду.

Следует подчеркнуть, что нет и не может быть прямой зависимости между неблагоприятными влияниями среды и отрицательными свойствами личности.

Внешняя неблагоприятная среда не всегда ведёт к закреплению негативных черт в характере человека, а происходит это только в том случае, если сочетаются два условия:

² Макаренко А.С. Указ. соч. Т. 4. С. 20.

негативные отношения достаточно стабильно действуют на человека в его ближайшем окружении;

человек лично включён в эти отношения.

Именно поэтому в неблагополучных семьях часто вырастают воспитанные дети, а во внешне пристойных семьях могут быть дети с серьёзными нравственными изъянами.

Каждый человек с рождения оказывается включённым в совокупность разнообразных отношений к миру. По характеру проявления эти отношения могут быть как социально ценными, так и асоциальными.

Воспитательными отношениями следует считать нравственно ценные стабилизированные отношения к социальной среде, закрепляющиеся в лучших черт характера и духовных основах личности.

В воспитательной практике учителя это проявляется в создании определённых психологических условий. Например, *воспитывая в ребёнке честность, создаём условия, в которых он должен неоднократно проявить своё честное отношение к людям.*

Воспитывая смелость, а это свойство включает в себя отношение к опасности, создаём для его проявления неординарные условия.

Включая учащихся в отношения ответственной зависимости, создаём условия для воспитания личной ответственности за общее дело.

Обеспечивая включение детей в отношения альтруизма, доброжелательности, взаимопомощи, создаём условия для воспитания таких качеств, как доброта, чуткость, отзывчивость.

Система общественных отношений, в которые оказывается включённым каждый человек со времени рождения и до смерти, создаёт его субъективное отношение ко всем сторонам действительности. В связи с этим и возникает проблема становления и последовательного развития педагогически целесообразных отношений младших школьников.

При этом чрезвычайно важно на этом возрастном этапе способствовать проявлению и стабилизации *отношений сотворчества учителя и учащихся*, которые будут способствовать развитию *самостоятельной, инициативной, творческой личности*, способной в будущем активно включиться в новые экономические отношения и преуспеть в профессиональной деятельности.

При рассмотрении вопроса о сущности процесса воспитания следует также помнить, что основным воспитательным средством признаётся совместная деятельность учителя и учащихся, позволяющая стабилизировать педагогически целесообразные отношения.

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ – УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА

Отмечая всю важность жизненных отношений в воспитании детей, следует подчеркнуть, что они становятся осязаемыми, а потому поддающимися восприятию, осмыслению, анализу, а далее стабилизации или коррекции, только при взаимодействии людей. Именно поэтому *совместная деятельность признаётся основным воспитательным средством*.

Прежде всего, важно определиться в сущности совместной деятельности, поскольку именно здесь часто возникают непонимания.

Под совместной деятельностью понимается такая педагогическая ситуация, когда весь цикл, от зарождения идеи до получения результата, педагог проходит вместе с учащимися, обеспечивая их личностное включение во все этапы деятельности - от зарождения идеи до оценки полученного результата.

Совместную деятельность можно также определить как планомерную деятельность учителя и учащихся над определением цели предстоящего дела, выбором средств её достижения, осуществлением задуманного и анализом полученного результата.

Условием организации совместной деятельности и нравственно ценных отношений является активное *сотворчество* педагога и школьников, обеспечивающее инициативную работу участников, позволяющую проявить свою волю и не ущемить интересы тех, кто трудится рядом.

Важно определиться в условиях возникновения *отношений сотворчества*, поскольку их реализация никак не связана с традиционным обучением, когда один выступает в роли всё знающего, а другой - не знающего ничего. Он скорее похож на встречу людей разного возраста, но одинаково заинтересованных в освоении нового опыта.

Отношения сотворчества возникают в ходе рождения совместного с учителем творческого продукта, а результатом включённости в эти отношения является развитие творческих способностей учащихся.

Именно в процессе сотворчества старших и младших обеспечивается приобретение учащимися опыта творческого отношения к делу, преодоление стереотипов репродуктивных действий, взаимообмен опытом проявления творческих находок в процессе осуществления практических дел.

Успеху реализации отношений сотворчества способствует стремление педагога раскрыть в учащихся самобытную природу, продемонстрировать уважение к ним и утверждение их как личности, обеспечить направленность действий школьников на развитие творческих способностей.

При этом следует помнить, что процесс раскрытия самобытной природы подрастающего человека более всего связан с заботой взрослых о раскрытии в нём природного, а не с деятельностью, направленной на притупление заложенных в нём задатков за счёт навязывания своих представлений о чём-либо.

Главным в реализации отношений сотворчества является вера учителя в потенциальные возможности учащихся. Педагогу, не верящему в могущество учащихся, не удаётся выстроить оптимистический и гуманный воспитательный процесс. В то же время от того, насколько процесс воспитания соответствует внутренним устремлениям растущего человека, зависит, найдёт ли он себя в жизни, сможет ли проявить свою диспозицию, не исказится ли его судьба. Поэтому важно принять ученика полноценной личностью, обладающей теми же качествами самобытности, уникальности, богатством творческих способностей, желаний и возможностей, как и взрослый человек.

При организации совместной с учащимися деятельности учителю надо знать об основных предпосылках продуктивного сотворчества:

1. Взаимодействие с учениками должно предполагать реальное соучастие педагога, когда он не просто рядом, а вместе с ними творчески решает общую проблему.
2. Согласование действий участников на всех этапах организации общего творческого дела является условием его успешности.
3. Навязывание готового содержания и опыта педагога считается недопустимым, надо создать условия, когда у учащихся появится острая необходимость посоветоваться с учителем, разобраться в проблемах, тормозящих решение творческой задачи.
4. Добровольное включение школьников в решение проблемных задач является условием развития их творческих способностей.

Особо следует подчеркнуть, что нарушение условий добровольного участия учащихся в общем деле может спровоцировать их противодействие, скрытую или открытую борьбу, которая не может не привести к разрушению отношений сотворчества.

Школьников нельзя обязать воспитываться. Их свободная воля проявляется, если воспитатель опираются на потребности, мотивы, интересы, стремление учащихся к реализации своих способностей, проявлению самостоятельности и творчества.

Воспитательный эффект участия в совместной деятельности зависит также от того, в какой мере обеспечивается внутренняя включённость учащихся в процесс достижения привлекательного для них результата.

К.Д. Ушинский сформулировал необходимый уровень включённости ученика в деятельность следующим образом:

«Деятельность должна быть моя, увлекать меня, исходить из души моей»³.

³ Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 6 т. М., 1990. Т. 3 С. 23.

Можно выделить три основных правила организации совместной со школьниками деятельности:

1. Деятельность должна быть увлекательной для ученика.
2. При её организации важно учитывать и опираться на наличные интересы учащихся.
3. Каждый участник совместной деятельности должен внести посильный вклад в достижение общей цели.

Отличительной особенностью совместной деятельности с младшими школьниками является то, что в ней всегда участвуют опытный взрослый и неопытный ученик. Но при всей сложности этой педагогической ситуации младший школьник должен чувствовать себя свободным и самостоятельным, реально влиять на процесс и его содержание.

Для решения этой задачи педагогу предлагается продумывание только общей схемы организации деятельности, её каркаса. Он должен выступать при её организации в качестве камертона, настраивающего всех участников процесса на единый «тон» действий. А чем он наполнится, каким содержанием обрატёт, станет известно позднее в ходе общего раздумья со школьниками и детализации намеченного плана.

То есть учителю важно изначально настроиться на непредсказуемое наполнение деятельности, её постепенное обогащение и развитие на основе взаимодополняемости идей взрослых и детей.

Если эта задача решается, то возникает удивительная атмосфера, характеризующаяся свободой мысли, способствующей проявлению творчества детьми и взрослыми.

Эта атмосфера открытости позволяет видеть, насколько у младших школьников развита фантазия, как проявляются эмоции, готовы ли они к предъявлению личных находок.

Ситуация сотворчества взрослых и детей наиболее успешно развивается тогда, когда педагог свой большой жизненный опыт реализует параллельно детскому, обеспечивая их согласование. В этой ситуации учителю удаётся организовывать активную и открытую жизнь школьников, самому жить с ними этой жизнью, «обнаруживаясь» только в тех случаях, когда им необходим совет, и они без него не могут обойтись.

Школьники в этом случае всегда с благодарностью принимают помощь со стороны учителя. И это очень полезно, ибо придает воспитательным отношениям творческий характер.

Кроме того, когда опыт учителя вводится в параллель с опытом младших школьников, они начинают жить общей целью, сохраняя при этом свою уникальность. Причем, в этом случае готовность учащихся учиться у учителя настолько велика, что они свободно постигают глубину смысловых представлений педагога, улавливают не только внешний

рисунок действий, но и то отношение к людям и делу, которое он реально проявляет.

Таким образом, в совместной деятельности создаётся ситуация, когда младшее поколение легко и охотно осмысливает опыт отношений старших поколений, приобретает готовность развивать и обогащать их.

Кроме того, в процесс совместной деятельности школьники учатся не только у учителя, но и друг у друга, и каждый при этом, включаясь в отношения сотворчества, охотно и умело учит самого себя, проявляя отношения товарищеского уважения к другим и требовательности к себе.

Между тем в процессе совместной деятельности у педагога и школьников разные роль и функции, которые условно представлены на рис. 1.

Процессуально организация совместной деятельности учителя и учащихся выглядит следующим образом: педагог включаются в значимый для школьников процесс, поддерживая их инициативу.

Но при этом, если в центре внимания учащихся оказывается желаемый практический результат деятельности, то в поле внимания педагога главным является характер возникающих воспитательных отношений, в которые включаются учащиеся в ходе его достижения.

То есть для учителя – профессионала главным является характер возникающих в процессе деятельности отношений, в том числе условия, способствующие развитию отношений сотворчества между старшими и младшими, закреплению творческого отношения у школьников к общему делу.

Если педагогу удаётся заранее предугадать возможный уровень проявления отношений сотворчества при взаимодействии с учащимися, а также спроектировать пути их последовательного развития, то процесс воспитания становится более целенаправленным.

Таким образом, процесс воспитания для учащихся - это просто жизнь радостная и счастливая. А для учителя – профессионала - это серьёзная, напряжённая работа с чётко выраженной стратегией на стабилизацию и последовательное развитие нравственно ценных отношений воспитанников, которые становятся целью и постоянным предметом его внимания и заботы.

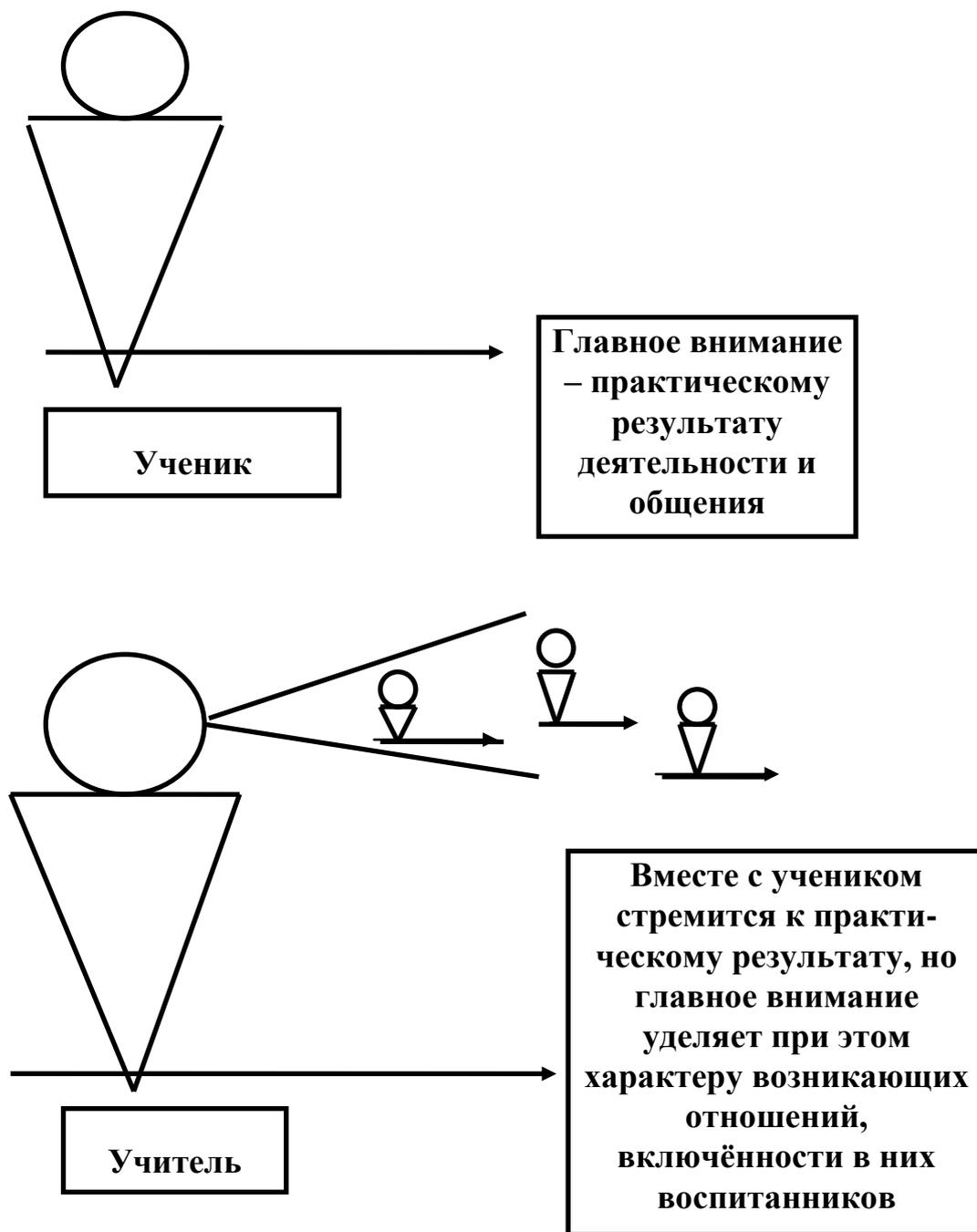


Рис. 1. СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА, УСТРЕМЛЁННОСТЬ В ПРОЦЕССЕ ЕЁ РЕАЛИЗАЦИИ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ

Динамика совместной деятельности заключается в том, что если вначале инициатива и её технологическое обеспечение почти полностью

принадлежит учителю, то затем всё больше инициативы передаётся в руки учащихся.

Главное для педагога - своевременно определить меру «совместной» и «разделённой» деятельности, чтобы не подавить активность и самостоятельность учащихся, избежать ситуации, когда ученик уходит от непосильных трудностей.

Хорошо известно, что если процесс совместной деятельности организован без преодоления трудностей, без напряжения духовных сил, то развитие младших школьников идёт медленно и вяло.

Преодоление доступных трудностей, находящихся в «зоне ближайшего развития», как отмечает Л.С. Выготский, стимулирует процесс развития личности, вызывает духовный подъём, укрепляет веру в свои силы и возможности. Непреодолимые трудности вызывают спад духовных сил, понижают интерес к делу.

В жизненных ситуациях организация совместной деятельности происходит естественно и просто. Вспомним, как отец учит сына косить:

Отец поддерживает косу, направляет действия сына до тех пор, пока не почувствует, что тот может выполнить их сам. Как только у сына начинает получаться то или иное действие, отец предоставляет ему самостоятельность, даже в том случае, если эта процедура для того пока трудна.

В этом случае совместный труд раскрепощает творческие силы сына, даёт им выход, а отцу открывает возможность направить их в нужное русло. Так и в учебном процессе. Именно через позитивные переживания в процессе совместной с педагогом деятельности ученик и «созревает» для полноценного взаимодействия с окружающим миром.

При организации совместной деятельности важно помнить, что развитие учащихся идёт неравномерно (то замедленно, то скачкообразно) и требует постоянной помощи взрослых.

Очевидно, что характер этой помощи должен быть связан не с прямой подсказкой, как выполнить то или иное задание, а с организацией совместного поиска решения проблемы.

Значение совместной деятельности учителя и учащихся на начальном этапе обучения школьников столь велико, что на этом вопросе следует остановиться подробнее, отметив следующее:

- Совместная деятельность является ни с чем не сравнимым стимулом личностного развития и самоутверждения младшего школьника.
- Как процесс духовного творчества старших и младших, совместная деятельность является основным условием реализации и стабилизации отношений сотворчества, позволяющих младшему

поколению успешно осваивать и творчески применять прогрессивные идеи опыта старшего поколения.

- Ситуативное лидерство, взаимопомощь в ходе совместного дела создают возможность для самоутверждения младших школьников, а чувство товарищества, защита от некомпетентных оценок, эмоциональный комфорт стимулируют проявление ими инициативы и творчества.
- В деятельности, как в сотворчестве старших и младших, возникают подлинно творческое обучение, товарищеское уважение, требовательность друг к другу, взаимопонимание, взаимовыручка.
- *В процессе правильно организованной совместной деятельности формируется отношение к ней как интересной, нужной, лично значимой, что создаёт условия для закрепления самостоятельности, ответственности за учебный труд и его результат, творческого подхода к решению учебных задач, а также развития инициативы и внутренней организованности.
- *В процессе совместной с учителем деятельности у школьника формируется отношение к себе как к яркой индивидуальности, укрепляется понимание того, что свою жизнь надо учиться строить самому, появляется уверенность в решении сложных задач, вера в успех, увлечённость, оптимизм, стремление стать лучше.
- *Совместная деятельность открывает возможности для активизации творческого потенциала школьников за счёт информационного обмена и обмена наиболее продуктивными способами работы.
- С приобретением опыта совместной деятельности самостоятельность школьников увеличивается, они всё чаще берут на себя ответственные участки работы, действуют самостоятельно и инициативно.

Новый подход к осмыслению сущности и значения совместной деятельности позволяет углубить понимание процесса воспитания. Появляется возможность основным его содержанием определить организацию педагогом совместной с учащимися деятельности на основе отношений сотворчества. А условием эффективного управления этим процессом признать последовательное по мере взросления школьников развитие и усложнение их деятельности до уровня проявления в ней творчества, стимулирующего положительные эмоции и чувства, способствующие интенсивному овладению подрастающими поколениями опытом социально ценных отношений к миру.

ПУТИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА С ПЕРВЫХ ШАГОВ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*В воспитании всё дело в
том, кто воспитатель*

Д. И. Писарев

ПРИВНЕСЕНИЕ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА С ПЕРВЫХ МОМЕНТОВ ЗНАКОМСТВА СО ШКОЛЬНИКАМИ

Первое впечатление воспитанника о школе, учителе очень значимо. Оно сохраняется долгое время, сказывается на самочувствии детей в новой ситуации, формирует их отношение к предстоящей деятельности. Поэтому подготовку к работе с первоклассниками учитель, как правило, начинает задолго до первого сентября *с заочного знакомства* с будущими школьниками. Вот как описывает это в своей книге «Здравствуйте, дети!» учитель, доктор психологических наук, профессор Ш.А. Амонашвили.

«Я захватил домой личные дела всех моих детей. Я хочу познакомиться с каждым ребенком. Достаяю фотокарточки их личных дел, раскладываю их на столе. Вот мой класс! Какие красивые дети, сколько улыбок! Чего вы, дети, ждете от меня? Чего хотите? Чтобы я научил вас разным наукам? А если я окажусь злым, строгим, буду вас наказывать за каждый ваш поступок, буду кричать на вас? Как же тогда вы все-таки будете тянуться к наукам? Нет, я точно знаю - это не произойдет. Вы разлюбите педагога со всеми его науками, мудростями, добрыми намерениями по отношению к вам. Так о чем же говорят ваши улыбки, что читать в них?».

Беру первую фотокарточку. «Теа» - написано на обороте имя улыбающейся мне девочки, надо запомнить лицо, чтобы узнать ее завтра, обратиться по имени. На обороте другой фотографии стоит - «Гоча». Какие у него кудрявые волосы! Я не буду требовать от родителей, чтобы они подстригали малыша. Пусть ходит так, что тут плохого? «Ния» - читаю имя на следующей фотографии. Она улыбается, нет - смеется, и я вижу, что у нее нет ни одного переднего зуба. Ей, наверное, будет трудно произносить точно многие звуки. Но я не разрешу никому из детей смеяться над ней. У этого мальчугана чуть длинный подбородок. Глазки - умные, с хитрецей, улыбка строгая. «Саша» - читаю на обороте. Я перекартываю фотокарточки, как будто рассаживаю детей по партам. Передо мной вырисовывается классная комната с детьми. Я стою у доски. «Дети, - обращаюсь я мысленно ко всем, - это вы сказали мне, что вы все добрые?» «Да!» - как будто прозвенел в ушах единодушный ответ. «Дети, это вы просили меня не делать вас злыми?» «Да... Да!» Ну что же, мы еще посмотрим, какая у нас получится педагогика.

Каждому из детей неделю назад я отправил поздравительное письмо, которое они, наверное, уже получили. И, конечно же, не один раз попросили маму или папу, бабушку или дедушку перечитать его.

Вот что я писал: «Здравствуй, дорогой ... Я твой учитель. Меня зовут Шалва Александрович. Поздравляю тебя - ты поступаешь в школу, становишься взрослым. Надеюсь, что мы с тобой станем большими друзьями, что ты будешь дружить со всеми ребятами в классе. А знаешь, сколько у тебя будет товарищей? Тридцать пять.

Школа у нас большая, в четыре этажа, с переходами. Ты уже взрослый, и поэтому сам должен найти свой класс. Запомни, как это сделать. Как только поднимешься по ступенькам главного входа, увидишь красные стрелки. Следи за ними, и они приведут тебя в твой класс. На дверях его нарисована ласточка.

А если все же запутаешься - не бойся, тебе обязательно помогут найти дорогу дежурные в коридоре. Я буду ждать тебя в классе, буду рад познакомиться с тобой! Учитель».

Нужно ли доказывать, что у многих ребят эти письма сейчас лежат под подушками? Письмо на цветной бумаге, адресованное ему, из школы, от первого учителя!».

Заочное знакомство, пронизанное заботой о первоклассниках письмо, в котором выражено обеспокоенное отношение учителя о детях, переступающих порог школы, - это первый этап его работы, первый факт проявления воспитательных отношений, которые затем становятся несущим фундаментом, задающим и определяющим характер взаимодействия учителя с учащимися.

На следующем этапе работы учитель предусматривает *очное знакомство* первоклассников с учителем и друг с другом. Ребята легче знакомятся между собой в совместном деле, интенсивном общении, которое лучше организовать в непринужденной обстановке.

Можно, например, провести небольшую прогулку по школе, территории школьного двора, а затем организовать подвижные игры, в ходе которых несколько раз надо будет разбиться на команды в новом составе, а до начала игры или в процессе её проведения предусмотреть различные варианты знакомства.

Приемов знакомства много. Представим несколько ситуаций знакомства, которые можно использовать в процессе игры.

«Снежный ком».

Школьники командой располагаются по кругу. Любой из учащихся называет свое имя, например, «Я - Юра». Следующий за ним ученик называет имя первого и свое: «Юра! Я Ира». Третий называет имена первых двух ребят и свое имя: «Юра, Ира, я Марина» и так до тех пор, пока круг не замкнется.

«Найти друга».

Открытку разрезают на две части. Одну половинку раздают девочкам, другую - мальчикам. Дети ищут пару, складывают открытку и, знакомясь, рассказывают о себе. Потом с образовавшимися парами проводится игра.

Когда дети наиграются и приустанут, их можно посадить в круг и организовать разговор «Расскажи нам о себе».

Чтобы общение шло оживлённо, вопрос можно поставить конкретнее, например: «Назови себя по имени, расскажи, что ты любишь и умеешь делать, чего ждешь от школы?». Первым разговор в кругу начинает учитель. Он рассказывает о себе, своих планах. Далее он передает символический предмет, например, мягкую игрушку, значок школы, цветок и т.п. в качестве эстафетной палочки по кругу. У кого предмет в руках, тот и рассказывает о себе.

В процессе такого общения создаются условия для проявления интересов учащихся, установления между ними дружеских контактов, что и создает предпосылки для включения их в совместную деятельность, реализации отношений сотворчества.

Успешность процедуры знакомства во многом определяется личностью учителя, его открытостью, умением принять первоклассников такими, какие они есть, желанием поддержать их в разговоре. Эта позиция педагога определяется глубокой верой в то, что каждый из учащихся – неповторимая личность, а назначение учителя - помочь раскрыться и развиваться каждому ученику, сохранив эту неповторимость.

ВКЛЮЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ОТНОШЕНИЯ ПЛОДОТВОРНОГО СОТВОРЧЕСТВА В МИКРОГРУППАХ

Реальные отношения сотворчества предполагают активное взаимодействие учителя и учащихся на этапах проектирования, организации и анализа дела. То есть реализацию такой педагогической ситуации, когда дело проводится не по задумке учителя, а активной творческой силой его проектирования становятся сами учащиеся. Заметим при этом, что традиционная система воспитания больше сориентирована на фронтальную работу с воспитанниками по реализации планов учителя.

Сложность работы учителя начальной школы по реализации отношений сотворчества связана с тем, что приходится организовывать совместную деятельность достаточно большого количества учащихся, обладающих незначительным опытом взаимодействия.

Услышать и учесть мнения абсолютного большинства, согласовать позиции участников в условиях фронтальной работы практически не удаётся. А без учёта индивидуальных мнений школьников организовать гуманистически ориентированный процесс обучения и воспитания не представляется возможным.

Учитывая естественное стремление младших школьников к активному общению, сотворчеству при обсуждении и решении проблем, но отсутствие при этом необходимого опыта взаимодействия, перспективные технологии обучения и воспитания предусматривают первоначальное взаимодействие учащихся в малых группах, представляющих первичные контактные сообщества.

Микрогруппа, как правило, состоит из 4-5 человек, что позволяет глубже узнать каждого ученика, его интересы и возможности, а затем активизировать его творческий потенциал в организации творческого дела. Поэтому именно микрогруппа становится в классе центром решения как учебных задач, так и внеурочных дел.

Групповая работа стимулирует и регулирует отношения сотворчества, создавая условия для успешного решения сложных дидактических и воспитательных задач.

В малой группе учащиеся находятся в более благоприятной среде, чем при фронтальной работе, что позволяет им действовать в соответствии со своей индивидуальностью, без стеснения высказывать свое мнение, активнее участвовать в общих делах в соответствии со своими способностями и интересами. В такой группе удаётся удовлетворить естественное стремление школьников к общению, сотворчеству, взаимной помощи и активному обмену мнениями.

При правильной педагогической инструментровке микрогруппа стимулирует активность учащихся, создаёт условия для эмоционального заражения при разработке общего замысла и достижении согласованного результата. При этом как норма утверждается проявление чуткости, доброты, повседневной заботы каждого школьника друг о друге.

Часто дружеское общение, обмен опытом учащихся продолжается и вне школы, что интенсифицирует взаимообогащение школьников творческими находками, поддерживает атмосферу открытости и гласности, создаёт благоприятные условия для проявления школьниками деловых качеств, инициативы и самостоятельности. Параллельная работа четырех-пяти микрогрупп позволяет получить вариативные решения и создать реальную возможность выбора наиболее удачного пути достижения поставленной цели.

Создание в классе микрогрупп - это ответственный этап в работе педагога. Лучше, если с самого начала они комплектуются по принципу добровольности, взаимных симпатий, так как отсутствие внутренних связей между членами микрогруппы может обрести на неуспех любые попытки в совместной деятельности.

Состав микрогрупп на уроке и вне его определяется дидактическими и воспитательными задачами педагога. На уроке в начальных классах их состав часто определяется чисто территориально (учащиеся поворачиваются за соседнюю парту и работают четвёрками). В случае выполнения творческих заданий школьников можно сгруппировать по интересам. При решении трудных учебных задач появляется необходимость в каждой группе иметь ученика – лидера, способного подвести группу к продуктивному решению задания.

Разбить класс на группы на основе личных привязанностей лучше всего в процессе игры, включающей всех в осмысление жизненной ситуации, результатом которой должен стать выбор.

Так, например, можно ученику предложить выбрать в классе человека, с которым бы он хотел пойти вместе, скажем, в трудный поход (выполнить сложное поручение, обменяться впечатлениями о прочитанной книге), а затем этот же выбор делают другие школьники.

По условию девочка может выбирать мальчика, мальчик девочку, и так до тех пор, пока класс не разобьется на группы. В такой группе трудно сразу надеяться на взаимные симпатии всех школьников, но в парах они уже реально существуют. В процессе совместной деятельности они могут возникнуть и в микрогруппе.

С целью закрепления состава микрогрупп и установления дружеских отношений между всеми членами микрогруппы на этом этапе целесообразно провести подвижные игры - эстафеты или групповые конкурсы.

Микрогруппы могут создаваться на короткое время (часть урока) и на длительное время (подготовку и проведение совместного творческого дела). Возникают ситуации, когда педагогически оправдано поменять состав микрогрупп, например, с целью сплочения класса или расширения опыта делового общения.

Существует много приёмов разбивки школьников на микрогруппы. Лучшими являются те, которые рождаются в совместном с учащимися поиске и отвечают дидактическим и воспитательным задачам, а также содержанию совместных творческих дел. так, например, при организации спортивного творческого дела лучше, если ребята, увлекающиеся спортом, равномерно распределятся в качестве лидеров микрогрупп, а остальные рассчитаются на 1-й –5-й. Первые номера образуют команду № 1, вторые -№ 2 и т. д.

Для произвольной разбивки участников на микрогруппы часто используются различные игровые приёмы. Например, можно заранее заготовить из бумаги 7-8 (по количеству групп) разнообразных геометрических фигур: квадрат, ромб, треугольник, трапеция. Эти фигуры предлагаются учащимся на выбор или в качестве жребия. Затем те, кто вытащил «треугольник» объединяются в одну группу, «квадрат» - в другую и т.д.

Для этих же целей можно предложить *фигурки разной цветовой гаммы, символы из природного материала* (разные виды цветов, растений, шишек).

При большом объединении детей можно предложить разбиться *по временам года* (группы организуют дети, родившиеся зимой, летом, весной, осенью), *по датам рождения*.

Символами, которые предлагаются на выбор, могут служить *дни недели, знаки препинания, математические знаки* и пр.

Можно создать *творческое объединение тезок*, когда класс делится на 5-6 групп по именам: «Ани, Вани, Тани», «Коли, Оли, Сани» и т.д. Те, кто не попал в тезки, образуют свою группу, а можно просто расставить мебель так, чтобы образовалось 4-5 кружков, внутри и между которыми потом будет организовано взаимодействие.

Часто используется для разбивки на микрогруппы *«Разрезная открытка»*. Подбирается столько открыток, сколько необходимо создать творческих групп. Открытка разрезается на столько фигурных частей, сколько учащихся по задумке должно быть в микрогруппе. Все фрагменты открыток перемешиваются и предлагаются ребятам на выбор. Ребята, собравшие одну открытку, образуют творческую группу.

Для разбивки на микрогруппы можно также изготовить *творческие значки*.

Для этого сначала изучаются увлечения учащихся и организуются соответственно выявленным увлечениям творческие лаборатории. Ребятам, участвующим в празднике, предлагается выбрать желаемый значок с символическим изображением видов деятельности, а затем заняться любимым делом.

Разбить ребят на микрогруппы можно в процессе *подвижных игр*. Часто для этих целей используется «мышеловка», смысл которой по сигналу захлопнуть мышеловку и поймать «мышь». Как только все играющие попали в мышеловки, образовались группы.

Существуют особенности организации *микрогрупп в разновозрастных сообществах и в малочисленной школе*. Малая наполняемость классов, ограниченная сфера общения учащихся в условиях малокомплектной школы заставляет искать эффективные пути организации воспитательного коллектива, способствующие компенсации указанных ограничений.

В этих случаях, как правило, создаются разновозрастные группы, включающие учащихся, педагогов школы, родителей, шефов, выпускников. Можно использовать для разбивки на микрогруппы предложенные выше приёмы, но в практике чаще всего создание разновозрастных групп осуществляется *по лидерам*. Для этого на общем сборе выбираются и утверждаются командиры микрогрупп. А далее уже идет обоюдный выбор между всеми присутствующими и лидерами. Для этого заготавливаются листки, на которых обозначается фамилия командира и проставляется столько цифр, сколько человек может записаться в его группу.

Перед разбивкой учащихся на микрогруппы необходимо соблюсти ряд условий:

1. Школьники должны знать друг друга не только по имени, но и по проявившимся интересам, т.е. целесообразна предварительная работа по знакомству детей.

2. Желательно, чтобы в период организации микрогрупп все учащиеся были включены в жизнь класса, в случае появления изгоев необходима серьезная индивидуальная работа по устранению этого явления.

3. Важна ситуация доверия между учителем и учащимися, исключая постоянное чувство тревоги, неуверенности, боязни школьников.

Необходимым условием активизации речевого и делового взаимодействия учащихся в микрогруппе является *избрание координатора дискуссии*. Следует сразу оговориться, что эту роль выполняют по очереди все учащиеся, обучаясь необходимым управленческим умениям.

При проведении больших дел с учащимися начальной школы, лучше, если эту функцию вначале выполняют старшеклассники или родители, принимаемые младшими школьниками как чуткие товарищи, чувствующие их настроение и желания.

Если выборы координатора на первых порах вызывают затруднение, рекомендуется бросить жребий, использовать считалочку, избрать ведущего по какому-нибудь признаку (цвет глаз, возраст и т.п.)

Функции координатора заключаются в следующем:

- активизировать всех участников в ходе обсуждения проблемы;
- поддержать и развить «свежие» идеи;
- сопоставить и обеспечить выбор наиболее интересных из них;
- усилить мажорный тон в работе.

Обсуждение общих вопросов осуществляется в два этапа: сначала в микрогруппе, где каждый имеет возможность высказать свое мнение, внести предложение, а затем в межгрупповой дискуссии.

При организации работы микрогруппы с младшими школьниками не всегда удается активизировать всех в общении. В этом случае можно воспользоваться специальными *приёмами поддержки* в микрогруппе.

Если микрогруппа не выдвигает своих предложений (не хочет предлагать, не знает, что предложить), можно использовать приемы косвенного воздействия:

* Подсказки (спросите у такого-то человека, посмотрите, такую-то газету, книгу, прочтите и поищите в этом материале и т.п.).

* «Тайные заговоры-сюрпризы» с отдельными членами группы, которые подготовят некоторые предложения заранее.

* Участие педагога в работе группы со своими серьезными и фантастическими предложениями, которые подаются в избыточном количестве, чтобы группа оказалась перед необходимостью выбора или выдвижения альтернативных идей. А выбор - это уже факт активности.

В неинициативных классах целесообразно сначала создать совет дела из представителей микрогруппы и проработать с ними основные идеи.

Взрослый при этом обязан заранее и весьма тщательно продумать те предложения, которые он собирается обнародовать на «совете дела». Но какую бы активность не проявлял педагог, ребята должны быть убеждены, что он сейчас вместе с ними творит проект общего дела.

Часто можно наблюдать младших школьников, которые загораются общей идеей, а потом быстро к ней «остывают» и не доводят дело до конца. Для поддержания их интереса существуют *специальные приёмы включения воспитанников в совместную деятельность*, среди которых наиболее активно используются следующие:

Увлечение радостной перспективой.

Этим приемом возбуждается и укрепляется радостное ожидание, предвкушение удовольствия, что выражается в таких фразах: «Давайте подумаем и помечтаем!», «Давайте же попробуем сделать!».

Увлечение добрым делом.

Этим приемом возбуждается чувство радости от доброго дела для людей, вера в возможности его совершить.

Увлечение творческим поиском.

«Давайте подумаем, как нам лучше это сделать?».

Возможностью преодолеть трудности.

Увлечение борьбой с трудностями на пути к цели, возбуждение чувства радости от их преодоления.

Увлечение прекрасным в природе, в искусстве, в поступках окружающих людей.

Возбуждается желание эту красоту познавать, беречь и развивать.

Увлечение необычным, таинственным, загадочным.

Этот прием возбуждает чувство радости от открытия нового, желание открывать неизвестные тайны мира.

Увлечение смешным и веселым.

Это добрая шутка, которая смешит и заставляет задуматься.

Увлечение игрой, состязательностью.

Можно воспользоваться следующими приемами индивидуальной психологической поддержки школьников при реализации СТД.

Товарищеское поощрение (награда, похвала, одобрение словом, мимикой, жестом, взглядом), возбуждающие у школьника чувство гордости за добрые дела, веры в себя и желания нести людям добро.

Товарищеское требование как словесное выражение какой-то необходимости.

Товарищеское напоминание, помощь.

Товарищеское осуждение (порицание, прения, критика) – возбуждающие чувства неудовлетворенности собой и желание исправить свои ошибки, стать лучше.

Доверие ученику, выражающееся словами: «Только ты это можешь сделать», «Это очень трудное дело, поэтому добровольцы, вперед!», «Нам доверяют это сделать» и т.д.

Обращение с просьбой научить чему -нибудь.

Увлечение собственным опытом, личным примером.

Обсуждение собственного опыта и опыта других с извлечением уроков на будущее.

Применить эти приемы мастерски неопытному педагогу не всегда удастся. Требуется определенная психологическая подготовка учителя к такой работе, личный опыт общения с учащимися в процессе совместных дел или хотя бы наблюдение за действиями других педагогов. Но со временем этими умениями, если учитель захочет, он обязательно овладевает.

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ,
СПОСОБСТВУЮЩИЕ ВКЛЧЕНИЮ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ОТНОШЕНИЯ СОТВОРЧЕСТВА
В УЧЕБНОМ ТРУДЕ**

*Одной из причин отставания учащихся в
учении является слабо развитое умение
критически оценивать результаты
своей учебной деятельности*

Из исследований учёных

**ПРИМЕНЕНИЕ ДВУХ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ КАК СПОСОБ
КОНТРОЛЯ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ И РАЗВИТИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Начальный этап обучения – очень ответственный период в развитии отношений сотворчества в учебном труде. Скажем больше, если в начальной школе не стабилизировано творческое отношение школьников к учебному труду, а, следовательно, вызвано безрадостное не творческое отношение к учёбе, успешно обучать их в подростковых и старших классах становится очень трудно. Именно поэтому новые ценностные основания при организации учебного труда школьников закладываются, прежде всего, в начальной школе. Не случайно изыскания известных научных школ Л. В. Занкова, В. В. Давыдова, Д Б Эльконина осуществлялись именно для начального этапа обучения, закладывающего фундамент развития личности.

В начальной школе уже немало предпринято для исключения дефектов устаревшего объяснительно-иллюстративного способа обучения.

В частности с целью поддержания интереса к учению запрещено выставлять отметки неопытным, постигающим азы учения школьникам до середины второго класса.

Но характерно, что при этом проявляется очень разное отношение учителей начальных классов к выставлению баллов. Так наблюдаются прямо противоположные реакции педагогов первых классов, которые испытывают трудности в работе с детьми. Одни ожидают улучшений от того, что скоро им позволят ставить отметки, которые якобы и помогут лучше выучить школьников. Другие сетуют на то, что без отметок всем детям комфортно, а с введением отметочного обучения возникнут конфликты, взаимоотношение детей, что вызовет новые проблемы в работе с ними.

Существует и третья группа учителей, которая не задумывается о психологических последствиях выставления баллов с первых дней обучения школьников, а потому заменяет их определённым количеством любых других символов.

Для того чтобы осмысленно перейти к инновационной оценочной системе, педагогам следует понять, что запрет на выставление баллов в начальной школе вызван необходимостью исключения психологических условий, вызывающих необучаемость школьников.

Известно, что в первый класс приходят дети с разной дошкольной подготовкой. Выравнивание их знаний на основе личных способностей происходит довольно медленно, занимает значительный отрезок времени. Кроме того, в первые годы обучения младшие школьники не способны самостоятельно организовать учебную деятельность и уж тем более на механизмах саморегуляции.

Учёные утверждают, что, если при обучении школьников этого возраста педагоги часто применяются негативные санкции, возникает так называемое «явление выученной беспомощности». Впервые оно было обнаружено бихевиористами в ходе постановки эксперимента по разработке методики быстрой дрессуры животных. В процессе проводимых опытов выяснилось, что при дрессуре в условиях несвободы у животных вырабатываются параллельно два рефлекса: один – активность по сигналу экспериментатора, другой – беспомощность в ситуации, когда животное не способно эту ситуацию каким-либо образом изменить.

Второй результат и был определён как «ситуация выученной беспомощности». Суть её заключается в том, что у живого существа, получающего негативные санкции, которым оно не способно противостоять активными действиями, стабилизируется пассивность, которая в часто повторяющейся ситуации закрепляется, становится привычным явлением, подкрепляющим условия не развития.

Вернёмся к ситуации в массовой школе, вспомним первоклассников, которые в первые дни учебного года с желанием идут в школу, проявляют интерес к учению. Но часто уже к концу первых двух недель у них проявляется нежелание учиться. И чем старше учащиеся, тем меньше наблюдается среди них инициативных, активных и самостоятельных.

Учёные, объясняя это состояние школьников возникновением уже упоминавшегося «явления выученной беспомощности», связанного с применением педагогом негативных санкций, которым учащиеся младшего школьного возраста сами не способны противостоять.

Практика авторитарной школы способствовала тому, чтобы школьники к старшему подростковому возрасту становились послушными, подчинялись воздействию извне и не стремились думать и делать что-либо творчески.

Механизм, который использовала и до сих пор использует массовая школа, достаточно простой. Первоклассник не решил задачу - получил «2», не прочёл текст - «2». После серии негативных санкций в первые месяцы обучения ученик начинает осознавать, что он ничего в школьной жизни изменить не может, от него лично в учёбе ничего зависит.

Вместе с этим возникает апатия, нежелание что-либо предпринимать, чтобы повлиять на ситуацию, а затем - и абсолютная пассивность, что и позволяет констатировать ситуацию «выученной беспомощности», а вместе с ней и временную необучаемость школьника.

В настоящее время наблюдается не одно поколение людей, прошедших школу авторитарных отношений, затронутых этим механизмом, что проявляется в настроении людей: кто доброго барина ждёт, кто по сильной власти скушает. Люди хотят, чтобы кто-то пришёл, всё наладил, организовал, и тогда, мол, будем хорошо жить.

Учитель же, работающий в устаревшей системе отношений, является ещё и передатчиком подрастающим поколениям «бацилл» нездорового общества. «Выученная беспомощность» поддерживается как социальная болезнь, поэтому не удивительно, что сегодняшняя школа до сих пор боится изменений.

Вместе с тем нельзя не видеть, что подрастающие поколения будут жить в совершенно иной социальной ситуации, когда без собственной инициативы и самостоятельности просто не выжить.

Понимая это, педагог должен научить школьников не только адекватно реагировать на любую жизненную ситуацию, но и быть готовым изменить её или самого себя в ней.

Решению этой задачи в немалой степени будет способствовать изменение способов оценочной деятельности учителя с первого дня обучения учащихся в школе.

Говоря об изменении оценочной деятельности учителя, следует подчеркнуть, что организовать любую деятельность, в том числе и учебную, без оценки невозможно, т.к. оценка является одним из компонентов деятельности, её регулятором, показателем результативности.

Но очевидным выглядит и тот факт, что сохранение прежней системы жёсткого внешнего контроля, где оценивание заменяется выставлением отметок (баллов), исключаются процедуры самооценки результатов работы, не позволит эффективно воздействовать на качество обученности и воспитанности школьников.

Следует также подчеркнуть, что целью школьного обучения долгое время считалось приобретение школьниками знаний, умений и навыков. Естественно, что достижение этого результата на разных этапах обучения должно было фиксироваться разработанными для этого стандартными эталонами, позволяющими определить уровень освоения школьниками учебной программы на период проведения контроля.

Главной целью обновляющейся школы признано интеллектуально-нравственное развитие учащихся, а качество учебной деятельности рассматривается как средство достижения этой цели.

Соответственно новой цели должны появиться и новые эталоны оценивания, позволяющие педагогу и учащимся увидеть и оценить результативность индивидуального развития личности.

Индивидуальное развитие можно определить только с помощью применения индивидуальных эталонов, предполагающих гибкую оценку способов организации школьниками учебной деятельности, подлинного прироста знаний, способов их усвоения, а также интенсивность их интеллектуально-нравственного развития.

Основным критерием, которым пользуется в данном случае педагог, является личностный, когда человек сравнивается «с самим собой вчерашним», что и позволяет увидеть его индивидуальные успехи или их отсутствие.

При этом педагог, применяя индивидуальные эталоны, поощряет малейшее продвижение ученика вперёд, реализуя принцип воспитания на положительных примерах по типу «Сегодня ты стал лучше, чем вчера». Так, например, учитель говорит школьнику: «Какой сложный пример ты решил! Вчера это правило у тебя вызывало затруднение. Я думаю, что дома ты очень хорошо поработал, сумел разобраться в трудных для тебя вопросах».

К сожалению, применение индивидуальных эталонов, личностных критериев в оценке труда школьника, позволяющих увидеть индивидуальные успехи обучающегося, динамику его развития, наблюдается только в опыте отдельных творчески работающих учителей.

Такие учителя отмечают, что применение данного типа эталонов при оценивании позволяет учитывать старания и усилия развивающегося человека, рациональность его учебного труда, истинную глубину и объём знаний, а также внутреннее состояние, личностные изменения, происходящие в нём в процессе обучения. Они также, повышая личную ответственность школьников за результат учебного труда, делают их независимыми и эмоционально устойчивыми в случае неудач, поскольку учащиеся испытывают не только напряжение и усталость от интеллектуальной деятельности, но и постоянно получают положительное подкрепление при достижении индивидуального результата.

Главным же образом при их применении не только усиливается мотивация в учебном труде, но и оказывается длительное воздействие на развитие мотивов. То есть создаётся ситуация, когда учебный труд становится желанным, приносящим удовлетворение и радость открытий.

Кроме того, их применение позволяет каждому школьнику реально создать ситуацию успеха, исключая условия для альтернативного варианта поведения - избегания неудач, при котором школьники становятся временно необучаемыми.

Предпочтения учителя в выборе того или иного подхода к оцениванию школьников определяют его ценностные ориентации.

Рассмотрим случай, когда школьник по разным причинам отстал в учёбе, но старается наверстать упущенное, догнать класс. Раньше он при написании диктанта допускал до 20 орфографических ошибок. После определённого периода напряжённого труда их количество сократилось наполовину, что свидетельствует о серьёзных успехах ученика. Но вместе с тем применение общепринятых эталонов не позволяет педагогу поставить ему положительный балл.

Ориентации учителя на помощь и поддержку школьников будут определять применение индивидуальных оценочных эталонов. Такие педагоги не только не будут выставлять неудовлетворительные отметки, но и откажутся от отметок вообще, перейдут к индивидуальным текстовым оценкам – характеристикам, чтобы подбодрить ученика, вселить уверенность в успехе, помочь ему догнать класс.

Немалые трудности в работе педагога вызывает *сочетание индивидуальных и общепринятых эталонов* в оценке труда школьников.

Известно, что ученик, получающий «3», может демонстрировать тем самым 98% своих возможностей, а получающий «5» - только 20% своих потенций. Более того, многие школьники делают всё, на что они способны, но получают не выше «тройки». Для их внутренней активизации необходимо научить учитывать свои возможности, а также объективно относиться к результатам стандартных эталонов.

Вот что по этому поводу рассказывает профессор Брюс Уилкинсон, хорошо владеющий двумя шкалами оценивания.

«Однажды ко мне подошёл молодой человек, который половину семестра занимался одной математикой, мечтая сдать экзамен хотя бы на «3». Он очень волновался, хотел бросить учёбу, рассказал, что готовился по этому предмету усердно, сделал всё, что мог сделать, но получил «3», в то время как многие ученики почти не прикладывали усилий, а получили отличные отметки. Я ему предложил спокойно во всём разобраться и обратиться к двум шкалам отсчёта. Я сказал: «Ты знаешь свои способности по математике и используешь их полностью. Какую в этом случае отметку ты можешь себе поставить? Наверняка «5». Другим школьникам даны все способности, а они используют их только на 40 %. Какую бы отметку ты им поставил? Не выше «3». Ты должен беспокоиться о своих отметках, но должен знать, что «3» по математике при таком отношении к делу - это на самом деле «5». Всегда используй две шкалы отсчёта. Балл же, полученный на экзамене, воспринимай только как итог определённого этапа, а не как отсутствие у тебя математических способностей, и уж тем более не как характеристику своей личности».

Таким образом, учитель – профессионал должен умело пользоваться двумя шкалами оценивания - стандартной и индивидуальной, каждая из которых имеет своё назначение в педагогическом процессе, что представлено на рис. 2. Применение общепринятых эталонов выявляет уровень освоения школьниками государственного стандарта образования, а применение индивидуальных эталонов способствует определению успехов или их отсутствия в индивидуальном развитии учащихся.



РИС. 2. ПРИМЕНЕНИЕ ДВУХ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Приоритеты в каждодневной практике должны отдаваться индивидуально ориентированным эталонам ещё и потому, что фиксация режима личностного развития школьника способствует эффективному контролю за решением главной развивающей задачи школы.

МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Психологической сущностью индивидуальных эталонов является выявление результирующих успехов или неудач при сравнении человека «с самим собой вчерашним». Основное их назначение - активизация школьников в учебном труде, развитие творческих способностей всех без исключения учащихся класса.

Анализ традиционной практики обучения, использующей только общепринятые эталоны, позволяет утверждать, что эти очевидные педагогические ценности при применении единого стандарта нарушаются.

Так, например, в массовой школе принято выставлять на обозрение одноклассников, родителей, учителей лучшие работы учащихся. Учителю при организации таких выставок кажется, что он при их организации поощряет учебные достижения школьников, стимулирует их к выполнению более сложных заданий.

На самом же деле сравнение всех работ школьников с общепринятыми эталонами вызывает прямо противоположный психологический результат: чувство превосходства, исключительности у тех, чьи работы представлены на выставке, и ущемлённое чувство достоинства у других, не удостоенных этой чести, а также часто чувство зависти и недоброго отношения к победителям и призёрам.

В такой ситуации учащиеся вряд ли захотят выполнять какие бы то ни было виды творческих работ, скорее, они предпримут необходимые действия, чтобы избежать и зависти, и публичных уколов по самолюбию.

Если же они всё-таки вынужденно подчинятся воле учителя, то эти работы не будут носить творческого характера, поскольку творчество не может развиваться в узких рамках исполнительства и совершенствоваться без вдохновения самих исполнителей.

Только применение индивидуальных эталонов при оценке достижений может способствовать получению желаемых педагогических результатов – развитию творческих способностей школьников.

В практической деятельности педагога это выражается в том, что на подобной выставке он представит труды абсолютно всех учащихся, демонстрируя тем самым веру в возможности каждого школьника. Он отметит достоинства каждой работы, подчеркнёт, что у самого слабого ученика проявился талант: пока его, может, не так и много, но дальше он будет обязательно развиваться. Учитель непременно сохранит эти работы, а в следующий раз сравнит новую работу школьника с предыдущей и подчеркнёт её достоинства.

Так применение индивидуальных эталонов и будет создавать условия для возвращения творческих способностей учащихся, утверждения права каждого школьника быть замеченным в его главном труде – учёбе.

Педагог-профессионал никогда не преуменьшает роли положительного подкрепления даже незначительного успеха учащихся, особенно в случаях, когда оно применяется оперативно и связано с решением текущих практических задач.

В среде педагогов-профессионалов негласно действует закон: «Дети не заслуживают того, чтобы их наказывали, потому что их жизненный опыт пока мал. Их надо активно учить жизни, стимулируя развитие способностей каждого школьника». Поэтому при применении индивидуальных эталонов педагог иногда указывает на недостатки, но он чаще всего подчёркивает достоинства работы.

Следует уяснить, что негативная реакция педагога на результаты деятельности школьника не только не гуманна, но и неэффективна, поскольку способна привести к непредсказуемым изменениям в поведении учащегося.

Выявлено, что после негативных санкций у ученика отнюдь не возникает страстное желание усерднее учиться. Он редко соглашается со справедливостью наказания. Отрицательная санкция со стороны учителя чаще всего вызывает сопротивление школьника. В лучшем случае она будет подталкивать его к поиску путей избегания наказаний.

Благоприятные же оценки проделанной работы повышают самооценку школьника, мотивируют его активность в учёбе, усиливают творческую инициативу, стимулируют стремление развивать свои способности, овладевать новыми знаниями и умениями. Положительное подкрепление вселяет у ученика веру в себя, в свой потенциал, способности, даёт надежду на успешное выполнение новых учебных заданий, усиливает стремление лучше учиться.

Поощрение также формирует установку, в рамках которой ученик стремится к такой линии поведения, к выполнению таких заданий, к такому качеству учёбы, посредством которых оправдывается его ожидание справедливого вознаграждения. Естественно, что ученик будет избегать таких действий, которые могут завершиться неприятными для него последствиями.

Учитывая это, учитель должен активно использовать различные способы положительного подкрепления учащихся начальных классов.

Наиболее часто используемым приёмом вознаграждения являются *одобрение и похвала*.

Педагогами неоднократно замечено, что стоит только одобрить хорошие поступки школьника, как они вскоре повторятся.

При одобрении поступков учащихся педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- хвалите сразу после достижения даже незначительного результата;
- хвалите учебные успехи школьника, а не его личные качества;
- говорите, что вы довольны достигнутым результатом, вам приятен его успех;
- похвалив, не стойте над душой ученика, переходите к следующему педагогическому действию.

Весьма эффективно вознаграждение школьников *свободным временем*. Оно стимулирует желание лучше и быстрее справиться с учебным заданием, чтобы иметь дополнительное время на хобби, занятия по интересам или просто отдых.

Так, например, учитель может сказать ученику: «Ты прекрасно справился с очень сложным заданием, следующими 15-тью минутами урока можешь распорядиться по своему усмотрению».

Бывают случаи, когда такого поощрения заслуживает не отдельный ученик, а весь класс. В этом случае во время урока школьники вместе с учительницей выходят, например, во двор на прогулку. При этом, встречаясь с дежурным администратором, другим преподавателем, учитель обязательно громко и радостно произнесёт: «Мои дети прекрасно справились с очень сложной работой, они заслужили весёлую прогулку». Присутствующий при этом коллега не упустит шанса выразить восхищение школьниками и одобрить решение учителя.

Эффективно вознаграждение школьников *свободным режимом работы, сменой рабочего места*.

Оно позволяет школьникам продемонстрировать самостоятельность, получить некоторую власть, что стимулирует их к результативному выполнению следующего учебного задания.

Это поощрение может быть выражено следующим образом: «За прекрасное выполнение сложного проекта ты можешь на следующем уроке сам выбрать место работы и те задания, которые тебе покажутся интересными». Это означает, что ученик может сесть за любую парту, боковые столики, стол учителя, за компьютер, а также выполнить не все задания. В любом случае он вызовет только восторг педагога и одобрение учащихся класса.

Очень эффективно вознаграждение учащихся *вниманием к их интересам, взаимопониманием*, а затем *реализацией их желаний* путём проведения общих для класса дел (праздников, загородных и экскурсионных поездок, сюрпризов-экспромтов и пр.), что возможно лишь при хорошем неформальном контакте с учащимися, знании того, что их волнует, интересуется в настоящее время.

Например, после успешно выполненной контрольной работы и её анализа учитель говорит: «За такое старание вы заслужили праздник (желаемую экскурсию, поездку, культпоход, интересную встречу)».

Причём эти формы работы, в отличие от традиционной школы, проводятся не по плану классного руководителя в послеурочное время, а во время учебного дня. Они предлагаются учащимся на выбор, преподносятся им в подарок, т.е. используются как поощрение, демонстрирующее достигнутый успех, усиливающее чувство радости от успехов в учёбе.

Знаками восхищения, вознаграждения, признательности могут быть элементарные комплименты учащимся типа: «Какое замечательное сочинение ты написал!», «Какая великолепная работа по математике!», «Какой прекрасный проект ты подготовил!».

Существует множество знаков восхищения в виде *штампов, наклеек* с соответствующими надписями, *вкладышами, печатями* и пр.

Например, частыми являются случаи, когда за 2-3 минуты до конца урока учитель проходит по классу и ставит штамп со словами типа «молодец», «талант», «отлично», «умелец» на руку школьника или в тетрадь. Также учителя часто используют различного рода рисунки благодарности, письма на специально подготовленных бланках или открытках, сувениры, значки-самоделки, фотографии и пр.

В качестве вознаграждения могут быть вручаться небольшие *альбомы* или *книжки успехов*, в которые учитель помещает лучшие творческие и контрольные работы учащегося, успешно выполненные тесты, письменные задания, а также подарки: сувениры, билеты на развлекательные мероприятия, разнообразные символы за успехи в учении, подчёркивающие важность достижений школьников на определённом этапе обучения.

Несмотря на то, что положительное подкрепление действий школьников оказывается намного эффективнее, чем отрицательное, в обучении нередко возникают ситуации, когда невозможно избежать *применения негативных санкций*.

В этом случае применяется правило: «Хвали прилюдно, обсуждай проблемы индивидуально».

При этом строго контролируется соотношение поощрений и наказаний учащихся, поскольку известно, что негативные санкции снижают их активность, вызывают отрицательные эмоции, создают стрессовые ситуации, снижают уверенность в себе.

Так, например, при необходимости сделать порицание в ходе урока учителю предлагается дать письменное задание всем школьникам, а в процессе его выполнения индивидуально поговорить с провинившимся учеником за дверями класса.

Индивидуальная беседа с учеником, нарушающим нормы поведения, строится по определённым правилам. Она по сути своей предполагает осмысление выбора того или иного варианта поведения школьника и последствий этого выбора.

Так, в начале разговора учитель осторожно констатирует факт. «Ты сегодня был очень невнимателен в процессе объяснения нового материала. Я несколько раз тебя предупреждала, а ты всё равно постоянно отвлекаешься. Ты ведь знаешь, что у тебя есть выбор: слушать учителя, правильно выполнять задания и получать удовлетворение от учения или не слушать учителя, получать порицания, плохо учиться, испытывая всякий раз огорчения от такого учения. Подумай, правильный ли выбор ты делаешь сегодня? Какой выбор сделать лучше?»

Учитель как бы подводит школьника к мысли о том, что человек в жизни всегда выбирает: украсть или не украсть, подраться или не подраться, учиться или не учиться, слушать или не слушать старших. Он советует останавливать свой выбор на разумном поступке, потому что, поступая разумно, человек может получить много полезного, а, действуя неразумно, нажить много неприятностей.

В процессе диалога педагог ориентирует ученика на правильный выбор линии поведения и подводит к самостоятельному выводу о его пользе для школьника. А далее учитель восторженно восклицает: «Я была уверена, что ты очень умный мальчик, очень сообразительный, прекрасный математик, просто умница, ты знаешь, как надо себя вести на уроке. Постарайся в жизни всегда делать правильный выбор».

Так учитель работает со школьниками, понимая, что его главная миссия – стать их другом, добрым наставником и советчиком, вызвать у них доверие к себе, развить их способность прислушиваться и воспринимать советы людей с богатым жизненным опытом.

Объединяя публичные поощрения с индивидуальным обсуждением неудач и недочётов школьников, проводимым наедине, получаем модель эффективного психологического подкрепления в процессе обучения.

Следует помнить, что с точки зрения мотивации наихудшей является ситуация, когда учащиеся не получают ни положительного, ни отрицательного подкрепления. Известно, что каждый ученик хочет, чтобы в школе его воспринимали как творческого и цельного человека. Если же не возникнет необходимых оценок его труда, он сам усилит внимание к своей персоне, иногда с помощью затруднительных для учителя ситуаций и даже сознательного допущения ошибок.

Применение индивидуальных эталонов в оценке результатов исключает эту ситуацию, поскольку усиливает внимание к каждому школьнику, стимулирует творческий подход к решению учебных задач.

Реализация принципов успешности обучения, а также поддержания в образовательной среде позитивного, эмоционально привлекательного фона за счёт опоры на положительные качества воспитанников, использования отлаженной системы поощрений учащихся за индивидуальные успехи способствует активизации школьников в учебном труде, вызывает у них стремление много и настойчиво учиться.

Главным же результатом является сохранение интереса к учению, которое возникает на первых этапах обучения школьников, а поддерживается на протяжении всей жизни человека.

Достижению этой чрезвычайно важной педагогической задачи способствует также недопущение в деятельности педагога перегрузок учащихся начальных классов, особенно старательных и усердных.

В связи с этим учитель внимательно наблюдает за самочувствием младших школьников и сообщает об этом родителям, не давая им возможности переусердствовать в своих стараниях по подготовке детей к школе. Так, например, учитель может сказать родителям, что их сын (дочь) часто приходит в класс уставшим, поэтому обучение его становится невозможным или малоэффективным.

Педагог сам строго дозирует объём домашних заданий младших школьников. Он, например, для поддержания у школьников любви к чтению часто применяет следующий приём: объявляет конкурс для ребят, желающих прочесть пять небольших детских книжек и поделиться с одноклассниками впечатлением о прочитанном. Главным же условием получения приза является самостоятельное чтение текста не более 15 минут в день. Помощь родителей не исключается, но и им объясняется, что перегрузка в процессе чтения книг может негативно сказаться на отношении к чтению вообще.

Истинной же целью этого конкурса является поддержание интереса школьников к этому очень важному виду деятельности, развитие стремления и желания читать, переживать чувство радости, удовольствия от чтения интересных книг.

Таким образом, применение индивидуальных эталонов с первых дней обучения школьников делает первостепенной заботу о сохранении здоровья и позитивного эмоционального состояния детей, способствует активизации учения школьников, стимулирует проявление ими творчества при решении учебных задач.

Особо следует подчеркнуть, что применение индивидуальных эталонов в оценочной деятельности учителя способствует реализации одного из её основных назначений - развития оценочной деятельности учащихся, о чём пойдёт речь в следующем разделе книги.

САМООЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ КАК СПОСОБ САМОРЕГУЛЯЦИИ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ В УЧЕБНОМ ТРУДЕ

Отказ на начальном этапе обучения от выставления отметок (баллов), а также символов, замещающих отметки, означает лишь то, что педагог должен использовать более совершенные оценочные средства, способствующие развитию индивидуальных способностей школьников, помогающие самим учащимся и их родителям видеть, насколько успешно идёт процесс обучения, что определяет их успехи и неудачи.

Главным оценочным средством учащихся является самоконтроль и самооценка учебных достижений. Обучение учащихся младших классов их осуществлению позволяет активизировать механизмы саморегуляции, влияющие на качество образовательных процессов.

В целом *оценочный механизм* будет складываться из самооценки учащегося, оценки учителя, выставленной после оценки школьника, а также их согласования в случае расхождения.

«Безотметочное» обучение строится на следующих принципах:

- каждодневная отметка отменяется, а содержательная оценка работы учащихся предельно дифференцируется;
- ученики получают от учителя или разрабатывают совместно с ним эталоны для самооценки, с которыми сопоставляют достигнутый результат, и на основе сравнения определяют для себя программу деятельности на предстоящий этап обучения;
- самооценка ученика предшествует оценке учителя;
- в случае несоответствия самооценки школьника и оценки учителя обеспечивается их согласование⁴.

Функция оценки учителя, осуществляемой после самооценки учащегося, заключается в следующем:

в уравнивании высказанных учащимся суждений о плюсах и минусах своей работы, чтобы не дать школьнику себя захвалить или почувствовать вечным неудачником;

в развитии на основе констатирующей части самооценки ее проективной функции, т.е. обучение школьника самостоятельному проектированию деятельности на очередном этапе освоения нового содержания.

⁴ Подробнее см. Ксензова Г. Ю. *Оценочная деятельность учителя*. М.: Педагогическое общество России, 2001, 2002.

Самооценка учащегося и оценка учителя могут быть высказаны как в устной форме, так и зафиксированы на бумаге. Приёмов фиксации самооценки учащихся в арсенале творчески работающих педагогов более чем достаточно. Это может быть изображение слёзки или улыбки, подчёркивающих удовлетворение или его отсутствие от выполненной работы, физиономии с разной улыбкой, демонстрирующей степень удовлетворённости выполненным заданием, вручение знаков отличия, выдаваемых с благодарностью за правильно решённую учебную задачу, символов восхищения за проявленное творчество и пр.

В практической работе учителей начальной школы в качестве способа самооценки достижений школьников часто используются шкалы, предложенные и описанные Г.А. Цукерман⁵. Количество и содержание шкал определяется дидактическими задачами урока. Чаще всего учителя начальных классов применяют две шкалы оценивания, фиксирующие красоту оформления и правильность выполнения задания.

Для самооценки после решения учебной задачи ученику на полях предлагается нарисовать две прямые линии со штрихом посередине, обозначив первую из них буквой «П» (правильность), а вторую - буквой «К» (красота), что представлено на рис. 3. Далее ученик крестиком или иным знаком, помещённым выше или ниже середины линий, отмечает своё мнение о выполненном задании.

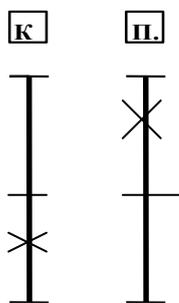


Рис. 3. ВАРИАНТ ОФОРМЛЕНИЯ УЧЕНИЧЕСКОЙ САМООЦЕНКИ

В ходе последующей проверки аналогичную работу проделывает и учитель. Если он согласен с мнением ученика, обводит красным кружком его отметину, если же не согласен - ставит свою отметку ниже или выше по шкале, а потом обеспечивает их согласование.

⁵ Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. Томск, 1993.

Самооценка применяется на разных этапах обучения. В перспективных технологиях обучения процедурой самооценки завершается решение каждой учебной задачи, которых на уроке может быть несколько.

Приёмов самооценки результатов учебной задачи много. Выбор варианта определяется эталоном, который будет использован в процессе самооценки.

Так, например, педагог *по окончании урока* английского языка во втором классе, задачей которого было изучение и правильное произношение нескольких новых глаголов, использовал следующий приём.

Он, после неоднократно пользования этими глаголами при работе с учебником, в процессе проговаривания собственных действий, диалога со сверстниками и учителем, для обеспечения самооценки достигнутого школьниками учебного результата предпринял следующее:

- написал изучаемые слова последовательно на доске (материал для самооценки);
- указывая на слово указкой, предложил школьникам произнести слово вполголоса так, как они его научились произносить (фиксированный результат работы учащиеся);
- далее педагог сам фонетически точно произносил изучаемый глагол (эталон для сравнения);
- школьникам предлагалось произвести сравнение своего результата с эталоном и зафиксировать его как успех или как временную неудачу;
- по итогам всей процедуры определялись глаголы, над которыми следует ещё работать, о чём и делалась запись в дневниках.

В результате самооценки каждый школьник способен был сделать вывод об успешности своей деятельности на уроке, сформулировать на этой основе для себя индивидуальное домашнее задание, которое было дополнено небольшими общими рекомендациями педагога.

Процедура проходила быстро, весело, педагогически продуктивно. Результативность этого этапа обучения определялась тем, что педагог тщательно продумал предлагаемые школьникам оценочные эталоны, создал необходимые психологические условия в процессе самооценки и самостоятельного проектирования индивидуализированного задания на следующий этап обучения, а также чётко реализовал саму процедуру самооценки, которая включает в себя:

1. разработку учителем для каждого конкретного случая чётких эталонов оценивания;
2. создание необходимого психологического настроения обучающихся на анализ собственных результатов;
3. обеспечение ситуации, когда эталоны оценивания учащимся известны и школьники самостоятельно сопоставляют с ними свои

результаты, делая при этом соответствующие выводы об эффективности работы;

4. составление учениками собственной программы деятельности на следующий этап обучения с учётом полученных результатов.

Вариантов организации самооценки *в процессе закрепления изученного материала* также много. Предлагаем рассмотреть один из возможных приёмов такой работы, предполагающий использование в процессе повторения дидактических карточек с заданиями разного уровня сложности.

Учитель на предшествующем итоговому повторению уроке вместе с учащимися выделяет основные контрольные вопросы по теме и предлагает учащимся повторить необходимый учебный материал.

К уроку в соответствии с выделенными узловыми проблемами заготавливается несколько вариантов карточек, которые для удобства могут различаться по форме или иметь четкое обозначение: "1-й вопрос", "2-й вопрос" и т.д.

Решение каждого из них может быть представлено несколькими уровнями сложности, что легко выразить цветом карточек. Ученику предлагается выбрать карточку самому, а в случае затруднения её поменять. Карточки с выполненным заданием остаются у школьника.

В ходе выполнения заданий ученику в случае встретившихся затруднений разрешается обратиться к учебнику, справочной литературе, проконсультироваться у других ребят или учителя, поскольку цель этапа закрепления знаний – помочь разобраться во всех тонкостях изучаемого материала перед выполнением контрольной работы.

Педагог в ходе консультации отмечает достоинства работы, а потом тактично объясняет причины возникновения затруднений и пути их устранения.

Описываемая процедура чаще всего вызывает у наблюдателя-учителя вопрос: «Где найти время, чтобы проверить такое количество карточек с выполненными заданиями?» В традиционном варианте обучения для этого случая из числа школьников назначаются консультанты, лаборанты, которые вместе с учителем проверяют, анализируют, оценивают задания. Между тем на данном этапе обучения не требуется выставления отметок, они появятся только после контрольной работы.

Сейчас как никогда эффективна процедура самооценки, т.е. создания условий, когда ученик на основе эталонов имеет возможность проверить самого себя и сделать соответствующие выводы о качестве своей готовности к итоговой контрольной работе.

У педагогов, разрабатывающих механизмы самооценки, возникает вопрос: что в данном случае наиболее целесообразнее использовать в качестве эталонов для самопроверки задания?

Очевидно, что если педагогом применялись дидактические карточки с дифференцированными заданиями, то и эталоном для самоконтроля и самооценки должны служить такие же карточки, только уже с правильно выполненным решением.

Задачей ученика будет сопоставление полученного результата с эталонами, представленным на карточке для самопроверки, и формулирование соответствующих выводов по поводу усвоения учебной темы.

Результаты самопроверки обсуждаются в классе. При этом принимается во внимание не только количество решённых задач, уровень их сложности, но и способы их решения. Особое одобрение получают ученики, которые нашли неординарное решение задания.

По завершении обсуждения с учащимися результатов самопроверки обеспечивается самоорганизация учащихся на очередной этап деятельности. При этом лакмусовой бумажкой для проведения контрольной работы должна стать почти 100%-ное выполнение заданий учащимися на этапе повторения. В противном случае планируются дополнительные уроки обобщения и закрепления знаний.

ОСОБЕННОСТИ ИТОГОВОГО ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Для реализации определённых выше педагогических задач при обучении учащихся начальных классов педагогу важно по окончании учебной четверти, полугодия, года подвести итог и познакомить с ним учащихся и их родителей. При этом напомним, что использование баллов на этом этапе обучения младших школьников запрещено.

Средства, которые избирает учитель для *итогового оценивания младших школьников*, определяются педагогическими задачами при работе с каждой возрастной группой школьников, а также опытом их учебной деятельности.

Так, *на первом этапе обучения*, когда школьники только включаются в учебный процесс, педагогу важно *поддержать высокий рейтинг каждого обучающегося*, вселить уверенность в возможности каждого ученика успешного освоения знаний.

В этом случае учителя часто применяют приём, когда весь класс по итогам четверти (полугодия, года) делится на две группы «лучшие» и

«хорошие», а далее учащиеся ранжируются следующим образом: «лучший среди лучших», «первый среди лучших», «активный среди лучших» и т.п.

Эффективным является способ, когда в классе выявляются "звёзды" в изучении математики, родного и иностранного языка, чтения, художественного творчества, музыки, пения, технического труда, научных исследований и пр. Фамилии таких учащихся пишутся на звёздах больших размеров, которые красиво оформляются и вывешиваются в классе на всеобщее обозрение.

Талантливые и прогрессивно мыслящие педагоги знают, что ожидания часто оправдываются, поскольку вера учителя в учащихся активизирует их внутренний потенциал, задаёт определённые установки, вселяет в них уверенность при выполнении учебных задач.

Для более успешного решения педагогических задач на последующих этапах обучения учитель может для себя поделить учащихся по индивидуальному уровню развития. Как правило, выделяется три уровня развития школьников: а) продвинутый, б) уровень развития, в) требующий дополнительной помощи.

Далее, соответственно этим уровням обучения, определяется содержание дифференцированных учебных заданий, разрабатываются рекомендации родителям и самим ученикам.

Работа педагога с родителями и их информирование об успехах детей определяется следующими основными моментами.

Во-первых, традиционно проводятся общешкольные мероприятия, которые, как правило, посвящаются началу, окончанию учебного года и Дню открытых дверей. Главной целью этих встреч с родителями является рассказ о достижениях отдельных учителей, новых начинаниях в работе классов, новациях школы, т.е. рекламирование учебного заведения.

Во-вторых, каждый учитель проводит родительские собрания или индивидуальные встречи с родителями по окончании четверти или триместра, к которым готовит ведомости достижений учащихся, представленные в табл. 5.

Эти ведомости позволяют родителям увидеть степень социального и поведенческого развития школьника, наличие у него рабочих навыков, ход физического развития, владение необходимыми жизненными навыками, посещаемость учебных занятий, а также наличие определённых умений по языку, чтению, письму, математической подготовке.

Имя _____

Школа _____

Учитель _____

Учебный год _____

Дата рождения _____

	триместр				триместр				триместр		
<i>Социальное и поведенческое развитие</i>	1	2	3	<i>Язык, чтение, письмо</i>	1	2	3	<i>Математическая подготовка</i>	1	2	3
Проявляет ответственность за собственное поведение				Говорит четко, полными предложениями				Определяет формы (круг, овал, квадрат, ромб, треугольник, прямоугольник)			
Проявляет самоконтроль				Делится информацией и идеями				Распределяет по признакам			
Выполняет школьные \ учебные правила				Проявляет интерес к книгам и рассказам				Продолжает цепочки			
Хорошо общается, работает и играет с другими				Устно отвечает на вопросы по прочитанным вслух рассказам				Устно считает до			
<i>Рабочие навыки</i>				Понимает и выполняет двух- и трех этапные указания				Распознает числительные из последовательности от 0 до			

Внимательно слушает				Определяет цвета				Пишет числительные до			
Работает самостоятельно				Проявляет понимание концепции печатного слова (читает слева направо, сверху вниз)				Понимает сравнения			
Выполняет задания в отведенное время				Определяет заглавные буквы при произволь- ном предъявлении				Называет время с точностью до часа			
Концентрируется на задании \ внимание сфокусировано				Определяет маленькие буквы при произволь- ном предъявлении				Развиваются навыки математического мышления			
Работает аккуратно				Правильно пишет: 1) имя, 2) фамилию							
Выполняет и сдает домашние задания				Рифмует слова							
Проявляет старание в учебной работе				Определяет согласные звуки							
<i>Физическое развитие</i>				Определяет долгие гласные звуки							
Проявляется общее физическое развитие (бегает, прыгает, скачет и др.)				Определяет краткие гласные звуки							

Проявляется развитие мелкой моторики (использование карандашей, мелков, ножниц)				Соединяет звуки, произнесенные устно					
Жизненные навыки				Определяет начальные звуки					
Называет имя и фамилию				Определяет конечные звуки					
Называет номер телефона									
Проявляет ответственность в личной гигиене				Читает простые часто употребляемые слова					
Помогает группе с уборкой				Предпринимает попытки фонетического письма					
Посещаемость				Пишет краткие разборчивые предложения					
Пропущено дней									
Дней с опозданиями									
Опоздания/ отсутствия повлияли на учебу									

Общение с родителями доказывает, что выставляемый в традиционной школьной практике балл не несёт информационной нагрузки, позволяющей родителям увидеть пути реальной помощи сыну или дочери в обучении. Текстовый же документ позволяет осмыслить успешность процесса обучения школьника и определить возможную индивидуальную помощь ребёнку в процессе домашнего воспитания. Естественно, что содержание этого документа усложняется по мере перехода ученика из класса в класс.

В-третьих, учитель постоянно информирует родителей об учебных событиях в классе, успехах детей в специальных сообщениях, посылаемых по системе Интернет или с самим учеником. Эти сообщения могут быть отправлены на типовых типографских бланках, а могут быть написаны и самим учителем. Задача учителя состоит в том, чтобы подготовить объективные и добрые сообщения, помогающие родителям в труде по воспитанию детей. Он должен так составить текст, даже об очень трудных случаях с учащимися, чтобы не ранить чувства родителей. Обязательным условием начала любого сообщения является подчёркивание положительных моментов в ученике, «выпячивание» тех его достоинств, которые проявились. Пути же решения проблемы, возникающей у ученика и требующей помощи со стороны родителей, высказываются педагогом в плане совета.

Так, в начале учебного года учитель, как правило, сообщает родителям: «Я (ф. и. о.) буду учить вашего ребёнка по испанскому языку. Я очень рада, что учу класс, в котором находится ваш (сын, дочь). Я люблю свою профессию, испанский язык, обожаю детей, стремящихся узнать язык и культуру народов разных стран. Я очень буду рада видеть вас в школе. Я обычно принимаю после 15 часов. Если у вас возникают вопросы, связанные с воспитанием или обучением сына (дочери), приходите ко мне, мы вместе постараемся их решить».

В начале года учитель также сообщает свои требования к оцениванию школьников. Так, например, учитель испанского языка пишет родителям, что 100% оценки за знание языка будет складываться из следующих показателей: 60% от общей оценки составит участие в общей работе класса, 20% - результаты тестов, контрольных работ; 20% - выполнение домашней работы.

Если школа подключена к системе Интернет, то после окончания уроков учитель на своём сайте может представлять определённую информацию об учебных успехах школьников, что позволяет родителям быть всегда в курсе учебных событий, видеть успехи или неудачи сына или дочери по учебным дисциплинам.

В течение учебного года учитель отправляет письма следующего содержания: «Дорогие родители! Мы начинаем изучение новой темы,

включающей в себя достаточно сложную лексику. Если у вас есть возможности и желание помочь ребёнку, я была бы вам очень признательна за это». Часто письма учителя начинаются следующей фразой: «Я получаю огромное удовольствие в работе с вашим сыном (дочкой)». Далее подчёркиваются положительные качества ученика, а возможно, и прикладывается приглашение на открытый для родителей урок.

По окончании четверти учитель в письме сообщает родителям о том, какое учебное содержание изучили школьники, что повторили, какие интересные приёмы при обучении использовались. Указывается индивидуальный уровень развития школьника, а также подчёркиваются особенности его взаимодействия с одноклассниками, заинтересованность в изучении нового материала. В заключении говорится о том, что сын (дочь) мог(ла) бы достичь больших результатов, если бы, например, активнее участвовал(а) в классных обсуждениях.

Подобные сообщения нужны учителю, чтобы прорекламировать проделанную им работу, освоенное учеником в результате его труда новое содержание, а также высказать рекомендации родителям по повышению эффективности обучения их сына или дочери.

Родители могут получить письмо и такого содержания: «Дорогая семья! Вашему сыну сейчас угрожает плохая оценка по испанскому языку». А далее на типовом бланке с перечнем возможных недостатков учащихся (например, недостаточная активность в классе, плохой результат теста, невнимание к домашней работе, учебные навыки требуют улучшения и т.д.) учитель ставит определённый знак напротив некоторых пунктов. Далее педагог приписывает: «Ваша помощь в разрешении проблем (имя ученика) была бы очень своевременна. Я очень оценила бы ваше участие в помощи (имя) на данном этапе обучения». В конце предлагается вернуть корешок этого письма с подписью родителей.

Таким образом, без применения общепринятых эталонов (баллов) талантливый и ответственный учитель находит эффективные средства информирования учащихся и их родителей об учебных достижениях.

Применение индивидуальных эталонов в оценивании школьников, текстовых средств, предоставляющих родителям подробную информацию об учебных успехах сына или дочери, является в начальной школе более эффективным средством в объединении усилий родителей и учителя в обучении и воспитании детей. Более того, предложенные подходы к оцениванию позволяют решить главную задачу начальной школы – поддержать, развить интерес школьников к учению, сделать этот процесс необратимым на протяжении всей жизни человека.

ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ - УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Реформирование образовательного процесса начальной школы невозможно без соблюдения ряда новых дидактических требований к его организации. Основными из них являются следующее:

- отказ от построения обучения по принципу «параграф – урок», переход на модульное построение учебного процесса, расширяющий возможности для реализации индивидуального режима развития;
- выделение базового учебного содержания, обязательного для освоения на учебных занятиях, оформление его в схемах, лёгких и удобных для запоминания;
- существенное сокращение монолога учителя за счёт отбора базовых знаний и их систематизации, увеличение времени на самостоятельную познавательную деятельность школьников, способствующее реализации дидактического правила «учить учащихся на уроке».

Остановимся на них подробнее. Очевидно, что решение проблемы активизации познавательной деятельности младших школьников в учебном процессе потребует изменения характера взаимоотношений между учителем и учащимися.

Соответственно возникнет необходимость перераспределить учебное время за счёт значительного сокращения информационных выступлений учителя и *увеличения времени на самостоятельную познавательную деятельность учащихся.*

При этом объём информационного материала претерпит качественные изменения на основе концентрации внимания школьников на базовых знаниях, обязательном минимуме требований государственного стандарта образования.

Предоставляемая школьникам возможность при изучении нового содержания концентрироваться на главном, а также оформлять новое знание в виде таблиц, схем, рисунков, удобных для быстрого и осознанного воспроизведения, будет создавать качественно иные дидактические и психологические условия обучения.

Эти условия и будут способствовать изменению отношения школьников к учебному предмету, учителю, школе и, соответственно, влиять на повышение качества их учебного труда.

Достижению более высокого уровня обученности школьников будет способствовать *исключение перегрузки* учащихся начальной школы, что достигается тщательной проработкой новых понятий на уроке и соответственно сокращением времени на выполнение домашних заданий.

Требование *обеспечивать прочное усвоение знаний на уроке* не ново для отечественной школы, но пути его реализации пока ещё не вошли в педагогическую практику.

При традиционном способе обучения на уроке в основном обеспечивается первоначальное, поверхностное ознакомление школьников с новым учебным содержанием, а весь груз его освоения и систематизации, установления межпредметных связей перекладывается на домашнюю работу учащихся.

Новые подходы к обучению предполагают обратный вариант организации обучения. Механизм их реализации в начальной школе становится понятным при описании *типовой схемы учебного занятия*, которая включает в себя следующие основные этапы:

- проверку итогов предыдущей работы,
- презентацию нового материала,
- практику под руководством учителя,
- независимую самостоятельную практику обучаемых,
- самоконтроль и самооценку результатов работы,
- подведение итогов занятия,
- определение домашнего задания,
- специальное повторение,
- контроль знаний учащихся.

Первый этап - проверка итогов предыдущей работы.

Главная задача этого этапа - обеспечить готовность школьников к включению в продуктивную обучающую деятельность.

Основные действия учителя на этом этапе следующие:

- * помощь ученикам при включении в работу: подготовка нескольких вопросов на повторение;
- * организация живого диалога самих школьников с целью уточнения общего уровня усвоенных знаний;
- * проблематизация учащихся перед изучением нового содержания.

Как видим, начало занятия не связано с опросом в традиционном его понимании. В основе повторения - живой диалог учащихся, в ходе которого они свободно говорят, высказывают свою точку зрения, спорят и при этом не боятся подвергнуться негативным санкциям, услышать отрицательное мнение.

Учитель в ходе диалога поддерживает разговор, направляет, исправляет, дополняет, но никогда не оценивает.

Он имеет право использовать в работе со школьниками три типа высказываний, каждое из которых позитивное: 1) похвалить ученика, 2) направить (уточнить), 3) заново рассказать ту часть материала, которая понята неправильно.

Поскольку учитель не применяет негативных суждений, учащиеся откровенно высказываются по поводу изученного содержания. Они могут допускать ошибки или неточности, которые служат учителю лакмусовой бумажкой для более точного определения содержания новой порции учебного материала и способа его подачи.

Для сравнения представим начало традиционного урока - опрос учащихся. Учитель задаёт вопрос на повторение изученного материала, ученик встаёт и рассказывает всё, что знает по этому поводу. При этом в процессе ответа он не думает, не рассуждает, а говорит только то, что от него хотят услышать. Чем ближе ответ к рассказу учителя или тексту учебника, тем выше отметка.

Пристрастный опрос в начале урока несёт негативную психологическую нагрузку. Дело в том, что большая часть класса в ходе такого опроса испытывает чувство тревоги, страха, общего дискомфорта, часто находится в классе с единственной установкой - предпринять всё, чтобы избежать удара по самолюбию.

Выход школьника из этого состояния в каждом отдельном случае индивидуален и занимает, как доказано исследователями, от нескольких часов до нескольких дней, кроме того он связан с различного рода невротическими изменениями.

Между тем четырёхэлементный урок сразу после 10-15 – минутной проверки домашнего задания и его оценивания предусматривает изучение нового учебного содержания. При этом очевидно, что учитель тщательно готовится к изложению нового материала, искренне хочет научить школьников, но в то же время, сам того не желая, вызывает совершенно противоположный педагогический эффект, создавая угрозу временной необучаемости школьников.

Новый режим развивающего обучения предполагает исключение одиночного опрашивания, поверхностного оценивания, сравнения учащихся друг с другом, ибо это убивает у школьника всякое желание включаться в учебный процесс.

Безоценочное начало урока будет способствовать не только формированию у школьников готовности к включению в новые познавательные процессы, но и созданию позитивного эмоционального фона в работе учителя и учащихся, использованию самого благоприятного времени в начале занятия для главного - активного включения обучающихся в познавательную деятельность.

Второй этап - презентация нового материала.

Презентация – это дарение нового знания учителем, необходимость получения которого осознана и желанна учащимися. Она связывается с введением содержания, которое не может быть освоено учащимися без помощи учителя.

В монологе учителя с целью сообщения новых знаний материал излагается блоками, включает базовые знания, поскольку развивающее обучение предполагает организацию собственной работы школьников в классе по его освоению.

Действия учителя на этом этапе работы включают выделение основной информации, структура которой будет служить базисом для изучения темы, систематизацию этого материала, оформление его в схемах, а также поиск приёмов, способствующих активизации мысли обучающихся в процессе его освоения.

Третий этап - практика под руководством учителя.

Практика под руководством учителя проводится с целью установления "обратной связи" и своевременного исправления ошибок в понимании школьниками нового содержания. С этой целью учитель задаёт вопрос и приглашает учеников отреагировать на него (поднять руки, если учебный материал понят, ответить хором на поставленный вопрос, пробует индивидуальные ответы), затем корректно исправляет ошибки или повторяет материал заново, если чувствует, что многие школьники его недопоняли.

Четвёртый этап - независимая самостоятельная практика учащихся.

На этом этапе обучения обеспечивается групповая дискуссия школьников по изучаемой проблеме, причём не учащихся с учителем, а между школьниками.

Педагогу отводится роль «спикера», организатора обмена мнениями. Его задача - быть посредником, стараться втянуть в обсуждение как можно больше учеников, удерживая тему обсуждения, помогая ученикам самостоятельно сформулировать выводы.

В процессе организации независимой практики педагогу предоставляется возможность реализации трёх функций: 1) задать вопрос, 2) переадресовать его от одного учащегося к другому, 3) резюмировать с целью выявления основных выводов темы и подведения итогов её изучения.

Этот этап занятия немного похож на традиционный опрос тем, что учитель задаёт вопросы, выслушивает ответы учащихся, реагирует и уточняет подробности, но это только внешний рисунок. Смысл независимой практики заключается в том, что основное содержание изученной части темы школьники должны раскрыть самостоятельно.

Групповая дискуссия на уроке является ценнейшим инструментом познания, эффективным способом активного обучения учащихся в

классе. Поэтому, если сразу после объяснения нового материала не предусматриваются различные виды проявления активности самих учащихся по его осмыслению, такое построение учебного процесса считается неэффективным, поскольку 80% информации, не подкреплённой практической деятельностью учащихся по её освоению, стирается из памяти в тот же день.

Пятый этап - самоконтроль и самооценка результатов работы.

В технологии развивающего обучения ведущей становится ориентация на применение индивидуальных эталонов оценивая, введение самооценки школьников полученных результатов.

Этап самоконтроля и самооценки завершает не только решение учебной задачи, которых на уроке может быть несколько, но также изучение всей темы, раздела, учебного предмета в целом ⁶.

Шестой этап - подведение итогов учебного занятия.

Подведение итогов работы должно быть тесно связано с когнитивными целями, поставленными до проведения занятия. Сравнение целей с полученным результатом и позволяет объективно подвести итог занятия.

Седьмой этап - информация о домашнем задании.

Активная позиция школьника на учебном занятии приводит к тому, что центр его познавательных усилий переносится на время школьного обучения. Объём домашнего задания значительно сокращается, он включает в себя, как правило, задания творческого характера, предлагаемые школьникам на выбор.

Специальное повторение.

Используется повторение нескольких видов. В процессе недельного повторения в течение 20 минут первого урока по предмету учитель вместе с учащимися останавливается на основных понятиях, изученных на прошлой неделе. Помесячные повторения используются для концентрации внимания учеников на материале, изученном за последний месяц. Главная задача этого этапа работы – обобщение, систематизация знаний, выделение основных идей курса.

Контроль усвоения знаний учащимися.

В основном контроль усвоения учащимися знаний осуществляется через различного рода проверочные, контрольные работы, тесты, которые используются как по усмотрению учителя, так и по предложению администрации и вышестоящих организаций.

Обобщая строение типовой схемы учебного занятия, следует подчеркнуть, что любое занятие есть система, искусственно создаваемая учителем ради достижения конкретной цели. Из набора элементов

⁶ Подробнее см. Ксензова Г.Ю. Инновационные методы оценочной деятельности в системе образования. Тверь: ТвГУ, 2004.

учебного занятия можно создать самые разнообразные комбинации. Причём следует иметь в виду, что в живом процессе обучения несколько этапов могут быть объединены в один, а время, отводимое на каждый из них, может варьироваться в соответствии с учебной ситуацией. Но как бы ни была гибка педагогическая среда, следует помнить, что исключение или перешагивание любого из этапов занятия способно привести к снижению педагогического результата, поскольку в этом случае искажаются психологические процессы, заложенные в его основе ⁷.

Предлагаемая схема учебного занятия будет варьироваться и при *обучении учащихся разных способностей*. Так, при обучении школьников *со слабыми способностями* применяется поддерживающее обучение. Суть его заключается в том, что новая информация выдаётся педагогом небольшими дозами и сопровождается детальным обсуждением каждого фрагмента самими учащимися. На уроке это выглядит следующим образом. Учитель делает короткую презентацию, включает в обсуждение содержания школьников, затем продолжает изложение нового материала и вновь привлекает учеников к его самостоятельному осмыслению.

При обучении учащихся *со средними способностями* учителю достаточно часто приходится в ходе работы менять цели обучения, темп, а также глубину изложения материала. Некоторым ученикам нужно дать одно задание, другим предложить несколько на выбор, а кого-то увлечь инициативными проектами, что будет стимулировать работу учащихся и создавать условия для их выполнения в удобном темпе.

В работе *с хорошо успевающими и одарёнными учащимися* используется вариант занятия, стимулирующий их к самостоятельной познавательной деятельности. Презентации могут быть длиннее и содержательнее. Во время дискуссий учитель поддерживает интенсивный темп работы, задаёт вопросы, которые требуют от школьников более высокого уровня самостоятельного мышления.

Следует помнить, что только качественное изменение стратегии обучения будет способствовать успешному решению задач развития самостоятельности и творческих способностей учащихся.

⁷ Подробнее см. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. – М.: Педагогическое общество России, 2002. - С. 96-102.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ - СПОСОБ СТАБИЛИЗАЦИИ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Характер ребёнка развивается не просто под влиянием среды, а в зависимости от того, как сложились отношения ребёнка со средой, как он действует в этой среде, чем он в ней интересуется.

Г. А. Фортунатов

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Среди воспитательных средств, обеспечивающих отношения сотворчества педагога и школьников особое место занимают совместные творческие дела (СТД), поскольку именно в них с наибольшей полнотой и глубиной осуществляются процедуры воспитания.

Богатейшие воспитательные возможности СТД могут быть реализованы благодаря нескольким взаимосвязанным условиям. Основным из них является *позиция педагога-гуманиста*, психологически готового к реализации отношений сотворчества и умеющего эти отношения поддерживать и развивать. Не менее значимым условием организации СТД является *добровольность участия* в них школьников. Это условие обозначает предоставление реальной возможности школьнику участия или не участия в том или ином деле, а также предоставление права выбора того участка работы, который согласуется с его интересами.

В случае нарушения этих условий будет возникать открытое или скрытое противодействие участников, что исключит возможность поддержания отношений сотворчества.

Очевидно, что решить педагогические проблемы средствами гуманного воспитания куда сложнее, чем избавиться от них путем глубокого подавления личности. Чтобы расположить ученика к воспитательному процессу, сделать его соратником в его же воспитании, пристрастить к самостоятельной учебно-познавательной деятельности, требуются профессиональные умения педагога.

Для авторитарного, императивного воспитания в этой ситуации возникает только одна проблема – как усилить давление на ученика, принудить его выполнить предписанные задания. Многие изощренные средства давления и принуждения школьников внешне стирают педагогические проблемы, но при этом загоняют их далеко вглубь, не позволяя школьнику всесторонне и полно раскрыть свои способности.

При профессиональной организации совместных творческих дел школьник чувствует себя субъектом деятельности, творцом общего замысла. Для этого он включается в реализацию *трёх основных этапов* процесса: выбор содержания общего дела (планирования), его проведения и анализа. Последовательная чёткая реализация этих этапов и будет способствовать организации совместной деятельности учителя и учащихся, реализации отношений сотворчества старших и младших.

Синхронность компонентов совместной деятельности и этапов организации совместных творческих дел представлена в табл. 1.

Таблица 1

**СИНХРОННОСТЬ КОМПОНЕНТОВ СОВМЕСТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЭТАПОВ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО
ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА**

Компоненты деятельности	Этапы организации СТД
Цель	Совместное планирование дела
Мотив	
Действие	Совместное его осуществление
Средство	
Результат	Совместный анализ достигнутого результата
Оценка	

СОВМЕСТНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ общих дел с младшими школьниками имеет свою специфику.

Сущностная особенность организации этого процесса в начальной школе заключается в том, что он, в основном, сводится к *выбору* учащимися привлекательных дел, предлагаемых с определённым комментарием старшими товарищами. А далее, если на начальных этапах обучения и воспитания педагоги будут обучать учащихся навыку планирования, они всё активнее будут включаться в этот процесс.

При профессиональном обеспечении процесса совместного планирования педагогу важно помнить о двух важных психологических условиях:

1) необходимо создавать ситуацию, способствующую обсуждению и выбору выдвинутых предложений самими учащимися;

2) в ходе их обсуждения педагогу важно повышать значимость отбираемых дел и отдельных предложений школьников.

Реально в процессе планирования учитель ставит вопросы, направляет ход обсуждения, сравнивает предложения, участвует в отборе подходящих решений, а также выражает своё отношение по ходу работы: поощряет интересные идеи, радуется неожиданным находкам, огорчается в случае неудач, думает, спорит, ищет.

Педагог не призывает думать, не бранит за безделье, а открывает школьникам реальные пути для проявления активности, увлекает интересными идеями, побуждает к творчеству.

Воспитанники должны чувствовать, что педагог в это время вместе с ними творит проект предстоящего дела.

Значение процедуры совместного планирования заключается в следующем:

- * У школьников формируется положительное отношение к предстоящему делу, к сообществу, в котором оно осуществляется, к самому себе, как субъекту деятельности;
- * Возникает чувство ответственности за правильное решение, продуманное действие;
- * Программа, которая рождается на глазах учащихся, становится для них осмысленным и прочувствованным делом;
- * В процессе реализации совместно составленного плана создаётся ситуация ожидания радостной перспективы;
- * Укрепляются связи между участниками общего замысла, поддерживается дух творчества, желание участвовать в реализации общих дел.

Удачной формой проведения совместного планирования в 3-4 классах признаётся «ЖУРНАЛ- ЭСТАФЕТА».

Для его проведения необходимо заготовить столько страниц (листов ватмана), сколько микрогрупп будет участвовать в планировании работы. Передача страниц журнала от одной группы к другой происходит в одно и то же время, лучше по музыкальному сигналу. Когда возвращается лист, с которого группа начинала работу, она обобщает содержание и готовит его публичное представление.

Таким образом, каждая микрогруппа вносит свой вклад в каждую страницу журнала – эстафеты, среди которых могут быть следующие: «Любимые праздники», «Наши традиции», «Дела, которые мы хотим организовать вместе с родителями», «Игры и состязания», «Походы, туристические эстафеты, праздники на природе» и пр.

Каждая микрогруппа, работая над содержанием страницы, записывает и оформляет свои предложения по организации общих дел. После того, как журнал «вышел в свет», он обсуждается всеми участниками планирования, с его содержанием знакомят родителей, педагогов, после чего делается окончательный выбор первоочередных дел.

Журнал-эстафета – живая форма совместного планирования. При умелом педагогическом руководстве она становится действенным средством развития логического мышления, находчивости, творческого воображения, умения работать сообща, укрепления отношений сотрудничества и сотворчества в классе и между классами.

После совместного планирования обеспечивается **СОВМЕСТНАЯ ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА.**

Известно более тысячи разнообразных форм проведения совместных творческих дел. Наиболее удачной является та форма, которая рождается в процессе совместного со школьниками раздумья и в соответствии с конкретным содержанием дела.

Не случайно в ходе коллективной мыследеятельности появляются такие уникальные формы СТД, как «Бабушкин сундучок», «Аленушкины сказки», «Восьмое чудо света», «Сюита народных игр», «Вернисаж», «Музыкальная мозаика» и многое, многое другое.

Выбор той или иной формы из ряда вариантов определяется ситуацией, в которой она будет осуществляться, возрастом участников, решаемыми воспитательными задачами.

Одно и то же содержание может быть передано в разных организационных формах. Например, «День творчества в начальной школе» может быть представлен в следующих формах:

занятия клуба «почемучек»

музея оживших скульптур

действующей выставки любимых игр и игрушек	путешествия в страну
работы «города мастеров»	неразгаданных тайн
испытания творчеством	снежной фантазии
творческого калейдоскопа	творческих конкурсов
клуба путешественников	поэтического турнира
творческого «трудового десанта»	конкурсов «это вы можете»
«живой газеты»	защиты фантастического проекта
«устного журнала»	«концерта-ромашки»
передачи «от всей души»	защиты профессии
	«зримой песни»

Практика подсказывает три основных момента, которые надо знать учителю при использовании новых форм работы:

Во-первых, совершенно ясно, что принципиально новые способы организации совместной деятельности легче привнести вместе с новыми формами работы. Поэтому, если решено перейти на новые способы взаимодействия со школьниками, реализующие отношения сотрудничества, сотворчества, вводите их через новые, не применяемые ранее формы внеурочной деятельности.

Во-вторых, следует помнить, что слепое копирование даже новых для учащихся форм работы, связанное с заучиванием готового сценария, ничего, кроме вреда, принести не может. Можно затратить немалые усилия, провести много мероприятий для учащихся, а педагогический результат при этом получить отрицательный или близкий к нему.

Организация совместных творческих дел становится мощным воспитательным средством лишь на базе собственной творческой деятельности учащихся.

В-третьих, педагогу не рекомендуется прямолинейное руководство воспитанниками, прямая передача готовой информации, открытая постановка воспитательных задач. Учитель - профессионал оказывает своё влияние, являясь организатором коммуникации, режиссером общего действия, непосредственным участником дела, выступая в качестве члена жюри, участника отдельного фрагмента, помощника неуверенным и робким учащимся в подготовке «сюрпризов», в качестве «спасателя» или члена «спасательной команды», если что-нибудь не получается, но никогда при этом он не подменяет школьников.

Формы совместных творческих дел легче создавать на основе базовых конструкций. Условно можно выделить *восемь основных конструкций* создания различных форм СТД:

- 1) «защита» - подготовка программы, защищающей что-то (профессию, учебный предмет, проект и т.п.);

- 2) «эстафета» - действие команд по одинаковой программе в определенной последовательности;
- 3) «путешествие» - передвижение в определенной очередности по станциям от одной к другой;
- 4) «ролевая игра» - исполнение участниками в зависимости от содержания дела определенных ролей;
- 5) «город» - знакомство с картой города и свободное передвижение участников по интересующим пунктам;
- 6) «калейдоскоп» - возникновение и частая непредсказуемая смена сюжетов (событий, впечатлений, образов);
- 7) «звезда» - движение нескольких команд по лучам к одному и тому же месту с выполнением различных заданий на старте, финише и по ходу движения;
- 8) «бой» - состязание двух команд, которые готовят задания и вопросы друг другу.

Так, например, продумывая праздник Нового года, можно остановиться на любой конструкции из восьми:

провести его в форме *путешествия* по веселым станциям, определяя содержание работы на каждом пункте и продвижение классов или микрогрупп по маршрутным листам;

в форме *эстафеты*, когда школьники командами проходят испытания, преодолевают всевозможные препятствия и доказывают, что они умные, быстрые, смелые, ловкие, трудолюбивые;

в форме *защиты*, где учащиеся убеждают всех в своей готовности встретить Новый год;

ролевой игры, когда Дед Мороз со своими друзьями отправляется вместе с участниками праздника в удивительную страну;

в ходе прогулки по новогоднему *городу*, где на улицах, площадях, в переулках, дворцах, театрах, на спортивных площадках учащиеся получают интересную для них информацию, демонстрируют свои знания, практические умения, участвуя в концертах и конкурсах.

А можно при организации совместного творческого дела использовать в определенной последовательности несколько основных конструкций и представить их в форме «калейдоскопа».

Так при создании СТД на основе разных конструкций любой праздник - от посвящения в первоклассники до выпускного бала - каждый год будет неповторим.

Принципиально иным по сравнению с традиционной практикой является способ организации совместных творческих дел, обеспечиваю-

щей реальную возможность каждому участнику проявления самостоятельности, творчества и инициативы.

Каждое совместное творческое дело разрабатывается в определенной последовательности. Подходов к их организации может быть несколько. Наиболее распространенным является следующий вариант.

1. Микрогруппы за определенное время разрабатывают свой вариант проведения дела, а затем участвуют в конкурсе, позволяющем выбрать лучший проект СТД.
2. В межгрупповой дискуссии заслушиваются выдвигаемые предложения, одобряются наиболее интересные, выбирается «совет дела», который руководит подготовкой и проведением СТД.
3. Совет дела после обсуждения предложений дорабатывает проект его проведения и предлагает для уточнения и утверждения на общем собрании.
4. Совет дела отработывает окончательный план проведения, руководит его реализацией через микрогруппы.

Психологический смысл всей этой работы заключается в создании условий для активизации участников в выборе содержания и формы дела, отвечающих их возможностям и потребностям, что позволит усилить интерес к предстоящему делу, включить учащихся в отношения сотворчества в процесс его подготовки и проведения.

Большую сложность в работе педагога вызывает организация первых СТД. Трудность связана с отсутствием у школьников опыта сотрудничества, а у воспитателя умения терпеливо включать их в отношения сотворчества, не подменяя учащихся.

Возраст детей начальной школы и их ограниченный жизненный опыт выдвигают не менее важное условие организации СТД - это участие старшеклассников или родителей в роли организаторов при подготовке и проведении совместных дел.

Следует также помнить, что в позиции педагога при подготовке совместных дел должна наблюдаться определенная динамика. Чем богаче опыт воспитанников в проведении совместных творческих дел, тем активнее педагог отдаёт функции его организатора. В этом случае создаются более благоприятные условия для реализации педагогом собственно воспитательных задач, предполагающих психолого-педагогическую регуляцию отношений учащихся к себе, совместному делу, другим участникам, а также поддержание приподнятого настроения участников, ровного эмоционально привлекательного фона при проведении СТД.

После окончания творческого дела проводится его **СОВМЕСТНЫЙ АНАЛИЗ**.

Включить школьников в анализ СТД - большое искусство. Для этого педагогу лучше не торопясь, но без больших пауз «пробежаться» по

глазам школьников и почувствовать тех, у кого возник вопрос или желание высказаться, а потом постепенно включать в диалог остальных участников.

Учитель тоже включается в разговор на правах равноправного участника дела, раздумывающего, переживающего за его результат. Его задача при проведении анализа не столько высказать своё суждение, сколько сбалансировать положительные и отрицательные высказывания учащихся. При этом он старается реже утверждать, а чаще ставить вопрос, обращаться не от себя, а от имени сообщества, оперируя местоимением «мы».

Профессионально работающий учитель уделяет совместному осмыслению результатов дела не меньше внимания, чем самому делу, поскольку именно анализ учит вникать в опыт других, перенимать из него самое совершенное, избегать ошибок, вносить в проведение общих дел своё, новое, лучшее.

При этом в центре внимания учителя при проведении совместного анализа оказываются не столько внешние показатели, сколько психологические основания совместной деятельности: отношения воспитанников к себе, окружающим людям, общему делу, настроение участников, характер поведения и общения в сложных ситуациях.

Выделены три основных условия, способствующие успешному проведению анализа.

Первое условие - создание такой ситуации, чтобы участники дела добровольно и охотно включились в его анализ. Это условие реализуется через определённые приёмы. Удачен приём, который называется «время на шум», когда анализ начинается в микрогруппе, позволяющей каждому активно высказывать своё мнение о проведённом деле, а далее включиться в межгрупповую дискуссию.

Можно использовать письменные формы анализа: «анкета – стенгазета», «журнал-эстафета», творческие отчёты, которые проводятся по кругу через микрогруппы и предполагают ответы на поставленные вопросы и их обсуждение.

Второе условие - умение направить обсуждение на осмысление путей реализации в жизнедеятельности детского сообщества социально значимых норм и ценностей.

На первых этапах работы может стоять задача привнесения этих норм и отношений в жизнь ученического коллектива.

Третье условие - создание атмосферы доверия, открытости, открытости, при которой советы, замечания, пожелания не отторгаются учащимися, а принимаются с благодарностью.

Помогают создать обстановку свободного общения, непринуждённости, готовности участников к откровенному разговору настраивающие

на общее раздумье песни, добрые приветствия, пожелания, сюрпризы, шутки. В наиболее совершенном виде такое сочетание делового разговора и соответствующего эмоционального настроя получается, если анализ проводится в форме «огонька» или беседы у импровизированного или настоящего костра.

При анализе совместного творческого дела *с учащимися* должны быть реализованы три основных момента: выявление позитивных результатов работы, разбор недочётов и определение конкретных предложений по улучшению совместной деятельности на будущее.

Эти три позиции могут быть представлены в следующих вопросах:

Что было удачным в деле? Что удалось в работе? Что понравилось и запомнилось? Почему? Эти вопросы нацеливают участников анализа на выявление позитивного результата, помогают осознать успехи свои и то-варищей, создают соответствующий настрой, поддерживающий уверенность в собственных силах, а также задают необходимый психологический фон для выявления и закрепления «уроков» на будущее.

2. *Что не понравилось при проведении дела?* Что из задуманного не удалось? Почему? Эти вопросы снимают благодушие, успокоенность, зазнайство, нередко рождённое успехом, настраивают на деловой тон, а также помогают определить неудачи и пути их преодоления.

3. *Какие «уроки» надо извлечь на будущее,* учесть при организации и проведении следующих совместных дел? Этот этап анализа позволяет обобщить и зафиксировать основные успехи и неудачи при проведении STD, раскрыть новые перспективы для углубления и улучшения достигнутых результатов на следующем этапе работы.

Построить обсуждение дела можно по принципу свободного микрофона, чтобы каждый его участник имел возможность высказаться.

В качестве главной цели анализа следует признать побуждение ребят к самостоятельной успешной организации новых интересных дел.

Три основные позиции обсуждения прошедшего события не всегда удаётся реализовать так, чтобы каждый школьник почувствовал удовлетворение от совместного творчества и приятного общения. Поэтому можно подготовить вопросы, которые бы заставили больше думать, говорить и благодарить друг друга за интересные находки, яркие идеи, умение вовремя поддержать неординарное предложение, прийти на помощь товарищам в критической ситуации.

Среди таких вопросов могут быть следующие:

* Что вам больше всего запомнилось при подготовке и проведении дела? Почему? Какую пользу для себя извлёк каждый из вас, участвуя в деле?

- * Смогли ли мы быть дружными, организованными, доброжелательными друг к другу? Когда нам это особенно удавалось?
- * Было ли наше дело проведено с выдумкой и фантазией? Кто особенно в этом отличился?
- * Кто из участников дела проявил себя с лучшей стороны. Кому и за что мы скажем спасибо?
- * Что можно пожелать организаторам (совету дела), отдельным микрогруппам? Какие затруднения испытывал совет дела, как их преодолевал? Какие напутствия выскажем тем, кто будет организатором следующего дела?
- * Если бы пришлось проводить подобное дело ещё раз, что бы вы непременно повторили, а что бы исключили в работе? Что особенно важно отнести к урокам на будущее?

Ведущий при этом направляет поиск лучших ответов на обозначенные вопросы, сопоставляет разные мнения, подхватывает и развивает самые ценные предложения, систематизирует и обобщает высказанные суждения.

В определённой ситуации можно воспользоваться *экспресс-анализом*, в основе которого три известные позиции:

- что было удачным при проведении дела и почему?
- что не получилось в работе?
- что предлагаете предусмотреть, чтобы следующее дело прошло успешнее?

Для его проведения с целью экономии времени можно разбить всех участников на три группы и предложить на выбор для обсуждения один из вопросов. Затем выслушиваются мнения участников по каждому из вопросов, фиксируются плюсы, минусы в работе и предложения на будущее.

При необходимости можно рассмотреть при анализе и другие проблемы, например:

- * Каков результат участия в деле для каждого воспитанника?
- * Каким было настроение участников в процессе подготовки дела и его проведения?
- * Как складывалось у участников отношение к деятельности?
- * Какие взаимоотношения возникали в процессе работы друг к другу, у старших к младшим и т.п.?
- * Чему научились в процессе дела, что нового узнали?

В этом случае участников лучше разбить на пять-шесть групп, а затем выслушать суждения по каждому из предложенных вопросов.

Умение вести обсуждение проблемы приходит не сразу, оно возникает в процессе практики и её осмысления.

Педагогу следует помнить, что неудачно проведенный анализ может иметь негативные последствия как для формирования отношения школьников к очередному делу, так и для складывающихся между ними взаимоотношений.

Советы педагогам при подготовке и проведении анализа для того, чтобы избежать негативных последствий:

- * Не разжигайте соперничества между участниками, поддерживайте и развивайте ростки настоящей дружбы и взаимопомощи.
- * Оценивайте выполнение поручения как бескорыстную помощь.
- * Участвуйте в общей дискуссии как равноправный участник, включайтесь в разговор не ранее пятого выступающего, не берите на себя функции говорящего истину в последней инстанции.
- * Учите школьников избегать при анализе жестких и трудно забываемых обид и оскорблений, показывайте на примере, с чего лучше начать разговор, на что обратить внимание при анализе.

Возрастные особенности детей начальной школы обязывают учителей как можно чаще обращаться к игре, а еще лучше всю внеурочную воспитательную работу строить на ее основе. Элементы игры, инсценирования, шутки можно привнести и в совместный анализ. Так, например, одним из интересных приемов его проведения является **СОЧИНЕНИЕ И ОБСУЖДЕНИЕ СКАЗОК** на моральные темы.

Задача, которая стоит перед взрослыми и детьми в этом случае, - в аллегорической форме, не называя имен, рассказать о факте из жизни класса, а затем проанализировать эту ситуацию. Источником для создания такой сказки был, например, случай, когда девочки одного из отрядов не приняли в свою компанию новенькую. Она очень переживала и вынуждена была перейти в младший по возрасту отряд. Эта ситуация переломилась в сказке, которую рассказали ребята из соседнего отряда⁸.

«Жила-была Белоснежка - тихая, скромная, не любила шумных игр и забав, громкой музыки и танцев, одевалась не как все - зимой и летом ходила в одном и том же наряде. И стали над ней старушки смеяться: то Золушкой назовут, то Снегурочкой, то еще как... И начала Белоснежка таять на глазах. Таяла, таяла и сделалась совсем маленькой. Увидели ее гномы и позвали жить к себе.

Она им книжки читала, сказки рассказывала. Полюбили ее гномы. И зажило Белоснежке легко и свободно. А злые подружки от этого еще злее стали. Да и поделом им, потому что зло никогда не рождает добро».

Благодаря такой форме у ребят возникает ощущение ответственности за свои поступки, потребность встать на защиту слабых. При этом

⁸ Каникулы: игра, воспитание. - Под ред. О. С. Газмана. - М.: Просвещение, 1988. - С. 37.

отсутствие прямого назидания значительно эффективнее действует на провинившихся. Педагогу эта форма позволяет целенаправленно, но опосредованно влиять на межличностные отношения воспитанников, оздоравливать психологическую атмосферу в детском сообществе, учить учащихся оценивать факты, поступки, а не людей.

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ «ЖИВЫЕ КАРТИНЫ» предполагает разыгрывание в виде небольших сценок событий и эпизодов из жизни класса, в которых могут освещаться различные факты негативного отношения к общественному имуществу, окружающей природе, труду, случаи нарушения добропорядочных отношений между школьниками и пр.

Можно, например, предложить учащимся в процессе анализа следующую игровую ситуацию: «Представьте, что вы встретились со своим другом. Что бы вы ему рассказали о жизни нашего класса?»

Поскольку игра делает оценку жизни школьников неформальной, такой поворот в разговоре обязательно затронет не только самые яркие, запоминающиеся события, но и поможет выявить психологическую атмосферу в классе, характер взаимоотношений между детьми, душевный комфорт, созданный учащимся, или его отсутствие, а также степень удовлетворенности позицией взрослых.

«ЦВЕТОПИСЬ» – это один из интересных приёмов, который может быть использован как для анализа конкретного дела, так и определённого отрезка времени (четверти, полугодия, года).

Для оценки события используются цвета радуги. Вариантов может быть много. Например, для оценки какого-нибудь занятия учащимся предлагается выбрать кубики определённого цвета. Чем ярче кубик, тем больше понравилось занятие. Из кубиков можно построить дом и по преобладающей цветовой гамме определить, как оно было организовано.

Для анализа прожитого дня членам микрогруппы можно предложить лепестки разного цвета. Каждый ученик выбирает лепесток такого цвета, который более всего соответствует его настроению. Из лепестков составляется «цветик - самоцветик», позволяющий увидеть тона, преобладающие в оценке: яркие, радостные или темные, унылые.

Для того чтобы школьники могли выразить свое отношение к делам, проводимым в течение месяца, четверти, полугодия, года, предварительно их надо вспомнить. Затем понравившиеся дела участники анализа записывают на символах яркого цвета, а не понравившиеся - на темных.

Ко Дню Защитника отечества это могут быть яркие флажки, которыми можно украсить макет корабля, к Новому году - бумажные елочные украшения (красные шары, синие сосульки), которыми наряжают елку. К 8 марта - цветы нескольких сортов, к любому другому событию - цветные надувные шары и т.п. Преобладающий цвет покажет

отношение ребят к проводимой в классе работе, а анализ конкретных названий дел на символах поможет выяснить удачи и просчеты.

«САМЫЙ, САМЫЙ...»

Подводя итог совместного творческого дела, в котором участвовали все начальные классы или микрогруппы внутри класса, можно предложить определить «самых трудолюбивых», «самых творческих», «самых дружных», «самых самостоятельных».

Поощрения можно оформить на вымпелах, грамотах, объемных или плоских игрушках, изображениях героев мультфильмов, сказочных персонажей и пр.

Затевая своеобразную игру, выбирая разные точки отсчета, педагог помогает избавиться от стереотипов и формализма в оценке жизненных явлений, учит видеть в них сильные стороны, воспитывать на положительных примерах.

Многие формы поощрения, выражения признательности за добрые дела – это игровая условность. В одном случае победители совершают круг почета, в другом - им вручают дипломы, значки, медали, а в третьем - присваивают титулы «всезнаек», «мастер золотые руки» и пр.

Ребята начальной школы легко принимают условности, главное в том, что их усилия по достоинству оцениваются товарищами.

Даже простое слово «спасибо», песня в подарок, доброе пожелание - могут прозвучать как желанная награда. Главное - чаще хвалить и благодарить школьников за добрые начинания.

«ПОЖЕЛАНИЯ ШЕПОТОМ»

По окончании праздника ребятам предлагаем подумать, какие пожелания они хотят сказать друг другу, учителю и родителям.

На раздумье - одна минута.

Свои пожелания классы (микрогруппы в классе) должны сказать хором, но шепотом. А как иначе? Ведь слова, идущие от сердца, всегда произносятся мягко и доверительно.

Наступает минута откровений. Свет приглушается. Слышатся короткие фразы всего в 4-6 слов, но сказанные так необычно, что звучат они в тишине как-то особенно искренне и значимо.

Так минутная игра превращается в референдум, который выявляет самых популярных участников событий в классе, утверждает в ребятах доброе начало, учит новым формам общения.

«САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ЧЛЕН КОЛЛЕКТИВА» – это включение школьников в проблемную ситуацию, разрешение которой позволяет проанализировать и оценить поступки одноклассников.

«Представьте себе, - говорим школьникам, - что в нашей школе строится памятная стела, на которую каждый год можно вписывать имена достойных ребят. Для того чтобы это событие произошло, надо не

только назвать имя достойного этой награды одноклассника, но и кратко характеризовать его. На размышление дается минута, после чего звучат имена ребят с комментариями: «самый авторитетный человек в классе», «всегда готов прийти на помощь», «самая отзывчивая», хочу отметить за принципиальность, смелость и самостоятельность суждений и т. п.

Десятки имен и нестандартных характеристик. Все это - итог насыщенной активным общением совместной творческой деятельности, позволяющей глубоко и всесторонне узнать друг друга.

Ребята, чьи имена звучат при анализе, принимают эту игривую условность как награду, как благодарность, которыми отмечены ценные для всех поступки и черты характера.

«ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ»

Цель этой игровой формы, используя подражание популярным кинофильмам, телевизионным передачам, отразить проблемы школьной жизни. Ребятам предлагается импровизировать видеоклипы, телевизионные программы «До шестнадцати и младше», «В субботу днем», «Ералаш», подготовить рисованные фильмы, которые помогли бы в осмыслении многих возникающих у школьников проблем.

Для того чтобы совместный анализ проходил оживлённо и весело, можно использовать дополнительные приёмы активизации школьников, например, оживить ситуацию разнообразием вопросов и форм их преподнесения.

«ЗВЕЗДОПАД»

На месте проведения анализа развешиваются, раскладываются или разбрасываются звезды. Участники анализа берут их и обсуждают написанный на них вопрос, помогающий проанализировать работу в классе.

«РОМАШКА», «СНЕЖИНКА»

Заготавливается ромашка или снежинка, а на обратной стороне записываются вопросы для анализа. Каждая микрогруппа или отдельные ребята вытаскивают лепестки, лучики, а затем готовят ответ на вопрос и высказывают его или от имени группы, или от себя лично.

«КОНВЕРТЫ ОТКРОВЕНИЯ»

На листах заготавливаются вопросы для анализа. Микрогруппа вытаскивает конверт, обсуждает вопросы и высказывает свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Профессионально проведённый совместный анализ имеет большое педагогическое значение в воспитании школьников. Психологическая сущность такого анализа заключается не в подведении итогов дела, а в углублении, усилении его педагогического воздействия на участников и организаторов за счёт предоставления возможности обогатить участников своим опытом, обогатиться самому за счет мастерства других, а также четко зафиксировать общие успехи и неудачи.

Проведение совместного анализа развивает умение школьников рассматривать жизнь класса и работу отдельных учащихся не только по конечному результату как плохой или хороший, но и выявлять причины, от которых зависел этот результат.

Это улучшает самочувствие школьников, помогает им найти свое место в жизнедеятельности класса, привнося в совместный труд отношения доброжелательности, чуткости, внимания и поддержки друг друга. Кроме того, школьники обучаются началам самоанализа, развивая способность к саморазвитию и самовоспитанию.

Представляя в этом разделе три основных этапа организации совместных творческих дел: совместное планирование, совместное проведение и их совместный анализ, следует ещё раз подчеркнуть, что только последовательная реализация этих трёх этапов при осуществлении СТД позволяет обеспечить необходимую воспитательную эффективность технологии совместного творческого воспитания.

Ученик не может чувствовать себя творцом совместного дела, если был пассивен при зарождении его замысла или не проявил активности при его проведении и осмыслении достигнутых практических и воспитательных результатов.

При включении учащихся начальной школы в эти процедуры потребуется немалое умение и терпение учителя, поскольку планировать и осмысливать события младших школьников надо последовательно учить. Но эта работа многократно окупается в педагогической деятельности, поскольку уровень самостоятельности учащихся по мере подготовки СТД существенно повышается, и очень скоро они смогут взять на себя многие ответственные дела класса.

Особо следует подчеркнуть, что при правильной организации СТД без особых усилий решается проблема дисциплины в классе и школе, поскольку существенно повышается уровень воспитательных отношений, которые и становятся регулятором поведения школьников.

Реальные отношения сотворчества, которые возникают в процессе проведения СТД, стимулируют проявление творческих возможностей школьников и закрепляют творческий подход к делу в качестве нормы отношений между учителем и учащимися.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ НАСЫЩЕННОСТЬ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ СОВМЕСТНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ

Эмоционально привлекательные отношения сотворчества между педагогом и младшими школьниками в решении общих замыслов, реализуемые с первых этапов школьного обучения, позволяют учащимися проявлять самостоятельность, инициативу, активно реализовывать творческие способности.

Особое значение в обеспечении условий для реализации отношений сотворчества имеет эмоционально-положительное состояние учителя и учащихся. Не случайно придуманы способы создания этого состояния через воздействие на человека музыкой, поэзией, театром, природой, одухотворённым человеком.

Особенно важно учитывать этот фактор в работе с младшими школьниками, поскольку эмоционально-волевая сфера растущего человека требует целенаправленных усилий педагогов для её развития.

Усилению эмоционально-положительного фона в начальной школе способствует организация различных видов игр, праздников, профессионально подготовленных совместных творческих дел, которые всегда художественно инструментированы, очеловечены искренностью, юмором, пониманием взрослыми потребностей детства. Их основной задачей является поддержание хорошего настроения, положительных эмоций и чувств участников.

В процессе их подготовки и проведения предусматривается специальный набор психологических средств, направленных на усиление эмоционального напряжения, возбуждение искренности, эмоциональной близости, душевного подъёма.

Это не только художественное и музыкальное оформление, специальное освещение, песни в кругу, приветствия, сюрпризы, но и приятное общение, искреннее одобрение творческих находок учащихся, психологическая поддержка их робких начинаний.

Большое внимание при организации игр, праздников, совместных творческих дел уделяется созданию их участникам ситуации успеха, которая усиливает полёт творческой мысли и активности школьников.

Со временем в процессе последовательного развития отношений сотворчества между учителем и учащимися возникает сообщество самостоятельных, думающих людей с тонким облагороженным отношением к окружающей среде, старшим наставникам, людям, помогающим постигать смысл жизни.

Предлагаем познакомиться с основными конструкциями и видами совместных творческих дел, с успехом применяемыми в практике работы учителя начальной школы.

I. Одной и удачных КОНСТРУКЦИЙ организации совместных творческих дел с младшими школьниками является «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВЕСЕЛЫМ СТАНЦИЯМ».

Эта форма предполагает продвижение учащихся по определённым этапам, а выполнение функций организатора режиссёрского действия на них поручается учащимся старших классов.

Игры - путешествия могут начинаться общим сбором - стартом, на котором вручаются маршрутные листы, определяющие очередность классов (микрогрупп) при прохождении этапов.

Остановок предусматривается столько, сколько классов участвуют в игре. Заканчивается праздник сбором-финишем, где можно провести небольшую массовку, подвести итоги игры-путешествия, поблагодарить участников и организаторов дела.

Чтобы поддерживать интерес ребят в ходе путешествия, лучше чередовать познавательные станции, где ребята в беседе или ролевой игре получают новую для них информацию, с развлекательными: музыкальными, спортивными, танцевальными, шуточными, игровыми станциями и творческими, где дети играют и проявляют выдумку и фантазию, например, в изготовлении поделок.

Тема и маршруты, а также время проведения праздника выбираются на сборе - старте участников путешествия (можно использовать при этом конкурс между микрогруппами на лучшие предложения). На этом же сборе составляются команды, каждая из которых выбирает своего капитана. Капитаны команд и ведущие праздника составляют совет дела - штаб путешествия.

Дальнейшая подготовительная работа команд происходит по секрету друг от друга. Только капитаны и ведущие время от времени обмениваются опытом подготовки, передают друг другу нужные материалы, составляют план «встречи путешественников».

Такая встреча может быть проведена один раз в финале путешествия или несколько раз, если «путешествие» длительное. И сами встречи, и подготовка к ним должны быть наполнены радостными сюрпризами, неожиданностями, открытиями - как и настоящее путешествие.

Для проведения путешествия могут быть использованы и ролевые варианты. Так команда может представлять собой экипаж вертолета (корабля, дирижабля, машины времени, ракеты), который доставляет остальных участников на свой участок и знакомит с ними. При этом варианте команды по очереди становятся экскурсоводами.

Команды могут представлять различные экспедиционные группы, которые сообщают остальным участникам о результатах своих изысканий и о том, как эти они происходили.

Можно устроить представление делегации (людей разных профессий или увлечений, разных исторических времен или стран), которые впервые встречаются в гостях у одной из групп или по очереди принимают друг друга.

При подготовке СТД не следует увлекаться сложными костюмами и оформлением, для него вполне достаточно отдельных атрибутов и знаков отличия: лент, головных уборов, эмблем, значков.

На станциях можно использовать такие формы как «экскурсия», устный журнал, световая газета, радиорепортаж, пресс-конференция, интервью и т.д.

Полезно включать в контекст праздника песни, стихи, приветствия, световые и шумовые эффекты, проектирование картин, репродукций, рисунков, фотографий, имитацию звуков движущегося транспорта.

В случае непредвиденных осложнений (кто-то не смог прийти, вышел из роли, выступил не в свою очередь и т.п.), не теряйтесь, выходите из положения шуткой, песней - ведь настоящее путешествие не обходится без неожиданных трудностей и экспромтов.

Темы путешествия могут быть самыми различными. Вот некоторые из них:

- «Наш город» (поселок, район, край...) - путешествие по улицам, площадям, достопримечательностям родного города.
- «По родной стране» - путешествие по городам, рекам, новостройкам и т.д.
- «Вокруг света» - путешествие по разным странам, столицам, одной параллели земного шара и т.д.
- «Удивительное рядом» - путешествие в мир природы - животные, птицы, растения, погода и климат, времена года и т.п.
- «Все работы хороши - выбирай на вкус» - путешествие в мир профессий.
- «Путешествие на машине времени» например, в 2010-й год или в разные эпохи, исторические события.
- «Путешествие в мир искусства» и т.д.

Наивысшей воспитательной результативности достигает тот педагог, который согласует свои планы с задумками учащихся, а основной целью педагогической деятельности считает не точное исполнение сценария, а развитие между участниками отношений сотрудничества, сотворчества, способствующих становлению предприимчивой, деятельной, творческой личности.

В работе с учащимися начальной школы с успехом используется такая форма как «КОМПАС В КНИЖНОМ МОРЕ».

Это познавательная игра, в ходе которой ребята знакомятся с литературными произведениями, их авторами, учатся правильному обращению с книгами, выбору их по каталогу.

Школьники на время превращаются в пассажиров морского судна, а организаторы становятся капитанами, боцманами, матросами.

С помощью компаса ребята путешествуют по островам и заливам книжного моря, чтобы узнать для себя много нового.

Так, например, на *литературном острове* в форме викторины может состояться знакомство с творчеством автора детских книг.

В *театральном заливе* можно инсценировать отрывок из литературного произведения, а «пассажиры» должны угадать, что это за книга, кто её автор, какие персонажи представлены на сцене.

В *проливе неожиданностей* вниманию путешественников может предлагаться кроссворд на литературную тему. Если «путешественники» его разгадывают – продолжают путь дальше, а если нет, то встречаются с морскими пиратами.

Мыс Доктора Айболита - это «книжкина» больница. Здесь ребята могут познакомиться с переплетным делом, починить книги, сделать для них закладки.

В *бухте библиотечной* ребята знакомятся с каталогом, учатся им пользоваться, выбирая книги, составляют аннотацию к прочитанному произведению.

Маршруты «путешествий» могут быть различными, например, по литературным жанрам (остров Фантастики, бухта Сказок, Поэтический пролив), по страницам любимых книг, по местам встреч с литературными героями.

Для оформления можно использовать морские предметы: штурвал, компас, веревки, спасательные круг и внешние атрибуты костюмов, такие как эмблемы островов, проливов. Путешествие может сопровождать музыкальное оформление.

Для знакомства с жизнью сверстников других стран часто используется игра-путешествие «ЭКСПРЕСС ДРУЖБЫ», в ходе которой ребята знакомятся с жизнью детей зарубежных стран.

Каждая творческая группа на одном из видов транспорта отправляется в путешествие по странам (станциям). Ребят встречают ведущие, которые проводят экскурсию по станции. Это может быть экспозиция, на которой представлены открытки, фотоальбомы, проспекты, значки с видами изучаемой страны, национальные костюмы, книги, газеты, пластинки и т.д.

На станции ребята могут разучить танец, поиграть в национальные игры, разучить песни, сделать нехитрые поделки или нарисовать рисунки в подарок своим зарубежным друзьям.

В связи с приближающимися олимпийскими играми, можно организовать познавательную игру **«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «СПОРТЛАНДИЮ»**.

Для этого ребятам предлагается совершить путешествие в страну Олимпийских игр, познакомиться с новыми видами спорта, поиграть в спортивные игры на станциях.

Видами транспорта в путешествии могут быть велосипеды и байдарки, автомобили и воздушные шары, мотоциклы и мопеды.

В заключение игры всех можно собрать на Большом стадионе города Олимпийского для проведения веселых стартов.

Веселые старты это спортивные состязания, которые часто проводятся для выявления самого сильного (перетягивание каната, отжимание гантелей), самого ловкого (поймать и забросить мяч), самого быстрого (эстафета с разнообразными элементами).

Играть с ребятами лучше на свежем воздухе: на стадионе, в школьном дворе, на пляже и т.д. Место проведения предполагает использование спортивных снарядов и предметов. В программу игр также могут быть включены показательные выступления юных спортсменов.

Игра-путешествие **«ПРОФЕССИИ НАШИХ РОДИТЕЛЕЙ»** предполагает объединение родителей и детей в творческие группы для представления определённой профессии. Для оформления профессии может быть нарисована часть дома, его интерьер, цех завода, салон автобуса, а также эмблема команды согласно её производственному признаку, например: «Мастерок», «Уют» и т.д. Затем выбирают средство передвижения (самолет, машина, велосипед, поезд), на котором учащиеся отправляются в гости друг к другу. Принимая гостей, каждая группа рассказывает о любимой профессии, предлагает принять участие в конкурсах, дарит гостям сувениры - самоделки. Завершить игру можно концерт детской самодеятельности в подарок родителям.

В ходе сюжетно-ролевой игры **«ПУТЕШЕСТВИЕ НА ФАБРИКУ ИГРЫ И ИГРУШКИ»**, ребята можно ознакомить с историей возникновения игрушек, научить делать игрушки своими руками. Для этого школьники решают, какие цеха следует открыть на фабрике, распределяют роли директора фабрики, начальников цехов, придумывают модели игрушек. При фабрике создаётся музей игрушек, готовятся экскурсоводы, которые, показывая изготовленные ребятами образцы, рассказывают, когда впервые они появились. Когда работа фабрики налажена, посетителей приглашают совершить экскурсию «по цехам». Условием перехода из одного цеха в другой может быть изготовление понравившейся игрушки.

Познавательная игра **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП (МОЗАИКА)»**.

Для её проведения школьникам предлагается выбрать несколько цветных геометрических фигурок с эмблемой музыкальной азбуки.

Пройдя этап, ребята наклеивают геометрические фигурки на стенд. В конце игры, когда все фигурки будут наклеены, возникает мозаичное изображение.

Примерные станции:

- знакомство с творчеством детского композитора, прослушивание его песен, их исполнение;
- изучение музыкального словарика, расшифровка музыкальных терминов;
- знакомство с музыкальными инструментами;
- музыкальные игры;
- представление музыкальной сказки, когда ребятам предлагают прослушать музыку и продемонстрировать возникшие образы из персонажей сказки, для чего избирается короткий, но содержательный музыкальный фрагмент;
- игра «музыкальная азбука», в ходе которой ребят рассаживают для исполнения мелодии как нотки на музыкальном стане и предлагают по сигналу руководителя пропеть звук своей нотки и послушать получившуюся мелодию.
- звучащие краски – это изображение рисунка, который навевает звучащая в комнате музыка, а затем их представление на выставке.

Для оформления игры можно использовать музыкальные инструменты, иллюстрации, журналы и альбомы, нотные тетради, пластинки, фотографии композиторов, рисунки сказочных персонажей.

Познавательная игра **«ПУТЕШЕСТВИЕ В НАРОДНУЮ МУДРОСТЬ»** - это форма включения учащихся в поиск и осмысление истоков народной мудрости, отразившейся в сказках, былях, пословицах, поговорках, песнях, частушках, прибаутках.

Для путешествия всегда желанны привалы, особенно в интересных и красивых местах. А на привалах у «избушки на курьих ножках», «ветряной мельницы», «молочной реки с кисельными бережками», в «волшебном царстве Кощея», на «печи у Емели», в «загадочном городе» и других местах путешественники познают силу мудрости русского народа, учатся сами осмысливать мир, упражняться в интеллектуальных находках.

В этом путешествии без ролей не бойтесь. Именно через роли, скажем, Иванушки, можно понять коварство Бабы-Яги, а через роль сказочницы Арины - прелесть и мудрость русской народной сказки.

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» (сказочное царство) можно строить по аналогии с путешествием в народную мудрость. Стоит лишь отчасти

видоизменить организационную структуру путешествия, отправившись по сказочным тропам, на которых путешественников встретят герои сказок: Баба-Яга, царевна Несмеяна, Кот в сапогах, Буратино и которые создадут для участников сложные ситуации, требующие разгадать загадку, разыграть сцену из сказки, спеть песню и т.п. Побеждают те, кто быстрее прошел свою тропу.

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗНАНИЙ» предполагает творческое применение школьниками знаний в самых неожиданных ситуациях: в отстаивании своей точки зрения и защите фантастического проекта, в «беге с барьерами» и турнире знатоков природы, в мозговом штурме по поводу роли знаний в жизни человека и в диалоге Знайки и Незнайки.

Этим путешествием можно начать учебный год, а можно его завершить, что позволит учащимся увидеть рост своих интеллектуальных способностей.

Участвуя в **«ПУТЕШЕСТВИИ В СТРАНУ МУДРОСТИ»**, школьники узнают о необычных, тайных явлениях природы. В «стране мудрости» могут быть морские глубины и горные вершины, безвоздушное космическое пространство и необычные города лгунов, сказочные леса, озера, реки, станции инопланетян. И везде путешественников встречают «мудрецы» - друзья - старшеклассники, они отвечают на вопросы путешественников, и сами задают им «сложные» задания. В ходе путешествия можно предложить поиграть, сделать зарядку, спеть песню, позавтракать, потанцевать. На старте группам лучше вручить компасы (маршрутные листы), а на финише - подвести итог путешествия.

II. Оригинальной КОНСТРУКЦИЕЙ для организации совместных дел, широко используемой в дни каникул, является **«ГОРОД»**.

В этих СТД участвуют младше школьники со своими старшими друзьями, открывая разнообразные пути совместного творчества, взаимного сотрудничества с взрослыми, которые в этом случае получают богатые возможности для успешного осуществления процедур воспитания и самовоспитания младших школьников.

«ГОРОД ВЕСЕЛЫХ МАСТЕРОВ» - это совместное творческое дело в форме ролевой игры, которое удовлетворяет и развивает интерес школьников к деятельности людей различных профессий.

Веселые мастера - это знатоки и энтузиасты своего дела, мечтатели, умельцы: все свои дела они сопровождают шуткой, юмором, доброй улыбкой. Город Веселых Мастеров - это содружество многих «учреждений», работающих и передающих свое искусство всем жителям и гостям «города».

Игра «Город Веселых Мастеров» может длиться несколько часов, целый день или несколько дней.

При подготовке «Города Веселых Мастеров» его будущие «жители» могут использовать один из следующих вариантов:

1. Каждая группа вместе со своими старшими товарищами выбирает по секрету от других профессию (одну или несколько) и готовит городские учреждения и сюрпризы для остальных жителей и гостей города. Координирует подготовку «городской совет», в который входят представители всех классов.

2. На общем сборе проводится конкурс на лучшие предложения о профессиях, городских учреждениях и общих делах. Затем каждый участник СТД выбирает себе профессию по душе. Будущие «жители города» объединяются по профессиям в городские учреждения, выбирают их руководителей, входящих в «городской совет», который разрабатывает «программу жизни города».

3. На общем сборе выбирается горсовет - инициативная группа ребят и взрослых. Он составляет список профессий и городских учреждений, вывешивает его и объявляет свободную запись всех участников СТД.

Вступать в то или иное учреждение можно как индивидуально, так и микрогруппами. Дальнейшая подготовка ведется по учреждениям. «Горсовет» имеет доступ и в «засекреченные» учреждения, но хранит их тайны. Главная его задача - помощь учреждениям в подготовке совместных творческих дел.

При организации учреждений можно ориентироваться на следующие специальности:

1. Строители, архитекторы - стройтрест.
2. Рабочие, изобретатели, конструкторы, ученые - конструкторское бюро, мастерская удивительных превращений, академия наук.
3. Учителя, педагоги - детский сад, школа, университет.
4. Медики, биологи - институт продления жизни, поликлиника, биостанция.
5. Ботаники, зоологи, лесоводы - ботанический сад, зоопарк, заповедник, лесная станция.
6. Метеорологи - метеостанция, институт управления погоды, бюро искусственного климата.
7. Кулинары - фабрика - кухня, кафе.
8. Художники, скульпторы - мастерская, музей изобразительных искусств.
9. Модельеры - ателье мод.
10. Артисты, музыканты, деятели театра, эстрады - театр, Дворец культуры, цирк.
11. Работники печати, радио, телевидения - редакция городской газеты, типография, радиокomitee, радиостанция, студия телевидения.
12. Работники кино - киностудия, кинотеатр.

13. Спортсмены-профессионалы, тренеры, судьи - спортивный клуб, стадион.

Началом жизни «города» может служить торжественная встреча гостей (ребят и взрослых), шествие и митинг. Затем начинают работать городские учреждения, предоставляя каждому из гостей возможность побывать в них по своему выбору.

Время от времени организуются общегородские дела, в которых принимают участие все «жители и гости города», например, воскресник, спартакиада, игра на местности, диспут, карнавал, концерт. Одним из таких дел завершается жизнь «города».

Эти дела могут проводиться как по программе, с которой «жители» знакомятся заранее, так и неожиданно, сюрпризом. Организаторами таких дел может быть «горсовет» и отдельные «городские учреждения». На территории «города» могут действовать «летучие» команды ГАИ, санитарных или пожарных патрулей, агентство бытового обслуживания. Так городская инспекция может задавать разнообразные вопросы - задания для немедленного выполнения, а проштрафившиеся «жители», получают фанты для выкупа их на общегородском концерте.

При подготовке СТД не следует ни на минуту забывать, что Город Веселых Мастеров - это город будущего в настоящем. Поэтому каждое учреждение должно раскрывать перспективы их развития, пропагандировать новинки науки, техники, искусства.

Как можно больше выдумки и вкуса следует проявить при оформлении города, названий и эмблем учреждений, костюмов и атрибутов, шуток и розыгрышей, песен и проектов.

Важно всех вовлечь в активную деятельность, чтобы меньше было зрителей, а больше – участников, сотрудников, разработчиков проектов. Но при этом не заорганизуя жизнь города. Экспромт, импровизация - вот истинная ее душа.

В эту же форму можно вложить и другое содержание. Так, путешествуя по городу, школьники могут стать зрителями театрального, циркового представления, подать телеграмму другу, любимому учителю, родителям, изготовить игрушку, сшить нарядное платье или обувь для куклы, научиться танцевать, играть в игры. Для этого в «городе» могут открыться следующие клубные объединения:

школа танцев, где старшие школьники разучивают с ребятами веселые детские танцы, музыкальные и танцевальные игры;

проспект затейников, где будут проводиться подвижные игры, эстафеты, разгадывание ребусов, загадок, проговаривание скороговорок;

театр, где младшие школьники могут посмотреть маленький спектакль или отрывок из него;

мастерская головоломок, где ребятам предлагается решить или придумать головоломку;

художественный салон, где можно изготовить различные аппликации, красивые открытки родителям и друзьям;

мастерская «Баумачок», где мастер научит изготавливать обувь для кукол из остатков кожи, ткани, цветной бумаги;

парикмахерская, где можно сделать причёску себе, подстричь куклу, красиво ее причесать;

цирк, где можно посмотреть удивительное представление с фокусами, аттракционами, домашними животными;

дом дружбы, где организуются встречи с ребятами разных стран, заочные путешествия, экскурсии по странам и континентам, выставки значков, марок, открыток, кукол в национальных костюмах, проводится изучение национальных игр и песен;

почта, где ребята пишут поздравительные телеграммы, открытки друзьям, родителям, учатся склеивать конверты, оформлять почтовую бумагу, а могут и получать корреспонденцию для себя;

справочное бюро, где выдаётся справочная информация по городу;

магазин, где на жетоны, заработанные в мастерских города, можно купить сувениры, изготовленные руками ребят.

В «городе» могут быть организованы *ателье, тупики Неожиданностей, комната смеха, парки, бульвары, кафе, фабрики игрушек*.

А завершить дело можно общим сбором на городской площади, где организуется карнавал, игры, танцы, песни.

Если существует проблема развития познавательных интересов младших школьников, их интеллектуальных способностей, можно создать «**ЧИТАЙ - ГОРОД**», когда школа на время превращается в «город» с переулками, площадями, проспектами.

Возникает *литературная площадь*, где ребята знакомятся с творчеством детских писателей, местных писателей и поэтов, участвуют в литературной викторине или литературном аукционе.

На *театральном проспекте* вниманию ребят предлагаются инсценированные отрывки из детских книг, где нужно отгадать представленных литературных героев и авторов этих произведений.

На *театральном проспекте* можно познакомиться с театральными профессиями: сшить костюм герою, изготовить маску, загримироваться, приклеить бороду, усы.

В *детском саду* в распоряжении ребят отдаются краски, кисти, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы для изготовления воспитанникам детского сада книжек-малюток.

В *переулке Мюнхгаузена* барон Мюнхгаузен предлагает ребятам посостязаться с ним в сочинении небылиц.

В *поэтическом проезде* ребят встречает поэт Цветик и проводит конкурс чтецов.

На *бульваре любознательных* Знайка загадывает ребятам ребусы, шарады, загадки, предлагает разгадать литературные кроссворды.

В *книжной больнице* ребята учатся переплетать книги, делать для них закладки.

В *выставочном зале* посетители Читай - города рисуют иллюстрации к любым литературным произведениям.

Музыкальный киоск предлагает для обсуждения ребят музыкальные произведения, отдельные партии сказочных героев.

На *почте* можно подать телеграмму своему любимому литературному герою. Бланки телеграммы здесь же красочно оформляются.

В городе может работать *книжная ярмарка*. Участвуя в конкурсах, ребята получают жетоны, на которые они в книжном магазине могут приобрести поделки, сувениры, книжки - малютки, закладки, изготовленные самими ребятами.

По городу ребята могут путешествовать как группами по маршрутным листам, так и посетить различные объекты Читай - города по желанию индивидуально.

III. Наряду с широким применением в школе при организации различных дел конструкции «эстафета», можно использовать очень похожую по принципам организации конструкцию «ЗВЕЗДА».

На основе этой конструкции часто организуется «ЗВЕЗДНЫЙ МАРШ – ПОХОД» - совместное творческое дело, которое включает в себя две основные части:

1. Движения нескольких групп по маршрутам - лучам к центру с выполнением различных заданий на старте, «заставах» и по ходу движения.
2. Встреча групп в центре «звезды» на общей массовке.

Звездный марш-поход организуется в честь знаменательного события (общенародного праздника, традиций школы, класса).

Подготовка к звездному марш - походу начинается со сбора – старта, где сообща определяется его тема, составляется план похода, примерное содержание и типы заданий на маршрутах, количество застав, характер общих дел при встрече в центре «звезды», а также из числа участвующих старших ребят и взрослых создается штаб похода.

Готовясь к звездному марш походу, группы изучают материал по намеченной теме и оформляют необходимую символику.

Штаб разрабатывает маршруты - лучи, намечает пункты старта на каждом маршруте, места застав, продумывает итоговую встречу в центре

«звезды», готовит секретные пакеты с заданиями, сообщает время старта, распределяет своих членов по местам старта и застав.

Задания на старте и заставах могут быть следующими:

- ответить на вопросы по теме похода;
- спеть песню по теме похода, что может служить пропуском на очередную заставу;
- сочинить куплет песни на известный мотив и исполнить его при встрече на финише;
- подготовить творческий рапорт для итоговой линейки.

Взрослые участвуют в марш - походе не только в качестве членов штаба, но и как руководители колонн, движущихся по маршрутам.

Первый секретный пакет с указанием маршрута и заданием, которое нужно выполнить на первой заставе, вручается каждой группе на старте, остальные пакеты раздаются на заставах.

Некоторые задания служат пропуском на следующую заставу, а другие могут выполняться на самой заставе.

Отправив «свою группу» со старта или с заставы, члены штаба могут сопровождать ее в дальнейшем движении и участвовать в выполнении заданий: в сочинении песен, хоровом пении, в трудовых делах, в общей массовке.

IV. Весьма интересна конструкция СТД, которая называется **«КАЛЕЙДОСКОП»**, и которая с успехом используется в работе с учащимися разных возрастов.

Калейдоскоп событий, впечатлений, образов как форма общения представляет собой последовательное, красочно оформленное возникновение образов героев любимых книг, замечательных людей, волнующих всех событий, осенних или весенних красок и природных явлений через серию фильмов, слайдов, сыгранных ролей.

Имитацией стекол калейдоскопа могут служить цветные треугольники, на обратной стороне которых зашифрована программа деятельности участников. Ее последовательность для всех неожиданность, как и узоры, возникающие в калейдоскопе.

Роли, которые берут на себя участники, соответствуют задачам «калейдоскопа». Это могут быть сказочные персонажи, путешественники, а часто не задаётся никаких ролей, если речь идет о жизни своего класса.

Совместное дело может строиться как на основе одной конструкции, так и при сочетании нескольких. Так, например, участвуя в СТД «За страницами школьных учебников» можно использовать вариант импровизированной телевизионной передачей, конструкции «бой» (математический ринг), заочного путешествия по математическим островам, защиту учебного предмета, ролевую игру «Встречу с Архимедом».

Использование различных организационных конструкций позволяет педагогу и школьникам создать массу неповторимых совместных творческих дел.

Наряду с конструкциями СТД, по содержанию доминирующей деятельности выделяются **ВИДЫ СОВМЕСТНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ**. Их условно подразделяют на познавательные, художественно-эстетические, трудовые, спортивные, этические, которые далеко не в полном варианте представлены ниже.

Участие школьников в различных видах СТД обогащает их определенным аспектом общественно ценного опыта отношений к себе и окружающей среде.

Познавательные творческие дела

турнир-викторина	аукцион знаний
турниры знатоков (науки, природы, спорта)	клуб «почемучек»
рассказ эстафета	«бег с барьерами»
тайны вокруг нас	защита времени года
эстафета любимых занятий	защита профессии
прощание с букварем	защита фантастических проектов
у книжной полки	праздник времени года
эстафета любимых занятий	книжкина неделя
эстафета цветов	вечер веселых задач
поэтический ручеек	бабушкин сундучок
	Аленушкины сказки и др.

Художественно - эстетические творческие дела

эстафета «Ромашка»	концерт - «молния»
кукольный театр	деревенские посиделки
литературно-художественные конкурсы	фабрика смеха
конкурс живых картин	кольцовка песен
конкурс Мюнхгаузен	турнир знатоков поэзии, театра, музыки
праздник творчества	поэтический марафон

Трудовые творческие дела

праздничный сюрприз	трудовой десант
подарок далеким друзьям	«вперед, мальчишки и девчонки!»
снежная сказка	книжкина больница
«фабрика», «мастерская»	операция «Забота»
школьная почта	забота о лесе

птицам нашу заботу
подарок малышам

операция «Золотая фантазия»
«зеленый друг»

Спортивные творческие дела

веселая спартакиада
снежная олимпиада
игры доброй воли
игры на местности

малые олимпийские игры
спартакиада народных игр
сюита туристских игр
русские народные игрища

Этические творческие дела

эхо
эстафета вежливых мальчишек
служба доверия
«опять - 25»
«Ералаш»
операция «Радость людям»

книга дружбы
живая газета
ярмарка народной мудрости
литературный карнавал «Давайте
жить дружно»
праздник вежливости

Остановимся на содержании ряда представленных в перечне совместных творческих дел подробнее.

Особую группу среди них представляют **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ СОВМЕСТНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА.**

Наиболее часто на уроке и во внеурочное время используется творческое дело-обозрение «**ТУРНИР-ВИКТОРИНА**», в котором участвуют несколько команд, каждая из которых готовит вопросы и ответы – решения по избранной теме.

Это СТД объединяет в себе особенности викторины (познавательные вопросы - задачи и ответы - решения) и турнира, поскольку расширяет кругозор ребят, развивает познавательные интересы, формирует умение вести совместный поиск истины.

Участвовать в турнире-викторине младшим школьникам лучше всего вместе со старшими товарищами.

Существуют разные способы проведения турнира-викторины:

1. «Цепочка» (или «по кругу»).

Этот способ используется тогда, когда участвуют пять или больше команд. 1-я команда задает вопросы 2-ой, 2-я - 3-й, 3-я - 4-й и т.д. Последняя команда задает вопросы первой.

Варианты определения темы турнира - викторины:

а) вопросы задаются на одну общую тему, избранную сообща всеми командами путем конкурса на лучшие предложения;

б) каждая команда выбирает свою тему и, приняв эстафету, называет тему, а потом уже задаётся вопрос.

2. «Змейка» (на общую тему или на свои темы). Проводится, как и в предыдущем варианте, только эстафета передается не по кругу, а в произвольном порядке.

3. «Веером».

Каждая команда по очереди становится задающей вопрос всем остальным командам или каждой команде по очереди задают по одному вопросу все остальные группы. Этот способ применяется в турнире-викторине трех или четырех команд.

4. Перекрестный поединок.

Проводится между двумя командами, которые задают вопросы друг другу поочередно.

Варианты:

а) поединок на общую тему, выбранную сообща;

б) поединок на разные темы, задуманные каждой командой.

Круг тем, которые могут быть использованы для турнира-викторины, очень широк.

Укажем для примера следующие темы: «Времена года», «Растения», «Животные», «Лес», «Родной край», «Путешествия», «Народы мира», «Страны и континенты», «Арктика и Антарктида», «Космос», «Занимательная математика», «Профессии», «Транспорт», «Море и моряки», «Спорт», «Сказки», «Писатели и книги», «Культура поведения», «Правила уличного движения».

В процессе подготовки этого STD участники проводят сбор-старт, где определяется состав команд, выбирается способ проведения турнира – викторины, а затем каждая команда придумывает название, выбирает капитана и готовит предложение по теме викторины.

В заключение общего сбора команды объявляют свои названия, представляют капитанов, а также темы викторины, из которых отбирается самая удачная.

Викторину - «молнию» можно провести сразу после общего сбора-старта, а можно предложить командам некоторое время для подготовки.

Вести турнир - викторину могут педагог или старшие школьники. Их главная задача сориентировать участников на познавательные вопросы.

Главное при проведении турнира - викторины не состязательность и не тренировка памяти, а совместный поиск решения трудных задач, обмен мнениями, находками, впечатлениями и предложениями.

При проведении турнира-викторины важно придерживаться правила: после того как задан вопрос, одиночки не должны торопиться с ответом, важно получить согласованное мнение команды.

По тем вопросам, которые вызвали наибольший интерес во время турнира-викторины, можно продолжать обсуждение, используя другие формы познавательных дел, например, рассказ – эстафету.

Познавательное творческое дело «РАССКАЗ - ЭСТАФЕТА» является важным средством умственного, нравственного, политического и эстетического воспитания учащихся. Работу над рассказом - эстафетой лучше вести в микрогруппах.

Представим возможные варианты организации рассказа – эстафеты.

1. Ведущий рассказа – эстафеты предлагает каждой микрогруппе своё вступление к рассказу. Группа в течение условленного срока сочиняет продолжение рассказа, а затем зачитывает его вслух.
2. Ведущий придумывает начало рассказа, общее для всех микрогрупп, которые по секрету друг от друга пишут продолжение. Затем эти рассказы читаются и обсуждаются вслух.
3. Начало рассказа придумывается одной из групп, а затем передается следующим для продолжения, последняя микрогруппа сочиняет концовку.
4. Каждая микрогруппа придумывает свое начало рассказа и предлагает следующей группе продолжить его. Таким образом, одновременно идет работа над несколькими рассказами. По завершении работы они читаются, обсуждаются, а далее могут быть использованы для выступления на родительских собраниях, а также переданы друзьям в подарок.

Темы рассказа - эстафеты могут отражать самые разнообразные стороны жизни людей: боевые и трудовые подвиги, историю и будущее родного края, его природу, экологию, деятельность людей разных профессий, жизнь класса и школы, оценку взаимоотношений и поступков одноклассников и пр.

Рассказ - эстафета дает возможность поделиться с товарищами своими знаниями, впечатлениями, интересами, участвовать в совместном поиске, отборе, воплощении интересных и важных ситуаций, правильных решений жизненных задач, в отборе выразительных средств для их представления и разрешения.

«ТАЙНА» или «СЛЕДОПЫТЫ» - это творческое дело для учащихся 3-4 классов в форме ролевой игры на местности с использованием дорожных знаков, компасов, азбуки Морзе, творческих заданий поискового характера.

Участники этого СТД знакомятся с топографическими знаками, учатся ориентироваться по компасу, определять маршрут по дорожным знакам, расшифровывать задания, что воспитывает наблюдательность, умение действовать оперативно и сообща, а также развивает творческие и организаторские способности школьников.

Школьники могут участвовать в этом деле или в составе микрогрупп, или сводных отрядов вместе с взрослыми друзьями. Продолжительность проведения этого СТД от полутора до трех часов. Примерная протяжённость каждого маршрута - от одного до трех километров.

Для разработки маршрутов и заданий к СТД выделяется группа организаторов (8-10 человек). Они в тайне от остальных участников готовят тропу следопытов: намечают маршруты, придумывают задания, зашифровывают их, запечатывают в секретные пакеты, составляют перечень дорожных и туристических знаков, которые будут встречаться на пути следования групп.

Все остальные участники разбиваются на команды в соответствии с количеством маршрутов и выбирают командиров.

Хорошо, если при подготовке СТД ребята овладеют навыками ориентирования и пользования азбукой Морзе, приобретут новые знания о живой и неживой природе.

Перед началом СТД каждой команде вручается компас и перечень знаков, которые могут встречаться на маршруте. Специальное время отводится на консультирование участников.

После этого команды получают пакеты, подготовленные штабом, и начинают двигаться по пути следования согласно условным знакам.

Задания на маршрутах могут быть следующими:

1. Придумать название команды, связанные с характером СТД (путешествие в природу), изготовить из природного материала эмблему команды или каждого участника.

2. Придумать для других команд вопросы о тайнах природы.

3. Собрать небольшую коллекцию «сюрпризов-загадок» (сучья причудливых форм, лекарственные растения, редкие цветы, образцы мхов и лишайников и т.д.).

4. Составить творческий отчет о своем «путешествии».

Группа, пришедшая к месту общего сбора первой, разжигает костер, а затем команды выступают с творческим отчетом, рассказывают о собранной коллекции, задают вопросы о тайнах окружающей природы.

«ЭСТАФЕТА ЛЮБИМЫХ ЗАНЯТИЙ» - Это познавательное дело-обозрение, во время которого каждый из участников по очереди знакомит остальных со своим хобби, рассказывает, как он увлекся этим делом, какие удачи и неудачи встречались на пути, какие планы по его развитию намечены, а также отвечает на вопросы, дает советы товарищам.

В числе любимых занятий, с которыми учащиеся младших классов знакомят друг друга, могут быть следующие: рисование, лепка, вышивание, коллекционирование, выпиливание, выжигание, моделирование, чтение книг-сказок, стихов и собственных сочинений, расска-

зывание интересных историй, решение занимательных задач - ребусов, головоломок, кроссвордов, выращивание цветов и других растений, уход за домашними животными, фотографирование, занятия различными видами спорта и т.д.

Лучшие условия для проведения эстафеты любимых занятий возникают в непосредственной обстановке, придающей встрече непринужденный характер, позволяющий даже самому стеснительному ученику поделиться своим заветным интересом.

Эстафету любимых занятий лучше проводить в два тура.

В первом туре целесообразно организовать обмен интересными хобби учащихся в микрогруппах.

Во втором туре может быть использован один из следующих вариантов:

- микрогруппа после первого тура выделяет одного из своих членов для выступления с наиболее ярким сообщением о любимом деле на общем сборе;
- предварительно все участники создают сводные объединения по интересам, каждое из которых готовит общее выступление о самом любимом деле.

В любом из вариантов эстафета любимых занятий помогает раскрыть интересы и способности ребят, осуществить обмен интересами, знаниями, умениями, закрепить позитивное отношение ученика к своему любимому занятию.

Полезна такая эстафета еще и тем, что она обычно дает толчок к новым творческим делам, удовлетворяющим разнообразные интересы, которые проявились и усилились во время эстафеты.

Учитель, родные, шефы, кроме общей организации эстафеты, могут выполнить и другие функции: быть консультантами ребят при подготовке выступления, ведущими на этих встречах, а также участниками эстафеты, то есть тоже поделиться с ребятами своими интересами и любимыми занятиями.

«У книжной полки» - познавательное дело, в ходе которого ребята знакомятся с разнообразными литературными жанрами (рассказами, стихами, сказками, баснями, повестями и т.д.).

Это совместное творческое дело лучше провести в школьной библиотеке, где ребятам расскажут, как пользоваться библиотечным каталогом, правильно выбрать книгу.

Далее библиотекарь может пригласить ребят подойти к книжным стеллажам. Здесь и могут начаться «чудеса»: с полок могут «сойти» литературные герои любимых детских произведений, например Белоснежка, Дядя Степа, Барон Мюнхгаузен, Ученый Кот, которые расскажут

о жанре, в котором написано произведение, проведут конкурсы и занимательные игры.

Так, например, Дядя Степа расскажет о творчестве С.В. Михалкова, проведёт викторину по его произведениям. Барон Мюнхгаузен - поделится впечатлениями с ребятами, предложит им сочинить небылицу и рассказать ее эмоционально и весело. Белоснежка может помочь разучить несложный танец, провести игру, познакомить со своими друзьями-гномами.

Ученый кот расскажет о сказках А.С. Пушкина, народных сказках, покажет «живые картинки» (инсценированные отрывки из сказок), предложит ребятам самим сочинить сказку. А Веселый Карандаш пригласит принять участие в конкурсе иллюстраций к художественным произведениям и тут же оформит выставку рисунков. Самоделкин поучит ребят изготавливать книжки-малютки, закладки и т.д.

В ходе этого дела ребята могут посмотреть слайд-фильм, диафильм, кинофильм, видеофильм, послушать в записи музыкальную сказку, изготовить из бумаги любимый литературный персонаж, присутствовать на встрече с интересным человеком (писателем, поэтом, затейником).

«ПОЭТИЧЕСКИЙ РУЧЕЁК» - это форма, способствующая вовлечению учащихся в чтение любимых стихов, приобщению к миру поэзии.

Каждому участнику этого дела предлагается почитать любимые стихи, известные ему ранее, или за 3-6 минут найти интересные для него строки в предложенных сборниках стихов.

На первом таком поэтическом празднике можно не определять тему и автора стихов, пусть будет «поэтический калейдоскоп». В последующем лучше выбрать нужную для всех тему или стихи одного-двух авторов.

Поэтический ручеек можно начать рассказом о поэтах.

Хорошо, когда соответствующим образом продумывается оформление и освещение помещения, где он будет проходить.

Активное участие школьников в «поэтическом ручейке», свобода выбора стихов, искренность и открытость участников будет способствовать повышению интереса школьников к поэзии, пониманию ее философского смысла, осмыслению литературного кредо автора.

«АУКЦИОН ЗНАНИЙ» - это познавательное творческое дело, связанное условно с распродажей вещей с целью приобретения о них исчерпывающих знаний. Конкурсным способом каждая микрогруппа секретно изготавливает или приносит несколько предметов: одни готовят шар, шляпу, ступу, другие - колесо, гитару, зеркало и т.п. Затем дотошно изучают литературу, чтобы на аукционе как можно полнее рассказать о

роли этих предметов в жизни человека, истории страны, влиянии их на развитие науки.

Ведущий объявляет аукцион и продает вещи за знания о них. За правильные глубокие и остроумные ответы ребята получают знаки отличия. Но главный результат - не столько поразительная по объему информация, которую получает коллективный интеллект, сколько умение оперировать ею во внеклассных ситуациях.

КЛУБ «ПОЧЕМУЧЕК» - это одна из форм, объединяющая организаторскую и познавательную деятельность пытливых, любознательных школьников. В клубе главное - поиск ответов на вездесущие «почему?»

Встречи в клубе могут проходить в разных формах. Может быть организован конкурс наблюдательных, состязание почемучек, «мозговой штурм», эстафета вопросов. При этом используется вариант экспромта или предварительной подготовки ответов на жизненные «почему?».

Интересно, если в клубе будет создана копилка вопросов, которую можно пополнять ежедневно, а на встречах открывать и совместно искать ответы на них.

«БЕГ С БАРЬЕРАМИ». Он может быть организован как отдельное познавательное дело или как стартовое перед началом, например, турнира смекалистых, праздника знаний. Суть его заключается в том, что каждый соревнующийся должен преодолеть несколько барьеров - заданий на смекалку. В ходе его проведения могут появляться шифровальщики, герои сказок, знатоки природы, истории, математики и «спортивные» судьи.

«ЗАЩИТА ВРЕМЕНИ ГОДА» как форма общения носит познавательный характер, помогает обобщить знания ребят о явлениях природы. При проведении этого СТД учащимся предлагается не только рассказать о природном явлении, но и ответить на вопросы соперников и оппонентов. В ходе «защиты» доказывается, например, прелесть дождливой погоды, зимней вьюги, летнего зноя, для чего используются исследования, стихи, музыка, примеры из жизни, что учит любить и защищать природу.

«ЗАЩИТА ПРОФЕССИИ» - это познавательное творческое дело. При его проведении участники исполняют роли людей тех профессий, которые собираются защищать. Защитить профессию - это не только рассказать о ее содержании, людях, которые ей занимаются, но и ответить на множество вопросов своих товарищей. Защищать профессию могут 1-2 человека и группа школьников с общими интересами. При защите профессии используются стихи, песни, проза, средства наглядной агитации.

«ЗАЩИТА ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ» позволяет предположить на выбор роли, которые возьмут на себя участники в зависимости от содержания защищаемого проекта. Так космические корабли будут защи-

щать инженеры и космонавты, звездные города - цветоводы, строители, архитекторы, скульпторы и т.п. Фантастические проекты к 8 марта, например, могут включать защиту бытовых машин в помощь мамам и бабушкам. Она может проходить в двух вариантах: первый - каждая группа защищает свой проект, а второй - совместно создается один проект, а защищают его различные «по профессиональным интересам» группы.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ СОВМЕСТНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА применяются в начальной школе при проведении праздничных событий как в жизни класса, так и отдельных школьников.

«ЭСТАФЕТА-РОМАШКА» - это творческое дело с элементами ролевой игры, участники которой придумывают друг для друга веселые задачи на импровизацию, решают их и демонстрируют свои решения.

Участниками игры могут быть объединены как в микрогруппы, так и в свободные объединения-команды. Во втором случае организаторы СТД заранее заготавливают столько видов значков-жетонов, сколько предполагается создать команд. Они также подготавливают макет «ромашки», в центре которого круг желтого цвета и лепестки из белой плотной бумаги с булавками в основании каждого лепестка. Количество лепестков или совпадает с числом команд, или вдвое больше этого числа, если решено, что каждая команда будет решать не одну, а две веселые задачи.

Затем организаторы СТД выбирают - в соответствии с составом участников - творческие задачи и на каждом лепестке записывают начало одной из задач, например:

- придумать и показать несколько сценок на тему...
- придумать и исполнить рассказ, который начинается так: ...
- сочинить сказку о красной шапочке, которая встречается не с волком, а с Иванушкой - дурачком...
- организовать всех на эстафету веселых рассказов...
- воодушевить на завтрашний субботник...
- придумать извинение за опоздание на урок ...
- проинсценировать песню, басню, сказку...
- показать пантомиму «в мире животных»...
- организовать цирк (дрессура, клоунада, фокусы, канатоходцы, акробаты)
- прочесть скороговорку в трех ритмах ...
- изобразить живую картину (указывается название)...
- исполнить мелодию с помощью ансамбля ложжарей...
- сочинить стихи по заданной рифме ...

Многоточием обозначается та часть задачи, которая будет придумана во время проведения творческого дела.

Само СТД состоит из трех основных этапов. До начала проведения участники садятся в круг. В центре круга ведущие помещают «ромашку» так, что лепестки, не скрепленные с желтой сердцевинкой, обращены вверх той стороной, на которой нет текста.

На первом этапе ведущих капитаны команд берут по одному или два лепестка ромашки, придумывают и дописывают вместо многоточия вторую часть задачи. Этап завершается тем, что капитаны снова составляют из лепестков ромашку, а ведущие вращают ее, чтобы изменить расположение лепестков.

На втором этапе команд берут лепестки - задания и готовят решение доставшейся задачи. Затем ведущие собирают команды, которые снова занимают свои места в кругу.

На третьем этапе ведущий программы вручает одному из капитанов желтую сердцевину ромашки. Капитан объявляет доставшееся им задание, а команда демонстрирует её решение, после чего капитан прикрепляет лепесток к сердцевине ромашки и передает эстафету другой команде. Действие повторяется до тех пор, пока капитан последней команды не вручит организаторам составленную ромашку.

Эстафета - ромашка - это непринужденный, веселый смотр находчивости, фантазии, юмора. Не стоит вводить оценку очками, баллами, пусть каждое выступление будет рассматриваться участниками и оцениваться ведущими как маленький и оригинальный сюрприз-подарок на радость всем собравшимся.

При проведении этого СТД не нужно бояться разновозрастного состава команд, наоборот, решение веселых задач тем неожиданнее и ярче, чем разнообразнее состав команд.

Проведение «эстафеты-ромашки» в разновозрастных группах сближает младших и старших подобно общей игре в кругу семьи, является отличным средством сплочения учащихся класса, преодоления разобщенности параллельных групп.

«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» - это творческое дело в форме ролевой игры для учащихся 3-4-х классов. Оно представляет собой подготовку и показ спектаклей для одноклассников и родителей. Его участниками могут быть как учащиеся одного класса, так и желающие из других возрастных групп.

«Строительство» театра начинается на общем сборе участников. Здесь сообща решается, какие цеха будут в театре, создаются цеховые бригады, выбираются команды, создаётся совет дела - дирекция театра, в которую входят начальники цехов и главные руководители - взрослые и старшеклассники. Затем сообща решается вопрос о выборе пьесы.

Если решено поставить готовую пьесу, то проводится конкурс на лучшее предложение по её выбору. Если же решено самим инсцени-

ровать известную сказку, то выбирается литературная бригада, которой и поручается это сделать или проводится конкурс между сводными бригадами на лучшие предложения о сюжете пьесы и её действующих лицах. Пьеса также может писаться «эстафетой» от одной группы к другому как «Рассказ-эстафета». После создания пьесы работа по ее постановке распределяется между микрогруппами.

Структура кукольного театра может включать следующие подразделения:

- дирекция - руководители бригад,
- литературный цех,
- кукольный цех (изготовление кукол),
- актерский цех (бригада кукловодов),
- бутафорский цех (изготовление реквизита),
- декоративный цех (работа над декорациями),
- световой цех (сценические шумы, музыкальное сопровождение).

Во время работы над спектаклем обсуждается ход работы по его подготовке, согласовываются все детали сценария.

После каждого представления сотрудники цехов анализируют успехи и неудачи спектакля. Одновременно с представлениями может начаться работа над другим спектаклем.

«ТАЙНА» или **«СЛЕДОПЫТЫ»** - это совместное творческое дело для учащихся 3-4 классов в форме ролевой игры на местности с использованием дорожных знаков, компаса, азбуки Морзе, творческих заданий поискового характера.

Участники ролевой игры знакомятся с топографическими знаками, учатся ориентироваться по компасу, определять маршрут по дорожным знакам, расшифровывать задания, воспитывая в себе наблюдательность, умение действовать оперативно и сообща. Участие в нём развивает творческие способности участников, а также интерес к живой природе.

Проводится оно на местности с природными препятствиями (лесная полоса, овраги).

Участвовать в нём можно группами младших школьников и сводными командами со взрослыми.

Продолжительность проведения этой игры от полутора до двух часов, а примерная протяжённость маршрута от одного до трех километров.

Для разработки маршрутов и заданий выделяется группа организаторов, которая в тайне от остальных участников намечает маршруты, продумывает задания, зашифровывает их тексты, составляет перечень символов, которые будут встречаться на маршрутах.

Участники разбиваются на команды по количеству маршрутов.

До поведения игры их учат ориентированию на местности, пользованию азбукой Морзе.

Перед началом игры каждой команде вручается компас и перечень условных знаков, которые могут встречаться на маршруте.

Отводится специальное время, чтобы в процессе обмена опытом проверить умения участников определять азимут, расстояние по средней длине своего шага, а также знание азбуки Морзе, условных дорожных обозначений.

После этого команды получают пакеты и сообщение о том, что следующее задание следует искать на пути следования по условным знакам.

Возможные задания на маршрутах следования:

1. Придумать название своей команды, связанное с путешествием в природу, изготовить из природного материала эмблему команды.
2. Подготовить для других участников вопросы о тайнах природы данной местности (почва, растения, редкие цветы, образцы мхов, лишайников).
3. Собрать небольшую коллекцию «сюрпризов-загадок» (редкие и лекарственные растения, необычные цветы и пр.).
4. Составить творческий отчет о своем путешествии.

Расшифровав очередное задание с помощью ключа, спрятанного поблизости (как его искать, указывается в секретном пакете), команда продолжает идти по условным знакам, выполняя задания по ходу движения.

Команда, пришедшая к месту общего сбора первой, разжигает костер. Собравшись вокруг костра, команды по очереди выступают с творческим отчетом, демонстрируют свои коллекции, проводят турнир-викторину о тайнах окружающей природы, делятся впечатлениями.

Особую группу эстетических творческих дел составляют **ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНКУРСЫ**. В их основе обмен учащимися знаниями, впечатлениями, творческими интересами.

Литературно-художественные конкурсы лучше всего организовывать между микрогруппами, созданными на основе дружеских привязанностей. А творческие работы - сказки, рассказы, рисунки, созданные в ходе конкурса, рассматривать как общее достояние.

Конкурсы могут быть следующими:

- на увлекательную сказку по задуманной сообще теме,
- на лучший рисунок на задуманный сообще сюжет или на свободную тему,
- на краткий рассказ или сказку в картинках,
- на оригинальную подпись под рисунками, шаржами,
- на интересное письмо другу,

- на остроумную подпись под фотоснимком или серией фотографий.

Конкурсы можно проводить или «молнией», то есть без предварительной подготовки, или предоставляя участникам время на их осмысление и согласование своих действий.

Темы и содержание литературно-художественных работ могут быть самыми разнообразными, они определяются познавательными интересами участников, событиями общественно-политической жизни страны, традициями школы, класса.

Готовя свои работы на конкурс, школьники могут трудиться сообща или в режиме «эстафеты», передавая другим работу для продолжения.

Завершить конкурс лучше всего просмотром представленных работ, когда авторы читают свои сказки, комментируют рисунки, отвечают на вопросы товарищей.

Жюри конкурса должно найти теплые и обнадеживающие слова для каждой микрогруппы. Можно использовать при этом памятные призы типа «Самым начитанным», «За самый интересный сюжет», «За лучшее чтение своего рассказа», «За лучшее представление своего рисунка», «За дружную работу» и т.п.

Хорошо если жюри порекомендует познакомиться с творческими работами школьников малышей, родных участников, а может подарить их друзьям.

«КОНКУРС ЖИВЫХ КАРТИН» представляет собой инсценирование популярных картин обычно на сказочные сюжеты. После небольшой подготовки членам микрогрупп предлагается изобразить персонажей той или иной картины. Конкурс может быть дополнен рассказами героев основных сюжетов. Отмечаются те группы, которые проявят больше находчивости и творчества.

«КОНКУРС МЮНХГАУЗЕНОВ» - представляет собой соревнование между группами на самый невероятный рассказ - «случай из жизни».

«КОНЦЕРТ - МОЛНИЯ» - это творческое дело, участники которого готовят за короткое время импровизированные выступления по общей программе, составленной также экспромтом по предложению участников. В программу, как правило, включаются несколько распространенных жанров, например: хоровое пение, танец, декламация, инсценирование.

Программа может быть объединена темой или сюжетом, например:

- встреча Нового года,
- проводы зимы,
- праздник на корабле,
- лесной карнавал.

После выступления команд концерт молнию можно завершить или общей песней, или повторением самой удачной из тех, которые были исполнены во время выступлений.

Каждое представление в этом СТД имеет одну цель: удовольствие, радость товарищей, а весь концерт должен быть своеобразным обменом сюрпризами. В этом случае концерт-молния открывает широкий простор для проявления творческих способностей, находчивости, остроумия, фантазии каждого участника, а также для сплочения класса, возбуждения и укрепления мажорного тона его жизни.

«ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК» – это возможность для участников с помощью русских народных песен, пословиц, игр, танцев, обычаев, загадок поддержать народные традиции. Формы проведения такого праздника могут быть разными:

- деревенские посиделки,
- «проводы русской зимы»,
- праздник урожая,
- день солнца,
- праздник зимы,
- праздник русской березки и другие.

План подготовки к празднику разрабатывается совместно с учащимися и определяется его темой. Так, например, при подготовке «Проводов русской зимы» могут быть высказаны следующие предложения в план проведения:

- разучить песни, танцы, частушки по теме праздника,
- разучить зимние игры, игрища и забавы,
- вспомнить пословицы, поговорки, сказки, притчи,
- придумать и смастерить костюмы ведущим праздник,
- слепить скульптуры из снега и т.п.

При проведении «деревенских посиделок» можно предусмотреть следующие представления: название деревни, народные песни, а также пословицы, поговорки, шутки, скороговорки, игры, забавы, танцы, хороводы, изделия мастеров и мастериц, секреты национальной кухни.

После представления произвольной программы все участники фольклорного праздника могут принять участие в играх, соревнованиях, хороводах, гуляниях, исполнении и импровизации народных песен.

«РУССКИЕ ПОСИДЕЛКИ» – это форма общения, помогающая глубоко прочувствовать прелесть русской песни, очарование народной сказки, мудрость народных пословиц, загадок, побасенок.

Участники посиделок могут взять с собой рукоделие, вязание, выжигание. А затем сидящие рядом в удобный им момент запевают любимую песню, рассказывают сказку, задают вопросы, загадывают загадки. Программа рождается как бы сама собой, но каждый думает о личном вкладе в общее дело.

Атмосфера свободы вызывает общий интерес и желание включиться в общение. Песни и разговоры не мешают рукоделию, напротив, делают общение свободным. А обмен узорами, поделками, выставка самодельного творчества обогащает участников новыми творческими находками.

«ФАБРИКА СМЕХА» создается для развития у младших школьников чувства юмора.

На фабрике смеха, как и на настоящей фабрике, создаются цеха: например, «Смейся и запоминай», где можно с помощью юмора лучше запомнить малоинтересный материал; «Смейся на здоровье», где доказывается, что час здорового смеха заменяет недельную путевку в санаторий; «Смеется тот, кто смеется последний», где сатира разоблачает нерадивость в труде и учении; «Экспресс-юмор», где учат сочинять юмористические куплеты; «Смейся над собой», где учат видеть недостатки самого себя; «Цех кривых зеркал», где можно расширить свои представления о том, над чем и как смеются разные нации»; «Сюита веселых игр», где каждого включают в целую серию веселых игр, забав и развлечений.

«Сырьем» для работы цехов служит, в первую очередь, сама жизнь с ее ситуациями, а также сатирические журналы, комиксы, сказки, басни, пословицы, поговорки, напечатанные в сборниках и живущие в народе.

Путешествуя по фабрике, все становятся к «станкам» и сами включаются в творчество, делают «заготовки» и выпускают готовую продукцию. Роли, которые берут на себя «рабочие» фабрики, самые разнообразные, как жизнь сотен героев сказок и былин.

В заключение этого праздника, как правило, оформляется выставка готовой продукции.

Проведение СПОРТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ является необходимым условием привития школьникам интереса к физкультуре и спорту. Одним из них может быть «**ВЕСЕЛАЯ СПАРТАКИАДА**». Цель её проведения – развитие ловкости, находчивости, меткости, умения соотносить свои действия с действиями других, ориентироваться в обстановке и быстро принимать решение.

Содержание состязаний может включать:

- комбинированные эстафеты,
- общекомандные выступления,
- состязание представителей команд, групповые или индивидуальные поединки.

Проведение спартакиады предполагает следующие этапы:

1. Распределение на команды,
2. Выбор капитана, названия команды, приветствия,
3. Открытие спартакиады: представление судей, сообщение порядка состязаний,

4. Тренировка команд,
5. Состязания по программе спартакиады,
6. Финал: награждение команд, в том числе шуточными призами, выступления судей, исполнение общей песни.

«СНЕЖНАЯ ОЛИМПИАДА» - спортивное творческое дело, где в весёлом состязании встречаются взрослые и дети, старшие и младшие.

Она проводится, чтобы вместе порадоваться красавице - зиме.

Снежная олимпиада предполагает соревнования по зимним видам спорта с фантастическими снежными преградами на пути спортсменов, взятие «снежных городков», сооружение скульптур, зимних крепостей из снега, весёлые игры на катках, лыжне, снежных горках.

Порядок спартакиады определяется советом дела (комитетом спартакиады), в её реализации помогают старшеклассники, родители, шефы. Главное, чтобы каждый четко знал свою роль, был организатором соревнований и их участником.

Возможными видами состязаний могут стать:

- комбинированная эстафета «Лыжи-санки»,
- бег с простыми санками,
- бег на лыжах, лыжники везут санки с ездоком,
- бег с финскими санками,
- состязание на лыжах,
- спуск с горы на одной паре лыж вдвоем,
- спуск с горы втроем на двух парах лыж,
- состязания без использования подручных средств,
- Спуск с горы «гусиным шагом» и др.

Можно провести игру «Чехарда», в ходе которой игроки перепрыгивают через впереди стоящего, приседают на расстоянии 2-3 шагов и таким образом доходят до финиша.

Можно использовать состязания типа «Бой стрелков», когда каждый участник метает по одному снежку в мишень так, чтобы команда изобразила на мишени физиономию.

Можно вылепить «снежную бабу», когда участникам каждой команды предлагается вылепить части снежной бабы, а затем участники с закрытыми глазами её собирают.

Снежная спартакиада может продолжаться не один день. В какие-то дни могут строиться и обновляться снежные сооружения, в другие – проводиться преодоление снежных барьеров, лепка снежных фигур.

Особые состязания могут быть между родителями, семьями, детьми и взрослыми. Такая совместная спортивная радость способствует укреплению содружества учителей, родителей и детей.

«КОСМОНАВТЫ И МЕТЕОРЫ» - это ролевая игра на местности, развивающая находчивость, ловкость, чувство товарищества.

Для её проведения все играющие делятся на космонавтов 2-х дружественных планет и мешающих сотрудничеству метеоров. При этом метеоры должны иметь численное преимущество. Задача космонавтов каждой из планет - доставить пакеты с важными сообщениями на дружественную планету. Задача метеоров - перехватить как можно больше этих пакетов.

На каждой планете имеются пакеты своего цвета и разной степени ценности, но внешне ничем не отличающиеся.

Перед началом игры космонавты занимают место на территории своих планет, а метеоры - за границами межпланетной трассы. По сигналу к началу игры космонавты начинают выход с пакетами на трассу, а метеоры - действия по перехвату.

Космонавт должен отдать пакет метеорам только в том случае, если трое или больше метеоров, взявшись за руки, замкнут вокруг него кольцо. Космонавт, у которого отобрали пакет, возвращается на свою планету и продолжает участвовать в игре.

На межпланетной трассе находятся две космических станции. Передвигаясь с пакетами, космонавты могут использовать эти станции в качестве временного «убежища».

По сигналу об окончании игры метеоры должны выйти за пределы трассы, а космонавты вернуться на свои планеты.

При подведении итогов игры космонавты подсчитывают пакеты, доставленные на другую планету и их ценности, а метеоры - число захваченных пакетов.

ТРУДОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА являются неотъемлемой составной частью воспитания учащихся начальной школы.

Одним из таких творческих дел является «**ПРАЗДНИЧНЫЙ СЮРПРИЗ**», который представляет собой отличное средство воспитания внимательного и заботливого отношения к людям, развития творческой фантазии, смекалки, сплочения ребят и взрослых в изготовлении подарков окружающим людям.

Праздничный сюрприз может быть устроен как в честь какого-либо знаменательного события в жизни людей, так и в обычные дни, чтобы превратить будни в праздник.

Примерные варианты «Праздничных сюрпризов»:

- малышам, например, при подготовке новогоднего праздника в детском саду или на детской площадке с играми и хороводами вокруг елки, с аттракционами и подарками-самоделками.
- родной школе, классу в качестве праздничного оформления помещения, благоустройства двора, сооружения катка и пр.

«**ПОДАРОК ДАЛЕКИМ ДРУЗЬЯМ**» - это творческое дело трудового характера, проводимое обычно к празднику.

Подарок может быть подготовлен как отдельным людям: ветеранам войны и труда, их семьям, так и целым коллективам: детскому саду, школе, строителям, полярникам, воинам, морякам, геологам, метеорологам и т.д.

В качестве подарка могут быть подготовлены и посланы игрушки, рисунки, фотографии, макеты и модели, коллекции, гербарии, пьеса, рассказ-эстафета. К подарку прилагается письмо друзьям, которым посылается подарок.

Систематическое проведение операции «подарок друзьям» открывает широкие возможности для создания и укрепления традиций общей заботы об окружающих людях.

«СНЕЖНАЯ СКАЗКА» - это творческое дело, участники которого создают в подарок малышам скульптуры из снега, строят крепость, сказочные терема и другие сооружения для ролевых игр.

Оно развивает творческие способности школьников, сплачивает старших и младших, воспитывает заботливое отношение к малышам.

Незадолго до его начала выбирается место проведения. Это может быть двор детского сада, территория школы, детский парк или площадка в нем, двор жилого дома или место, где обычно для малышей проводятся подвижные игры.

Для украшения снежных фигур чаще всего школьниками используются флажки и гирлянды, а также краска для раскрашивания снежных сооружений.

На месте общего сбора команды могут разбиться на небольшие бригады по интересам и изготавливаемым объектам - Дед Мороз, Снегурочка, терем, крепость и т.д.

Бригады, перед тем как приступить к работе, обдумывают проект, а затем сообща реализуют при постройке фигуры из снега.

«ФАБРИКА» - это творческое дело в форме ролевой игры, участники которой создают разнообразные изделия на пользу и радость своему классу, близким людям.

Фабрика может выпускать наглядные пособия: материал для счета, гербарии, сувениры - игрушки из природного материала, модели, макеты, вышивки, новогодние украшения и елочные игрушки; оборудование для познавательных, подвижных и спортивных игр в детском саду или на детской площадке, а также кормушки, домики для птиц, куклы, бутафорию, декорации для кукольного театра, оформление для праздников - утренников, вечеров, демонстраций и т.п.

Фабрика может также производить ремонт наглядных пособий, игрушек для детского сада, переплетать книги.

Старшие ребята могут быть сотрудниками конструкторского бюро, начальниками отделов, мастерами и действовать на самых сложных

производственных участках, составляя или возглавляя бригады, а младшие ребята могут участвовать в работе бригад, действующих на менее сложных работах.

На фабрике, организованной для младших школьников, лучше использовать разделение труда по отдельным операциям. Это позволит участникам нагляднее ощутить себя товарищами по общему делу, усилит чувство ответственности за свой труд.

Вместе с тем не следует закреплять ребят на одних и тех же операциях, лучше поощрять овладение разными умениями, проявление инициативы, смекалки, взаимопомощи в разных делах.

«Работники фабрики» сообща решают, как интереснее, торжественнее открыть фабрику, как отметить выпуск первой продукции, как завершить работу фабрики. Такие моменты воспитывают чувство чести, привлекают общий интерес к деятельности трудового дела, пробуждают и усиливают стремление хорошо трудиться, создают необходимый трудовой настрой.

Очень важно организовать как можно ярче передачу изготовленной продукции тем, для кого она была предназначена. Пусть на такой церемонии присутствует как можно больше ребят и взрослых, а авторы-исполнители переживут благодарность товарищей, маленьких и больших, ощутят гордость за свой труд, увидят наглядно и почувствуют, как приятно приносить людям пользу и радость.

Создание фабрики можно приурочить к большому празднику, ввести памятные награды за дружную работу, смекалку, красоту изделий и т.п.

Это СТД является отличным средством сплочения младших и старших, воспитания сознательной дисциплины, проявления творческой активности школьников.

«ТРУДОВОЙ ДЕСАНТ» - это творческое дело, которое вызвано экстренной необходимостью, например, расчисткой территории детского сада от снега, листьев, посыпкой песком обледенелых дорожек, подготовкой к зиме деревьев в садах.

Для участия в трудовом деле вызываются желающие, из которых создается сводный отряд. Это СТД производится по секрету от тех, о ком заботятся участники операции.

Систематическое проведение трудовых десантов играет исключительно важную роль в формировании у школьников, начиная с младших классов, постоянной готовности прийти на помощь людям, бескорыстно заботиться о детях.

«ВПЕРЕД, МАЛЬЧИШКИ И ДЕВЧОНКИ!»- игра соревнование, вызывающая у ребят интерес к рабочим профессиям и профессиям сферы обслуживания. Для её проведения ребята делятся на две команды,

состоящие из мальчиков и девочек, которые принимают участие в ряде конкурсов.

На конкурсе маляров ребятам предлагается покрасить доску и затратить на это минимум краски и времени. На конкурсе парикмахеров - сделать прически своим товарищам или куклам. На конкурсе плотников по заранее заготовленным деталям смастерить кормушку для птиц. На конкурсе поваров приготовить салат, сервировать стол. На конкурсе архитекторов из деталей (детские грибки, деревца, скамейки, качели) составить проект детской площадки и защитить его. На конкурсе градостроителей - построить здание из кубиков, объяснить, почему они видят его фасад именно таким. На конкурсе модельеров ребята рисуют или изготавливают из бумаги или материала модели одежды (школьную форму, теннисный костюм, рабочие спецовки, нарядное платье). На конкурсе водителей проверяются знания ребятами правил уличного движения, предлагается задание проехать на велосипеде, самокате, роликах, детской педальной машине, не задев кегли, установленные на трассе.

Смешанная эстафета может стать итогом игры.

Участие в ней принимает вся команда. Этапы эстафеты могут быть следующими: езда на самокате с передачей деревянного бруска или с надеванием строительной каски и рабочих перчаток, или сопровождающаяся строительством дома из больших кубиков и т.д.

В ходе игры могут выступить родители ребят - представители разных профессий. Можно также использовать слайды, кинофильмы, подготовить фотогазету, провести обзор литературы о разных профессиях, сделать выставку детских книг. Желательно, чтобы звучала музыка, были подготовлены сюрпризы для участников конкурсов.

«КНИЖКИНА БОЛЬНИЦА» – это творческое дело, в результате которого развивается привычка беречь книги, возникает понимание роли книги в жизни человека.

В «больнице», где «лечат» книги, есть главный врач и врачи в каждой палате. А в палатах - книги, выздоравливающие после «операции», где им выпрямляют листы, подклеивают корешки, пришивают обложки, заживляют «раны», образовавшиеся после неумелого варварского пользования книгой.

В больнице может быть приемный покой, где после осмотра книги занесут в журнал учета, а затем направят в нужную палату. Есть в больнице и залы, где выздоровевшие книги читают вслух или ставят по ним спектакли, сценки, пантомимы.

В такой больнице может быть доктор Айболит, который «лечит книги про зверей». А Буратино и Мальвина будут учить обращению с книгой. Мойдодыру тоже есть дело - «умывать» книги, снимать со

страниц пятна, вытирать ластиком пометки. И Знайка с Незнайкой найдут себе применение. А в результате каждый ученик научится обращению с книгой, испытает чувство удовлетворения от взаимопомощи и дружбы.

ОПЕРАЦИЯ «ЗАБОТА» - это творческое дело, направленное на заботу о людях, растениях и животных, птицах и рыбах, всех живых существах.

Объект выбирается сообща, хотя предложить свой вариант должен каждый, внимательно наблюдая окружающую жизнь.

Это может быть изготовление кормушек для птиц, подарки малышам детского сада, сюрпризы родителям, посильная помощь престарелым людям.

Осуществляя заботу о других, участники операции смогут глубже осмыслить жизнь, понять необходимость с детства воспитывать в себе чувство заботы об окружающих.

«ШКОЛЬНАЯ ПОЧТА» - это творческое дело в форме ролевой игры. Оно дает возможность учащимся младших классов и их старшим товарищам, подражая работникам связи, развивать действенный интерес к жизни страны.

Участники этого СТД предварительно знакомятся с работой почтового отделения, беседуют с сотрудниками, наблюдают за их трудом, затем на общем сборе придумывают название своего почтамта и распределяют участки работы.

На почтамте могут действовать отделы приема писем и открыток, приема телеграмм, бандеролей и посылок, доставки корреспонденции.

СТД проводится обычно в канун праздника или на самом празднике. Приходящие на почту «клиенты» могут написать и оформить письмо, нарисовать и заполнить открытку, составить телеграмму, отправить бандероль или посылку. Адресатами ребят-клиентов могут быть их товарищи по классу, родители, родственники, младшие и старшие братья и сестры, учителя, а адресатами взрослых - ученики, товарищи по работе.

«Сотрудники почты» (старшие ребята и взрослые) учат неопытных клиентов таинствам почтовых операций: оформлению конверта, составлению телеграммы, отправлению посылок и пр.

В работу почты важно вносить как можно больше игровых, творческих моментов, в частности, придумать интересные формы «оплаты» почтовых услуг, например, оплату заказного письма ответом на загадку, телеграммы - сочинением рассказа из количества слов телеграммы.

«Школьную почту» можно использовать не только в связи с праздником, но и для сбора отзывов и предложений по различным вопросам школьной жизни.

ЭТИЧЕСКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА – неотъемлемая часть воспитательной работы с младшими школьниками, которые с успехом заменяют этические беседы. Одно из них называется «ЭХО».

Эта форма общения возникает из ситуации, когда перед ребятами ставят вопрос: «Вспомните, кто и за что вам сегодня сказал «спасибо»?»

По кругу все вспоминают, кто им и за что был благодарен, а в результате приходят к выводу, что пословица «Как аукнется, так и откликнется» очень верна.

Затем каждой микрогруппе предлагается сделать нечто такое, за что бы окружающим захотелось им сказать спасибо. Обмен сюрпризами может быть реализован экспромтом, а может быть организована серьезная деятельность, направленная на взаимопомощь, добрые дела, заботу об окружающей среде. Роли распределяются по ходу деятельности.

«ЭСТАФЕТА ВЕЖЛИВЫХ МАЛЬЧИШЕК» – это форма общения, которая учит ребят правилам культуры поведения, нормам общения.

Мальчикам предлагается проявить свои способности в аукционе волшебных слов, в обыгрывании жизненных ситуаций, которые могут быть предварительно подготовлены девочками или разыграны стихийно.

Хорошо, если девочки тоже подготовят ребятам сюрпризы: душевные песни, лирические стихи, угощения, сувениры, изготовленные своими руками, и другие знаки внимания. Можно включить в общий сюжет и элементы ролевой игры, например, представить лирических героев, юных рыцарей и т.п.

«СЛУЖБА ДОВЕРИЯ», «ЦЕХ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОШИВА» - совместное творческое дело, организация которого преследует цель индивидуального консультирования по вопросам шитья, вязания, вышивания, изготовления сувениров, выбора фасона платья и хорошей книги для чтения, дополнений к одежде и оформления своего уголка в квартире.

Можно также организовать службу доверия, где ребята послушают совет старших, поговорят о своих отношениях с товарищами, взаимоотношениях между мальчиками и девочками. Тогда это уже серьезное дело, помогающее в трудную минуту. А слово «доверие» символизирует необходимость индивидуального подхода к каждому, право школьника на тайну, доверительное общение. Дежурят в службе доверия уважаемые всеми старшеклассники, имеющие жизненный опыт и готовые передать его младшим.

«КНИГА ДРУЖБЫ» - это творческое дело, направленное на познание жизненных ценностей.

Книга дружбы постоянно пополняется материалами из периодической печати, на ее страницах помещаются рисунки, фотографии, представленные их создателями, а также письма друзей, творческие сочинения.

При её чтении страницы оживают, происходят встречи с интересными людьми, к которым школьники проявляют неподдельный интерес.

Книга читается вслух нечасто, но эти редкие часы наполняются глубоким содержанием и надолго остаются в памяти. У неё есть свои авторы, редакторы, художники, фотографы - целая группа заботливых создателей. «Читать» книгу индивидуально приглашаются все желающие.

«ЕРАЛАШ» - одна из юмористических форм работы, при организации которой ставится задача острым взглядом изучить причины негативных явлений в классе и школе. Жизненные ситуации воспроизводятся участниками «Ералаша» с чувством юмора. Раскрывая их содержание, участники ищут ответы на вопросы: «Что побуждает ребят на определённые поступки?» Если самим участникам не все удаётся уяснить, они обращаются к присутствующим с просьбой помочь осмыслить факт из жизни класса. Участники «Ералаша» также могут взять на себя роль журналистов, юристов или персонажей, которые критикуются в разыгрываемых сюжетах. Может также работать пресс-центр с фотографами, кинооператорами, куплетистами.

При подготовке **«ЖИВОЙ ГАЗЕТЫ»** учащиеся стараются осветить события из жизни школы не с помощью заметки, как в обычной газете, а с помощью разыгранной сценки, сатирической частушки, пантомимы, рисованного фильма, то есть в «живом» виде. Газета готовится как совместное творческое дело и, как правило, с успехом «читается» в классе.

«ЯРМАРКА НАРОДНОЙ МУДРОСТИ» - это не только место, где люди собирались обменяться продуктами своей деятельности, это и народной мудростью: сделать чудо-поделку, бережно хранить лучшие традиции и секреты мастеров-умельцев, выразить в песне свое отношение к миру, быть самим собой.

Ярмарка народной мудрости, как форма совместной деятельности, раскрывает перед учащимися то, что хотел выразить народ в своих сказаниях, былях, баснях, сказках, пословицах и поговорках. Участие в ярмарке показывает, как богат человек при опоре на народную мудрость.

На ярмарке может быть проведёт и аукцион мудрости, и лавка глупости, и состязание острословов, и спор «дураков», а также могут появиться коробейники, раздающие мудрые советы, гадалки, предсказывающие судьбу. Самые разные роли возьмут на себя участники ярмарки народной мудрости, но при этом останутся людьми, которым очень нужны мудрые советы, искренность и правда жизни.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАРНАВАЛ «ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО».

При проведении карнавала обыгрывается идея мирного сосуществования враждующих сил на примерах образов мультипликационных героев - кошек, собак, птиц и т.д. Девизом карнавала могут стать слова кота Леопольда: «Ребята, давайте жить дружно!».

Каждый класс (микрогруппа) предоставляет избранных ими персонажей: собак, кошек, птиц, чертенят. Комитет охраны зверей в составе доктора Айболита, Маугли, кота Леопольда, Белоснежки и других героев принимает жалобы зверей и птиц на несправедливые обиды: птицы жалуются на кошек, кошки на собак, а все вместе - на чертенят, которые устраивают всякие козни (в основном в виде каверзных вопросов литературной викторины).

После поступления жалобы обвиняемому дается слово для защиты в творческой форме: песенной, танцевальной, поэтической. В заключение карнавала все ее участники принимают договор о дружбе и ненападении. Завершается праздник всеобщим весельем, хороводом дружбы.

«ПРАЗДНИК ВЕЖЛИВОСТИ» может проходить в форме игры, с помощью которой закрепляются нормы этикета, правила хорошего тона, принятые правила поведения в общественных местах.

Подготовка дела начинается с выбора темы, определения совета дела, жеребьевки для определения отдельных фрагментов, которые готовят микрогруппы. Возможными темами праздника могут быть поведение в общественном транспорте, в кино, театре, музее, в гостях, при встрече с другом на улице и т.п. Порядок проведения праздника устанавливает совет дела. Взрослые в ходе его подготовки и проведения оказывают консультативную помощь, включаются в общее действие.

ОПЕРАЦИЯ «РАДОСТЬ ЛЮДЯМ» - совместное дело, организаторы которого ставят гуманную цель - принести своими действиями радость родным, малышам, ветеранам. Радость становится импульсом деятельности, поиском способов дарить людям радость.

В связи с праздником или знаменательным событием можно порадовать своих родителей концертом самодеятельности, защитой фантастических проектов, конкурсами на лучшую игру с малышами, подарками, изготовленными в «мастерской Самоделкина» и врученных с добрыми словами, песней и стихами. Именно на такой неофициальной встрече старшее поколение и будет обмениваться жизненным опытом, вместе с ребятами осмысливать жизненный путь.

«ОПЯТЬ-25» - это выбор актуальной нравственной проблемы, например, о дружбе и товариществе, труде и трудолюбии или о чуткости и отзывчивости и обыгрывание её учащимися в разных формах при ограничении времени: 5 минут - загадки по избранной теме, 5 минут - пословицы и поговорки, 5 минут - игры на проявление нравственных качеств, о которых шла речь выше, 5 минут - песни, раскрывающие тему встречи. Игра длится 25 минут, отсюда и название - «Опять-25». Такие игры проводятся несколько раз в году и могут способствовать созданию определённой системы этического воспитания младших школьников.

Усвоению этических понятий способствуют также творческие ролевые игры «Школа Мальвины» или «Школа вежливости», которые представляют из себя серию живых картин из жизни учащихся. Исполняя роль в этих сюжетах или комментируя их, педагог получает возможность управлять процессом владения школьниками умениями гуманного отношения друг к другу и окружающей среде.

В условиях начальной школы, предлагаемые совместные дела могут использоваться как самостоятельная форма внеурочной деятельности. Но значительно лучше, если эти формы используются на обобщающих уроках, или проводятся для того, чтобы закрепить успех школьников при освоении той или иной учебной темы.

Предлагаемая выше модель учебного занятия и организации совместных творческих дел выстраиваются на единой концептуальной основе, в основе которой активная деятельность самих школьников, отношения сотворчества учителя и учащихся.

При этом активная деятельность самих школьников, сопровождающаяся гуманными отношениями творческого характера, которые с первых моментов обучения задаются в качестве стиля жизни детского сообщества, способствуют закреплению в учащихся самостоятельности, инициативы и творчества как нормы их жизнедеятельности, способствуя тем самым стабилизации социального прогресса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Завершая эту книгу, следует подчеркнуть, что начальное образование - это ступень непрерывного образования, имеющая самостоятельные педагогические задачи.

Особая ответственность учителя начальных классов за воспитание учащихся на этом этапе обучения связана с тем, что характер отношений, который складывается в учебном процессе, затем во многом определяет отношение и подростка, и старшеклассника к учебному труду.

Известно также, что, если ученик с первых моментов обучения включается в отношения сотворчества с учителем и другими школьниками, то затем становятся востребованными условия, способствующие воспитанию активной, самостоятельной, творческой личности, стремящейся к самосовершенствованию и достижению более значимых результатов на протяжении всей жизни.

Если же отношения сотворчества в начальной школе не становятся доминирующими, то возникает опасность утверждения отношений, основанных на принуждении школьников к выполнению учебных действий, что вызывает отторжение учебного труда, требований учителя, норм и правил школьной жизни, с каждым днём усиливая в школьниках состояние непреодолимой усталости и обречённости.

Необходимые психологические условия для реализации и углубления отношений сотворчества учителя и учащихся возникают в развивающей среде начальных классов, усиливающей возможности лично – ориентированного обучения и воспитания учащихся, взращивания активных, самостоятельных творческих индивидов, способных к продуктивному взаимодействию, плодотворному сотворчеству и достижению в будущем качественно новых результатов.

Обновляющаяся социальная ситуация обостряет необходимость выстраивания учебного и воспитательного процессов таким образом, чтобы в школе не пропала ни одна талантливая личность, чтобы потенциальные задатки каждого ученика реализовывались в полной мере, а позднее творческий потенциал каждого человека-труженика реализовывался и развивался в профессиональной среде.

В связи с этим возникает острая необходимость скорейшего овладения педагогами перспективными технологиями обучения и воспитания школьников, приёмами их эффективного поощрения, поддержания эмоционально привлекательного фона в учебном труде, активизирующего взаимодействие младших школьников с учителем, родителями и старшеклассниками на основе отношений сотрудничества, сотворчества.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

1. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться: Педагогика гармоничного развития. - М.,1989.-333 с.
2. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. - Минск,1990.-559 с.
3. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. - М.,1996. -494 с.
4. Белухин Д.А. Основы личностно ориентированной педагогики: Курс лекций. - Воронеж, 1996. - Ч. 1.
5. Воспитательная система школы: проблемы управления: Очерки прагматической теории / Авт.: Вульфов Б. З., Евладова Е. Б., Кураковский В.А. и др. - М., 1997. – 111 с.
6. Жена и дети: О семье и воспитании. Участие жен в духовной жизни / Авт.: Епископ Виссарион, священник П. Шумов и др. Сост. В.П. Веденячев. - СПб, 1996. – 509 с.
7. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / Отв. ред. П.В. Алексеев /. - М: 1996. – 271 с.
8. Идеино-нравственное воспитание учащихся в процессе обучения: Кн. Для учителя / Под ред. Д.И. Водзинского. - Минск, 1991. – 174 с.
9. Караковский В.А. Стать человеком: Общечеловеческие ценности -основа целостного учебно-воспитательного процесса. - М., 1993. – 80 с.
10. Караковский В.А. Воспитательная система школы: педагогические идеи и опыт формирования. - Самара, 1994. – 103 с.
11. Коротов В.М. Развитие гуманистических взглядов и убеждений: Кн. Для учителя. - Самара, 1994. – 103 с.
12. Корчак Я. Воспитание личности: Кн. Для учителя. - М., 1992. – 285 с.
13. Ксензова Г.Ю. Психология воспитательных отношений в школе. Тверь: ТвГУ, 2004. – 146 с.
14. Ксензова Г.Ю. Психология воспитательных отношений в семье. Тверь: ТвГУ, 2004. – 72 с.
15. Ксензова Г.Ю. Психология воспитательной деятельности учителя и классного руководителя. М.: «Педагогический поиск», 2004.- 224 с.

16. Ксензова Г.Ю. Деятельностно-отношенческий подход к воспитанию детей и молодёжи (концепция) Тверь: ТвГУ, 2004. – 60 с.
17. Ксензова Г.Ю. Оценочная деятельность учителя. М.: Педагогическое общество России. 2001, 2002.
18. Ксензова Г.Ю. Инновационные методы оценочной деятельности в системе образования. Тверь: ТвГУ, 2004.- 146 с.
19. Лихачев Б.Т. Воспитательные аспекты обучения: Уч. пособие по спецкурсу. - М., 1982. – 192 с.
20. Маленкова Л.И. Я - человек! - Курс «Человековедение» (старшеклассникам о самопознании и самовоспитании). - М., 1996. – 493с.
21. Мень А.В. Культура и духовное восхождение. - М., 1992. – 495 с.
22. Муравьева О.С. Как воспитывали русского дворянина. - М., 1995. – 269 с.
23. Мясищев В.Н. Психология отношений: Избр. псих. тр. - М., Воронеж. - 1995. – 356 с.
24. Петрова Н.А. Плач поколения / Негативные явления в школьной среде /. - СПб, 1993.
25. Попов В.С. Пробуждение души. - М., 1990. – 189 с.
26. Проблемы гуманизации воспитательно-образовательного процесса в детском саду / Отв. ред. Л.В. Пименова /. - Пермь, 1993.
27. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. - М., 1990. – 286 с.
28. Учебно-воспитательный комплекс: Сб. науч. трудов / Редкол.: Плоткин М. - М., 1990. – 139 с.
29. Франк С.Л. Предмет знания: Об основах и пределах отвлеченного знания: Душа человека: Опыт введения в философскую психологию. - СПб. 1995. – 655 с.
30. Франк С.Л. Реальность и человек. - М., 1997. – 478 с.
31. Худякова Г.П. Самобытность русской философии: Проблема мировоззренческого поступка. - Тюмень, 1997. – 203 с.
32. Штайнер Р. Духовное обновление педагогики. - М., 1995. – 251 с.
33. Штайнер Р. Методика обучения и предпосылки воспитания. - М., 1994. – 76 с.
34. Штольц Х., Рудольф Р. Как воспитывать нравственное поведение? Кн. Для учителя: Пер с нем. - М., 1986. – 78 с.
35. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. - М., 1994. – 95 с.
36. Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания. - М., 1986. – 156 с.

СТАТЬИ

1. Азаров Ю. Дидактика общечеловеческих ценностей // Педагогический вестник. - 1996. - №2. - С. 3.
2. Азаров Ю. Духовные корни личности (о Н. Бердяеве) // Педагогический вестник. - 1996. - №3. - С. 3.
3. Азаров Ю. Экология детства, помноженная на культуру педагогического общения: (О духовном воспитании школьников) // Воспитание школьников. - 1990. - №1. - С. 24-27.
4. Беляева В.А., Черных А.П., Певчева Т.В. Духовно-нравственное становление будущего учителя // Педагогика. - 1998. - №5.-С. 67.
5. Баркова Н.Н. Нравственный идеал в русской педагогике // Педагогика. - 1998. - №2. - С. 70-75.
6. Богуславский М.В. Общечеловеческие и национальные ценностные ориентиры отечественной педагогики // Педагогика. - 1998. - №7. - С. 82-87.
7. Болбас В.С. Наука добронравия Симеона Полоцкого // Педагогика. - 1998. - №5. - С. 86-91.
8. Благодородство - это духа превосходство // Народное образование.- 1998. - №9, 10. - С. 61-63.
9. Воловикова М., Гренкова Л. Что значит быть порядочным человеком? // Воспитание школьников. - 1999. - №2. - С. 32-37.
10. Виноградова Н.Д. Привычка - основа нравственного воспитания // Педагогика. - 1997. - №5. - С. 91-96.
11. Витовская Е.Е. На пути к духовности: Из опыта христианского воспитания школьников // Начальная школа. - 1994. - №4. - С.50.
12. Гершунский Б.С. Образование в третьем тысячелетии: гармония знания и веры // Педагогика. - 1998. - №2. - С. 49-57.
13. Горленко В.П. Обдуманность поведения учащихся: Проблема нравственного поведения школьников // Педагогика. - 1993. - №4.- С. 39-42.
14. Дмитриева Н.Г. Основа духовности и нравственного поведения: Из опыта преподавания одноименного курса в начальной школе // Начальная школа. - 1994. - №4. - С. 47-50.
15. Духовные ориентиры // Воспитание школьников. - 1998. - №3.
16. Зосимовский А.В. Нравственное воспитание и учитель в условиях социальных перемен // Педагогика. - 1998. - №7 - С. 74-77.

- 17.Квятковский Е.В. О современном прочтении нравственно-этических суждений далекого прошлого // Педагогика. - 1999. - №2. - С. 43-46.
- 18.Кузьмина С.Л. XIX век: наука и религия в искусстве воспитания // Педагогика. - 1999. - №2. - С. 76-91.
- 19.Кадол Ф.В. Честь и достоинство: критерии их развития у старшеклассников // Педагогика. - 1997. - №6. - С. 54-58.
- 20.Кобылянский В.А. Национальная идея и воспитание патриотизма // Педагогика. - 1998. - №5. - С. 56-62.
- 21.Колесникова И.А. Воспитание человеческих качеств // Педагогика. - 1998. - №8. - С. 56-62.
- 22.Кудаева Л.А. Религиозно-нравственное просвещение в общеобразовательных учреждениях России // Педагогика. - 1998. - №8. - С. 69-74.
- 23.Караковский В.А. Общечеловеческие ценности - основа целостного учебно-воспитательного процесса: Основные направления школьного воспитания // Воспитание школьников. - 1993. - №2. - С. 4-7; №3. - С. 2-8; №4. - С. 2-8; №5. - С.2-7.
- 24.Крупин В. Идти к истокам: Записки по православной педагогике // Москва. - 1996. №12. - С. 188-189.
- 25.Курвев А. Духовная жизнь - это практика: о духовном образовании в школе: (Беседа с деканом философ.-богослов. фак-та Российского православного университета Кураевым) // Народное образование. - 1993. - №1. - С. 28-33; №6. - С. 60-64.
- 26.Королькова Е.С. Человек как объект науки (О формировании у школьников новой культуры отношений к человеку) // Магистр. - 1991. - №1. - С. 32-40.
- 27.Кларин В.М. Ново-гуманистическая гимназия: становление, историческая судьба // Педагогика. - 1998. - №8. - С. 92-99.
- 28.Кащенко Н., Панькова И. Духовное пространство Лицея // Народное образование. - 1997. - №2. - С. 37.
- 29.Лутовинов В.И., Полетаев Е.Г. Идеология воспитания российской молодежи // Педагогика. - 1998. - №3. - С. 46-52.
- 30.Лутовинов В.И. Патриотическое воспитание подрастающего поколения новой России // Педагогика. -1997. - №3. - С. 52-57.
- 31.Лозичная Ю.К. Управление процессом нравственного воспитания учащихся // Управление школой: Проблемы, опыт, перспективы: Сб. научн. тр. - Екатеринбург, 1992. - С. 37-42.

- 32.Лихачев А.Е. Возвращение к В.В. Зеньковскому // Педагогика. - 1998. - №7. - С. 88-92.
- 33.Макарцева Н.Н. Духовные ценности русской народной педагогической культуры // Педагогика. - 1998. - №1. - С. 81-86.
- 34.Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека // Педагогика. - 1997. - №4. - С. 3-8.
- 35.Никандров Н.Д. Нравственные уроки православия // Педагогика. - 1997. - №3. - С. 3-9.
- 36.Православная Церковь и образование // Педагогика. - 1998. - №1. - С. 61-65.
- 37.Полунина В.Н. Осень в Крутицах: (О детском центре традиционной Отечественной культуры) // Воспитание школьников. - 1997.- №3. - С. 30-34.
- 38.Помелов В.Б. Подвижники российского просвещения как нравственный образец // Педагогика. - 1998. - №2. - С. 75-78.
- 39.Попов Л. Драма духовности // Народное образование. - 1997. -№5. - С. 63.
- 40.Разумный В.А. Содержание образования: единство знаний, эмоций и веры // Педагогика. - 1998. - №5. - С. 17-22.
- 41.Соколова Т. Формирование у школьников ценностного отношения к себе и другим людям // Воспитание школьников. - 1994. - №4. - С. 15-18.
- 42.Селиванов В. Труд в духовном воспитании // Педагогический вестник. - 1997. - №7. - С. 14-15.
- 43.Сидякова Г. Нравственность - цель и средства // Пед. Вестник.- 1996. - №3. - С. 15- 19.
- 44.Смолева Л.П. Воспитание доброты: Из опыта воспитательной работы // Нач. школа. - 1994. - №6.-С. 10.
- 45.Столяров В. Спартанские рыцари: здоровье, духовность, честь // Нар. образование. - 1997. - №9. - С. 153.
- 46.Трофимова Н.М. Нравственные ориентиры младшего школьника // Педагогика. - 1997. - №6. - С. 59-65.
- 47.Троицкий В.Ю. Школа и возрождение национального самосознания // Воспитание школьников. - 1997. - №3. - С. 16-24.
- 48.Троицкий В.Ю. Национальные духовные традиции и будущее русского образования // Педагогика. – 1998. - №2. - С. 3-7.

- 49.Третьяков П. Сознать себя господином: (Проблемы нравственности и духовности в воспитании школьников // Нар. образование. - 1991. - № 12. - С. 5-10.
- 50.Троицкий В. О духовной сущности слова в языковом образовании школьников // Воспитание школьников. - 1998. - № 4.- С 17 - 21.
- 51.Троицкий В. На путях к духовным источникам: созидющее чтение // Воспитание школьников. - 1998. - № 6. - С. 20-25.
- 52.Фридман Л. Управлять духовным развитием // Народное образование. - 1997. - № 9 - С. 140.
- 53.Хиггинс Э. Шесть ступеней Лоуренса Кольбуга (Вопросы нравственного воспитания личности в педагогической системе американского психолога) // Нар. образование. - 1993. - №1. - С. 80-87.
- 54.Шемшурина А. Основы этической культуры школьников // Нар. образование. - 1998. - № 9-10. - С. 64-69.
- 55.Шемшурина А. Уроки этической грамматики // Воспитание школьников. – 1992, 1993, 1994. - № 3-4, № 1-2, № 5-6.
- 56.Шнекендорф З.К. Воспитание учащихся в духе культуры мира, взаимопонимания, прав человека. // Педагогика. - 1997. - №2. - С. 43-49.
- 57.Щуркова Н.Е. Диагностика воспитанности: педагогические методики // Проблемы воспитания детей и подростков: Науч. реф. сб. РАО. - М., - 1992. -Вып.6 (84). - С. 1-2.
- 58.Щуркова Н.Е. Новые формы воспитательной работы // Воспитание школьников, - 1998. №1. - С. 4-6.
- 59.Щуркова Н.Е. Новые формы деятельности детей: (О проблеме становления личности подростка) // Воспитание школьников.- 1994. - №2. - С. 16 - 18; №4. - С. 9-11; №6. - С. 9-11.
- 60.Щуркова Н.Е. Диалогичность воспитания // Воспитание школьников. - 1996. - №3. - С. 5-8.
- 61.Щуркова Н.Е. Этическое воспитание // Воспитание школьников.- 1996. - №4. - С. 9-11.
- 62.Щуркова Н.Е. Воспитание как вхождение ребенка в культуру // Воспитание школьников. - 1998. - №5. – С. 23-26.
- 63.Юлина Н.С. Обучение разумности и демократии: педагогическая стратегия «философии для детей» // Вопросы философии. - 1996. - №10. - С. 32-45.

ГАЛИНА ЮРЬЕВНА КСЕНЗОВА

**СОТВОРЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ
И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Учебное пособие

Технический редактор Т.В. Малахова
Подписано в печать 10 01. 2005. Формат 60 x 84 1/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6, 0.
Уч. - изд. л. 5, 97. Тираж 1000 экз.
Тверской государственный университет,
Редакционно издательское управление.

Адрес: Россия, 170000, г. Тверь, ул. Желябова, 33.