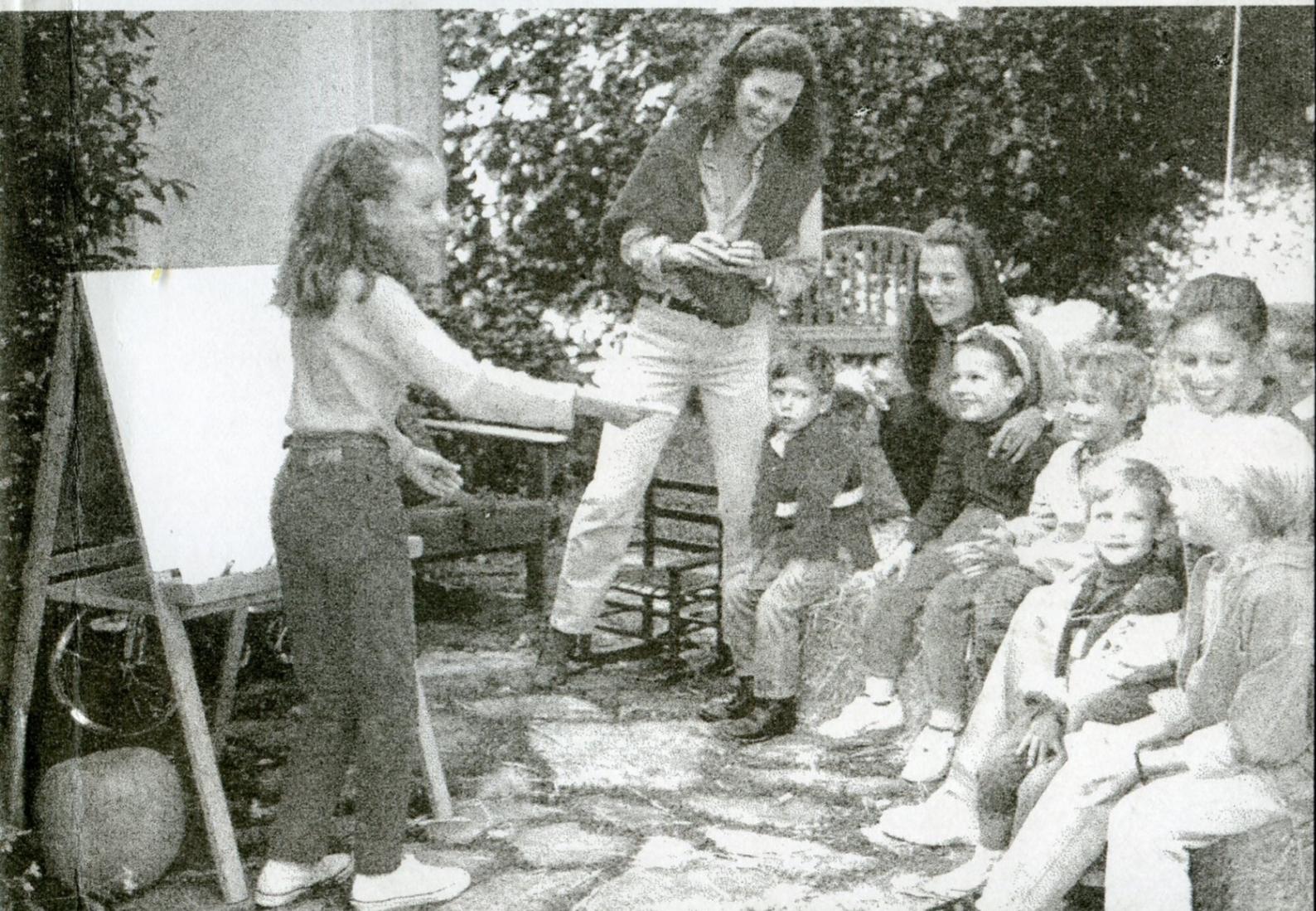


КСЕНЗОВА Г. Ю.

ВНЕУРОЧНОЕ ВОСПИТАНИЕ

В РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ШКОЛЕ

В РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ШКОЛЕ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ**

Г.Ю. КСЕНЗОВА

ВНЕУРОЧНОЕ ВОСПИТАНИЕ

В РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ

ШКОЛЕ

**ДЕЯТЕЛЬНОСТНО - ОТНОШЕНЧЕСКИЙ ПОДХОД
К ВОСПИТАНИЮ**

Тверь 2005

УДК 373. 1. 015. 3
ББК Ч 421. 0+ Ю 98
К 86

Рецензенты:

Кафедра психологии и педагогики образования взрослых
Тверского государственного университета
Доктор психологических наук, профессор Н. Ю. Скороходова
Заслуженный деятель науки РФ, доктор наук,
профессор кафедры общей психологии Х. И. Лейбович

Ксензова Г.Ю.-

К 86 Внеурочное воспитание в развивающейся школе: Учеб. пособие. –
Тверь. – ТвГУ, 2005. – 125 с.
ISBN 5 - 7609 - 0145 - 1

В учебном пособии представлены перспективные технологии внеурочной воспитательной деятельности, применимые в работе с учащейся молодёжью в разных типах образовательных учреждений. Их объединяет деятельностно – отношенческая парадигма, обеспечивающая эффективные процедуры воспитания.

Особое внимание в работе уделено представлению социализирующей технологии совместного творческого воспитания, а также индивидуализированных технологий рефлексивного самовоспитания и психологической поддержки.

Пособие предназначено организаторам воспитательной деятельности всех типов воспитательных учреждений, школьным психологам, классным руководителям. Оно может быть полезно преподавателям педагогики, аспирантам, студентам педагогических отделений вузов, педагогических колледжей, интересующимся инновационными технологиями внеурочной воспитательной деятельности.

УДК 373. 1. 015. 3
ББК Ч 421. 0+ Ю 98

ISBN 5 - 7609 - 0145 - 1

© Ксензова Г.Ю., 2005

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
-----------------------	----------

ДЕЯТЕЛЬНОСТНО-ОТНОШЕНЧЕСКИЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ КАК НАУЧНАЯ ОСНОВА ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕДУР	7
---	----------

Роль деятельности и отношений в воспитании личности	7
--	----------

Механизмы организации воспитательных процедур	16
--	-----------

Выводы	21
---------------------	-----------

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - ОСНОВНОЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО	22
---	-----------

Совместная деятельность как условие обеспечения воспитательных отношений	22
---	-----------

Анализ организации деятельности и отношений воспитанников в массовой школе	29
---	-----------

Выводы	33
---------------------	-----------

СОЦИАЛИЗИРУЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	34
--	-----------

Сущность, принципы и методы технологии совместного творческого воспитания	34
--	-----------

СОВМЕСТНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	40
ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА	43
МЕТОДИКИ СОВМЕСТНОГО АНАЛИЗА	88
УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	100
ВЫВОДЫ	104
ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВНЕУРОЧНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	105
ТЕХНОЛОГИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО РЕФЛЕКСИВНОГО САМОВОСПИТАНИЯ	105
ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ	111
ВЫВОДЫ	115
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	116
РЕКОМЕНДУЕМАЯ И ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	118

О, отцы, матери, и все вы, от коих зависят дети, войдите в подробнейшее разыскание разности между воспитанием и научением; не китеся ваших чад прежде воспитывать, потом научать. Воспитание одно есть отличительная принадлежность человека, научение же не совсем чуждо и другим тварям.

Г. С. Винский

ВВЕДЕНИЕ

Анализ складывающихся социальных процессов и школьной воспитательной практики говорит о том, что в последние годы педагогами осознана необходимость перехода на гуманистические способы обучения и воспитания. Но, к сожалению, без овладения механизмами гуманистических способов воспитания многие новации могут остаться на уровне пожеланий.

Настоятельным требованием времени стало научное обоснование теоретических основ воспитательного процесса, раскрытие психологических результатов разных способов его организации, применение перспективных технологий воспитания, а также новых форм и методов качественной подготовки организаторов воспитательной деятельности.

Существенное усиление воспитательной функции школы можно обеспечить за счёт применения технологически выверенных процедур воспитания в учебном процессе и внеурочной деятельности. При этом важно достичь направленности внеурочных занятий на усиление значимости результатов, достигнутых учащимися в учёбе, а также оказания им помощи в осознании и закреплении ситуации успеха.

Разрешению задач будет способствовать активное внедрение совокупности перспективных технологий внеурочной воспитательной деятельности, реализующих деятельностно - отношенческий подход к воспитанию. Так для социализации учащихся, усиления значимости их учебных достижений следует использовать технологию совместного творческого воспитания, а для самовоспитания и поддержки отдельных школьников в этом процессе – индивидуализированные технологии рефлексивного самовоспитания и психологической поддержки.

Само понятие «педагогическая технология» часто оспаривается некоторыми специалистами, поскольку действия воспитателей в педагогическом процессе не могут отождествляться с применением точно прописанных алгоритмов, быть жёстко детерминированными, они всегда вариативны.

В связи с этим могут употребляться понятия «педагогические техники», «методы деятельности педагога» и пр. Вместе с тем значительной частью учителей осмыслена сущность педагогической технологии, под которой понимается такое построение их деятельности, когда все действия представлены в определённой целостности и последовательности, а выполнение их предполагает достижение требуемого воспитательного и учебного результата.

Среди основных побудительных причин возникновения и практического использования перспективных технологий внеурочной воспитательной деятельности можно выделить:

- осознание необходимости замены малоэффективного вербального способа воспитания на деятельностно – отношенческую парадигму;
- обоснованное проектирование воспитательного процесса, обеспечивающего получение гарантированного педагогического результата;
- сведение к минимуму негативных последствий работы малоопытного воспитателя.

Представление о технологиях внеурочной воспитательной деятельности как о воплощении на практике заранее спроектированного воспитательного процесса предполагает использование их специалистами, обладающими необходимой теоретической подготовкой и опытом практической деятельности. Кроме того, педагогам должна быть предоставлена возможность выбора технологий в соответствии с целями, возможностями и условиями взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников. Говоря о возможности выбора педагогом технологий воспитания, следует подчеркнуть, что все они должны базироваться на единой деятельностно - отношенческой основе.

В данном учебном пособии излагается сущность процесса воспитания на основе концепции деятельностно – отношенческого подхода применительно к перспективным технологиям внеурочной воспитательной деятельности. Рассматривается роль совместной деятельности в обеспечении воспитательных отношений, а также принципы и методы её организации. Особое внимание в работе уделяется формам и технологиям индивидуализированного рефлексивного самовоспитания и психологической поддержки.

Автор будет признателен всем, кто откликнется на обсуждаемую проблему организации внеурочной воспитательной деятельности в учебных заведениях разного типа и выскажет перспективные предложения по её эффективному осуществлению в обновляющихся социальных условиях.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНО - ОТНОШЕНЧЕСКИЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕДУР

Деятельностно - отношенческий подход в воспитании предполагает организацию совместной деятельности субъектов образовательного процесса с целью стабилизации нравственно ценных отношений воспитанников к миру.

РОЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТНОШЕНИЙ В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ

Исходным и центральным в педагогической науке является *деятельностно - отношенческий подход к воспитанию* личности. Суть его заключается в том, что личностные изменения (как позитивные, так и негативные) могут происходить только в процессе деятельности человека и возникающих при этом отношениях.

Характерно, что личность не только формируется в деятельности, но и проявляется в ней. Наблюдается диалектическая зависимость: в практической деятельности формируется личность, а характер деятельности, в свою очередь, является наиболее «осязаемым» показателем уровня её сформированности. «Каждый стоит столько, сколько стоит то, о чём он хлопочет», - подчёркивает Марк Аврелий - римский император и философ (121 - 180 гг. н. э.)

Учеными неопровержимо доказано, что воспитанник должен быть активным самостоятельным деятелем, субъектом воспитания, что воспитание происходит не в ходе механически соединенных мероприятий для детей, а в ходе их активного участия в жизнедеятельности того сообщества, которое для них является значимым, а деятельность привлекательной.

Собственная деятельность, обеспечивающая субъектную позицию воспитаннику, организована там, где наличествует цепочка самостоятельно совершаемых последовательных действий, которые определяются *шестью* основными компонентами деятельности: принятием *цели*, осмыслением *мотива* предстоящей деятельности, самостоятельным выбором *средств* её достижения, организацией *действий* для получения желаемого *результата* и его *самооценкой*.

То есть воспитательный эффект участия в деятельности зависит от того, в какой мере обеспечивается внутренняя включённость воспитанника в деятельность, сформулированная К.Д. Ушинским следующим образом: «Деятельность должна быть моя, увлекать меня, исходить из души моей».

Если воспитанник выступает в качестве объекта воздействия со стороны воспитателя, когда педагог планирует, готовит, проводит, а учащиеся только исполняют предписанные им роли, то в таком случае действия воспитанников носят лишь репродуктивный характер, не являются их собственной деятельностью.

Включённость воспитанника в действия репродуктивного характера, не позволяют говорить о воспитательной эффективности процесса, так как пренебрегается формула «Человек - сам творец своего воспитания». В этом случае нарушаются фундаментальные принципы психологии воспитания, искажается воспитательный процесс, что приводит к негативным воспитательным результатам: зарождению в воспитанниках потребительства, иждивенчества и других негативных нравственных качеств.

Организации собственной деятельности детей надо учить с раннего возраста. Собственно говоря, назначение воспитателя и заключается в том, чтобы оптимизировать осуществление субъектной функции воспитанников во всех сферах школьной жизни в процессе удовлетворения учебно-познавательных потребностей, в поддержании природосообразного жизнеобеспечения и деятельного существования.

Таким образом, *организация деятельности является главным условием обеспечения процедур воспитания*

ДВЕ СТОРОНЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПРОЦЕССУАЛЬНАЯ И СОБСТВЕННО ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ

Психологи выделяют в деятельности две её стороны. Первая сторона называется операционно-технической или процессуальной (функциональной). Анализ её подразумевает ответы на вопросы: «Что человек делает? Каким образом?» Это внешний пласт, легко поддающийся наблюдению.

При обеспечении воспитательной функции важно помнить, что существует ещё один пласт деятельности – воспитательный. Это её внутренняя сторона - отношенческая, мотивационно-смысловая, чаще всего скрытая от внешнего наблюдения. Изучая её, мы отвечаем на вопросы: «Ради чего совершается деятельность? В какие отношения в ходе её осуществления включается ученик? В какие отношения пытаются его включить?»

Две стороны деятельности - внешняя и внутренняя - взаимосвязаны, неразрывны, но не тождественны друг другу. Возьмём, например, случай, когда человек что-то рассказывает. Внешне он может выглядеть полностью поглощённым рассказом, кажется, что он думает лишь о том, чтобы донести до слушателей всю информацию, ничего не забыть. На самом же деле его внутренний настрой может быть совершенно другим: к примеру, он в это время может стремиться к тому, чтобы заработать авторитет, утвердить себя в глазах слушающих, продемонстрировать своё превосходство, унижить собеседника, обмануть его и т.п. Внутреннее действие есть такая же реальность, как и действие внешнее.

Очень важна осмысленность этих двух взаимосвязанных процессов и их согласованность в практике воспитания. Неумение проанализировать собственную деятельность на предмет соответствия двух её основных пластов – процессуального и отношенческого - приводит к тому, что педагог часто получает воспитательный результат, прямо противоположный ожидаемому.

Для того чтобы избежать явлений, разрушающих воспитательную функцию процесса, два пласта деятельности - внешний функциональный и внутренний отношенческий в практике работы педагога должны быть гармонизированы.

ЗНАЧЕНИЕ ОТНОШЕНИЙ В ОПРЕДЕЛЕНИИ СУЩНОСТИ И ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ

Подход к личности, с точки зрения анализа её отношений как системообразующих факторов характера, был впервые предпринят ещё в 1907 году С.А Франком в изложенной им программе исследования личности в её отношениях к среде ¹, а затем А.Ф. Лазурским, который обосновал необходимость отражать в школьных характеристиках прежде всего уровень отношений школьников к своим ученическим обязанностям и среде, в которой находится ребёнок ².

¹ Франк С.А. Программа исследования личности в её отношениях к среде. - СПб., 1907.

² Лазурский А.Ф. Школьные характеристики. - СПб., 1913.

Большое значение коррективке отношений в перевоспитании подростков придавал А.С. Макаренко. Он подчёркивал, что «отношения составляют истинный объект нашей педагогической работы»³, и считал, что невозможно представить себе эволюцию отдельной личности, её нравственное развитие без эволюции отношений, в системе которых она существует. Он писал: «Воспитание - есть процесс социальный в самом широком смысле слова... Со всем сложнейшим миром окружающей действительности ребёнок входит в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями, усложняется нравственным и физическим ростом самого ребёнка. Весь этот «хаос» не поддаётся как будто никакому учёту, тем не менее он создаёт в каждый данный момент определённые изменения в личности ребёнка. Направить это развитие и руководить им - задача воспитателя»⁴.

Большое значение отношениям не только в медицинской, но и педагогической практике придавал В.Н. Мясищев. Он отмечает, что отношения «представляют собой сознательную, активную, избирательную, целостную, основанную на индивидуальном общественно обусловленном опыте систему временных связей человека как личности - субъекта со всей действительностью или с её определёнными сторонами»⁵.

Наиболее значимыми для определения свойств личности являются проявляемые отношения человека к самому себе, людям, труду, учению. Говоря о повседневной культуре (экологии отношений), мы имеем в виду и отношения индивида к своему здоровью, образу жизни, своим талантам, притязаниям, привязанностям, режиму физической и интеллектуальной работы, свободному времени. Система этих отношений, в которые оказывается включённым каждый человек со времени рождения и до смерти, формирует его субъективное отношение ко всем сторонам жизни.

Определяя отношения сущностным содержанием процесса воспитания, следует подробнее остановиться на их структуре, выделить основные компоненты отношения, которые помогут понять глубинную сущность процесса воспитания.

Отношение включает в себя три основных компонента:

- 1) эмоции (объект, на который направлено отношение, должен быть эмоционально привлекательным);
- 2) знания в определённой области;
- 3) побуждение действовать в этой системе отношений.

³ Макаренко А.С. Собр. соч.: В 7 тт. - М., 1958. - Т.4. - С. 20.

⁴ Макаренко А.С. Собр. соч.: В 7 тт. - М., 1958. - Т.5. С. 508.

⁵ Мясищев В.Н. Основные проблемы и современное состояние психологии отношений личности. // Психологическая наука в СССР. М., 1960. - Т. 2. - С. 18.

В основе отношения человека к фактам и явлениям лежат знания. Отношения основываются на знаниях, но не идентичны им. Нельзя утверждать, что, чем глубже знания, тем положительнее и устойчивее отношения. Не следует и недооценивать знаний. Задача распространения знаний состоит в том, чтобы научить человека понимать окружающий мир, получить ориентировку для практического поведения человека, поскольку правильное понимание мира является условием правильного поведения. Но знания являются одним из средств воспитания. На характер проявляемых человеком отношений к миру оказывают влияние мировоззрение человека, поведение, чувства, мотивы - это средства, формирующие отношение человека к тем или иным сторонам действительности.

У детей младшего возраста эти психические компоненты ещё не сформированы, но у них проявляются учебно-познавательные потребности. Поэтому целесообразная организация отношений в педагогической деятельности может быть достигнута и в дошкольном, и в младшем школьном возрасте. Конечно, степень сложности отношений на этой стадии сравнительно небольшая. Более сложными становятся отношения в подростковом и старшем школьном возрасте, ибо их сложность растёт вместе с развитием деятельности и личности учащихся.

Отношения человека с миром являются стержневой характеристикой воспитательного процесса, ибо в них *проявляется сущность человека*. Воспитателю важно научиться наблюдать отношения, проявляемые воспитанниками в процессе деятельности, что позволит не только узнать особенности их характера, но и способствовать развитию позитивных сторон личности.

Предлагаем вашему вниманию пролог к пьесе Н. Хикмета «Чудак», в котором автор позволяет зрителю понаблюдать за проявляемыми отношениями действующих лиц к незначимому предмету окружающей действительности и на основании этого сделать определённые выводы об особенностях их характеров, познакомиться с героями.

«Вьётся тропинка, идут люди. На тропинке камень: мешает идти. Один прохожий, молодой и ловкий, перескочил через камень и зашагал дальше. Другой его не заметил и больно ушиб ногу. Третий с трудом протиснулся рядом. Четвёртый поставил ногу на камень, чтобы зашнуровать ботинок. Пятый с трудом отодвинул камень в сторону, чтобы другие могли пройти. Шестой устало опустился на камень, чтобы передохнуть. А седьмой, воровато оглянувшись, водворил камень обратно на тропинку и хихикает в предвкушении того, как люди будут спотыкаться».

Как видим, у разных по характеру людей в действиях проявляется разное отношение к окружающей среде. Проявляемое отношение позволяет получить первоначальное представление о характере человека.

Отношения играют большую роль не только в определении сущности личности, но и в её *формировании*.

Отношения закрепляются по мере воспитания в духовном мире личности. Каждый человек несёт в себе систему закреплённых отношений.

Воспитание характера осуществляется в процессе включённости личности в воспитательные отношения. При этом значимым является характер этих отношений. *Изменяя характер воспитательных отношений, мы способствуем изменению характера людей.*

С Л. Соловейчик следующим образом подчеркивает зависимость особенностей характера от тех отношений, в которые включён ребёнок.

- * Если ребёнка постоянно критикуют, он учится ненавидеть.
- * Если ребёнок живёт во вражде, он учится агрессивности.
- * Если ребёнка высмеивают, он становится замкнутым.
- * Если ребёнок растёт в упрёках, он учится жить с чувством вины.
- * Если ребёнок растёт в терпимости, он учится принимать других.
- * Если ребёнка подбадривают, он учится верить в себя.
- * Если ребёнка хвалят, он учится быть благодарным.
- * Если ребёнок растёт в честности, он учится быть справедливым.
- * Если ребёнок живёт в безопасности, он учится верить в людей.
- * Если ребёнка поддерживают, он учится ценить себя.

Если ребёнок живёт в понимании и дружелюбии, он учится находить любовь в этом мире.

Отличительным свойством отношений является их полярность. За счёт этого свойства человек получает возможность достигать постоянства поведения. Это постоянство и даёт возможность предугадать поведение человека в незнакомой ситуации, так как отношение к одному предмету или одной ситуации переносится на другие сходные предметы или ситуации. Например, если мы знаем, что перед нами смелый человек, то в случае непредвиденной ситуации, не наблюдая его воочию, мы можем утверждать, что он пойдёт навстречу опасностям

Дети, особенно младшего школьного и подросткового возраста, неосознанно впитывают, а затем копируют отношения взрослых людей, которые проявляются в макросреде, закрепляют их в своём поведении. Затем они начинают относиться к нам, взрослым, так, как мы относимся к ним или другим людям.

Наблюдая за характером отношений, сложившихся в семье (микросреде), можно объяснить и одинокую старость при обеспеченных здравствующих детях, и тёплые трогательные отношения между людьми разных поколений, живущих в тяжёлых социальных условиях.

Газета «Православная Тверь» на своих страницах привела притчу «Отчего иногда дети не почитают своих родителей». Вот эта притча.

«Взрослые и уже семейные люди, оказывая непочтительность своим престарелым родителям, дают гибельный пример собственным детям, в лице их готовят для себя заслуженную кару. Поясним это примером. Некогда среди одного дикого племени, у которого был бесчеловечный обычай обессилевших стариков вывозить в лес или глубокий ров и там бросать на съедение зверям, сын отвёз своего отца на лубке в глубокий ров и бросил вместе с лубком же, а внучек, бывший при этом, достал лубок и принёс обратно домой. Когда отец спросил сына: «Для чего ты взял лубок из рва?» - последний отвечал: «Когда ты, батюшка, состаришься, так на этом же лубке и я тебя отвезу под гору». Задумался отец над словами своего сына и, под влиянием жалости к самому себе, снова дал приют своему престарелому, немощному отцу»⁶.

Нет и не может быть прямых зависимостей между неблагоприятными влияниями в среде и отрицательными свойствами личности. Внешние неблагоприятные условия ведут к формированию негативных свойств личности и соответствующему поведению только в том случае, если они будут достаточно стабильно действовать на личность в её ближайшем окружении и сам человек будет в них включён. Именно поэтому во внешне неблагополучных семьях часто вырастают весьма воспитанные дети. Как, впрочем, и во внешне пристойных семьях могут вырасти дети с серьёзными нравственными изъянами.

В процессе освоения личностью социальных функций микросреда, в которую включена личность, может одни влияния широкой социальной среды активизировать, а другие тормозить и нейтрализовывать. Вот почему отношения в ближайшем окружении ученика должны находиться в поле постоянного внимания педагога - он должен быть уверен, что при серьёзной и целенаправленной работе отношения, в которые был включён ученик до школы и к которым привык, можно корректировать.

Наибольшего эффекта достигнет тот педагог, который заботится о создании благоприятных отношений и включении в них не только ученика, но и членов его семьи - например, организуя походы, поездки, праздники, трудовые дела, в которых смогут участвовать как дети, так и их родители.

ОТНОШЕНИЯ - ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ НАВРСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Поставим перед собой конкретный вопрос: «Как в человеке появляются и закрепляются нравственные качества?» Ясно, что в пустоте никакие нравственные качества не появятся.

⁶ Отчего иногда дети не почитают своих родителей // Православная Тверь. - 1994, февраль, № 3. - С. 6.

Положительные качества личности не возникают автоматически. Там, где педагог устраняется от серьёзной работы по управлению деятельностью, развитию отношений, возможны результаты, прямо противоположные ожидаемым.

Но если учитель правильно организует деятельность учащихся, нравственные качества обязательно сформируются.

Нравственные качества возникают, проявляются и корректируются в системе отношений.

Отношения могут быть временными и относительно постоянными. У учащихся младшего школьного возраста могут быть кратковременными, так как они не закреплены и носят ситуативный характер.

Определяющую роль в воспитании человека оказывают внутренне принятые, многократно повторённые, закреплённые отношения.

Формирующими следует считать относительно стабилизированные отношения. Стабилизированные отношения закрепляются в чертах характера, в тех свойствах личности, которые мы воспитываем.

Нравственное качество - это не что иное, как стабилизированное отношение. Характер - это система закрепившихся в человеке отношений (положительных и отрицательных).

Таким образом, действительный смысл воспитания состоит в создании жизненных ситуаций, которые позволят включить воспитанников в такую систему отношений, в которой проявятся, а затем закрепятся лучшие черты характера личности. В этом случае *воспитание следует определить как включение ученика в систему педагогически целесообразных отношений.*

СУЩНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Каждый человека с рождения оказывается включённым в совокупность разнообразных отношений. По характеру проявления эти отношения могут быть как социально ценными, так и асоциальными. В связи с этим возникает необходимость определить сущность воспитательных отношений и базового процесса, способствующего его возникновению.

Воспитательными следует считать стабилизированные нравственно ценные отношения воспитанников к социальной среде, создающие условия для развития духовно - нравственных основ личности.

Нравственно ценные отношения не возникают сами по себе, они культивируются в процессе целесообразно организованной воспитательной деятельности. *Воспитательная деятельность это специфическая деятельность педагога по стабилизации и последующему развитию нравственно – ценных отношений школьников, стимулирующая их духовно-нравственное развитие.*

Так, например, воспитывая в ученике честность, создаём условия, в которых он должен неоднократно проявить своё честное отношение к людям. Воспитывая смелость, а это свойство включает в себя отношение к опасности, создаём для этого неординарные условия. Включая учащихся в ходе урока в отношения ответственной зависимости, создаём условия для закрепления личной ответственности. Включая школьников в отношения доброжелательности, взаимопомощи, создаём условия для развития доброты, чуткости, отзывчивости и т.п. Не управляя отношениями воспитанников в процессе учебной деятельности, создаём условия для закрепления негативных качеств личности.

Для эффективной организации воспитательного процесса, важно знать, что существуют отношения разного уровня. Они могут быть *индифферентными* (безразличными). «Главным источником всех нравственных неполадок, всех вывихов в поведении, - отмечал С.Л. Рубинштейн, - является та душевная пустота, которая образуется у людей, когда они становятся безучастными к окружающей жизни, отходят в сторону, чувствуют себя в ней посторонними наблюдателями, готовыми на всё махнуть рукой, - тогда всё им становится нипочём»⁷.

В классе непременно найдётся группа учащихся, которая будет на первых порах проявлять именно этот уровень отношений.

Кроме того, отношения могут быть *контактными* и *дистантными*, *непосредственными* и многократно *опосредованными*. Школьникам опосредованные дистантные отношения не всегда понятны, они осознают, в основном, контактные отношения. Так, например, учащиеся могут переживать страдания и боль родственников, которых они наблюдают в кругу своей семьи. Когда же говорится о необходимости проявить сострадание и оказать помощь людям, попавшим в беду далеко от них, душевный отклик это предложение находит не у всех учащихся.

Для примера также можно вспомнить, что учащиеся проявляют как бережное, так и небрежное отношение к учебникам. Во многом это определяется тем, насколько им удаётся прочувствовать опосредованные отношения, то есть понять, какой труд вложен автором и издателями в написание и изготовление книги.

Чем воспитаннее человек, тем сильнее он ощущает опосредованные дистантные отношения.

Таким образом сущностью деятельностно – отношенческого подхода является обеспечение успешной реализации воспитательных отношений в процессе совместной со школьниками деятельности.

⁷ Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии. - М., 1969. - С. 190.

МЕХАНИЗМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕДУР

Воспитание - процесс двусторонний, в нём представлены два действующих лица - воспитатель и воспитанник, которые должны организовывать деятельность на паритетной основе, выполняя при этом каждый свою роль. Определяющее значение в этом процессе, бесспорно, будет играть профессионально подготовленный воспитатель.

Воспитательная практика педагога может быть успешной при соблюдении следующих условий:

* Воспитатель должен быть не номенклатурным должностным лицом, а истинным носителем социально ценных отношений.

* Для того, чтобы влиять на характер воспитательных отношений, иметь возможность их своевременно корректировать, педагог должен быть сам включён в систему этих отношений.

* Анализируя воспитательный результат любого совместного дела, педагог оценивает действия воспитанников и собственные действия с позиции характера и уровня проявляемых отношений.

* Стремясь к организации работы на основе реального сотрудничества, заботы и взаимопомощи, педагог умело создаёт условия, при которых воспитанник охотно включается в деятельность и отношения, ибо принудительная деятельность считается недопустимой.

Важно знать не только уровень воспитанности школьника, но и его восприимчивость к педагогическому процессу, которая зависит от его отношения к воспитательному процессу, воспитателю, сверстникам.

Нежелание включиться в тот или иной вид деятельности является, чаще всего, результатом длительного принуждения в воспитательной практике, и тогда это не вина, а беда школьников.

Для того чтобы воспитание не требовало излишних временных затрат и при этом было эффективным, целесообразно детальнее рассмотреть воспитательную процедуру, включающую в себя пять основных этапов.

1. Осознание основных ценностей жизни
2. Включение воспитанников в совместную деятельность, в совокупность социально ценных отношений.
3. Проявление учениками значимых для них отношений, усиление позитивных, корректировка негативных.
4. Стабилизация позитивных отношений с целью закрепления их в нравственных качествах личности.
5. Реализация лучших нравственных качеств в поведении и поступках человека.

Далее воспитательные процедуры будут повторяться на каждом качественно новом витке развития детей, включая в себя более глубокое осознание ценностей жизни, развитие деятельности, усложнение отношений, как необходимое условие успешного духовно – нравственного развития личности, а затем проявление, стабилизацию отношений более высокого уровня и реализацию сформированных нравственных отношений в поведении и поступках человека.

Для более лёгкого запоминания эта процедура представлена на рис.1.

Разберём детальнее содержание основных этапов (стадий) воспитательной процедуры.

1. Осмысление вместе с воспитанниками основных ценностей жизни, привнесение их в ученическое сообщество в качестве стержня всей воспитательной работы, обеспечение условий для их внутреннего принятия школьниками.

Обозначение ценностей, которыми будет дорожить коллектив, - это своего рода закладка фундамента для его жизнедеятельности, а также предоставление воспитанникам возможности самостоятельно сравнивать свои действия и поступки с эталонами, принятыми в сообществе.

2. Включение воспитанников в совместную деятельность, совокупность социально одобряемых отношений.

Этот этап связан с интенсивной работой воспитателя по привлечению школьников к участию в общем деле с учётом отклика школьников на решаемую проблему. С целью добровольного включения воспитанников в её осуществление, воспитательные процедуры выстраиваются на понятном и интересном учащимся фактическом материале, поскольку только при условии опоры на личный опыт воспитанника можно добиться глубины его восприятия, воздействуя не только на сознание, но и на чувства воспитанника. Результативное же участие школьников в доступных и интересных для них видах деятельности позволит в дальнейшем ставить и решать более сложные педагогические задачи по развитию их потребностей.

3. Проявление отношений.

Говорить об эффективности воспитания школьников можно только тогда, когда они активно проявляют себя, свою волю и максимально выражают свои отношения к миру природы и людей. Степень проявления отношений школьниками будет зависеть от уровня их включённости в деятельность, от общего уровня активности личности, а также от владения приёмами выражения значимых для них отношений (интонация, мимика, жесты, поза, дистанция между участниками и пр.).

4. Стабилизация или корректировка отношений.

Если педагогу удалось включить воспитанников в воспитательные отношения, и они нашли отклик во внутреннем состоянии учащихся, проявились в их деятельности, то эти отношения необходимо закрепить.

Стабилизация отношений достигается через их многократное «проживание» в различных воспитательных ситуациях. Понимая, что нравственные качества личности - закономерный результат стабилизированных отношений, воспитатели организуют повторные коммуникации. Формально отношения подчиняются правилу подкрепления. «Чем чаще и интенсивнее индивид одинаково или аналогично оценивает объект позиции, тем стабильнее будет отношение»⁸.

Часто возникает необходимость изменения позиции личности по отношению к чему - либо или к кому – либо. Корректировать отношения можно только отношениями, используя практику группового эффекта. Резкие изменения отношений не достигаются единичной акцией. Коррекция отношений возможна в процессе длительной целенаправленной работы воспитателей при постоянном позитивном подкреплении формируемого типа отношений в разных жизненных ситуациях.

Главным в работе воспитателя является *принцип корректировки отношений воспитанников отношениями более высокого уровня.*

Говоря о корректировке отношений, чаще всего имеются в виду проявляемые воспитанниками негативные отношения, и связывается эта работа с «проблемными» детьми. Однако педагогическая практика говорит о том, что переход к каждой новой возрастной ступени сопровождается определённой переоценкой своего прежнего состояния и усложнением задач личностного развития. Следовательно воспитание всегда будет связано с серьёзной работой по перестройке и корректировке отношений подрастающих воспитанников.

5. Реализация отношений в поведении и поступках.

Личностные качества человека в психологии определяются как внутренние факторы, а поведение - как их внешнее проявление. Поведение человека обусловлено личностными качествами и конкретной ситуацией.

Становление отношений необходимо доводить до их выражения в поведении и поступках личности. Если же отношения существуют, но не реализуются в поступках, грош цена этим отношениям. В этом случае возникает ситуация, воспитывающая человека, который знает одно, а делает другое. Нереализованными отношения могут оставаться только тогда, когда их носители оказываются вне деятельности или же они связаны с отсроченным желанием.

Ещё в древности было известно, что «детей нельзя воспитывать правилами, которые ускользают из памяти». Д. Локк подчёркивает: «Если вы считаете необходимым приучать их к чему-нибудь, укорените это посредством практики всякий раз, как представится случай, и, если возможно, сами создайте случай»⁹.

⁸ Фридрих Ф. Позиция и её формирование.// В кн.: Исследование проблемы молодёжи в ГДР. / Под ред. В.А. Северцева. - М.: Прогресс, 1976. - С.145.

⁹ Константинов Н.А. и др. История педагогики: Учебник для студентов пединститутов. М., 1982.- С. 43.

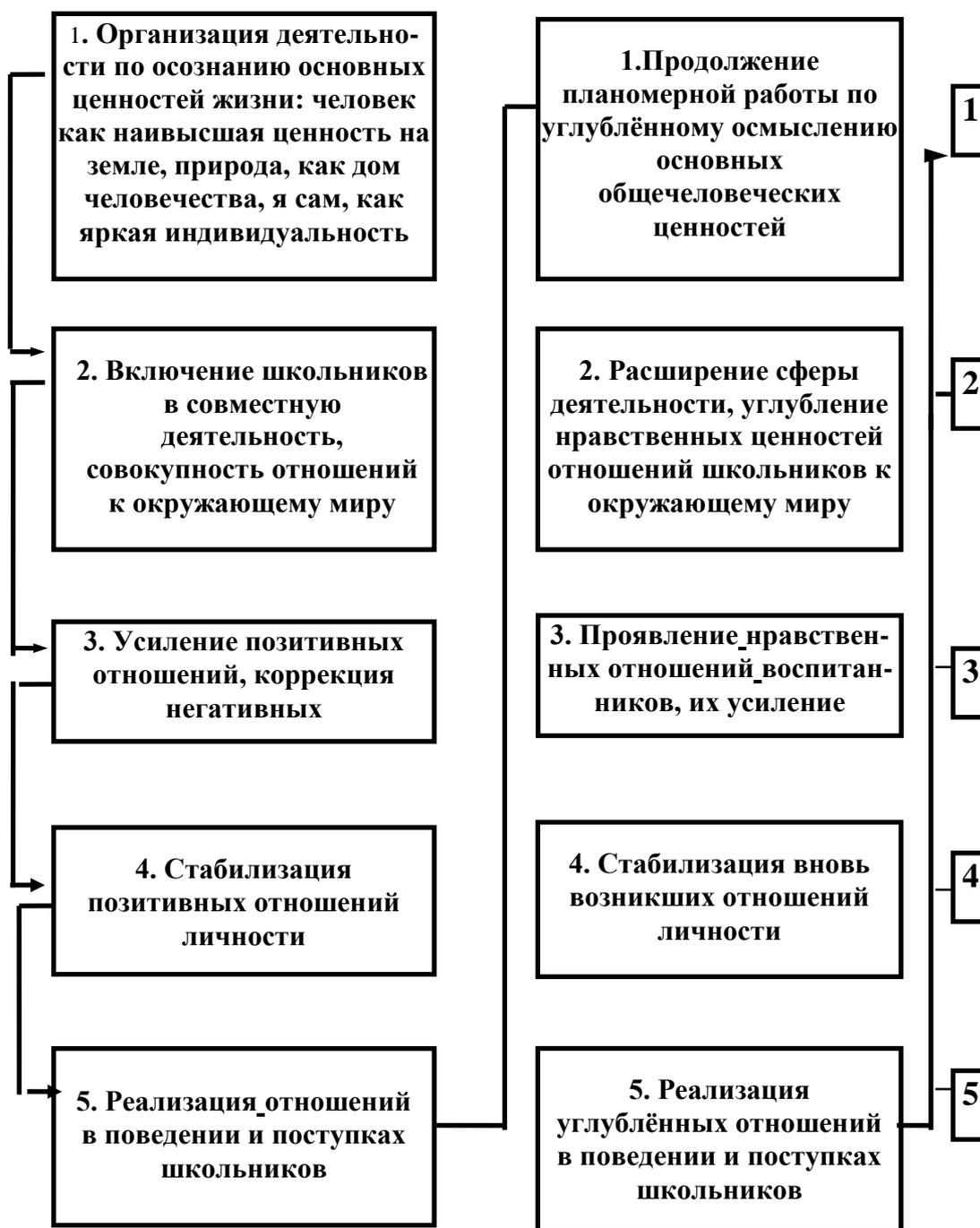


РИС. 1. МЕХАНИЗМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕДУР

В заключение рассматриваемого вопроса следует подчеркнуть, что формирование отношений, значимых для личности, идёт через изменение жизненных обстоятельств благодаря деятельности, преобразующей её внутренний мир. Соответственно, и успешность всей воспитательной процедуры определяется её внутренним динамизмом.

Лишь на основе последовательно усложняющихся деятельности и отношений, сообразно с задачами воспитания и возможностями школьника, можно организовать оптимальное развитие его личностных сил. Поэтому последовательное усложнение отношений является главным условием воспитания школьников. Самое страшное – это остановка духовного развития. «Главное дело воспитателя как раз в том и заключается, чтобы тысячами нитей связать человека с жизнью так, чтобы со всех сторон перед ним ставили задачи для него значимые, для него притягательные, которые он считает своими, в решение которых он включается»¹⁰.

Процесс воспитания совершенствуется по мере обогащения деятельности, отношений, социальных чувств и социальных связей с миром. Между тем переключение внутренних сил человека на повышенные требования к нему осуществляется не всегда легко и свободно. Развитие психики, как и всякий диалектический процесс, противоречиво по своей сущности. Возникают проблемы и с тем, что устаревшее знание, привычное и осмысленное, с трудом уступает место прогрессивному.

Определяющее значение в процессе воспитания играют не сами по себе условия развития личности, а фактическое место человека в этих условиях. Одна и та же форма взаимодействия даёт возможность для проявления воспитанником разных позиций: зрителя, активного участника, организатора дел для своего или нескольких коллективов.

Развитие отношений школьников в условиях воспитательной практики достигается двумя путями.

1. Расширением сферы деятельности за счёт
 - * усложнения её внутреннего содержания;
 - * расширения диапазона одного и того же вида деятельности;
 - * её разнообразия.
2. Усложнением внутреннего содержания, которое обеспечивается
 - * изменением позиции школьника;
 - * эволюцией его активности;
 - * полнотой осуществления ролей в процессе её осуществления.

По мере взросления школьника уровень его активности в организации деятельности должен возрастать. *Управляя развитием деятельности и отношений, мы управляем воспитанием детей.*

¹⁰ Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии. М. - АПН РСФСР, 1957. - С. 140.

ВЫВОДЫ

1. Концептуальным основанием психологии воспитания является деятельностно - отношенческий подход как основной и определяющий качественный уровень воспитания. Его психологическое содержание заключается в том, что главную роль в развитии духовно – нравственных основ личности играют отношения. Система жизненных отношений человека детерминирована его деятельностью. Отношения являются средством и результатом организации деятельности; целесообразная организация отношений выступает постоянной и существенной стороной оптимального воздействия деятельности на социальное развитие личности.
2. Сущностью деятельностно - отношенческого подхода к воспитанию можно определить обусловленность влияния стабилизированных отношений человека, возникающих в процессе деятельности, на становление его характера.
3. В практической деятельности воспитателя деятельностно – отношенческий подход к воспитанию проявляется в создании благоприятных условия для воспитания лучших духовно-нравственных основ личности в процессе включённости воспитанников в педагогически целесообразные отношения, возникающие в процессе воспитательной деятельности.
4. Воспитательная деятельность определяется как специфическая деятельность педагога по последовательному развитию воспитательных отношений школьников к окружающему миру.
5. Воспитательными отношениями следует считать стабилизированные педагогически ценные отношения воспитанников к социальной среде.
6. Отношение - явление динамичное, оно изменяется, совершенствуется на основе складывающихся убеждений, позволяющих человеку выбрать правильную линию поведения.
7. Усложнение отношений в процессе взросления ученика, которое достигается за счёт расширения сферы деятельности воспитанников, изменения позиции школьника, эволюции его активности, создаёт благоприятные условия для развития его личности.

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ОСНОВНОЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО

Один раз на свете динозавры были, и они погибли не потому, что родились другие динозавры, ещё более зубастые, а потому, что изменился климат. Нужно изменять климат, чтобы нынешние динозавры вымерли. А пока мы только погоду начали менять. Надо верить, бороться и идти вперёд.

В. Коротич

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Отмечая всю значимость деятельности и жизненных отношений человека в воспитании его личности, следует подчеркнуть, что отношения возникают только при взаимодействии людей. Поэтому особую роль в воспитании приобретает организация совместной деятельности воспитателя и воспитанников.

Только в процессе совместной деятельности отношения становятся осязаемыми, а потому поддающимися осмыслению, анализу и при необходимости коррекции.

Применительно к воспитательному процессу совместная деятельность - это такая педагогическая ситуация, когда весь цикл от зарождения идеи до получения результата воспитатель проходит вместе с воспитанниками, обеспечивая их личностное включение во все её этапы.

Совместная деятельность имеет свою логику развития и функционирования. Для её более точного описания можно схематично представить структуру совместной деятельности как последовательно совершаемые воспитателем вместе с воспитанниками следующие действия:

- 1) определение вместе со школьниками целей и задач предстоящего совместного дела;
- 2) мотивация участников;

- 3) отбор содержания и средств достижения задач;
- 4) совершение практического действия для достижения цели;
- 5) анализ полученного результата;
- 6) его оценка.

Подчеркнём ещё раз, что организация совместной деятельности предполагает реализацию представленных компонентов деятельности, каждый из которых осуществляется воспитателем совместно с воспитанниками. Следовательно, работа начинается не постановкой цели перед детьми, как писали наши педагогические учебники, а совместной со школьниками диагностики и выработки целей, что и будет способствовать приобретению, а в дальнейшем закреплению у детей опыта самоопределения в жизненной практике.

Совместную деятельность можно определить как планомерную деятельность воспитателей и воспитанников над определением задач предстоящего дела, выбором средств его достижения, осуществлением задуманного и анализом полученного результата.

Иначе говоря, это такая организация деятельности, при которой воспитатели и воспитанники совместно включаются во все её компоненты: взрослые вместе с детьми планируют предстоящую деятельность, сообща думают, как лучше её организовать, вместе осуществляют задуманное, а потом совместно анализируют сделанное, извлекая уроки на будущее.

Организатор деятельности находится на каждом этапе работы во взаимодействии с другими её участниками, реально обеспечивая каждому субъектную позицию, позволяющую активно проявлять свою волю, уважая тех, кто рядом.

При правильной организации совместной деятельности возникают четыре параллельно идущих необходимых воспитательных процедуры:

- создание вместе с воспитанниками нового прогрессивного опыта;
- соединение идей перенимаемого и вновь накапливаемого опыта;
- взаимообмен опытом;
- преодоление отрицательного опыта.

Таким образом, в совместной деятельности создаётся ситуация, когда младшее поколение легко и охотно осмысливает опыт старшего поколения, приобретает готовность развивать и обогащать его. Воспитанники при этом учатся не только у воспитателей, но и друг у друга, каждый участник всё более охотно и умело учит самого себя. Многогранность и целенаправленность воспитательных взаимодействий и обуславливают целостность воспитательного процесса.

Совместная деятельность, как процесс духовного творчества старших и младших, является необходимым условием организации воспитательных отношений, в основе которых общая забота о деле и его результатах, реализации в образовательной среде воспитательной функции.

При организации совместной деятельности возникает совокупность гармонизированных воспитательных отношений: субъектных межролевых, на которых выстраивается базовый процесс, а также межличностных, основанных на товарищеском уважении к младшим и внутренней требовательности всех участников процесса к себе, что и создаёт условия для работы по самостроительству личности.

Воспитатель в этом случае ориентируется на создание образа глубокого и целостного «внутреннего человека», способного к саморазвитию, творческому отношению к деятельности, жизни, умеющего соотносить свои устремления с устремлениями других людей.

Это и позволяет определить сущность процесса воспитания как организацию совместной деятельности воспитателей и воспитанников с целью овладения последними идеями социального опыта старших поколений.

УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И ВОСПИТАННИКОВ

Совместная деятельность может быть организована только на основе субъект - субъектных отношений, активного взаимодействия участников на основе сотрудничества. Сотрудничество всегда предполагает заботу, взаимопомощь и поддержку другого человека, а это и есть та реальная система отношений, которая определяет, в конечном счёте, поведение воспитанных людей. В этом смысле сотрудничество следует рассматривать как условие реализации педагогически ценных отношений.

Проблема сотрудничества достаточно остра в современной практике, поскольку нет педагога, который бы признался себе в том, что он не сотрудничает с учащимися. Однако увидеть это в практике удаётся крайне редко.

Дело в том, что процесс сотрудничества больше похож не на традиционное обучение, когда один выступает в роли всезнающего, а другой - не знающего ничего, а на встречу людей, одинаково заинтересованных в освоении нового опыта.

Эта ситуация требует изменения позиции учителя и учащихся, их роли и места в совместной деятельности.

Необходимо знать о четырёх основных правилах организации совместной деятельности, благодаря выполнению которых педагог будет принят воспитанниками как сотрудник.

Идентификация с воспитанниками, предполагающая не панибратство, а реальное соучастие, когда педагог не рядом с учащимися, а вместе с ними и чуть впереди их.

Согласование на всех этапах организации деятельности, как основной механизм «ухода» от противостояния и псевдодеятельности.

Реальное обеспечение условий добровольного включения в совместную деятельность через внутреннее принятие школьниками решаемых задач.

4. Осознанный запрет на преподнесение готовых рекомендаций до тех пор, пока воспитанники не поймут, что без помощи педагога им это действие не освоить.

Реализация этих правил в совместной деятельности возможна при гуманном отношении педагога к воспитанникам. Ш.А. Амонашвили отмечает, что главным в позиции гуманного педагога является убеждение, выраженное в формуле «Ребёнок всё может».

Педагог должен признать ученика яркой полноценной личностью, обладающей теми же качествами самобытности, уникальности, богатством желаний и возможностей, как и взрослый человек. Он должен принять школьника таким, каков он есть, последовательно создавая условия для раскрытия его внутреннего потенциала. Только такая позиция подпитывает оптимизм педагога и школьников, способствует реализации заложенных в нём задатков.

Характерно, что процесс раскрытия самобытной природы воспитанника связан с заботой воспитателя о раскрытии в нём природного начала, а не с деятельностью, направленной на притупление заложенных в нём задатков за счёт навязывания своих представлений о чём-либо. Поэтому значимым условием эффективной организации совместной деятельности является добровольность участия в ней учащихся. Без доброй воли школьников не могут быть воплощены сущностные идеи воспитания - ни идея развития (преодоления, возвышения себя), ни идея сотрудничества.

Принудительный процесс ведёт к деградации педагога и школьников. Учащихся нельзя обязывать воспитываться. Их свободная воля проявляется в том случае, если взрослые опираются на их потребности, мотивы, интересы, стремление учащихся к самореализации своих природных сил, к самостоятельности и творчеству.

Необходимо пройти определённый путь в педагогическом процессе, чтобы обеспечить заинтересованное включение учащихся в познавательную деятельность. Можно выделить три основных правила организации совместной познавательной деятельности:

- деятельность должна быть увлекательной для учащихся;
- нужно учитывать и опираться на реальные интересы учащихся;
- каждый школьник должен внести свой вклад в достижение цели.

Включение учащихся в совместную деятельность - это только первый шаг к успеху. Педагогу следует знать, что совместная деятельность выстраивается по особым законам. При её организации, как неперемное условие, должен быть предоставлен простор для творчества каждому её участнику, возможность реализации своих действий, планов, согласованных с намерениями других участников деятельности.

Поэтому важной особенностью её организации является не детализация педагогом каждого своего шага и регламентация ответных действий школьников, а продумывание только общей схемы организации деятельности, её каркаса.

Педагог выступает в качестве камертона, настраивающего учащихся на единое русло действий. Чем наполнится процесс, каким содержанием обрaстет, становится известно только в процессе общего раздумья со школьниками и совместной с ними реализации намеченного плана.

При соблюдении этого условия в организации совместной деятельности возникает совершенно удивительная атмосфера свободы мысли учащихся, проявления творчества, а также возможность продвижения их к результату в удобном для каждого темпе. Предоставленная учащимся возможность свободно, легко и открыто проявлять себя позволяет педагогу видеть, насколько все они разные по своим фантазиям, по проявлению эмоций и готовности предъявления личных находок.

При этом учителю важно поддерживать атмосферу доброжелательности, заинтересованности, внимания к любым суждениям школьников. Эмоционально привлекательная атмосфера делового общения создаёт блестящие возможности для того, чтобы разбудить и вызвать к жизни внутренние силы учеников, их возможности, творческий потенциал, и всё это использовать для подлинно свободного развития личности.

Педагогу надо быть внутренне настроенным на это самобытное обогащение содержания, он должен уметь радоваться ярким неординарным идеям школьников, поддерживать их, максимально способствовать реализации, выстраивая процесс по принципу взаимодополняемости идей воспитателя и воспитанников на условиях равноправного партнёрства. В этом случае происходит совместное творение нового содержания, что и способствует обоюдному взаимообогащению неординарными идеями.

В профессионально реализованной ситуации совместной деятельности проявляется ещё одна удивительная способность воспитателя: он организует активную деятельность школьников, а сам «обнаруживается» учащимися в тех случаях, когда им необходима поддержка и совет. Причём в этом случае готовность воспитанников учиться у педагога настолько велика, что они свободно постигают всю глубину смысловых представлений, улавливая не только внешний рисунок действий, но и то отношение к делу, которое реально при этом проявляется.

ДИНАМИКА ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И ВОСПИТАННИКОВ

Воспитательный процесс совершается при участии двух взаимодействующих субъектов – воспитателя и воспитанников. У каждого из них в совместной деятельности свои функции.

Основной функцией педагога является знание норм организации деятельности, умение провести анализ ситуации, в которой она будет осуществляться, преломление общей программы действий к конкретной ситуации, обеспечение сотрудничества с учащимися, предоставление им самостоятельности в решении тех проблем, с которыми они способны справиться без помощи учителя.

Последнее положение очень важно при обеспечении воспитательного процесса в школе, поскольку в жизненных ситуациях это явление встречается часто, является естественным.

Вспомним, как отец учит сына косить. Он поддерживает косу, направляет его действия до тех пор, пока не почувствует, что сын может выполнить их сам. Как только у сына начинает получаться то или иное действие, он предоставляет ему самостоятельность даже в том случае, если эта процедура для того пока трудна.

Организуя совместную деятельность, педагог также должен вовремя отдать на откуп учащимся то, что они уже умеют делать сами, без его непосредственной помощи, не доводя какое-то действие до автоматизма, оставляя пространство для посильной трудности, которую ученик должен преодолеть сам.

Преодоление доступных трудностей, находящихся в «зоне ближайшего развития», интенсифицирует процесс развития личности, вызывает у него духовный подъём, укрепляет веру в свои силы.

При организации совместной деятельности важно помнить, что развитие каждого ученика идёт неравномерно (то замедленно, то скачкообразно), требует индивидуальной помощи и поддержки. При этом важно определиться в характере помощи педагога. Она должна быть связана не с прямой подсказкой, указывающей как выполнить то или иное задание, а с организацией совместного поиска варианта решения задачи.

Таким образом, суть совместной деятельности заключается в поэтапной передаче тех функций самому ученику, которые он способен выполнить без вмешательства педагога. В этом случае возникает атмосфера заинтересованности в успехе каждого учащегося, духовный контакт между опытным старшим и младшим поколениями, что раскрепощает внутренние силы школьников, даёт им выход, а воспитателю создаёт возможность направить их в нужное русло. Именно через эти позитивные переживания школьники созревают для полноценного взаимодействия с окружающим миром.

В заключении следует подчеркнуть многогранное значение *совместной деятельности* в процессе воспитания подрастающего поколения.

* Совместная деятельность позволяет целенаправленно обеспечивать процесс воспитания, являясь ни с чем не сравнимым стимулом личностного развития и самоутверждения школьников.

* Организация внеурочной деятельности школы на основе совместной деятельности позволит гуманизировать отношения внутри педагогического и ученического сообщества. В процессе сотворчества старших и младших проявится внимание к личности растущего человека, её потребностям и интересам, товарищеская заботливость.

* В совместной деятельности, носящей характер общей заботы о достижении поставленной цели, реализуется отношение к школьникам как к товарищам по общему делу, возникает подлинно творческое обучение, товарищеское уважение, требовательность друг к другу, взаимопонимание и взаимовыручка.

* Профессионально организованная совместной деятельностью становится личностно значимой, с желанием выполняемой школьниками. Это создаёт условия для закрепления у них лучших нравственных качеств - таких, как гражданское отношение к жизни, труду, ответственность за дело и его результат, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели, внутренняя организованность, дисциплина, инициативность.

* В процессе её осуществления у школьника формируется отношение к себе как к яркой индивидуальности, укрепляется понимание того, что свою жизнь надо учиться строить самому, появляется уверенность в решении достаточно сложных дел, вера в успех, увлечённость, оптимизм, стремление стать лучше.

* Ситуативное лидерство, взаимопомощь в ходе совместной работы создают возможность для творческого самоутверждения участников. Чувство товарищества, защита от некомпетентных оценок создают эмоциональный комфорт, снимают страх проявления инициативы.

* Совместная деятельность открывает широкие возможности для активизации личностного развития за счёт обмена наиболее продуктивными способами работы, что интенсифицирует взаимообогащение воспитанников и воспитателей, способствует развитию тех и других.

* В процессе совместной деятельности создаются благоприятные условия для роста профессионального мастерства воспитателя. С течением времени увеличивается самостоятельность воспитанников, у педагога высвобождается время на то, чтобы сосредоточить своё внимание на характере воспитательных отношений, что позволяет констатировать качественно иной уровень его работы.

В целом совместная деятельность, основанная на субъект – субъектных отношениях между воспитателями и воспитанниками, становится катализатором обновления воспитательной системы, преодоления авторитарности.

АНАЛИЗ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТНОШЕНИЙ ВОСПИТАННИКОВ В МАССОВОЙ ШКОЛЕ

Когда педагогам пытаешься раскрыть сущность и способы организации совместной деятельности, у многих возникают недоуменные вопросы, связанные с тем, что в их сознании укрепилось понимание того, что в классе, поскольку педагоги и школьники занимаются одним и тем же делом, уже сама по себе возникает совместная деятельность и сотрудничество с детьми.

Главная же проблема современной школы заключается в том, что в базовом процессе повсеместно применяемых объяснительно-иллюстративных технологий не предусмотрена организация совместной деятельности. Школьники и педагог находятся в классе, рядом, но не вместе. А без осмысленной, целенаправленной организации совместной деятельности педагога и школьников, как на уроке, так и во внеурочной деятельности, воспитательную функцию школа эффективно реализовать не может.

Возникающее недоумение педагогов вызывает необходимость осмыслить сложившиеся и ставшие привычными в массовой воспитательной практике нормы отношений между воспитателем и воспитанниками.

В педагогике известны две альтернативные совместной деятельности и сотрудничеству негативные тактики воспитания.

1. Чрезмерная опека, которая определяется желанием педагога всё за школьников продумать, а иногда и сделать за них, «подстелить соломку» там, где могут возникнуть трудности. Часто опека воспитателя дополняется авторитаризмом, если нужно равнодушных учащихся заставить выполнить поручение. В этом случае она становится вредна вдвойне.

2. Свободное воспитание, когда решение какой-либо проблемы перекладывается целиком на плечи воспитанников, а взрослые ожидают результата в стороне.

Это далеко не лучший вариант воспитания, так как полное устранение педагога от помощи и поддержки школьников в их начинаниях не может принести должного педагогического результата, а у учащихся часто наступает разочарование от неосуществлённых замыслов.

Главным же при применении распространённых стратегий воспитания является осмысление внутренних психологических процессов, стабилизируемого при их использовании характера отношений, закрепляющегося в чертах характера воспитанников.

Очевидно, что, когда ученик на протяжении длительного времени обучения в школе только потребляет готовую информацию, чужой опыт, создаются условия для формирования иждивенчества, потребительства, эгоизма, бездумного исполнительства.

Выполнение же школьником вынужденных принудительных действий, когда он становится средством реализации планов другого человека, может вызвать только ответное агрессивное действие воспитанника.

Прогрессирующая, по мере перехода ученика из класса в класс, принудительность не может не провоцировать неорганизованность, озлобленность, значительной части учащейся молодёжи, выражающиеся в общем негативном отношении к школе, учению, учителю и формирующие неверие в опыт и советы старшего поколения.

Желание же всё продумать и сделать за учащихся, часто подкрепляемое профессиональной необходимостью «завоевать» таким образом авторитет среди школьников или перед «начальством», провоцирует закрепление таких качеств личности воспитанников, как пассивность, равнодушие, бездуховность, социальная инфантильность. Подтверждение этому мы находим в интервью школьников. Старшеклассникам и выпускникам разных лет неоднократно задавался один и тот же вопрос: «Как к тебе относилась школа?» Почти от всех был получен один и тот же ответ: «Школа ко мне была равнодушна».

Стремление предоставить воспитанникам полную свободу в реализации больших дел, публичное ожидание результата в стороне, а иногда и желание продемонстрировать, что без его (педагога) указаний ничего не получится, чаще всего создают условия для формирования у воспитанников безразличного отношения к себе, людям, к любому труду, притупления чувства ответственности за его исход. А далее отрицательные свойства личности приводят к неадекватному способу поведения, провоцируя в школе постоянные конфликтные ситуации.

Подавляющее большинство учителей сознают, что авторитарная система воспитания несовершенна, что дальше она существовать не может, но не знают, как её переустроить. Поставив перед собой вопрос: «Что необходимо сделать, чтобы в учащихся происходили позитивные изменения, закреплялись лучшие нравственные качества?», - отвечаем: «Необходимо организовать совместную с учащимися деятельность, предполагающую нравственно ценный характер отношений между педагогом и школьниками».

Следует понять, что односторонняя деятельность педагога - это педагогический формализм. Необходимо активное освоение перспективных педагогических технологий, основанных на организации совместной деятельности воспитателей и воспитанников.

Очевидно, что воспитательным учреждениям необходимо отказаться от обилия нравоучительных бесед, не подкреплённых практической деятельностью воспитанников. Ещё А.С. Макаренко писал: «Самое упорное натаскивание человека на похвальных мыслях и знаниях - пустое занятие, в лучшем случае получится ханжа или граммофон».

Сознание должно прийти в результате опыта, в результате многочисленных социальных упражнений, только тогда оно ценно... Сознание, не построенное на опыте, хотя и выражается в многословных формах, на деле, прежде всего, слабосильно, во-вторых, одинаково, не способно творить никакую практику - это то, что для нашего общества наиболее опасно»¹¹.

В связи с этим нельзя не вспомнить педагогическую закономерность: чем воспитаннее школьник, тем естественнее и легче входят в мотивационный строй его личности те нравственные нормы, которые помогут ему стать ещё более воспитанным. Воспитанники же с серьёзными изъянами в нравственном строе личности проявляют инертность при усвоении информации, так как они внутренне не подготовлены к её восприятию.

В таких случаях превалирующими и опережающими должны быть методы, организующие опыт совместной деятельности, что позволит ребёнку в дальнейшем перейти к осмыслению своих поступков и поведения друзей, а затем через его собственный опыт овладеть необходимыми нравственными представлениями.

ОСНОВНЫЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Учитывая выше сказанное, все *средства воспитания* по эффективности необходимо поделить на две группы: *основные и вспомогательные*.

К основным формам воспитания следует отнести такие, которые позволяют включить учащихся в совместную деятельность, предусматривающую каждому сотруднику активную роль участника, условия для проявления им самостоятельности, инициативы и творчества.

Вспомогательные воспитательные средства - это воспитательные занятия, которые применяются с целью успешной организации совместной деятельности школьников, выполняя при этом три основные функции:

Первая функция воспитательных занятий - включение участников в совместную деятельность (обеспечение внутреннего принятия цели предстоящего дела всеми его участниками).

Вторая функция - координация и коррекция отношений воспитанников друг к другу, к общему делу в процессе его подготовки, содействующие качественному выполнению намеченного общего плана.

Третья функция вспомогательных средств работы - создание необходимых психологических условий для подведения его итогов, анализа состоявшегося события.

¹¹ Макаренко А.С. Избр. педагог. соч.: В 5 тт. - М., 1977. - Т. 1. С. 246.

Важно, чтобы вспомогательные средства воспитания не были самоцелью в работе воспитателя, а представляли собой органическую составную общего процесса, поскольку их назначение - способствовать организации воспитывающей деятельности.

Формирование отношений воспитанников к делу, корректировка межличностных отношений в процессе его осуществления может проходить как индивидуально, так и в процессе групповой работы. Для реализации этих процессов разработаны технологии индивидуального рефлексивного самовоспитания и психологической поддержки тех, кто принял решение преодолеть в себе негативные черты и свойства личности, но сам справится с этой нелёгкой работой в силу возрастных особенностей часто не в состоянии.

Кроме того, воспитателю и самим воспитанникам чрезвычайно важно видеть уровень развития отношений к основным ценностям жизни. Для из активного проявления необходимы совместные общешкольные и классные творческие дела, в которых моделируются социальные отношения.

В современных условиях предлагается строить внеурочную деятельность школы вокруг двух – трёх традиционных дел, связанных с началом, окончанием учебного года, днём «открытых дверей», при организации которых должны учитываться потребности и интересы воспитанников конкретного учебного заведения.

Психологическим содержанием внеурочной деятельности в классе следует признать акции, которые проводятся с целью зафиксировать успех школьников после завершения изучения разделов учебного материала. Их психологическое назначение заключается в том, чтобы усилить эмоциональный эффект успеха школьников в учебном труде, задержать его, иметь возможность осмыслить, глубже пережить, порадоваться вместе с учителем и родителями достигнутому успеху.

Такая логика проведения внеурочных занятий в школе и классе позволит исключить формализм в работе, добиться иного качественного уровня воспитательной деятельности, значительно усилить воспитательную эффективность учебного процесса, не увеличивая при этом объём работы учителя, а лишь синтезируя психологические средства, повышающие его эффективность.

В целом такая направленность внеурочной воспитательной деятельности будет способствовать усилению воспитательной функции учебного заведения.

Сегодня школе как никогда нужна практика нового по духу обучения и воспитания учащихся, основанная на теоретически осмысленной и технологически обеспеченной совместной деятельности педагогов и школьников. О перспективных технологиях внеурочной воспитательной деятельности пойдет речь в следующих главах этой книги.

ВЫВОДЫ

1. Совместная деятельность воспитателей и воспитанников является основным воспитательным средством, поскольку в процессе её осуществления отношения становятся осязаемыми, поддающимися осмыслению, анализу, развитию, стабилизации, а при необходимости - коррекции.
2. Совместная деятельность - это процесс, включающий в себя определение цели предстоящего дела, выбор средств её достижения, осуществление задуманного и анализ полученного результата, что становится возможным при обеспечении субъектной позиции каждого участника, проявлении им воли, инициативы и творчества.
3. Главными условиями организации продуктивной совместной деятельности является выстраивание её с учётом потребностей и интересов школьников, осмысленности и добровольности участия в ней воспитанников.
4. Участие в совместной деятельности создаёт условия для освоения школьниками новым социальным опытом, соединения идей перенимаемого и вновь приобретаемого опыта, обмена опытом и преодоления отрицательного.
5. Воспитание следует определять как процесс организации совместной с воспитанниками деятельности с целью овладения ими идеями социального опыта старших поколений.
6. Выделены две группы воспитательных средств: основные и вспомогательные, что и определяет их эффективность. К основным средствам воспитания отнесены такие, которые позволяют включить учащихся в совместную деятельность, воспитательные отношения. Вспомогательные средства - это воспитательные занятия, цель которых – успешная организация совместной деятельности воспитателей и воспитанников.
7. Внеурочную воспитательную работу целесообразно строить на основе воспитательных комплексов, в центре которых практические дела и подчинённые их успешной реализации воспитательные занятия.

СОЦИАЛИЗИРУЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Главное - новое отношение к человеку,
новая позиция человека в коллективе,
новая о нём забота.*

А. С. Макаренко

СУЩНОСТЬ, ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ТЕХНОЛОГИИ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Следует отметить, что перспективные технологии внеурочной воспитательной деятельности появились в 50-е годы прошлого века. Чёткую технологическую карту организации совместных творческих дел и опыт её применения находим в исследованиях И. П. Иванова. В своих трудах он подчёркивал, что при их разработке опирался на идеи А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого, уходящие своими корнями к Ж.Ж. Руссо и гуманистически ориентированным педагогам эпохи Возрождения.

Сущностью технологии совместной творческой деятельности является соучастие воспитателей и воспитанников в решении практических задач с целью создания условий для самовоспитания растущего человека. Её основным психологическим содержанием является стабилизация отношений заботы о результатах задуманного дела, его практической пользы для себя и окружающих людей.

В последние десятилетия, в связи с переосмыслением многих теоретических положений советской педагогики, возникла опасность забвения наработок классиков отечественной педагогики, к которым наметилось отношение как к изыскам авторитарной практики. Чтобы выступить в защиту этой технологии и высказывать обоснованные рекомендации по её применению в реформируемой школе, необходимо уточнить её концептуальные основы, отделив их от содержания, которое более всего определялось идеологическими установками, господствовавшими в социуме.

Концептуальным основанием технологии совместного творческого воспитания является *деятельностно - отношенческий подход* в воспитании, предполагающий *организацию деятельности, стабилизирующей нравственно ценный характер отношений воспитанников к миру*.

Деятельностное основание этой технологии легко прослеживается при синхронизации этапов организации деятельности и основных актов технологии, представленных в табл. 1.

Таблица 1

**СИНХРОННОСТЬ КОМПОНЕНТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И ОСНОВНЫХ АКТОВ ТЕХНОЛОГИИ
СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Компоненты деятельности	Акты технологии
Цель	Совместное планирование Деятельности
Мотив	
Действие	Совместное её осуществление
Средство	
Результат	Совместный анализ достигнутого результата
Оценка	

Нет оснований предавать эту технологию забвению, поскольку деятельностно - отношенческий подход в воспитании, в основе которого самодеятельные способы организации практического дела, активное общение, нравственно ценный характер отношений в любой ситуации будут служить надёжным основанием как для адаптации учебных заведений к новым социальным условиям, так и для успешного решения стоящих перед ними задач по воспитанию подрастающего поколения.

Концептуальные основания рассматриваемой технологии определяют её основные принципы, к которым следует отнести следующие:

- принцип *самодеятельной организации практических дел*;
- принцип *добровольности*;
- принцип *личностной направленности* деятельности;
- принцип *соуправления*;
- принцип *рефлексивного осмысления* действий.

Остановимся на них подробнее.

Принцип самостоятельная организация практических дел.

Этот принцип требует признать содержанием процесса воспитания не призывы и нравоучения, а организацию практических дел воспитанников, выстраивание их - от рождения идеи до воплощения – на основе правила «от мнения каждого – к общему мнению», реализацию сотруднической позиции воспитателя, когда он становится, как и все участники, субъектом целеполагания, организации и анализа общего дела.

Принцип добровольности.

Добровольность в данной воспитательной технологии понимается как предоставление реальной возможности воспитаннику участия или неучастия в общем деле, в случае участия – предоставление права выбора формы, содержания, способов реализации задуманного дела, участка работы, который отвечал бы общему замыслу и согласовывался с возможностями и интересами самого участника.

Принцип личностной направленности деятельности.

Сущностью его является учёт потребностей, интересов каждого участника общего дела и мнения микрогруппы, восприятие воспитанника, независимо от уровня проявляемой активности, как неповторимой индивидуальности, потенциально инициативной, творческой личности.

Принцип самоуправления.

Он предусматривает включённость участников в органы самоуправления для обретения ими необходимых управленческих умений, а также последовательное чередование при организации дел руководящих и исполнительских функций в разных формах самоуправления для осмысления позиции руководителя и подчинённого, а также степени ответственности в каждом конкретном случае.

Принцип рефлексивного осмысления действий.

Рефлексивное осмысление действий призвано способствовать активизации процедур самовоспитания, саморегуляции личности.

Богатейшие воспитательные возможности технологии совместной творческой деятельности реализуются при использовании следующих основных методов:

- концентрации работы в *малой группе*;
- координации действий участников *общим сбором*;
- *чередования организационных поручений*;
- *усиления эмоционального поля* совместных творческих дел.

Концентрация работы в малой группе.

В условиях массовой школы и временных творческих сообществ, создающихся вне школы, приходится организовывать внеурочную деятельность достаточно большого количества воспитанников. Услышать и учесть мнения абсолютно всех, согласовать позиции участников в условиях фронтальной работы практически невозможно.

Между тем, без учёта индивидуальных мнений организовать гуманистически ориентированный процесс воспитания не представляется возможным. Для решения этой проблемы технология предусматривает первоначальное взаимодействие участников в малых группах, представляющих первичные контактные сообщества школьников, состоящие из 5-7 человек.

Практика доказывает, что, при правильной организации микрогрупп, воспитанники оказываются в благоприятной среде, позволяющей им действовать в соответствии со своей индивидуальностью, без стеснения высказывать своё мнение, участвовать в решении задач сообразно со своими способностями и интересами. В такой группе удаётся успешно регулировать отношения сотрудничества, удовлетворять естественное стремление школьников к общению, сотворчеству, взаимной помощи, активному обмену мнениями. Поэтому микрогруппа становится ядром проектирования, организации и проведения творческих дел.

Координация действий участников общим сбором.

Общий сбор – это объединение всех участников общего действия с целью уточнения тех ценностей, перспектив, очередных задач, которые будут служить для них ориентиром. Назначение общего сбора заключается в организации общего поиска лучших решений при планировании, организации, проведении, анализе и оценке дел.

Особые требования при его проведении предъявляются к уровню профессионального мастерства и артистизма руководителя. Это должен быть человек, который своей уверенностью, гибкостью, чуткостью, общительностью, находчивостью, юмором и демократизмом, всем своим человеческим обаянием, а также духовным, педагогическим потенциалом способен возбудить сильные чувства, мысли, активность, создать атмосферу свободной, открытой товарищеской дискуссии. Он должен уметь управлять сложным, иной раз противоречивым движением мыслей и чувств воспитанников, оставляя за ними право на собственное мнение. От того, как пройдёт сбор, какие ценностные ориентиры будут приняты сообществом, как сложатся отношения в процессе его проведения между взрослыми и детьми, во многом будет зависеть результативность и внеурочной работы, и отдельных дел.

Чередование организационных поручений.

Сущность метода заключается в создании гибких, мобильных, часто обновляющихся по составу органов самоуправления с целью обучить всех участников совместной деятельности организаторским навыкам.

Характерной чертой органов самоуправления является их временный характер. Они создаются на время организации и проведения конкретного дела, по его завершении - распускаются, а для проведения очередного практического дела вновь создаётся орган самоуправления с новым составом участников.

Участие в органах самоуправления определяется личными интересами, увлечениями и желаниями воспитанников. Например, если в классе есть хорошие спортсмены, они могут стать организаторами спортивного дела, ребята, любящие труд, могут войти в совет по организации трудовой акции.

Метод чередования организационных поручений позволяет решить две основные проблемы: во-первых, обучить школьников элементарным управленческим умениям, способам взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми, а во-вторых, познать сущность позиции и руководителя, и подчинённого, почувствовать себя в этих ролях.

Использование метода чередования традиционных поручений создаёт условия для профессионального роста воспитателя, поскольку, активизируя организаторские способности воспитанников, педагог последовательно передаёт в их руки организаторские функции. Сам же при этом получает возможность больше внимания уделять согласованию позиций, регулировке взаимоотношений участников, что является лакмусовой бумажкой роста профессионального мастерства педагога, его умелого использования глубинных психологических механизмов этой технологии.

Усиления эмоционального поля совместных творческих дел.

Профессионально подготовленное совместное творческое дело всегда художественно инструментировано, очеловечено искренностью, юмором, пониманием взрослыми потребностей детства. Создание хорошего настроения, положительных эмоций и чувств при проведении дела является важной составляющей этой технологии. Предусматривается специальный набор психологических средств, направленных на усиление эмоционального напряжения, возбуждение искренности, эмоциональной близости, душевного подъёма. Это не только художественное и музыкальное оформление, специальное освещение, песни в кругу, приветствия, сюрпризы, но и приятное общение, искреннее одобрение творческих находок, психологическая поддержка робких начинаний воспитанников. Большое внимание уделяется созданию участникам ситуации успеха, которая стимулирует полёт их творческой мысли и активности. В результате возникает сообщество самостоятельных думающих людей с тонким облагороженным отношением к окружающим людям.

Профессиональная реализация принципов и методов технологии совместного творческого воспитания обеспечивает её высокую эффективность при решении задач развития нравственных основ личности.

Следует также подчеркнуть, что педагогические технологии это жизненно развивающееся явление. Задача настоящего этапа реформируемой воспитательной практики – реанимировать эту технологию, а затем адаптировать её к новым социальным условиям. Решение этой проблемы требует реализации трёх основных процедур.

- Коррекции технологических процессов после длительного использования и искажения в условиях авторитарных отношений с целью возвращения их к исходному состоянию.
- Дополнения этой технологии перспективными техниками индивидуального рефлексивного самовоспитания и индивидуальной психологической поддержки воспитанников.
- Усиления её воспитательного потенциала за счёт внедрения концептуальных положений деятельностно - отношенческого подхода, в частности осмысления необходимости последовательного развития воспитательной деятельности и усложнения отношений воспитанников вместе с их развитием и ростом.

Следует также проакцентировать внимание воспитателей на том, что каждая технология имеет конкретное предназначение, что определяет её сильные и слабые стороны при использовании в определённых педагогических условиях.

Выделим *позитивные стороны* технологии совместного творческого воспитания, которые выделяют её в качестве *значимого звена общей воспитательной практики*.

Во-первых, технология, предназначенная для организации внеурочной деятельности, предполагает более высокий уровень свободы и активности участников, поскольку она не ограничена предписаниями программы, что, в свою очередь, создаёт лучшие условия для развития творческих способностей, инициативы и самостоятельности воспитанников.

Во-вторых, эта технология оснащена такими психологическими средствами, которые способствуют значительному усилению её эмоционального поля, а, следовательно, более глубокому позитивному воздействию на эмоции и чувства воспитанников.

В-третьих, её применение позволяет сильнее акцентировать общую направленность практической деятельности на проявление отношений заботы о себе, об окружающих людях и окружающей среде.

В-четвёртых, при её использовании успешнее обеспечивается и закрепляется реальное сотрудничество поколений, взаимообогащение старших и младших в процессе содружества, сотворчества в общем деле, то есть активизируется процесс воспитания.

Успешной реализации технологии внеурочной воспитательной деятельности, будет способствовать точное обеспечение её *трёх* основных процессуальных актов:

- 1) Совместного *планирования* (целеполагания);
- 2) Совместной *подготовки и проведения* дела (выбора средств достижения цели и совершение действия с использованием этих средств);
- 3) Совместного *анализа* результатов (самооценки).

Предлагаем остановиться на этих этапах технологии подробнее.

СОВМЕСТНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассматривая проблему совместного с воспитанниками планирования общих дел А.С. Макаренко подчёркивает, *что план - это не сколько нужно сделать стульев и столов. План - это тонкое кружево норм и отношений.* По всей видимости, этим подходом к планированию он хотел подчеркнуть, что правильно организованная процедура совместного планирования является процессом целеполагания, внутреннего принятия цели её участниками, установления связей и отношений между всеми участниками общего дела. Именно поэтому планирование работы с воспитанниками всегда вызывало значительные трудности в работе воспитателя, а руководство этим процессом считалось одной из самых сложных педагогических задач.

Хорошо известно, что в случае формального подхода руководителя к планированию дела соучастникам может быть обеспечена только позиция исполнителя, а не самостоятельного творца. Если воспитанник внутренне не приобщён к целям, если он не осознал значимости предстоящего события, он может работать, выполнять порученные ему задания, но самостоятельности и творчества он при этом не проявит. Кроме того, при таком подходе к планированию провоцируется противопоставление инициаторов (участников разработки идеи) остальной массе участников, проявивших желание участвовать в общем процессе, что не может не вызвать отчуждение части воспитанников от первоначального замысла.

Процесс совместного с воспитанниками планирования является очень значимым в организации совместной деятельности. Психологически и технологически не обеспеченное целеполагание приводит к снижению уровня всей воспитательной деятельности, а часто и полному её разрушению, поскольку формальное планирование влечёт за собой и формальное отношение к делу.

Овладение технологией совместного планирования предполагает знание процедур, позволяющих включить воспитанников в определение содержания предстоящей деятельности, её перспектив, в разработку конкретного плана таких дел.

Успеху совместного планирования будет способствовать предварительная подготовка воспитателя и воспитанников к этой процедуре, которая может включать в себя заблаговременное осмысление предложений, которые будут обсуждаться в микрогруппах.

Исходным моментом для предварительной работы педагога должно стать определение воспитательных задач с учётом типологических и индивидуальных особенностей участников, что во многом затем обусловит выбор содержания и форм совместной деятельности.

Воспитательная эффективность процедуры совместного планирования во многом определяется умением педагога наметить схему своих действий по активизации участников общего дела в его проектировании.

Чтобы сам руководитель детского сообщества в процессе планирования действовал как человек заинтересованный и увлечённый общим поиском интересных предложений, надо подготовить несколько интересных идей по организации дела, которые он предложит, как и другие участники, на выбор.

В процессе проведения процедуры планирования педагогу важно помнить о двух важных психологических моментах:

1) необходимо создавать и стимулировать ситуацию обсуждения и выбора выдвинутых предложений;

2) в процессе обсуждения необходимо стремиться повышать значимость предлагаемых идей и отдельных предложений школьников.

Его основная роль в этом процессе сводится к регулированию отношений между участниками в ходе всего события, а также оперативному оказанию помощи и поддержки отдельным участникам планирования. Реально в процессе планирования он ставит вопросы, направляет ход обсуждения, сравнивает варианты, участвует в отборе подходящих решений, а также выражает своё отношение по ходу работы: поощряет интересные предложения, радуется неожиданным находкам, огорчается в случае неудач, думает, спорит, ищет.

Педагог не призывает думать, не бранит за безделье, а учит поиску лучших вариантов организации дела и их обсуждению, создаёт условия для активного включения воспитанников в совместное действие, открывает им реальные пути для проявления активности, увлекает интересными идеями, побуждает к творчеству. Воспитанники должны чувствовать, что педагог вместе с ними творит проект предстоящего дела.

Работа воспитателя – профессионала заключается в реализации следующих умений:

* Правильно оценить и учесть потребности школьников, их запросы;

* неформально отнестись к идее школьника, поддержать её, показать (подчеркнуть, усилить) её значимость, помочь оформить в качестве конкретного предложения;

* создать реальную ситуацию свободы выбора содержания дела, форм, способов его реализации, а также места, времени проведения, состава участников;

* оказать, в случае затруднения, помощь в реализации идеи.

Для проведения совместного планирования может быть использован метод «мозгового штурма», различные формы совместной организаторской деятельности: «журнал-эстафета», «смотри дружбы», «эстафета

интересных дел» и другие приёмы активизации учащихся, которые помогут провести выбор и защиту лучших предложений.

Удачной формой совместного планирования может стать «Журнал-эстафета». Для его проведения необходимо заготовить столько страниц (листов ватмана), сколько микрогрупп будет участвовать в планировании работы. Передача страниц журнала от одной группы к другой происходит в одно и то же время, лучше по музыкальному сигналу. Когда возвращается лист, с которого группа начинала работу, она обобщает его содержание и готовит публичное представление. Таким образом, каждая микрогруппа вносит свой вклад в каждую часть журнала - эстафеты.

Для организации совместного планирования в журнале – эстафете могут быть оформлены следующие страницы: «Любимые праздники», «Наши традиции», «Дела, которые мы хотим организовать вместе с родителями», «Игры и состязания», «Походы, туристические эстафеты, праздники на природе». Каждая микрогруппа, работая над содержанием страницы, записывает свои предложения по организации общих дел. После того, как журнал «вышел в свет», он обсуждается всеми участниками планирования, с его содержанием знакомят родителей, после чего делается окончательный выбор первоочередных дел.

Журнал-эстафета – живая форма совместного планирования. При умелом педагогическом руководстве она становится действенным средством развития логического мышления, находчивости, творческого воображения, умения работать сообща, укрепления отношений сотрудничества и сотворчества в классе и между классами.

Значение правильно организованной процедуры совместного планирования велико, оно заключается в следующем:

* У участника формируется положительное отношение к предстоящему делу, к сообществу, в котором оно осуществляется, к самому себе, как субъекту деятельности;

* Возникает чувство общей ответственности за наиболее правильное решение, продуманное действие;

* Программа, которая рождается на глазах воспитанников, становится для них осмысленным и прочувствованным делом;

* В процессе реализации совместно составленного плана снимается тревога, порожденная ожиданием неизведанного, создаётся ситуация ожидания радостной перспективы;

* Укрепляются связи между участниками общего замысла, поддерживается дух творчества, желание участвовать в реализации дел.

Совместное планирование может быть успешно осуществлено лишь во взаимосвязи с другими составляющими технологии - совместным осуществлением дела и его анализом. При этом совместное планирование с каждым разом будет происходить тем успешнее, чем активнее

участники будут анализировать свой собственный опыт, опыт товарищей, извлекая из всего этого уроки на будущее.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА

Психологическим содержанием совместных творческих дел является характер возникающих при их осуществлении отношений. Именно поэтому А.С. Макаренко утверждает, что «воспитывает не труд-работа, а труд-забота». Между тем проблема стабилизации отношений может быть успешно решена, если учащиеся охотно включаются в совместную деятельность. При организации добровольной деятельности после длительного периода принуждения к ней в воспитательной практике возникает две основные проблемы:

1) как увлечь воспитанников, которые часто остаются в стороне от организации общих дел идеей предстоящего дела, не нарушая принципа добровольности;

2) как поддержать интерес школьников к делу, какие использовать приёмы для включения в совместную деятельность тех участников, которые быстро потеряли к ней интерес.

Для решения первой проблемы целесообразно сообща отбирать такие виды деятельности, которые бы увлекал большую часть воспитанников. На этом этапе работы не принципиален вид деятельности, который изберут воспитанники: спортивный, игровой, трудовой или досуговый. Важно, чтобы деятельность была привлекательна для данной группы участников, что и создало бы благоприятные условия для активного включения в неё воспитанников.

Технология будет давать гораздо больший воспитательный эффект, если удовлетворение любых и всяких ученических желаний, будет предполагать решение серьёзных познавательных, трудовых, эстетических, спортивных и других задач при последовательной работе воспитателей, направленной на развитие потребностей воспитанников в процессе усложнения их деятельности и отношений. Поэтому воспитателю необходимо предвидеть последующие этапы работы по возвращению и стабилизации более высоких, нравственно ценных потребностей и интересов участников, которыми будет дорожить ученическое и педагогическое сообщество, по которым будет сверять свои действия и поступки каждый участник дела.

Для поддержания интереса к делу в процессе его осуществления И.П. Иванов¹² предлагает целый блок приёмов индивидуальной работы, побуждающих воспитанников к участию в общем замысле:

¹² Иванов И.П. Методика коммунарского воспитания. - М., 1990.-С. 52-54.

- * увлечение радостной перспективой,
- * добрым делом,
- * творческим поиском,
- * возможностью преодолеть трудности,
- * необычным, таинственным, загадочным,
- * смешным и веселым,
- * игрой и состязательностью и т.п.

Среди средств ситуативного индивидуального воспитательного воздействия на личность рекомендуется применять только косвенные (просьбу, намёк).

Организацию совместного творческого дела происходит в два этапа: сначала в микрогруппе, где каждый имеет возможность высказать своё мнение, внести предложение, а затем представители от микрогрупп и все желающие высказывают согласованные предложения в межгрупповой дискуссии.

Микрогруппы могут быть организованы по разным основаниям. Состав микрогрупп определяется дидактическими и воспитательными задачами педагога. Во внеурочной деятельности опора делается на микрогруппы, созданные на основе дружеских привязанностей. Неоднократно было замечено, что в этом случае возникает дружеское общение воспитанников не только в школе, но и вне её, наблюдается постоянный обмен опытом, взаимообогащение идеями, появляется повседневная забота о товарищах. Именно в такой группе удаётся организовать совместную деятельность школьников, регулировать отношения сотрудничества учащихся, учесть индивидуальные особенности воспитанников, что и создает условия для решения не только дидактических, но и воспитательных задач.

Могут возникать ситуации, когда необходимо изменить состав микрогрупп, например, с целью сплочения детского сообщества.

В этом случае воспитатель, как правило, применяет игровые ситуации, предлагая участникам разбиться на микрогруппы по цветовой гамме, набору предметов, рисунков или каких-нибудь символов.

Не всегда сразу удается организовать активное взаимодействие воспитанников в микрогруппах. Если общение воспитанников в микрогруппе затруднено, предложите им воспользоваться эстафетной палочкой, роль которой может выполнить любой подручный предмет. Если микрогруппа не выдвигает своих предложений, можно использовать самые разные приемы активизации, например:

- * подсказки (спросите у такого-то человека, посмотрите такую-то газету, книгу, прочтите и поищите в этом материале);
- * «тайные сюрпризы» для отдельных членов группы с целью подготовки нескольких предложений заранее;

* участие педагога в работе группы со своими серьезными и фантастическими предложениями, которые подаются в избыточном количестве, чтобы группа оказалась перед необходимостью выбора или выдвижения альтернативных идей (выбор - это уже факт активности);

* в очень пассивных, безынициативных детских объединениях целесообразно сначала предусмотреть создание совета из представителей каждой микрогруппы и организацию с ними предварительной разработки основных идей дела.

Когда у школьников нет опыта совместного творчества, взрослый обязан заранее и весьма тщательно продумать те идеи, предложения, проекты, которые он собирается обнародовать на «совете дела». Но какую бы активность не проявлял педагог, учащиеся должны быть убеждены, что они являются определяющей силой, а педагог только помогает им в разработке идеи.

Хотя каждое совместное творческое дело разрабатывается в определенной последовательности, подходов к их организации, вариантов применения основных методов может быть несколько. Наиболее распространенными являются два варианта.

Первый вариант, представленный в табл. 2, заключается в следующем:

* На общем сборе сообща выбирается очередное творческое дело;

* Микрогруппы включаются в конкурс на лучший проект его осуществления;

* В межгрупповой дискуссии заслушиваются проекты, одобряются наиболее интересные;

* Выбирается «совет дела», который детализирует проект, руководит его осуществлением.

* На общем сборе каждая микрогруппа реализует подготовленный фрагмент.

Второй вариант:

* Совместно выбирается предстоящее дело, намечается в общих чертах его содержание, а затем создается «совет дела», который разрабатывает несколько вариантов его проведения;

* Совет дела на общем сборе вносит предложения о возможных способах его проведения, организует обсуждение деталей и обеспечивает выбор предложений, поддерживая и поднимая интерес к предстоящему событию. Сбор обсуждает проект, вносит необходимые уточнения.

* «Совет дела» дорабатывает окончательный вариант его проведения, руководит подготовкой и проведением.

В процессе такой подготовки дела у воспитанников появляется уверенность и вместе с ней масса новых сил - интеллектуальных, духовных, эмоциональных, когда участники хотят не только слушать, но и говорить, не только исполнять, но и выполнять то, что сами придумали.

**ВОЗМОЖНЫЙ ВАРИАНТ ПОДГОТОВКИ
СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА (СТД)**

Участники	Содержание деятельности
Все участники	На общем собрании определяется цель и содержание предстоящего дела
Микрогруппа	Каждый член микрогруппы вносит свои предложения в проект, в ходе обсуждения отбираются лучшие
Все участники	Заслушиваются предложения микрогрупп, определяется название дела, составляется общий вариант проведения СТД, выбирается совет дела
Совет дела	Детализирует план, определяет основные участки работы, намечает ответственных за их подготовку, периодически собирается для контроля за ходом работы
Микрогруппа	Готовит свой фрагмент дела самостоятельно, решая все задачи СТД
Все участники	Каждая микрогруппа реализует свой фрагмент в общей сборке, затем проводится анализ, намечается перспектива по подготовке следующего СТД

Независимо от выбора варианта разработки СТД, основной смысл всех этих подходов должен сводиться к следующему:

1. Важно, чтобы выбор содержания дела и формы его проведения отвечал потребностям учащихся, их возрастным возможностям, обеспечивался сообща всеми его участниками.

2. Необходимо создать условия, когда воспитанники проявляют активность на всех этапах организации дела, то есть сами планируют, сами готовят, сами проводят, сами анализируют;

3. При подготовке дела важно учитывать мнение каждого участника.

Среди основных средств воспитания особое место занимают совместные творческие дела. Именно в них с наибольшей полнотой и глубиной осуществляется воспитательный процесс.

Совместное творческое дело - это не добавление к традиционным воспитательным мероприятиям, это принципиально иной способ их организации. Привычное собрание, праздник, субботник, классный час можно провести и как традиционное занятие, и как совместное творческое дело.

Главное отличие заключается в том, что мероприятие готовится для школьников, оно, как правило, осуществляется в принудительном режиме, что соответствующим образом определяет объектную позицию воспитанников, на которых направлено воздействие педагога. В основе совместного творческого дела - активная деятельность воспитателей и воспитанников на всех этапах его организации, открытость тех и других для взаимодействия, чуткое доброе отношение друг к другу, что и обеспечивает субъектную позицию каждому участнику.

Для того чтобы овладеть способами организации совместного творческого дела, необходимо знать его структуру, которая включает шесть стадий его осуществления.

1-я стадия - предварительная работа воспитателей.

На этой стадии определяются конкретные воспитательные задачи предстоящего СТД, продумываются различные варианты его проведения, которые могут быть использованы при его совместном конструировании.

2-я стадия - совместное планирование дела.

На общем сборе участников сначала в микрогруппах, а затем сообща решают следующие вопросы: Какое очередное совместное дело ребята хотели бы провести? Почему? Как лучше его организовать? Кто будет основным организатором дела: «совет дела», творческая группа, микрогруппы по очереди? Где и когда его лучше провести? и др. Ведущие сбор подхватывают и развивают наиболее интересные идеи, просят их обосновать, а в конце сбора сводят их воедино.

3-я стадия - совместная подготовка дела.

На этой стадии руководящий орган детализирует план его подготовки и проведения, а затем непосредственно организует его реализацию, возбуждая и поощряя инициативу каждого участника.

4-я стадия - проведение совместного творческого дела.

На четвертой стадии осуществляется план его проведения, детализированный руководящим органом. Хотя совместное дело предполагает экспромт, поэтому возможны отклонения от первоначального замысла в стихийно возникающих ситуациях. Главная задача старших на этом этапе работы - возбуждение и укрепление у школьников мажорного тона, духа бодрости и жизнерадостности, уверенности в своих силах, стремления довести начатое дело до конца.

5-я стадия - совместный анализ дела.

Анализ проводится на общем сборе. Это может быть специальный сбор-огонек, где сначала микрогруппы высказывают согласованное мнение, а потом в межгрупповой дискуссии решаются вопросы, относящиеся к положительным сторонам подготовки и проведения СТД и его недостаткам. Ведущие анализ направляют поиск лучших решений, организуют сопоставление и борьбу мнений, подхватывают и развивают самое ценное, систематизируют и обобщают высказанные предложения.

6-я стадия - ближайшие последствия проведённого дела.

На этом этапе осуществляется выполнение тех решений, которые были приняты общим сбором, но оказались не реализованными (организуются встречи, экскурсии, поездки), а также фиксируются пожелания, которые станут отправным моментом при организации следующего совместного дела.

Для уяснения глубины процесса имеет смысл отразить отдельно технологию деятельности воспитателя и воспитанников на каждой из шести стадий совместного дела, что представлено в табл. 3

Таблица 3

**ТЕХНОЛОГИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ И ВОСПИТАННИКОВ
ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА (СТД)**

Действия руководителя СТД	Действия участников СТД
<i>1 – я стадия - предварительная работа</i>	
* Осмысливает воспитательные задачи, обдумывает идею предстоящего дела, приемы активизации участников при его планировании	Включаются в предварительную работу по выбору и осмыслению идеи очередного совместного дела
* Конкретизирует воспитательные задачи, выявляя групповые и индивидуальные, а также осмысливает возможный характер проявления воспитательных отношений	* Разбиваются на микрогруппы, выбирают руководителя для ведения дискуссии
* Намечает программу исходных действий, обеспечивающих взаимодействие участников СТД при составлении проекта будущего дела, определении его цели и задач	* В процессе дискуссии решают организационные вопросы: с какой целью будет проводиться СТД, кто станет организатором и участником его проведения
* Стимулирует воспитанников к планированию СТД, сам продумывает предложения по проведению дела, приёмы активизации участников	• Продумывают предложения, которые выскажут при обсуждении общего плана проведения СТД
<i>2 – я стадия - совместное планирование</i>	
• Обеспечивает процедуру совместного планирования: задаёт проблемные вопросы, стимулирующие к размышлению о готовящемся СТД	• Участники включаются в «мозговую атаку», высказывают предложения, мнение по поводу очередного практического дела

<ul style="list-style-type: none"> • Включает участников в «мозговую атаку», помогает предложениями «на выбор» тем, у кого медленно продвигается дело 	<ul style="list-style-type: none"> • По результатам обсуждения моделируется несколько вариантов проведения СТД
<ul style="list-style-type: none"> • Организует обсуждение вариантов проведения СТД 	<ul style="list-style-type: none"> • Разработанные в группах проекты предлагаются на общее обсуждение
<ul style="list-style-type: none"> • Помогает отобрать наиболее целесообразные проекты, в общей дискуссии высказывает свои идеи по проведению дела 	<ul style="list-style-type: none"> • Выбирают или komponуют из предложений один наиболее удачный для данных условий проект СТД
<ul style="list-style-type: none"> • Организует дискуссию с целью выбора органов самоуправления СТД 	<ul style="list-style-type: none"> • Определяют организаторов СТД которым доверяют его детализацию и проведение
<ul style="list-style-type: none"> • Увлекает участников перспективой предстоящего дела, повышая его социальную значимость, радуется интересным находкам, наравне со всеми ищет оптимальный вариант его проведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Высказывают предложения по содержанию и процессу подготовки дела, выбирают наиболее понравившиеся идеи, доказывают их целесообразность для данного СТД
<u>3 – я стадия - совместная подготовка</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • Оказывает консультативную помощь совету дела, при необходимости способствует созданию отдельных творческих групп 	<ul style="list-style-type: none"> • Созданный сообща проект детализируется, уточняется советом дела, составляется план его проведения
<ul style="list-style-type: none"> • Работает с отдельными микрогруппами и участниками, поддерживает интерес к предстоящему делу, сам включается в подготовку одного из фрагментов 	<ul style="list-style-type: none"> • Микрогруппы выбирают заинтересовавший участок работы и начинают конкретную деятельность по воплощению избранного фрагмента СТД
<u>4 – я стадия - совместное проведение дела</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдает за самочувствием участников, их взаимоотношениями 	<ul style="list-style-type: none"> • Определяют место своего фрагмента в общей сборке
<ul style="list-style-type: none"> • Воодушевляет воспитанников, помогает сосредоточиться, преодолеть волнение, поддерживает мажорный тон 	<ul style="list-style-type: none"> • Каждый участник выполняет свою роль, а группа – определенный фрагмент общего дела
<ul style="list-style-type: none"> Увлекает личным примером участия в СТД 	<ul style="list-style-type: none"> Готовят в тайне приятный сюрприз для других микрогрупп

<u>5 – я стадия - совместное подведение итогов</u>	
Продумывает логику, форму, место проведения анализа, выделяет вопросы для совместного обсуждения, обдумывает подходы к персонализации процедуры	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждают предложенные вопросы, определяют причины успехов и неудач, намечают пути устранения встретившихся ошибок
<ul style="list-style-type: none"> • Направляет мысль участников обсуждения, сопоставляет мнения и предложения, задает уточняющие вопросы, стимулирующие поиск причин успехов и неудач, развивает и обобщает высказанные мнения 	<ul style="list-style-type: none"> • Отмечают удаchi микрогрупп, намекают на ожидаемое, но не совершённое действие, высказывают комплиментарное отношение к отдельным поступкам участников
<ul style="list-style-type: none"> • Включает участников в размышление о приобретённом опыте, «уроках» на будущее 	<ul style="list-style-type: none"> • Выявляют чем обогатился, что нового узнал каждый участник в процессе проведения СТД
<ul style="list-style-type: none"> • Выражает свое отношение к делу, отдельным поступкам участников, радуется успехам, огорчается неудачам, раздумывает, советуется, обеспечивает процесс рефлексии 	<ul style="list-style-type: none"> • Определяют «Я позицию», которую мысленно сопоставляют с общественно значимой нормой, обеспечивая выбор позиции близкой к норме
<ul style="list-style-type: none"> • Благодарит всех за желание и умение поддержать общее начинание и довести его до конца 	<ul style="list-style-type: none"> • Благодарят всех, кто помог при подготовке и проведении дела
<u>6 – я стадия - ближайшее последствие</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • Поддерживая общий эмоциональный настрой участников, переключает внимание воспитанников на следующее СТД 	<ul style="list-style-type: none"> • Делают осторожные наброски к следующему СТД
<ul style="list-style-type: none"> • Способствует реализации выводов и предложений, выдвинутых при анализе, уделяя особое внимание вопросам, которые не удалось по той или иной причине полностью решить во время подготовки и проведения СТД 	<ul style="list-style-type: none"> • Завершают то, что не успели при подготовке совместного дела: работают с архивными материалами, организуют встречи, экскурсию, читают заинтересовавшую литературу

Если внимательно проанализировать предлагаемый путь организации дела, то нетрудно увидеть, что при проведении традиционных мероприятий мы тоже не исключаем этих организационных этапов.

Разница заключается в том, что в массовой практике активной и ответственной фигурой на всех этих стадиях становится воспитатель. А это требует от него немалых энергетических, интеллектуальных и временных затрат. Воспитательный же результат практически всегда оказывается не адекватным этим затратам, поскольку, организуя мероприятия для школьников, педагог рассчитывает на воспитание в них лучших нравственных качеств личности, а в процессе прямолинейного воздействия получает или послушного исполнителя, или «отлынивающего» ученика, который сознательно избегает подобных влияний со стороны педагога.

В технологиях, организованных на основе совместной деятельности, педагогу не рекомендуется прямолинейное руководство воспитанниками, прямая передача готовой информации, открытая постановка воспитательных задач. Педагог - профессионал оказывает своё влияние, являясь организатором коммуникации, режиссером общего действия, непосредственным участником дела, выступая в качестве члена жюри, участника отдельного фрагмента, помощника неуверенным и робким учащимся в подготовке «сюрпризов», в качестве «спасателя» или члена «спасательной команды», если что-нибудь не получается, но никогда при этом он не подменяет воспитанников.

Богатейшие воспитательные возможности совместного творческого дела реализуются не сразу. Как правило, глубинные педагогические возможности каждого последующего дела раскрываются при его осмыслении с воспитанниками. Необходим богатый опыт сотрудничества, опыт общения, опыт организации таких дел, который приобретается в процессе их поведения и рефлексии, позволяя полнее и глубже использовать в дальнейшем их воспитательный потенциал.

ФОРМЫ СОВМЕСТНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ

Известных форм проведения совместных творческих дел более тысячи. Наиболее удачной является та форма, которая рождается в соответствии с конкретным содержанием дела, вырастает из обобщения, формулируется самими участниками. Не случайно в ходе коллективной мыследеятельности появляются такие уникальные формы СТД, как «Бабушкин сундучок», «Аленушкины сказки», «Восьмое чудо света», «Сюита народных игр», «Вернисаж», «Музыкальная мозаика» и многое, многое другое.

Выбор той или иной формы из ряда вариантов определяется ситуацией, в которой она будет осуществляться, возрастом участников, решаемыми воспитательными задачами. Одно и то же содержание может быть передано в разных организационных формах. Например, «День творчества в начальной школе» может пройти в виде:

занятия клуба «почемучек»	музея оживших скульптур
действующей выставки любимых игр и игрушек	путешествия в страну неразгаданных тайн
работы «города мастеров»	снежной фантазии
испытания творчеством	творческих конкурсов
творческого калейдоскопа	поэтического турнира
клуба путешественников	конкурсов «это вы можете»
творческого «трудового десанта»	защиты фантастического проекта
«живой газеты»	«концерта-ромашки»
«устного журнала»	защиты профессии
передачи «от всей души»	«зримой песни»

Практика подсказывает два основных момента, которые надо знать воспитателю при использовании новых форм работы:

Во-первых, совершенно ясно, что принципиально новые способы организации совместной деятельности легче привнести вместе с новыми формами работы. Поэтому, если решено перейти на новые технологии воспитания школьников, вводите их через новые, не применяемые ранее формы внеурочной деятельности.

Во-вторых, следует помнить, что слепое копирование даже новых для учащихся форм работы, связанное с заучиванием готового сценария, ничего, кроме вреда, принести не может. Можно затратить немалые усилия, провести много мероприятий для учащихся, а педагогический результат при этом получить отрицательный или близкий к нулевому. Организация совместных творческих дел становится мощным воспитательным средством лишь на базе обеспечения собственной творческой деятельности воспитанников.

КОНСТРУКЦИИ СОЗДАНИЯ СОВМЕСТНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ

Формы совместных творческих дел легче создать на основе базовых конструкций. Условно можно выделить *восемь основных конструкций*, на основе которых и создаются различные формы СТД:

- 1) «*защита*» - подготовка программы, защищающей что-то (профессию, учебный предмет, проект и т.п.);
- 2) «*эстафета*» - действие команд по одинаковой программе в определенной последовательности;
- 3) «*путешествие*» - передвижение в определенной очерёдности по станциям от одной к другой;
- 4) «*ролевая игра*» - исполнение участниками в зависимости от содержания дела определенных ролей;
- 5) «*город*» - знакомство с картой города и свободное передвижение участников по интересующим пунктам;

6) «калейдоскоп» - возникновение и частая непредсказуемая смена сюжетов (событий, впечатлений, образов);

7) «звезда» - движение нескольких команд по лучам к одному и тому же месту с выполнением различных заданий на старте, финише и по ходу движения;

8) «бой» - состязание двух команд, которые готовят задания и вопросы друг другу.

Предлагаем читателю на практических примерах познакомиться со способами совместного со школьниками *построения* творческих дел на основе указанных выше *конструкций*.

I. Одной из удачных конструкций организации совместных творческих дел со школьниками является путешествие по веселым станциям. Эта конструкция предполагает продвижение учащихся по определённым этапам, а выполнение функций организатора режиссёрского действия на них поручается старшим друзьями.

Игры - путешествия могут начинаться общим сбором - стартом, на котором вручаются маршрутные листы, определяющие очередность классов (микрогрупп) при прохождении этапов. Остановок предусматривается столько, сколько классов участвуют в игре. Заканчивается праздник сбором-финишем, где можно провести небольшую общую массовку, подвести итоги игры-путешествия, поблагодарить участников и организаторов дела.

Чтобы поддерживать интерес ребят в ходе путешествия, лучше чередовать познавательные станции, где ребята в беседе или ролевой игре получают новую для них информацию, с развлекательными (музыкальными, спортивными, танцевальными, шуточными, игровыми) и творческими, где школьники проявляют выдумку и фантазию, например, в изготовлении поделок.

Тема и маршруты, а также время проведения праздника выбираются на сборе - старте участников путешествия (можно использовать при этом конкурс между микрогруппами на лучшие предложения). На этом же сборе определяются команды, каждая из которых, выбирает своего капитана. Капитаны команд и ведущие праздника составляют совет дела - штаб путешествия.

Дальнейшая подготовительная работа происходит по секрету друг от друга. Только капитаны и ведущие время от времени обмениваются опытом подготовки, передают друг другу нужные материалы, составляют план «встречи путешественников».

Такая встреча может быть проведена один раз в финале путешествия или несколько раз, если «путешествие» длительное. И сами встречи, и подготовка к ним должны быть наполнены радостными сюрпризами, неожиданностями, открытиями - как и настоящее путешествие.

Для «путешествия» могут быть использованы и ролевые варианты. Так команда может представлять собой экипаж вертолета (корабля, дирижабля, машины времени, ракеты), который доставляет остальных участников на свой участок и знакомит с ними. При таком способе организации дела экипажи по очереди становятся экскурсоводами.

Команды могут также представлять различные экспедиционные группы, которые по очереди сообщают остальным участникам о результатах своих изысканий и о том, как эти изыскания шли. Можно устроить представление делегации (людей разных профессий или увлечений, разных исторических времен или стран), которые впервые встречаются в гостях у одной из них или по очереди принимают друг друга в гости.

При подготовке СТД не следует увлекаться сложными костюмами и оформлением, для него достаточно отдельных атрибутов и знаков отличия: лент, головных уборов, эмблем, значков.

На станциях для изложения содержания могут использоваться такие формы как «экскурсия», устный журнал, световая газета, репортаж, пресс-конференция, интервью и др. Желательно включить в контекст праздника песни, стихи, приветствия, световые и шумовые эффекты, проектирование картин, репродукций, рисунков, фотографий, имитацию звуков движущегося транспорта и пр.

В случае непредвиденных осложнений (кто-то не смог прийти, вышел из роли, выступил не в свою очередь и т.п.), не теряйтесь, выходите из положения шуткой, песней - ведь настоящее путешествие не обходится без неожиданных трудностей, а значит, - экспромтов.

Темы путешествия могут быть различными. Вот некоторые из них:

- «Наш город» (поселок, район, край...) - путешествие по улицам, площадям, достопримечательностям родного города.
- «По родной стране» - путешествие по городам, рекам, новостройкам и т.д.
- «Вокруг света» - путешествие по разным странам, столицам, одной параллели земного шара и т.д.
- «Удивительное рядом» - путешествие в мир природы - животные, птицы, растения, погода и климат, времена года и т.п.
- «Все работы хороши - выбирай любую» - путешествие в мир профессий.
- «Путешествие на машине времени» в определенный год, например, 2010-й, или разные эпохи, исторические события.
- «Путешествие в мир искусства» и т.д.

Высокой воспитательной результативности достигает тот педагог, который согласует планы свои и учащихся, а основной целью педагогической деятельности считает не точное исполнение сценария, а развитие между участниками отношений сотрудничества, сотворчества, способствующих становлению деятельной творческой личности.

В воспитании школьников с успехом может быть использована игра *компас в книжном море*. Это познавательная игра, в ходе которой школьники знакомятся с литературными произведениями, их авторами, учатся правильному обращению с книгами, выбору их по каталогу.

Участники превращаются в пассажиров морского судна. Ведущие становятся капитанами, помощниками, боцманами, матросами. С помощью компаса они путешествуют по островам и заливам книжного моря, чтобы узнать что-то новое. Так, например, на *литературном острове* в форме викторины может состояться знакомство с творчеством автора серии книг. В *театральном заливе* можно инсценировать отрывок из литературного произведения, а «пассажиры» должны угадать, что это за книга, кто автор, какие персонажи представлены на сцене. В *проливе неожиданностей* вниманию путешественников может предлагаться кроссворд на литературную тему. Если «путешественники» его разгадывают – продолжают путь дальше, а если нет, то встречаются с морскими пиратами. *Мыс Доктора Айболита* - это место, где можно познакомиться с переплетным делом, починить книги, сделать для них закладки. В *бухте библиотечной* ребята знакомятся с каталогом, учатся им пользоваться, выбирая книги, составлять аннотацию к прочитанному произведению.

Маршруты «путешествий» могут быть различными, например, по литературным жанрам (остров Фантастики, бухта Сказок, Поэтический пролив), по страницам любимых книг, по местам встреч с литературными героями. Для оформления можно использовать морские предметы: штурвал, компас, веревки, спасательные круг и внешние атрибуты костюмов, такие как эмблемы островов, проливов. Путешествие станет интереснее, если предусматривается музыкальное оформление.

Для знакомства с жизнью сверстников других стран часто используется игра-путешествие *экспресс дружбы*, в ходе которой её участники знакомятся с жизнью детей зарубежных стран.

Каждая творческая группа на одном из видов транспорта отправляется в путешествие по странам (станциям). Ребята встречают ведущие, которые проводят экскурсию по станции. Это может быть экспозиция о стране, на которой представлены открытки, фотоальбомы, проспекты, значки с видами страны, куклы в национальных костюмах, книги, газеты, пластинки и т.д. На станции участники могут разучить танец, песню, национальную игру, сделать нехитрые поделки в подарок своим зарубежным друзьям.

В связи с приближающимися олимпийскими играми, можно организовать познавательную игру *путешествие в страну «Спортландию»*. Её участникам предлагается совершить путешествие в историю спорта, Олимпийских игр, познакомиться с новыми видами спорта, поиграть в спортивные игры.

Видами транспорта в путешествии могут быть велосипеды и байдарки, автомобили и воздушные шары, мотоциклы и мопеды. Каждая группа может представлять один из городов страны. В заключение игры всем группам предлагается собраться для проведения веселых стартов.

Веселые старты это спортивные состязания, которые можно проводить под девизами: кто самый сильный? (перетягивание каната, отжимание гантелей), кто самый ловкий? (поймать и забросить мяч), кто самый быстрый? (эстафета с разнообразными элементами).

Играть с ребятами лучше на свежем воздухе: на стадионе, в школьном дворе, на пляже и т.д. Место проведения предполагает использование спортивных снарядов и предметов. В программу игр также могут быть включены показательные выступления юных спортсменов.

Игра-путешествие *«профессии наших родителей»* предполагает объединение родителей и детей в творческие группы по профессиям. Группы оформляют представляемую профессию. Это может быть интерьер дома, цеха завода, салона автобуса и т.п. Можно изготовить эмблему, например: «Мастерок», «Уют», выбрать средство передвижения (самолет, машина, велосипед, поезд), на котором они отправятся в гости друг к другу. Принимая гостей, каждая группа рассказывает о любимой профессии, предлагает принять участие в конкурсах, дарит гостям сувениры, художественные выступления.

Сюжетно-ролевая игра *путешествие на фабрику игры и игрушки*, в ходе которой ребята знакомятся с историей возникновения игрушек, учатся делать игрушки своими руками.

На общем сборе школьники решают, какие цеха следует открыть на фабрике, распределяют роли директора фабрики, начальников цехов, придумывают модели игрушек.

При фабрике создаётся музей игрушек, готовятся экскурсоводы, которые, показывая изготовленные ребятами образцы, рассказывают, когда впервые они появились.

Когда работа фабрики налажена, приглашают посетителей совершить экскурсию «по цехам». Условием перехода от одного цеха к другому может быть выполнение игрового задания, а в завершении экскурсии ребята могут сами изготовить понравившуюся игрушку.

Познавательная игра *музыкальный калейдоскоп (мозаика)*. Для её проведения школьникам предлагается выбрать несколько цветных геометрических фигурок с эмблемой музыкальной азбуки. Пройдя этап, участники наклеивают геометрические фигурки на стенд. В конце игры, когда все фигурки будут наклеены, получается мозаичное изображение.

Примерные станции:

- знакомство с творчеством детского композитора, прослушивание его песен, их исполнение;

- изучение музыкального словарика, расшифровка музыкальных терминов;
- знакомство с музыкальными инструментами;
- музыкальные игры;
- представление музыкальной сказки, когда ребятам предлагают прослушать музыку и продемонстрировать возникшие образы из персонажей сказки, для чего избирается короткий, но содержательный музыкальный фрагмент;
- игра «музыкальная азбука», в ходе которой ребят рассаживают для исполнения мелодии как нотки на музыкальном стане и предлагают по сигналу руководителя пропеть звук своей нотки и послушать получившуюся мелодию.
- звучащие краски – это изображение рисунка, который навевает звучащая в комнате музыка и представление их затем на выставке.

Для оформления игры можно использовать музыкальные инструменты, иллюстрации, музыкальные журналы и альбомы, нотные тетради, пластинки, фотографии композиторов, рисунки сказочных персонажей и т.д.

Познавательная игра «*путешествие в народную мудрость*» - это форма включения учащихся в поиск и осмысление истоков народной мудрости, отразившейся в сказках, былях, пословицах, поговорках, песнях, частушках, прибаутках.

Для путешествия всегда желанны привалы, особенно в интересных и красивых местах. А на привалах у «избушки на курьих ножках», «ветряной мельницы», «молочной реки с кисельными бережками», в «волшебном царстве Кощея», на «печи у Емели», в «загадочном городе» и других местах путешественники и познают силу мудрости русского народа, учатся сами осмысливать мир, упражняться в интеллектуальных находках.

В этом путешествии без ролей не бойтесь. Именно через роли, скажем Иванушки, можно понять коварство Бабы-Яги, а через роль сказочницы Арины - прелесть и мудрость русской народной сказки.

Путешествие в сказку (сказочное царство) можно строить по аналогии с путешествием в народную мудрость. Можно отчасти видоизменить организационную структуру путешествия, отправившись по сказочным тропам, на которых путешественников встретят герои сказок Баба-Яга, царевна Несмеяна, Кот в сапогах, Буратино и создадут для участников сложные ситуации, требующие разгадать загадку, разыграть сцену из сказки, спеть песню и т.п. Побеждают те, кто быстрее прошел свою тропу.

Путешествие в страну знаний предполагает творческое применение школьниками знаний в самых неожиданных ситуациях: в защите своей точки зрения и фантастического проекта, в «беге с барьерами» и турнире знатоков природы, в мозговом штурме по поводу роли знаний в жизни человека и в диалоге Знайки и Незнайки.

Этим путешествием можно начать учебный год, а можно его завершить, что позволит учащимся увидеть рост своих интеллектуальных способностей.

Участвуя в *путешествии в страну Мудрости* воспитанники узнают о необычных, тайных явлениях природы. В «стране мудрости» могут быть морские глубины и горные вершины, безвоздушное космическое пространство и необычные города лунов, сказочные леса, озера, реки, станции инопланетян. И везде путешественников встречают «мудрецы» - друзья - старшеклассники, они отвечают на вопросы путешественников и сами задают им «сложные» задания. В ходе путешествия можно предложить поиграть, сделать зарядку, спеть песню, позавтракать, потанцевать. На старте группам лучше вручить компасы (маршрутные листы), а на финише - подвести итог путешествия.

II. Оригинальной конструкцией для организации совместных дел, широко используемой в дни каникул, является «город». В этих СТД участвуют школьники со своими старшими друзьями, открывая разнообразные пути совместного творчества, взаимного сотрудничества, способствующие успешному осуществлению процедур воспитания и самовоспитания.

Город веселых мастеров. Это совместное творческое дело в форме ролевой игры, которое удовлетворяет и развивает интерес школьников к деятельности людей различных профессий.

Веселые мастера - это знатоки и энтузиасты своего дела, мечтатели, умельцы: все свои дела они сопровождают шуткой, юмором, доброй улыбкой. Город Веселых Мастеров - это содружество многих «учреждений», работающих и передающих свое искусство всем жителям и гостям своего города.

Игра «Город Веселых Мастеров» может длиться несколько часов, целый день или несколько дней.

При подготовке «Города Веселых Мастеров» его будущие «жители» могут использовать один из следующих вариантов:

1. Каждая группа вместе со своими старшими товарищами выбирает по секрету от других свою профессию (одну или несколько) и готовит свои городские учреждения и сюрпризы для остальных жителей и гостей города. Координирует подготовку «городской совет», в который входят представители всех классов.

2. На общем собрании проводится конкурс на лучшие предложения о профессиях, городских учреждениях и общих делах. Затем каждый участник СТД выбирает себе профессию по душе. Будущие «жители города», независимо от первичных коллективов, объединяются по профессиям в городские учреждения, выбирают их руководителей, входящих в «городской совет», который разрабатывает «программу жизни города».

3. На общем собрании выбирается горсовет - инициативная группа ребят и взрослых. Он составляет список профессий и городских учреждений, вывешивает его и объявляет свободную запись всех участников СТД. Можно вступать в то или иное учреждение как индивидуально, так и микрогруппами. Дальнейшая подготовка ведется по учреждениям. Горсовет имеет доступ и в «засекреченные» учреждения, но хранит их тайны. Главная его задача - помощь учреждениям в подготовке их совместных дел.

При организации учреждений следует ориентироваться на престижные специальности:

1. Строители, архитекторы - стройтрест.
2. Рабочие, изобретатели, конструкторы, ученые - конструкторское бюро, мастерская удивительных превращений, академия наук.
3. Учителя, педагоги - детский сад, школа, университет.
4. Медики, биологи - институт продления жизни, поликлиника, биостанция.
5. Ботаники, зоологи, лесоводы - ботанический сад, зоопарк, заповедник, лесная станция.
6. Метеорологи - метеостанция, институт управления погоды, бюро искусственного климата.
7. Кулинары - фабрика - кухня, кафе.
8. Художники, скульпторы - мастерская, музей изобразительных искусств.
9. Модельеры - ателье мод.
10. Артисты, музыканты, деятели театра, эстрады - театр, Дворец культуры, цирк.
11. Работники печати, радио, телевидения - редакция городской газеты, типография, радиокомитет, радиостанция, студия телевидения.
12. Работники кино - киностудия, кинотеатр.
13. Спортсмены-профессионалы, тренеры, судьи - спортивный клуб, стадион.

Началом жизни «города» может служить торжественная встреча гостей (ребят и взрослых), шествие и митинг. Затем начинают работать городские учреждения, предоставляя каждому из гостей возможность побывать в них по своему выбору.

Время от времени организуются общегородские дела, в которых принимают участие все «жители города и гости», например, воскресник, спартакиада, игра на местности, диспут, карнавал, концерт. Одним из таких дел завершить жизнь города.

Эти дела могут проводиться как по программе, с которой знакомятся «жители» знакомятся заранее, так и неожиданно, сюрпризом. Организаторами таких дел может быть горсовет и отдельные городские учреждения. На территории «города» могут действовать «летучие» команды ГАИ, санитарных или пожарных патрулей, агентство бытового обслуживания. Деятельность их необычна. Так городская инспекция может задавать разнообразные вопросы - задания для немедленного выполнения, а проштрафившиеся «жители», получают фанты для выкупа их на общегородском концерте.

При подготовке СТД не забывайте ни на минуту, что Город Веселых Мастеров - это город будущего в настоящем. Поэтому каждое учреждение должно раскрывать перспективы нашей жизни, пропагандировать новинки науки, техники, искусства.

Как можно больше проявите выдумки и вкуса при оформлении города, названиях и эмблемах учреждений, в костюмах и атрибутах, в шутках и розыгрышах, в песнях и проектах. Вовлекайте гостей в активную деятельность. Пусть они меньше будут зрителями, а больше - сотрудниками. Бойтесь заорганизовать жизнь города. Экспромт, импровизация - вот истинная ее душа.

В эту же форму можно вложить и другое содержание. Так, путешествуя по городу, школьники могут стать зрителями театрального, циркового представления, подать телеграмму другу, любимому учителю, родителям, изготовить игрушку, сшить нарядное платье или обувь для куклы, научиться танцевать, играть в игры. Для этого в «городе» открываются следующие клубные объединения:

школа танцев – где старшие школьники разучивают с ребятами веселые детские танцы, музыкальные и танцевальные игры;

проспект затейников – где проводятся подвижные игры, эстафеты, предлагается разгадать ребусы, загадки, произнести скороговорки;

театр – где младшие школьники могут посмотреть маленький спектакль или отрывок из него;

мастерская головоломок – где ребятам предлагается решить или придумать головоломку;

художественный салон – где заранее приготовлены заготовки аппликаций, краски и кисти для изготовления красивой открытки родителям, друзьям;

мастерская «Баумачок» - где мастер научит изготовить обувь для кукол из остатков кожи, ткани, цветной бумаги;

парикмахерская – где можно сделать прическу себе, подстричь куклу, красиво ее причесать;

цирк – где можно посмотреть удивительное представление с фокусами, аттракционами, домашними животными;

дом дружбы – где организуются встречи с ребятами разных стран, заочные путешествия, экскурсии по странам и континентам, выставки значков, марок, открыток, кукол в национальных костюмах, проводится разучивание национальных игр и песен;

почта – где ребята пишут поздравительные телеграммы, открытки друзьям, родителям, учатся склеивать конверты, оформлять почтовую бумагу, а могут и получать корреспонденцию для себя;

справочное бюро – где выдаётся справочная информация по городу;

магазин – где на жетоны, заработанные в мастерских города, можно купить сувениры, изготовленные руками ребят;

В городе могут быть также *ателье, тупики Неожиданностей, комната смеха, парки, бульвары, кафе, фабрики игрушек*. А завершить дело можно общим сбором на городской площади, карнавалом, играми, танцами, песнями.

Если существует проблема развития познавательных интересов школьников, их интеллектуальных способностей, можно создать «*Читай - город*», когда школа превращается в «город» с переулками, площадями, проспектами.

Возникает *литературная площадь*, где ребята знакомятся с творчеством писателей, местных поэтов, участвуют в литературной викторине или аукционе.

На *театральном проспекте* вниманию ребят предлагаются инсценированные отрывки из книг, где нужно отгадать представленных литературных героев и авторов этих произведений.

На проспекте можно познакомиться с театральными профессиями: сшить костюм герою, изготовить маску, загримироваться, приклеить бороду, усы.

В *детском саду* в распоряжении участников отдаются краски, кисточки, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы для изготовления воспитанникам детского сада книжек-малюток.

В *переулке Мюнхгаузена* барон Мюнхгаузен предлагает ребятам посостязаться с ним в сочинении небылиц.

В *поэтическом проезде* участники могут принять участие в конкурсе чтецов.

На *бульваре любознательных* – разгадать ребусы, шарады, загадки, литературные кроссворды.

В *книжной больнице* – переплести книги, сделать для них закладки.

В *выставочном зале* посетители рисуют иллюстрации к любимым литературным произведениям.

Музыкальный киоск предлагает вниманию ребят музыкальные произведения, отдельные партии сказочных героев, а потом помогает обсудить их.

На *почте* можно послать телеграмму своему любимому литературному герою. Бланки телеграммы здесь же красочно оформляются.

В городе может работать *книжная ярмарка*. Участвуя в конкурсах, ребята получают жетоны, на которые они в книжном магазине могут приобрести поделки, сувениры, книжки - малютки, закладки, изготовленные самими ребятам.

По городу ребята могут путешествовать как группами по маршрутным листам, так и посетить различные объекты по желанию индивидуально.

III. Наряду с широким применением в школе при организации различных дел конструкции «эстафета», целесообразно использовать очень похожую по подходам конструкцию «звезда».

«*Звездный марш – поход*» - Это совместное творческое дело, состоящее из 2-х частей:

1. Движения нескольких групп по маршрутам - лучам к центру с выполнением различных заданий на старте, «заставах» и по ходу движения.
2. Встреча групп в центре «звезды» на общих массовках.

Звездный марш - поход организуется в честь знаменательного события (общенародного праздника, традиций школы, класса).

Подготовка к звездному марш - походу начинается со сбора - старта. На такой встрече сообща определяется его тема, составляется план похода, примерное содержание и типы заданий на маршрутах, количество застав, характер общих дел при встрече в центре «звезды».

Из старших ребят и взрослых создается штаб похода.

Готовясь к звездному марш - походу, каждая группа изучает материал по намеченной теме, оформляет символику. Штаб разрабатывает маршруты - лучи, намечает пункты старта на каждом маршруте, места застав, продумывает итоговую встречу в центре «звезды», готовит секретные пакеты с заданиями, сообщает время старта, распределяет своих членов по местам старта и застав.

Задания на старте и заставах могут быть следующими:

- ответить на вопросы по теме похода;
- спеть песню по теме похода, что может служить пропуском на очередную заставу;
- сочинить куплет песни на известный мотив и исполнить его при встрече на финише;
- подготовить творческий рапорт для итоговой линейки.

Взрослые участвуют в марш - походе не только в качестве членов штаба, но и как руководители колонн, движущихся по маршрутам.

Первый секретный пакет с указанием маршрута и заданием, которое нужно выполнить к первой заставе, вручается каждой группе на старте, остальные пакеты даются на заставах.

Некоторые задания служат пропуском на следующую заставу, их готовят во время движения, другие выполняются на самой заставе.

Выпустив «свою группу» со старта или с заставы, члены штаба могут сопровождать ее в дальнейшем движении и участвовать в выполнении заданий: в сочинении песен, хоровом пении, в трудовых делах, а также участвовать в общей массовке.

IV. Конструкция «калейдоскоп» с успехом используется в работе с учащимися любого возраста. Калейдоскоп событий, впечатлений, образов как форма общения представляет собой последовательное, красочно оформленное возникновение образов героев любимых книг, замечательных людей, волнующих всех событий, осенних или весенних красок и природных явлений через серию фильмов, слайдов, сыгранных ролей. Главное, чтобы каждую из картин калейдоскопа представляла микрогруппа, включив всех в общий разговор, любование, наблюдение. Имитацией стекол калейдоскопа могут служить цветные треугольники, на обратной стороне которых зашифрована программа деятельности участников. Ее последовательность для всех неожиданность, как узоры в калейдоскопе. Роли, которые берут на себя участники, соответствуют задачам «калейдоскопа». Это могут быть сказочные персонажи, путешественники, а часто не задаётся никаких ролей, если речь идет о жизни своего класса.

Совместное дело может строиться как на основе одной конструкции, так и на сочетании нескольких. Так, например, участвуя в СТД «За страницами школьных учебников» можно использовать вариант импровизированной телевизионной передачей, конструкции «бой» (математический ринг), заочного путешествия по математическим островам, защиту учебного предмета, ролевою игру «Встречу с Архимедом», что позволяет создать массу неповторимых совместных творческих дел.

Продумывая, например, праздник Нового года, также можно остановиться на любой из восьми конструкций:

провести его в форме путешествия по веселым станциям, определяя содержание работы на каждом пункте и продвижение классов или микрогрупп по маршрутным листам;

в форме эстафеты, когда воспитанники командами проходят испытания, преодолевают всевозможные препятствия и доказывают, что они умные, быстрые, смелые, ловкие, трудолюбивые;

в форме защиты, где учащиеся убеждают всех в своей готовности встретить Новый год;

ролевой игры, когда Дед Мороз со своими друзьями отправляется вместе с воспитанниками в удивительную страну;

в ходе прогулки по новогоднему городу, где учащиеся получают интересную для них информацию, демонстрируют свои знания, практические умения, участвуя в концертах и конкурсах.

Можно устроить праздник в форме «калейдоскопа», когда самые разнообразные картинки с яркими впечатлениями готовят сами воспитанники, родители, педагоги, гости.

А можно при организации любого совместного творческого дела использовать в определенной последовательности несколько основных конструкций. Тогда любой праздник - от посвящения в первоклассники до выпускного бала - каждый раз будет неповторим.

ВИДЫ СОВМЕСТНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ

По содержанию доминирующей деятельности совместные творческие дела условно можно подразделить на познавательные, художественно-эстетические, трудовые, спортивные, этические, которые далеко не в полном варианте представлены ниже. Участие школьников в различных видах СТД обогащает их определенным аспектом общественно ценного опыта отношений к окружающему миру.

Познавательные творческие дела

турнир-викторина	аукцион знаний
турниры знатоков (науки, природы, спорта)	клуб «почемучек»
рассказ эстафета	«бег с барьерами»
тайны вокруг нас	защита времени года
эстафета любимых занятий	защита профессии
прощание с букварем	защита фантастических проектов
у книжной полки	праздник времени года
эстафета любимых занятий	книжкина неделя
эстафета цветов	вечер веселых задач
поэтический ручеек	бабушкин сундучок
	Аленушкины сказки и др.

Художественно - эстетические творческие дела

эстафета «Ромашка»	концерт - «молния»
кукольный театр	деревенские посиделки
литературно-художественные конкурсы	фабрика смеха
конкурс живых картин	кольцовка песен
конкурс Мюнхгаузенов	турнир знатоков поэзии, театра, музыки
праздник творчества	поэтический марафон

Трудовые творческие дела

праздничный сюрприз	трудовой десант
подарок далеким друзьям	«вперед, мальчишки и девчонки!»
снежная сказка	книжкина больница
«фабрика», «мастерская»	операция «Забота»
школьная почта	забота о лесе
птицам нашу заботу	операция «Золотая фантазия»
подарок малышам	«зеленый друг»

Спортивные творческие дела

веселая спартакиада	малые олимпийские игры
снежная олимпиада	спартакиада народных игр
игры доброй воли	сюита туристских игр
игры на местности	русские народные игрища

Этические творческие дела

эхо	книга дружбы
эстафета вежливых мальчишек	живая газета
служба доверия	ярмарка народной мудрости
«опять - 25»	литературный карнавал «Давайте жить дружно»
«Ералаш»	праздник вежливости
операция «Радость людям»	

Остановимся на содержании представленных в перечне совместных творческих дел подробнее.

Особую группу среди них представляют познавательные дела.

Наиболее часто на уроке и во внеурочное время используется творческое дело-обозрение «Турнир-викторина», в котором участвуют несколько команд, каждая из которых готовит вопросы и ответы – решения по избранной теме. Это СТД объединяет в себе особенности викторины (познавательные вопросы - задачи и ответы - решения) и турнира, поскольку расширяет кругозор ребят, развивает познавательные интересы, формирует умение вести совместный поиск истины.

Существуют разные способы проведения турнира-викторины:

1. «Цепочка» (или «по кругу»).

Этот способ используется тогда, когда участвуют пять или больше команд. 1-я команда задает вопросы 2-ой, 2-я - 3-й, 3-я - 4-й и т.д. Последняя команда задает вопросы первой.

Варианты определения темы турнира - викторины:

а) вопросы задаются на одну общую тему, избранную сообща всеми командами путем конкурса на лучшие предложения;

б) каждая команда выбирает свою тему и, приняв эстафету, называет тему, а потом уже задаётся вопрос.

2. «Змейка» (на общую тему или на свои темы). Проводится как и в предыдущем варианте, только эстафета передается не по кругу, а в произвольном порядке.

3. «Веером».

Каждая команда по очереди становится задающей вопрос всем остальным командам или каждой команде по очереди задают по одному вопросу все остальные группы. Этот способ применяется в турнире-викторине трех или четырех команд.

4. Перекрестный поединок.

Проводится между двумя командами, которые готовят и задают вопросы друг другу поочередно.

Варианты:

а) поединок на общую тему, выбранную сообща;

б) поединок на разные темы, задуманные каждой командой.

Круг тем, которые могут быть использованы для турнира-викторины, очень широк. Укажем для примера следующие: «Времена года», «Растения», «Животные», «Лес», «Родной край», «Путешествия», «Народы мира», «Страны и континенты», «Арктика и Антарктида», «Космос», «Занимательная математика», «Профессии», «Транспорт», «Море и моряки», «Спорт», «Сказки», «Писатели и книги», «Культура поведения», «Правила уличного движения».

При подготовке этого дела участники проводят общий сбор-старт, определяется состав команд, выбирается способ проведения турнира - викторины. Затем, каждая команда придумывает название, выбирает капитана и подготавливает предложение по возможной теме викторины. В заключение общего сбора команды объявляют свои названия, представляют капитанов, а также желаемые темы викторины, среди которых отбирается самая удачная.

После общего сбора-старта или сразу же проводится викторина - «молния», или дается некоторое время для подготовки команд.

Вести турнир - викторину может педагог или школьники. Их главная задача сориентировать участников на интересные вопросы.

Главное при проведении турнира - викторины не состязательность и не тренировка памяти, а совместный поиск решения трудных познавательных задач, обмен мыслями, впечатлениями, предложениями.

При проведении турнира-викторины важно придерживаться правила: после того как задан вопрос, одиночки не должны торопиться с ответом, важно получить согласованное мнение команды.

По тем вопросам, которые вызвали наибольший интерес во время турнира-викторины, можно продолжать обсуждение, используя другие формы познавательных дел, например, рассказ – эстафету.

Познавательное творческое дело «*Рассказ - эстафета*» является важным средством умственного, нравственного, политического и эстетического воспитания в их единстве. Работу над рассказом - эстафетой лучше всего вести по микрогруппам.

Представим возможные варианты организации рассказа – эстафеты.

1. Ведущий придумывает вступление к рассказу для каждой микрогруппы и передает их ребятам. Группа в течение условленного срока сочиняет продолжение рассказа. Затем сочинения читаются всем участникам дела.
2. Ведущий придумывает начало рассказа, одно для всех микрогрупп, которые по секрету друг от друга пишут продолжение. Затем эти рассказы читаются и обсуждаются вслух.
3. Начало рассказа придумывается одной из групп, а затем передается следующим для продолжения, последняя сочиняет концовку.
4. Каждая микрогруппа придумывает свое начало рассказа и передает следующей по порядку. Таким образом, одновременно идет работа над несколькими рассказами. По завершении работы они читаются, обсуждаются, а далее могут быть использованы для выступления перед младшими школьниками, на родительском собрании, а также посланы в подарок друзьям.

Темы рассказа - эстафеты могут отражать самые разнообразные стороны жизни: боевые и трудовые подвиги советских людей, историю и будущее родного края, жизнь природы, деятельность людей разных профессий, жизнь класса и школы, взаимоотношения и поступки, их оценки и т.п. Рассказ - эстафета дает возможность каждому поделиться с товарищами своими знаниями, впечатлениями, интересами, участвовать в совместном поиске, отборе, воплощении интересных и важных ситуаций, правильных решений жизненных задач, выразительных средств. Старшие друзья помогают, тактично направляют творческий поиск, заботятся о том, чтобы каждый из ребят внёс свою лепту в общий труд.

«*Тайна*» или «*Следопыты*» - это творческое дело в форме ролевой игры на местности с использованием дорожных знаков, компаса, азбуки Морзе, заданий поискового характера. Участники этого СТД знакомятся с топографическими знаками, учатся ориентироваться по компасу, определять маршрут по дорожным знакам, расшифровывать задания.

Совместное творческое дело воспитывает наблюдательность, умение действовать оперативно и сообща, обмениваться опытом, развивает творческие и организаторские способности воспитанников.

Школьники могут участвовать в нём или микрогруппами, или в составе сводных отрядов вместе со взрослыми. Продолжительность его проведения от полутора до трех часов. Примерная длина каждого маршрута - от одного до трех километров.

Для разработки маршрутов и заданий к СТД выделяется группа организаторов (8-10 человек). Эта группа готовит тропу следопытов: намечает маршруты, придумывает задания, зашифровывает их, запечатывает в секретные пакеты, составляет перечень дорожных и туристических знаков, которые будут встречаться на маршрутах.

Все остальные участники разбиваются на команды в соответствии с количеством маршрутов и выбирают командиров. Хорошо, если время подготовки будет использовано на овладение навыками ориентирования и пользования азбукой Морзе, на обмен знаниями о жизни природы.

Перед началом СТД каждой команде вручается компас и перечень знаков, которые могут встречаться на маршруте. Отводится время для консультирования участников. После этого команды, получив пакеты, начинают движение по маршруту.

Задания на маршрутах могут быть следующими:

1. Придумать название команды, связанные с характером СТД (путешествие в природу), изготовить из природного материала эмблему команды и каждого участника.
2. Придумать для других команд вопросы о тайнах природы.
3. Собрать небольшую коллекцию «сюрпризов-загадок» (сучья причудливых форм, лекарственные растения, редкие цветы, образцы мхов и лишайников и т.д.).
4. Составить творческий отчет о своем «путешествии».

Команда, пришедшая к месту общего сбора первой, зажигает костер.

Собравшись вокруг костра, команды по очереди выступают с творческим отчетом, рассказывают о собранной коллекции, задают вопросы о тайнах окружающей природы.

«Эстафета любимых занятий» - Это познавательное деловое обзрение, во время которого каждый из участников по очереди знакомит остальных со своим хобби, рассказывает, почему он увлекся этим делом, какие удачи и неудачи встречались на пути, какие планы по его развитию намечены, а также отвечает на вопросы товарищей.

В числе любимых занятий могут быть рисование, лепка, вышивание, коллекционирование, компьютерные игры, выпиливание, выжигание, моделирование, чтение книг, рассказывание интересных историй, решение ребусов, головоломок, кроссвордов, выращивание цветов, уход за животными, фотографирование, занятия спортом и др.

Лучше всего проводить эстафету любимых занятий в непосредственной обстановке. Нужно чтобы эти встречи носили непринужденный характер, когда даже самый стеснительный ученик поделится своим заветным интересом.

Эстафету любимых занятий можно проводить в два тура, причем в первом туре происходят встречи по микрогруппам, а для второго тура может быть использован один из следующих вариантов:

- микрогруппа после первого тура выделяет одного из своих членов для выступления с наиболее ярким любимым делом на общем сборе;
- предварительно все участники создают сводные объединения по интересам, каждое из которых готовит общее выступление о своем любимом деле.

В любом из вариантов эстафета любимых занятий помогает раскрыть интересы и способности ребят, осуществить обмен интересами, знаниями, умениями, закрепить позитивное отношение ученика к своему любимому занятию.

Полезна такая эстафета еще и тем, что она обычно дает толчок к новым творческим делам, удовлетворяющим разнообразные интересы, которые проявились и усилились во время эстафеты.

Учитель, родные, шефы, кроме общей организации эстафеты, могут выполнить и другие функции: быть консультантами при подготовке выступления, ведущими на встречах, а также участниками эстафеты, которые как и все делятся своими любимыми занятиями.

«У книжной полки» - познавательное дело, в ходе которого ребята знакомятся с разнообразными литературными жанрами (рассказами, стихами, сказками, баснями, повестями и т.д.).

Дело можно провести в школьной библиотеке, где участникам расскажут, как пользоваться библиотечным каталогом, правильно выбрать книгу, как книги располагаются на книжной полке. Библиотекарь пригласит ребят пройти к книжным полкам. И здесь могут начаться «чудеса». С книжной полки сходят литературные герои любимых произведений. Каждый персонаж рассказывает о жанре, в котором написано произведение, проводит конкурсы, занимательные игры.

Так, например, Дядя Степа рассказывает о творчестве С.В. Михалкова, проводит викторину по его произведениям. Барон Мюнхгаузен - делится впечатлениями с ребятами, предлагает им самим сочинить небылицу, рассказать ее эмоционально, весело. Белоснежка может помочь разучить несложный танец, провести игру, познакомить со своими друзьями-гномами. Ученый кот рассказывает о сказках А.С. Пушкина, народных сказках, показывает «живые картинки» (инсценированные отрывки из сказок), предлагает ребятам самим сочинить сказку. Веселый Карандаш приглашает принять участие в конкурсе иллюстраций к художественным произведениям и тут же оформить выставку рисунков. Самоделкин учит ребят изготавливать книжки-малютки, закладки для книг и т.д.

В ходе дела ребята могут посмотреть слайд-фильм, диафильм, кинофильм, послушать музыкальную сказку в записи, сделать из бумаги любимый литературный персонаж, встретится с интересным человеком (писателем, поэтом, затейником).

«Поэтический ручеек» - это форма, способствующая вовлечению всех в чтение любимых стихов, приобщению к миру поэзии. Каждому участнику этого дела предлагается почитать любимые стихи, известные ему ранее, или за 3-6 минут найти интересные для него строки в предложенных сборниках стихов.

На первом таком поэтическом празднике можно не определять тему и автора стихов, пусть будет «поэтический калейдоскоп». В последующем лучше выбрать нужную для всех тему или стихи одного-двух авторов. Поэтический ручеек можно начать рассказом о поэтах. Хорошо, когда соответствующим образом продумывается оформление и освещение помещения, где он будет проходить. Участие школьников в «поэтическом ручейке», открытость в выборе стихов, искренность участников обеспечивают повышение интереса к поэзии, пониманию ее философского смысла, литературного кредо автора.

«Аукцион знаний» - это познавательное творческое дело, связанное условно с распродажей вещей с целью приобретения о них исчерпывающих знаний. Конкурсным способом каждая микрогруппа секретно изготавливает или приносит несколько предметов: одни готовят шар, шляпу, ступу, другие - колесо, гитару, зеркало и т.п. Затем дотошно изучают литературу, чтобы на аукционе можно было рассказать о роли этих предметов в жизни, истории, влиянии их на будущее развитие как можно полнее.

Ведущий объявляет аукцион и продает вещи за знания о них. За правильные глубокие и остроумные ответы ребята получают знаки отличия. Но главный результат - не столько поразительная по объему информация, которую получает коллективный интеллект, сколько умение оперировать ею в нетиповых ситуациях.

Клуб «почемучек» - это одна из форм, объединяющая организаторскую и познавательную деятельность пытливых, любознательных людей. В клубе главное - поиск ответов на вездесущие «почему»? Встречи в клубе могут проходить в разных формах. Например, в виде конкурса наблюдательных, состязания «почемучек», «мозгового штурма», эстафета вопросов и пр. Может быть использован вариант экспромта, а может быть предусмотрен поиск ответов на жизненные «почему?» в энциклопедиях, книгах, справочниках. В любом случае все включаются в поиск истины. В клубе может быть копилка вопросов, которая пополняется, а на встречах отыскивается ответ на них.

«Бег с барьерами». Он может быть организован как отдельное познавательное дело или как стартовое перед началом турнира смекалистых, праздника знаний и других форм. Его суть в том, что соревнующиеся должны преодолеть несколько барьеров - заданий на смекалку. Для участия в «беге» могут привлекаться «шифровальщики», знатоки природы, истории, математики или «спортивные» судьи.

«Защита времени года» как форма общения носит познавательный характер, помогает обобщить знания о явлениях природы. Защитить – это что-то кому-то доказать. При защите времени года группе предлагается не только рассказать о каком – либо явлении, но и ответить на вопросы своих соперников и оппонентов. При этом доказывается важность заботы о природе или прелесть, например, дождливой погоды, зимней вьюги, летнего зноя, для чего используются исследования, стихи, музыка, примеры из жизни замечательных людей и своей собственной. В целом же школьники учатся понимать, любить и защищать природу.

«Защита профессии» - это познавательное творческое дело. Для его организации участники берут на себя роли людей тех профессий, которые собираются защищать. У каждого есть профессия, которая его привлекает. Но что мы знаем о профессии? Это поможет выявить «защита». Защитить профессию - это не только рассказать о ее содержании, людях, которые ей занимаются, но и ответить на множество вопросов своих товарищей. Защищать профессию могут 1-2 человека и микрогруппа с общими интересами, для этого могут пригодиться стихи, песни, проза.

«Защита фантастических проектов» предполагает выбор роли, которую возьмут на себя участники в зависимости от защищаемого проекта. Космические корабли будут защищать инженеры и космонавты, звездные города - цветоводы, строители, архитекторы, скульпторы и т.п. Защита фантастических проектов к 8 марта, например, бытовых машин в помощь мамам и бабушкам, может проходить в двух вариантах: первый - каждая группа защищает свой проект. Второй - совместно создается один проект, а его защищают, разделившись на группы по профессиональным интересам.

Художественно-эстетические творческие дела достаточно широко применяются в школе при проведении праздничных событий как в жизни класса, так и отдельных школьников.

«Эстафета-ромашка» - творческое дело с элементами ролевой игры, участники которой придумывают друг для друга веселые задачи на импровизацию, решают их и демонстрируют свои решения.

Участниками игры могут быть как микрогруппы, так и свободные объединения-команды. Во втором случае организаторы СТД заранее заготавливают столько видов значков-жетонов, сколько предлагается создать команд. Они также подготавливают макет «ромашки», в центре которого круг из картона желтого цвета и лепестки из белой плотной бумаги с булавками в основании каждого лепестка. Количество лепестков или совпадает с числом команд, или вдвое больше этого числа, если решено, что каждая команда будет решать не одну, а две веселые задачи.

Затем организаторы СТД выбирают - в соответствии с составом участников - творческие задачи и на каждом лепестке записывают начало одной из задач, например:

- придумать и показать несколько сценок на тему...
- придумать и исполнить рассказ, который начинается так: ...
- сочинить сказку о красной шапочке, которая встречается не с волком, а с Иванушкой - дурачком...
- организовать всех на эстафету веселых рассказов...
- воодушевить на завтрашний субботник...
- придумать извинение за опоздание на урок ...
- проинсценировать песню, басню, сказку...
- показать пантомиму «в мире животных»...
- организовать цирк (дрессура, клоунада, фокусы, канатоходцы, акробаты)
- прочесть скороговорку в трех ритмах ...
- изобразить живую картину (указывается название)...
- исполнить мелодию с помощью ансамбля ложкарей...
- сочинить стихи по заданной рифме ...

Многоточием обозначается та часть задачи, которая будет придумана во время самого творческого дела.

Само СТД состоит из трех основных этапов. До начала проведения участники садятся в круг. В центре круга ведущие помещают «ромашку» так, что лепестки, не скрепленные с желтой сердцевинкой, обращены вверх той стороной, на которой нет текста.

На первом этапе по сигналу ведущих капитаны команд берут по одному или два лепестка, придумывают и дописывают вместо многоточия вторую часть задачи. Этап завершается тем, что капитаны снова составляют из лепестков ромашку, а ведущие вращают ее, чтобы изменить расположение лепестков.

На втором этапе по сигналу ведущих капитаны команд берут лепестки - задания и готовят решение доставшейся задачи. Затем ведущие собирают команды, которые снова занимают свои места в кругу.

На третьем этапе ведущий программу вручает одному из капитанов желтую сердцевину ромашки. Капитан объявляет доставшуюся им задачу, а команда показывает её решение, после чего капитан прикрепляет лепесток к сердцевине и передает эстафету другой команде. Действие повторяется до тех пор, пока капитан последней выступившей команды не вручит ведущим полностью составленную ромашку.

Эстафета - ромашка - это непринужденный, веселый смотр находчивости, фантазии, юмора. Не стоит вводить оценку очками, баллами, пусть каждое выступление будет рассматриваться участниками и оцениваться ведущими как маленький и оригинальный сюрприз-подарок на радость всем собравшимся. Не нужно бояться разновозрастного состава команд, наоборот, решение веселых задач тем неожиданнее и ярче, чем разнообразнее состав команд.

«Эстафете – ромашка» сближает младших и старших подобно общей игре в кругу семьи, является отличным средством сплочения класса, преодоления разобщенности параллельных групп.

«*Кукольный театр*» - это творческое дело в форме ролевой игры. Оно представляет собой подготовку и показ спектаклей для одноклассников и родителей. Его участниками могут быть как учащиеся одного класса, так и желающие из других возрастных групп.

«Строительство» театра начинается на общем сборе участников. Здесь сообща решается, какие цеха будут в театре, создаются цеховые бригады, выбираются команды, создаётся совет дела - дирекция театра, в которую входят начальники цехов и главные руководители - взрослые и старшеклассники. Затем сообща решается вопрос о выборе пьесы. Если решено поставить готовую пьесу, то проводится конкурс на лучшее предложение по её выбору. Если же решено самим инсценировать известную сказку, то выбирается литературная бригада, которой и поручается это сделать, или проводится конкурс между сводными бригадами на лучшие предложения о сюжете пьесы и её действующих лицах. Пьеса также может писаться «эстафетой» от одной малой группы к другому как «Рассказ-эстафета». После создания пьесы работа по ее постановке распределяется между микрогруппами.

Структура кукольного театра может включать следующие подразделения:

- дирекция - руководители бригад,
- литературный цех,
- кукольный цех (изготовление кукол),
- актерский цех (бригада кукловодов),
- бутафорский цех (изготовление реквизита),
- декоративный цех (работа над декорациями),
- световой цех (сценические шумы, музыкальное сопровождение).

Во время работы над спектаклем обсуждается ход работы по его подготовке, согласовываются все детали сценария. После каждого представления сотрудники цехов анализируют успехи и неудачи спектакля. Одновременно с представлениями может начаться работа над другим спектаклем.

«*Тайна*» или «*Следопыты*» - это творческое дело в форме ролевой игры на местности с использованием дорожных знаков, компасов, азбуки Морзе, творческих заданий поискового характера. Участники этого STD знакомятся с топографическими знаками, учатся ориентироваться по компасу, определять маршрут по дорожным знакам, расшифровывать задания. Участие в нём воспитывает наблюдательность, умение действовать оперативно, сообща, обмениваться опытом, развивает организаторские и творческие способности участников, а также интерес к живой природе.

Проводится оно на местности с природными препятствиями (лесная полоса, овраги). Участвовать в нём можно микрогруппами и сводными командами. Продолжительность его проведения от полутора до двух часов, а примерная длина каждого маршрута от одного до трех километров.

Для разработки маршрутов и заданий выделяется группа организаторов, которая в тайне от остальных участников намечает маршруты, продумывает задания, зашифровывает их тексты, запечатывает в секретные пакеты, составляет перечень символов, которые будут встречаться на маршрутах.

Участники разбиваются на команды по количеству маршрутов. До поведения игры на местности целесообразно использовать время на овладение навыками ориентирования, пользования азбукой Морзе, обмен знаниями о жизни природы.

Перед началом СТД каждой команде вручается компас и перечень условных знаков, которые могут встречаться на маршруте. Отводится время, чтобы в процессе обмена опытом проверить умение участников определять азимут, расстояние по средней длине своего шага, знание азбуки Морзе, условных дорожных обозначений. После этого команды получают пакеты - задания и сообщение о том, что следующее задание следует искать на пути, внимательно следя за условными знаками.

Возможные задания на маршрутах следования:

1. Придумать название своей команды, связанное с путешествием в природу, изготовить из природного материала эмблему команды и каждого участника.
2. Подготовить для других команд вопросы о тайнах природы данной местности (почва, растения, редкие цветы, образцы мхов, лишайников).
3. Собрать небольшую коллекцию «сюрпризов-загадок» (сучья причудливых форм, лекарственные растения, редкие цветы).
4. Составить творческий отчет о своем путешествии.

Расшифровав очередное задание с помощью ключа, спрятанного поблизости (как его искать, указывается в секретном пакете), команда продолжает идти по условным знакам, выполняя задания по ходу движения.

Команда, пришедшая к месту общего сбора первой, разжигает костер. Собравшись вокруг костра, команды по очереди выступают с творческим отчетом, демонстрируют свои коллекции, проводят турнир-эстафету о тайнах окружающей природы.

Особую группу эстетических творческих дел составляют литературно-художественные конкурсы. В их основе обмен учащимися знаниями, впечатлениями, творческими интересами.

Литературно-художественные конкурсы лучше всего организовывать между микрогруппами, созданными на основе дружеских привязанностей. А творческие работы - сказки, рассказы, рисунки, созданные в ходе конкурса, рассматривать как общее достояние.

Конкурсы могут быть следующими:

- на увлекательную сказку по задуманной сообщаемой теме,
- на лучший рисунок на задуманный сообщаемый сюжет или на свободную тему,
- на краткий рассказ или сказку в картинках,
- на оригинальную подпись под рисунками, шаржами,
- на интересное письмо другу,
- на остроумную подпись под фотоснимком или серией фотографий.

Конкурсы можно проводить «молнией», то есть без предварительной подготовки, или предоставляя участникам время на их осмысление и подготовку.

Темы и содержание литературно-художественных работ могут быть самыми различными, они определяются познавательными интересами участников, событиями общественно-политической жизни страны, традициями школы, класса.

Готовя свои работы на конкурс, члены микрогрупп могут трудиться сообща или в режиме «эстафеты», передавая друг другу работу для продолжения.

Завершить конкурс лучше всего просмотром представленных работ, когда авторы читают свои сказки, рассказывают о рисунках, отвечают на вопросы товарищей.

Жюри конкурса должно найти теплые и обнадеживающие слова для каждой микрогруппы. Можно использовать при этом памятные призы типа «Самым начитанным», «За самый интересный сюжет», «За лучшее чтение своего рассказа», «За лучшую защиту своего рисунка», «За дружную работу» и т.п.

Хорошо если жюри порекомендует познакомиться с творческими работами школьников родных, а может быть некоторые подарить друзьям.

Конкурс живых картин представляет собой инсценирование популярных картин обычно на сказочные сюжеты. После небольшой подготовки члены микрогрупп изображают персонажей той или иной картины. Конкурс может быть дополнен рассказами героев основных сюжетов. Побеждает та группа, которая проявит больше находчивости и творчества.

«Конкурс Мюнхгаузенов» - представляет собой конкурс между микрогруппами на самый невероятный рассказ - «случай из жизни».

«Концерт - молния» - это творческое дело, участники которого готовят за короткое время импровизированные выступления по общей программе, составленной также экспромтом по предложению участников. В программу, как правило, включаются несколько распространенных жанров, например: хоровое пение, танец, декламация, инсценирование.

Программа может быть объединена темой или сюжетом, например:

- встреча Нового года,
- проводы зимы,
- праздник на корабле,
- лесной карнавал.

После выступления команд концерт молнию можно завершить или общей песней, или самой удачной из тех, которые были исполнены во время выступлений.

Каждое представление в этом СТД имеет одну цель: удовольствие, радость товарищей, а весь концерт должен быть своеобразным обменом сюрпризами. В этом случае концерт-молния открывает широкий простор для проявления творческих способностей, находчивости, остроумия, фантазии каждого участника, для сплочения класса, для возбуждения и укрепления мажорного тона его жизни.

«Фольклорный праздник» – это возможность для участников с помощью русских народных песен, пословиц, игр, танцев, обычаев, загадок поддержать народные традиции. Формы проведения такого праздника могут быть разными:

- деревенские посиделки,
- «проводы русской зимы»,
- праздник урожая,
- день солнца,
- праздник зимы,
- праздник русской березки и другие.

План подготовки к празднику разрабатывается совместно и зависит от избранной темы. Так, например, при подготовке к СТД «Проводы русской зимы» группы могут предложить следующие предложения в план проведения:

- разучить песни, танцы, частушки по теме праздника,
- разучить зимние игры, игрища и забавы,
- вспомнить пословицы, поговорки, сказки, притчи,
- придумать и смастерить костюмы ведущим,
- слепить скульптуры из снега и т.п.

При проведении деревенских посиделок в содержание можно включить на выбор следующие представления: название деревни, песни, пословицы, поговорки, шутки, скороговорки, игры, забавы, танцы, хороводы, изделия мастеров и мастериц, секреты национальной кухни.

После представления произвольной программы все участники фольклорного праздника могут принять участие в играх, соревнованиях, хороводах, гуляниях, исполнении и импровизации народных песен.

«Русские посиделки» – это форма общения, помогающая сердцем почувствовать прелесть русской песни, очарование народной сказки, мудрость народных пословиц, загадок, побасенок. Участники посиделок могут взять с собой рукоделие, вязание, выжигание. Специально подготовленных ведущих здесь нет. Просто рядом сидящие в удобный им момент запевают любимую песню, рассказывают сказку, задают вопросы, загадывают загадки. Программа рождается как бы сама собой, но каждый думает о личном вкладе в общее дело. Атмосфера свободы вызывает общий интерес и желание включиться в общение. Песни и разговоры не мешают рукоделию, напротив, делают общение свободным. А обмен узорами, поделками, выставка самодельного творчества обогащает участников новыми творческими находками.

«Фабрика смеха» создается для развития у школьников чувства юмора. На фабрике смеха, как и на настоящей фабрике, могут быть цеха, например, «Смейся и запоминай», где можно с помощью юмора лучше запомнить малоинтересный материал (уроки «Радионяни»); «Смейся на здоровье», где доказывается, что час здорового смеха заменяет недельную путевку в санаторий; «Смеется тот, кто смеется последний», где сатира разоблачает нерадивость в труде и учении; «Экспресс-юмор», где учат сочинять юмористические куплеты;

«Смейся над собой», где учат видеть самого себя; «Цех кривых зеркал», где можно расширить свои представления о том, над чем и как смеются разные нации»; «Сюита веселых игр», где каждого включают в целую серию веселых игр, забав, развлечений.

«Сырьем» для работы цехов служит, в первую очередь, сама жизнь с ее ситуациями, а также сатирические журналы, комиксы, сказки, басни, пословицы, поговорки, напечатанные в сборниках и живущие в народе.

Путешествуя по фабрике, все становятся к «станкам» и сами включаются в творчество, делают «заготовки» и выпускают готовую продукцию. Роли, которые берут на себя «рабочие» фабрики, самые разнообразные, как жизнь сотен героев сказок и былин.

В заключение этого праздника, как правило, оформляется выставка готовой продукции.

Проведение *спортивных творческих дел* является необходимым условием привития школьникам интереса к физкультуре и спорту. Одним из них может быть «*Веселая спартакиада*». Цель её проведения – развитие ловкости, находчивости, меткости школьников, умения соотносить свои действия с действиями других, ориентироваться в обстановке и быстро принимать решение.

В содержание состязаний может включать следующие виды:

- комбинированная эстафета,
- общекомандные выступления,
- состязание представителей команд, групповые или индивидуальные поединки.

Проведение спартакиады предполагает следующие этапы:

1. Распределение на команды,
2. Выбор капитана, названия команды, приветствия,
3. Открытие спартакиады: представление судей, сообщение порядка состязаний,
4. Тренировка команд,
5. Состязания по программе спартакиады,
6. Финал: награждение команд, в том числе шуточными призами, выступления судей, исполнение общей песни.

«*Снежная олимпиада*» – спортивное творческое дело, где в весёлом состязании встречаются взрослые и дети, старшие и младшие. Встречаются, чтобы вместе порадоваться красавице – зиме. Снежная олимпиада предполагает соревнования по зимним видам спорта с фантастическими снежными преградами на пути спортсменов, взятие «снежных городков», сооружение скульптур, зимних крепостей из снега, весёлые игры на катках, лыжне, снежных горках.

Порядок спартакиады определяется советом дела (комитетом спартакиады), в её реализации помогают старшеклассники, родители, шефы. Главное, чтобы каждый четко знал свою роль, был организатором соревнований и их участником.

Возможными видами состязаний могут стать:

- комбинированная эстафета «Лыжи-санки»,
- бег с простыми санками,
- бег на лыжах, лыжники везут санки с ездоком,
- бег с финскими санками,
- состязание на лыжах,
- спуск с горы на одной паре лыж вдвоем,
- спуск с горы втроем на двух парах лыж,
- состязания без использования подручных средств,
- Спуск с горы «гусиным шагом» и др.

Можно провести игру «Чехарда», в ходе которой игроки перепрыгивают через впереди стоящего, приседают на расстоянии 2-3 шагов и таким образом доходят до финиша.

Можно использовать состязания типа «Бой стрелков», когда каждый участник метает по одному снежку в мишень так, чтобы команда изобразила на мишени физиономию.

Можно вылепить «снежную бабу», когда участникам каждой команды предлагается вылепить части снежной бабы, а затем участники с закрытыми глазами собирают «бабу».

Снежная спартакиада может продолжаться не один день. В какие-то дни могут строиться и обновляться снежные сооружения, в другие – проводиться преодоление снежных барьеров, лепка снежных фигур. Особые состязания могут быть между родителями, семьями, детьми и взрослыми. Именно эта совместная спортивная радость укрепит содружество поколений, воспитателей и воспитанников.

«Космонавты и метеоры» - это ролевая игра на местности, развивающая находчивость, ловкость, чувство товарищества. Для её проведения все играющие делятся на космонавтов 2-х дружественных планет и мешающих сотрудничеству метеоров. При этом метеоры должны иметь численное преимущество. Задача космонавтов каждой из планет - доставить пакеты с важными сообщениями на дружественную планету. Задача метеоров - перехватить как можно больше этих пакетов.

На каждой планете имеются пакеты своего цвета разной степени ценностей и ложные. По внешнему виду они ничем не отличаются.

Перед сигналом к началу игры космонавты занимают место на территории своих планет, а метеоры - за границами межпланетной трассы. По сигналу к началу игры космонавты начинают выход с пакетами на трассу и метеоры - действия по перехвату.

Космонавт должен отдать пакет метеорам только в том случае, если трое или больше метеоров, взявшись за руки, замкнут вокруг него кольцо. Космонавт, у которого отобрали пакет, возвращается на свою планету и продолжает участвовать в игре.

На межпланетной трассе находятся две космических станции. Передвигаясь с пакетами, космонавты могут использовать эти станции в качестве временного «убежища».

По сигналу об окончании игры метеоры должны выйти за пределы трассы, а космонавты вернуться на планеты.

При подведении итогов игры космонавты подсчитывают пакеты, доставленные на другую планету и их ценности, а метеоры - число захваченных пакетов.

Трудовые творческие дела являются неотъемлемой составной частью системы совместных творческих дел, организуемых с учащимися. Одним из интересных творческих дел является «Праздничный сюрприз» представляет собой отличное средство воспитания внимательного и заботливого отношения к людям, развития творческой фантазии, смекалки, сплочения ребят и взрослых в изготовлении подарка на радость людям.

Праздничный сюрприз может быть устроен как в честь какого-либо знаменательного события в жизни людей, так и в обычные дни, чтобы доставить людям радость, превратить будни в праздник.

Примерные варианты «Праздничных сюрпризов»:

- малышам, например, при подготовке новогоднего праздника в детском саду или на детской площадке с играми и хороводами вокруг елки, с аттракционами и подарками-самоделками.
- родной школе, классу в качестве праздничного оформления помещения, благоустройства двора, сооружения катка,

«Подарок далеким друзьям» - это творческое дело трудового характера, проводимое обычно к празднику. Подарок может быть подготовлен как отдельным людям - ветеранам войны и труда, их семьям, так и целым коллективам - детскому саду, школе, строителям, полярникам, воинам, морякам, геологам, метеорологам и т.д.

В качестве подарка могут быть подготовлены и посланы игрушки, рисунки, фотографии, макеты и модели, коллекции, гербарии, пьеса, рассказ-эстафета. К подарку прилагается письмо друзьям, которым посылается подарок.

Систематическое проведение операции - подарок друзьям открывает широкие возможности для создания и укрепления традиций общей заботы об окружающих людях.

«Снежная сказка» - это творческое дело, участники которого создают скульптуры из снега, строят крепость, сказочные терема и другие сооружения для ролевых игр. Оно развивает творческие способности школьников, сплачивает старших и младших, воспитывает заботливое отношение к малышам.

Незадолго до начала творческого дела выбирается место его проведения. Это может быть двор детского сада, территория школы, детский парк или площадка в нем, двор жилого дома или обычное место подвижных игр малышей.

Для украшения снежных фигур можно захватить с собой флажки и гирлянды, а также ведра с водой и разведенной в них краской - для раскрашивания сооружений. На месте общего сбора команды могут разбиться на небольшие бригады по интересам и изготавливаемым объектам - Дед Мороз, Снегурочка, терем, крепость и т.д.

Бригады, перед тем как приступить к работе, обдумывают проект и начинают делать задуманную фигуру или постройку из снега.

«Фабрика» - это творческое дело в форме ролевой игры, участники которой создают разнообразные изделия на пользу и радость своему классу, близким людям. Фабрика может выпускать наглядные пособия - материал для счета, гербарии, сувениры - игрушки из природного материала, модели, макеты, вышивки, новогодние украшения и елочные игрушки; оборудование для познавательных, подвижных и спортивных игр в детском саду или на детской площадке, а также кормушки, домики для птиц, куклы, бутафорию, декорации для кукольного театра, оформление для праздников - утренников, вечеров, демонстраций и т.п.

Фабрика может также производить ремонт наглядных пособий, игрушек для детского сада, переплестать книги.

Старшие ребята могут быть сотрудниками конструкторского бюро, начальниками отделов, мастерами и действовать на самых сложных производственных участках, составляя или возглавляя бригады, а младшие ребята могут составлять отдельные бригады, действующие на менее сложных работах.

На фабрике важно смелее использовать разделение труда по отдельным операциям, сборку изделия из отдельных деталей. Это позволит участникам нагляднее ощутить себя товарищами по общему делу, усилит чувство ответственности за свой труд. Вместе с тем не следует закреплять ребят на одних и тех же операциях, лучше поощрять овладение разными умениями, проявление инициативы, взаимопомощи.

Участники сообща решают, как интереснее, торжественнее открыть фабрику, как отметить выпуск первой продукции, как завершить работу фабрики. Такие моменты воспитывают чувство чести, привлекают общий интерес к деятельности участников трудового дела, пробуждают и усиливают стремление хорошо трудиться, создают необходимый трудовой настрой.

Очень важно организовать как можно ярче передачу изготовленной продукции тем, для кого она была предназначена. Пусть на такой церемонии присутствует как можно больше ребят и взрослых, а авторы-исполнители переживут благодарность товарищей, маленьких и больших, ощутят гордость за свой труд, увидят наглядно и почувствуют как хорошо приносить людям пользу и радость.

Создание фабрики можно приурочить к большому празднику, ввести памятные награды за дружную работу, смекалку, красоту изделий и т.п.

Это СТД является отличным средством сплочения младших и старших, воспитания сознательной дисциплины школьников, проявления их творческой активности.

«Трудовой десант» - это творческое дело, которое вызвано экстренной необходимостью, например, расчисткой территории детского сада от снега, листьев, посыпкой песком обледенелых дорожек, подготовкой к зиме деревьев в садах.

Для участия в трудовом деле вызываются желающие, из которых создается сводный отряд. Это СТД производится по секрету от тех, о ком заботятся участники операции.

Систематическое проведение трудовых десантов играет исключительно важную роль в формировании у школьников, начиная с младших классов, постоянной готовности прийти на помощь людям, бескорыстно заботиться о детях.

«Вперед, мальчишки и девчонки!»- игра соревнование, вызывающая у ребят интерес к рабочим профессиям и профессиям сферы обслуживания. Для её проведения ребята делятся на две команды, состоящие из мальчиков и девочек, которые принимают участие в ряде конкурсов.

Так, например, на конкурсе маляров ребятам предлагается покрасить доску и затратить на это минимум краски и времени. На конкурсе парикмахеров - сделать прически своим товарищам или куклам. На конкурсе плотников по заранее заготовленным деталям смастерить кормушку для птиц. На конкурсе поваров приготовить салат, сервировать стол. На конкурсе архитекторов из деталей (детские грибки, деревца, скамейки, качели) составить проект детской площадки и защитить его. На конкурсе градостроителей - построить здание из кубиков, объяснить почему они видят его фасад именно таким. На конкурсе модельеров ребята рисуют или изготавливают из бумаги или материала модели одежды (школьную форму, теннисный костюм, рабочие спецовки, нарядное платье). На конкурсе водителей проверяются знания ребятами правил уличного движения. Участникам дается задание проехать на велосипеде, самокате, роликах, детской педальной машине, не задев кегли, установленные на трассе.

Смешанная эстафета - она может стать итогом игры. Принимает участие в эстафете вся команда. Этапы эстафеты могут быть следующими: езда на самокате, передача деревянного бруска, надевание строительной каски и рабочих перчаток, строительство домика из больших кубиков и т.д.

В ходе игры могут выступить представители различных профессий: родители ребят, производственники.

Можно использовать слайды, кинофильмы, подготовить фотогазету, провести обзор литературы по профессиям, сделать выставку детских книг.

Желательно, чтобы звучала музыка, были подготовлены сюрпризы для участников конкурсов.

«Книжкина больница» – это творческое дело, в результате которого формируется привычка беречь книги, понимать роль и значение книги в жизни человека.

В «больнице», где «лечат» книги, есть «главный врач» и «врачи» в каждой палате. А в палатах - книги, выздоравливающие после «операции», где им выпрямляют листы, подклеивают корешки, пришивают обложки, заживляют «раны», образовавшиеся после варварского пользования книгой.

В больнице может быть приемный покой, где после осмотра книги занесут в журнал учета, а затем направят в нужную палату. Есть в больнице и залы, где выздоровевшие книги читают вслух или ставят по ним спектакли, сценки, пантомимы. В такой больнице может быть доктор Айболит, который лечит книги про зверят. А Буратино и Мальвина будут учить обращению с книгой. Мойдодыру тоже есть дело в такой больнице - «умывать» книги, снимать со страниц пятна, вытирать ластиком пометки. И Знайка с Незнайкой найдут себе применение. А в результате каждый ученик научится обращению с книгой, почувствует, что такое взаимопомощь и дружба.

Операция «Забота» - это творческое дело, направленное на заботу о людях, растениях и животных, птицах и рыбах, вообще о живых существах. Объект выбирается сообща, хотя предложить свой вариант должен каждый, внимательно наблюдая окружающую жизнь. Это может быть изготовление кормушек для птиц, подарки малышам детского сада, сюрпризы родителям, посильная помощь престарелым. Осуществляя заботу о других, участники операции глубже осмысливают жизнь, понимают необходимость с детства воспитывать в себе чувство заботы об окружающих.

«Школьная почта» - это творческое дело, проводимое в форме ролевой игры. Оно дает возможность ребятам и их старшим товарищам, подражая работникам связи развивать действенный интерес к жизни страны.

Участники этого STD предварительно знакомятся с работой почтового отделения, беседуют с сотрудниками, наблюдают за их трудом, затем на общем сборе придумывают название своего почтамта, распределяют участки работы.

На почтамте могут действовать отделы:

- приема писем и открыток,
- приема телеграмм,
- приема бандеролей и посылок,
- доставки корреспонденции.

STD проводится обычно в канун праздника или на самом празднике.

Приходящие на почту «клиенты» могут написать и оформить письмо, нарисовать и заполнить открытку, составить телеграмму, отправить бандероль или посылку. Адресатами ребят-клиентов могут быть их товарищи по классу, родители, родственники, младшие и старшие братья и сестры, учителя, а адресатами взрослых - их дети, ученики, товарищи по работе.

«Сотрудники почты» (старшие ребята и взрослые) учат неопытных клиентов таинствам почтовых операций: оформлению конверта, составлению телеграммы, отправлению посылок и пр.

В работу почты важно вносить как можно больше игровых, творческих моментов, в частности, придумать интересные формы «оплаты» почтовых услуг, например, оплату заказного письма ответом на загадку, телеграммы - сочинением рассказа из количества слов телеграммы.

«Школьную почту» можно использовать не только в связи с праздником, но и для сбора отзывов и предложений по различным вопросам школьной жизни.

Этические творческие дела – неотъемлемая часть воспитательной работы со школьниками, которые с успехом заменяют этические беседы. Одно из них называется «Эхо». Эта форма общения возникает из ситуации, когда перед ребятами ставят вопрос: «Вспомните, кто и за что вам сегодня сказал «спасибо»? По кругу все вспоминают, кто им и за что был благодарен, а в результате приходят к выводу, что пословица «Как аукнется, так и откликнется» очень верна. Затем каждой микрогруппе предлагается сделать нечто такое, за что бы окружающим захотелось сказать им спасибо. Обмен сюрпризами может быть реализован сразу, экспромтом. А может быть организована серьезная деятельность, направленная на взаимопомощь, добрые дела, заботу об окружающей среде. Роли определяются по ходу деятельности.

«Эстафета вежливых мальчишек» – это форма общения, которая учит ребят правилам культуры поведения, нормам общения. Мальчики должны проявить свои возможности в аукционе волшебных слов, в обыгрывании различных жизненных ситуаций. Ситуации могут быть подготовлены девочками и разыграны стихийно. Хорошо, если девочки подготовят ребятам сюрпризы: душевные песни, лирические стихи, угощенья, сувениры, изготовленные своими руками, и другие знаки внимания.

Можно включить в общий сюжет и элементы ролевой игры, например, представить лирических героев, юных рыцарей и т.п.

«Служба доверия», «Цех индивидуального пошива» - совместное творческое дело, организация которого преследует цель индивидуального консультирования по вопросам шитья, вязания, вышивания, изготовления сувениров, выбора фасона платья и хорошей книги для чтения, дополнений к одежде и оформления своего уголка в квартире.

Можно также организовать службу доверия, где ребята послушают совет старших, поговорят о своих отношениях с товарищами, взаимоотношениях между мальчиками и девочками. Тогда это уже серьезное дело, помогающее в трудную минуту. А слово «доверие» символизирует необходимость индивидуального подхода к каждому, право школьника на тайну, доверительное общение. Дежурят в службе доверия уважаемые всеми старшеклассники, имеющие жизненный опыт и готовые передать его младшим.

«*Книга дружбы*» - творческое дело, направленное на познание жизненных ценностей. Книга дружбы постоянно пополняется материалами из периодической печати, на ее страницах помещаются рисунки, фотографии, представленные их создателями, а также письма друзей, творческие сочинения. Периодически книгу читают. При чтении страницы книги оживают, превращаются во встречи с интересными людьми, к которым школьники проявляют неподдельный интерес. Книга читается вслух нечасто, но эти редкие часы наполняются глубоким содержанием и надолго остаются в памяти. У книги есть свои авторы, редакторы, художники, фотографы - целая группа заботливых создателей. «Читать» книгу индивидуально приглашаются все желающие.

«*Ералаш*» - одна из юмористических форм работы, при организации которой ставится задача острым взглядом изучить причины негативных явлений в классе, школе. Эти жизненные ситуации воспроизводятся участниками «Ералаша» с чувством юмора. Раскрывая содержание ситуации, участники ищут ответы на вопросы «Что побуждает ребят на определённые поступки?» Если самим участникам не все удаётся уяснить, они обращаются к присутствующим с просьбой помочь осмыслить столь неприглядный факт. Участники «Ералаша» также могут взять на себя роль журналистов, юристов, тех персонажей, которые критикуются в ситуациях. Может работать пресс-центр с фотографиями, кинооператорами, куплетистами.

При подготовке «*Живой газеты*» микрогруппы стараются осветить яркие события в жизни школы, но сделать это не с помощью статьи или заметки, как в обычной газете, а с помощью сценки, разыгранной с товарищами, сатирической частушки, пантомимы, рисованного фильма, то есть в «живом» виде. Газета «читается» в классе, и, как правило, имеет успех, особенно если это дело совместное и творческое.

«*Ярмарка народной мудрости*». Ярмарка - это не только место, где люди собирались обменяться продуктами своей деятельности, это еще и обмен народной мудростью. Мудрость сделать чудо-поделку, мудрость бережно хранить лучшие традиции и секреты мастеров-умельцев, мудрость выразить в песне свое отношение к миру, мудрость быть самим собой.

Ярмарка народной мудрости, как форма совместной деятельности, раскрывает перед каждым - что хотел выразить народ в своих сказаниях, былях, баснях, сказках, пословицах и поговорках. Участие в ярмарке показывает, как богат человек при опоре на народную мудрость. На ярмарке могут быть и аукцион мудрости, и лавка глупости, и состязание острословов, и спор «дураков», а также коробейники, раздающие мудрые советы, и гадалки, предсказывающие судьбу. Самые разные роли возьмут на себя участники ярмарки народной мудрости, но при этом останутся людьми, которым очень нужны мудрые советы, искренность и правда.

Литературный карнавал «Давайте жить дружно».

При проведении карнавала обыгрывается идея мирного сосуществования враждующих сил на примерах образов литературных или мультипликационных героев - кошек, собак, птиц и т.д. Девизом карнавала могут стать слова кота Леопольда: «Ребята, давайте жить дружно!». Каждый класс (микрогруппа) предоставляет избранных ими персонажей: собак, кошек, птиц, чертенят. Комитет охраны зверей в составе доктора Айболита, Маугли, кота Леопольда, Белоснежки и других героев принимает жалобы зверей и птиц на несправедливые обиды: птицы жалуются на кошек, кошки на собак и все вместе - на чертенят, которые устраивают всякие козни (в основном в виде каверзных вопросов литературной викторины). После поступления жалобы обвиняемому дается слово для защиты в творческой форме: песенной, танцевальной, поэтической. В заключение карнавала все ее участники принимают договор о дружбе и ненападении. Завершается праздник всеобщим весельем, танцем дружбы и хороводом.

«Праздник вежливости» может проходить в форме игры, с помощью которой закрепляются нормы этикета, правила хорошего тона, принятые правила поведения в общественных местах. Подготовка дела начинается с выбора темы праздника, определения совета дела, жеребьевки для определения отдельных фрагментов, которые будут готовить микрогруппы.

Возможными темами праздника могут стать вежливое поведение в общественном транспорте, в кино, театре, музее, в гостях, при встрече с другом на улице и т.п. Порядок проведения праздника устанавливает совет дела. Взрослые как в процессе подготовки, так и в ходе проведения игры оказывают консультативную помощь, при необходимости сами включаются в действие.

Операция «Радость людям» - совместное дело, организаторы которого ставят цель - принести своими действиями радость родным, малышам, ветеранам. Радость становится импульсом деятельности. В связи с праздником или знаменательным событием можно порадовать их концертом самодеятельности, защитой фантастических проектов, конкурсами, подарками, изготовленными и врученными с добрыми словами, песней.

Именно на такой неофициальной встрече старшее поколение и будет обмениваться опытом своей жизни, вместе с ребятами осмысливать жизненный путь.

«Опять - 25» - это выбор актуальной нравственной проблемы, например, о дружбе и товариществе или о труде и трудолюбии, о чуткости и отзывчивости и обыгрывание её с учащимися в разных формах при ограничении времени: 5 минут - загадки по избранной теме, 5 минут - пословицы и поговорки, 5-минут - игры на проявление качеств, о которых шла речь выше, 5 минут - песни, раскрывающие главную мысль темы. Игра длится 25 минут, отсюда и название - «Опять-25». Такие игры проводятся несколько раз в году и могут способствовать созданию определённой системы в этическом воспитании учащихся школы.

Усвоению этических понятий способствуют творческие ролевые игры типа «Школа вежливости», которые представляют из себя серию живых картин из жизни воспитанников. Исполняя роль в этих сюжетах или комментируя их, педагог получает возможность управлять процессом освоения школьниками навыками этического отношения друг к другу, окружающей среде.

Предлагаемые совместные дела могут использоваться как самостоятельная форма внеурочной деятельности. Но значительно лучше, если эти формы используются на обобщающих уроках, или проводятся для того, чтобы усилить успех школьников при освоении учебной темы.

Организация совместных творческих дел позволяет организовать активную деятельность самих школьников, отношения сотворчества учителей и учащихся, которые с первых моментов воспитания задают в качестве стиля жизни необходимость проявления самостоятельности, инициативы и творчества как в процессе учебной, так и внеурочной деятельности.

Так школа начинает работать на социальный прогресс, поскольку его может обеспечить только человек, способный к созиданию нового, прогрессивного.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ СОВМЕСТНОГО АНАЛИЗА

Анализ - это последовательная оценка дел и отношений, смысл которой заключается в концентрации внимания на успехах и неудачах с целью извлечения уроков на будущее, приобретения опыта. И. П. Иванов отмечает, что в процессе обдумывания и оценки, даже свёрнутых до предела заключается суть человеческого отношения к работе. Без приобретения такого опыта отношения к осуществляемой деятельности невозможен как профессиональный рост педагога, так и создание благоприятных условий для развития личности каждого воспитанника.

Если работа со школьниками планировалась и совершалась ради стабилизации позитивных отношений к социальным ценностям, то и воспитательный результат должен оцениваться по уровню овладения этими ценностями.

Следовательно, в центре внимания при проведении совместного анализа должны быть не столько внешние показатели, сколько психологические основания деятельности: отношение воспитанников к себе, окружающим людям, общему делу, их настроение, взаимоотношения, характер поведения в сложных ситуациях.

Главная цель анализа – определение характера проявившихся в процессе совместной деятельности воспитательных отношений с целью их дальнейшей стабилизации или коррекции.

Профессионально проводимый совместный анализ рассматривается не только как необходимое завершение любого значимого для школьников дела, но и как углубление его влияния на ребят и взрослых, как необходимый этап в повышении эффективности воспитательной работы.

УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ПРОВЕДЕНИЯ АНАЛИЗА

Выделены три основных условия, способствующие успешности при проведении анализа.

Первое условие - создание такой ситуации, чтобы в анализ добровольно и охотно включились все участники дела.

Это условие реализуется через определённые приёмы: удачен приём, который называется «время на шум», когда анализ начинается в микрогруппе, позволяющей каждому активно высказывать своё мнение о проведённом деле. Далее организуется межгрупповая дискуссия, в которой участвуют представители микрогрупп и все желающие.

Можно, например, использовать письменные формы анализа: «анкета-стенгазета», которая проводится по кругу в микрогруппах, и все участники, взяв фломастеры и ручки, отвечают письменно на поставленные вопросы, а потом обсуждают их. С этой же целью может быть использован «журнал-эстафета», творческие отчёты и др. приёмы.

Второе условие - умение направить обсуждение на осмысление жизни творческого сообщества с точки зрения социально значимых норм и ценностей. На первых этапах работы может стоять задача привнесения этих норм и отношений в жизнь ученического сообщества.

Третье условие - создание атмосферы доверия, открытости, открытости, при которой советы, замечания, пожелания не отторгаются воспитанником, а принимаются с благодарностью.

Помогают создать обстановку свободного общения, непринуждённости, готовности участников к откровенному разговору настраивающие на общее раздумье песни, приветствия, пожелания, сюрпризы, шутки. В наиболее совершенном виде такое сочетание делового разговора и соответствующего эмоционального настроя получается, если мы проводим анализ в форме беседы у импровизированного или настоящего костра.

Умение вести обсуждение проблемы приходит не сразу, оно возникает только в процессе собственной практики и её рефлексии. Можно сказать, что педагог владеет технологией совместной творческой деятельности, если умеет вести обсуждение идей и поступков воспитанников. Неудачно проведённый анализ может иметь негативные последствия для формирования отношения воспитанников к очередному делу, а также взаимоотношений между ними.

Советы педагогам

* Не разжигайте соперничества между учащимися, поддерживайте и развивайте ростки настоящей дружбы и взаимопомощи.

* Оценивайте выполнение поручения как бескорыстную помощь.

* Участвуйте в общей дискуссии на положении рядового члена сообщества, включайтесь в разговор не ранее пятого выступающего, не берите на себя функции говорящего истину в последней инстанции.

* Учите школьников избегать при анализе взаимных обид и оскорблений, жёстких и непоправимых, показывайте на примере, с чего лучше начать разговор, на что обратить внимание.

Если проведение анализа осложняется из-за некорректности высказываний учащихся, воспитанников можно включить в разработку правил его проведения. Они могут быть следующими:

* Говори правдиво, без лести, найди для каждого доброе слово;

* Обсуждай поступки, а не человека;

* Экономь время своё и товарищей, обсуждая - предлагай;

* Умей слушать и старайся понимать других и т.п.

ПРЕДМЕТ АНАЛИЗА

Предметом анализа может стать содержание конкретного дела, в котором участвовали воспитанники, способ организации совместной деятельности, эмоциональное состояние участников в ходе его осуществления, а также временного отрезка - недели, четверти, учебного года, прожитого школьниками, в этом случае совместный анализ заменяет малоэффективное монологическое, часто нравоучительное классное собрание.

Общий план проведения анализа включает в себя несколько обязательных моментов.

* Начинают разговор, как правило, члены совета дела. Их задача - проанализировать проведённое дело или деятельность школьников за определённый промежуток времени, отметив достоинства и недостатки.

* Далее участники общего дела оценивают работу совета дела. Главный мотив этой части разговора - обсуждение не того, хорошо или плохо работал руководящий орган, а оценка того, как учащиеся под их руководством выполнили намеченную программу, как помогали организаторам дела, какие при этом наблюдались «плюсы» и «минусы», в чём организаторы испытывали наибольшие затруднения.

* Продолжается выработка мнения о проведённом деле в группе, где оценивается работа группы, отмечаются отличившиеся в деле участники.

* На следующем этапе обсуждения предусматривается время для свободного обмена мнениями, когда можно задать вопрос, высказать своё суждение, уточнить что-либо, выяснить непонятное.

* Далее целесообразно выделить время для самоанализа каждым участником своих действий и поступков, иногда некоторые детали из самоанализов бывает полезно высказать вслух.

* В заключение, как правило, намечается очередное дело на перспективу, а если анализировался этап работы, то чаще всего уточняется план действий на очередной этап жизни группы.

* Завершается весь разговор или небольшой массовой (турниром-викториной, весёлыми конкурсами, шутками, загадками, песней), или сюрпризами: встречей с интересным собеседником, чествованием именинников, поздравлением со знаменательным событием, приятным для ребят сообщением, просмотром рисованных фильмов, прослушиванием любимых музыкальных записей, фотографированием и т.п.

Включить в анализ дела школьников - большое искусство. Надо не торопясь, но без больших пауз «пробежаться» по глазам участников и почувствовать тех, у кого возник вопрос или желание высказаться, а потом постепенно включать в диалог всех остальных. Воспитатель тоже

включается в разговор в позиции равноправного участника дела, раздумывающего, переживающего за его результат.

Его задача при проведении анализа не столько высказать своё суждение, сколько сбалансировать положительные и отрицательные высказывания школьников. При этом лучше реже утверждать, а чаще ставить вопрос, обращаться не от себя, а от имени сообщества, оперируя местоимением «мы».

Со временем функции ведущего анализа можно передать наиболее подготовленным школьникам, но для этого их надо сначала обучить, разработав, например, следующие советы ведущему:

- * Анализ основных событий жизни класса проводи регулярно, но при этом не забывай соблюдать регламент;

- * Подумай, как лучше начать разговор, на что обратить внимание, как лучше сформулировать и задать вопросы;

- * Внимательно и чутко следи за ходом разговора, обрати внимание на самые значительные моменты, помоги ребятам сделать из собственных высказываний правильный вывод;

- * Поддерживай мажорный тон разговора, больше говори о положительном и меньше о плохом, воспитывать следует на положительных примерах;

- * Избегай назидательного тона, чаще обращай к ребятам с вопросом: «Давайте подумаем! Что вы думаете по этому поводу?»;

- * До начала общего разговора сам проанализируй дело, подумай, какие приёмы используешь, чтобы направить ребят на объективную оценку, на дальнейшую совместную деятельность.

Профессионально работающий воспитатель уделяет анализу не меньше внимания, чем самому делу, потому что именно анализ учит вникать в опыт других, перенимать из него самое совершенное, избегать ошибок, вносить своё, новое, лучшее.

ВИДЫ СОВМЕСТНОГО АНАЛИЗА

В зависимости от масштабов дела анализ может проводиться с учащимися, педагогами-коллегами, педагогами и учащимися вместе, а также в виде самоанализа.

При проведении анализе *с учащимися* должны быть выдержаны три основные позиции: выявление позитивных моментов в работе, разбор недочётов и определение конкретных предложений по улучшению деятельности на будущее.

Эти три позиции могут быть представлены в следующих вопросах:

Что было удачным в деле? Что удалось в работе? Что понравилось и запомнилось? Почему? Вопросы нацеливают участников анализа на внимание к положительному результату, помогают осознать

успехи свои и товарищей, создают настрой, поддерживающий уверенность в своих силах, учат выявлению и закреплению «уроков» на будущее.

2. *Что не понравилось при проведении дела?* Что из задуманного не удалось? Почему? Вопросы снимают настроение благодушия, успокоенности, зазнайства (нередко рождённое успехом), настраивают на деловой тон, а также помогают определить слабые места и удачные варианты решения проблемы.

3. *Какие «уроки» надо извлечь на будущее,* учесть при организации и проведении следующих совместных дел? На этом этапе анализа обобщаются и фиксируются основные успехи и неудачи в совместной деятельности воспитателей и воспитанников, раскрываются новые перспективы для её углубления и улучшения на следующем этапе работы.

Три основные позиции обсуждения прошедшего события не всегда удаётся реализовать так, чтобы коснуться всех воспитанников, создать условия, когда каждый участник почувствует радость и удовлетворение от совместного творчества, приятного общения. Поэтому можно подготовить вопросы, которые бы заставили больше думать, говорить и благодарить друг друга за интересные находки, яркие идеи, умение вовремя поддержать неординарное предложение, прийти на помощь товарищам в критической ситуации.

Среди таких вопросов могут быть следующие:

* Что вам больше всего запомнилось при подготовке и проведении дела? Почему? Какую пользу для себя извлёк каждый из вас, участвуя в деле?

* Смогли ли мы быть дружными, организованными, доброжелательными друг к другу? Когда нам это особенно удавалось?

* Было ли наше дело проведено с выдумкой и фантазией? Кто особенно в этом отличился?

* Кто из участников дела проявил себя с лучшей стороны. Кому и за что мы скажем спасибо?

* Что можно пожелать организаторам (совету дела), отдельным микрогруппам? Какие затруднения испытывал совет дела, как их преодолевал, какие напутствия выскажем тем, кто будет организовывать следующее дело?

* Если бы пришлось проводить подобное дело ещё раз, что бы вы непременно повторили, а что бы исключили в работе? Что особенно важно отнести к урокам на будущее?

Ведущий направляет поиск лучших ответов на обозначенные вопросы, сопоставляет разные мнения, подхватывает и развивает ценные предложения, систематизирует и обобщает высказанные суждения.

Анализ проведённого дела осуществляется и *с педагогами*. Главная цель педагогического анализа - это оценка воспитательной эффективно-

сти проведённого дела. Она определяется в сопоставлении педагогических задач, которые ставились до проведения занятия, с полученными результатами.

Поскольку основной задачей проведения совместных дел является создание условий для обогащения и развития личности каждого школьника, то при проведении педагогического анализа в первую очередь надо определить, как изменился каждый из ребят, чему научился, какое качество проявил, что в себе преодолел.

В процессе педагогического анализа могут быть поставлены следующие вопросы:

* Способствовало ли проведённое дело удовлетворению социально ценных потребностей учащихся данного возраста?

* Какие позитивные моменты способствовали успеху дела? В чём и как проявились недочёты в работе с воспитанниками? Кто из школьников не сумел активно включиться в общее дело, по какой причине?

* Прониклись ли участники отношениями заботы, взаимопомощи, взаимовыручки? Кто не включился в эти отношения? Что изменилось в поведении и поступках особо наблюдаемых воспитанников, когда они готовили, проводили, анализировали дело?

Наблюдения за личностными изменениями в воспитанниках, их фиксация придаёт осмысленность педагогической деятельности, позволяет целенаправленно обеспечивать воспитательный процесс.

Анализ может быть полезен и в порядке *методической учёбы* с целью передачи опыта организации совместных творческих дел.

Этой задаче больше отвечает поэтапный анализ СТД - обсуждение действий педагога, удачных приёмов работы на каждой из шести стадий проведения дела.

Предлагаемый ниже алгоритм анализа структуры совместного творческого дела может быть использован педагогом и для самоанализа.

Он может включать следующие позиции:¹³

Как осуществлялась воспитателем предварительная работа по подготовке совместного творческого дела?

* Прогнозировалась ли роль данного дела в жизни конкретной группы детей?

* Выдвинуты ли конкретные воспитательные задачи и средства их достижения?

* Анализировались ли возможные варианты дела, которые при необходимости могли предлагаться воспитанникам на выбор?

¹³ Ксензова Г.Ю. и др. Педагогические алгоритмы анализа воспитательного мероприятия. - Калинин, 1988. - С. 9 - 11.

* Проводились ли предварительные воспитательные занятия, раскрывающие в доступной форме идею данного дела, возбуждающие интерес к предполагаемому событию в жизни класса, группы учащихся?

* Кто ещё привлекался к разработке совместного дела (учащиеся других классов, родные воспитанников, педагоги школы, внешкольных учреждений)?

Как осуществлялось совместное планирование дела?

* Учитывалось ли мнение участников в разработке содержания, форм, места, времени проведения общего дела?

* Как составлялся план его проведения?

* Выбирался ли руководящий орган готовящегося дела?

* Проводилось ли распределение поручений между микрогруппами по подготовке отдельных фрагментов намеченного дела?

Как обеспечивалась подготовка совместного дела?

* Организована ли работа совета по конкретизации плана проведения общего дела, его корректировке?

* Насколько эффективно реализуется план: обеспечивается ли развитие инициативы каждого участника через включение его в работу микрогруппы?

* Осуществлялись ли подкрепляющие воспитательные занятия обучающего характера (встречи, экскурсии, беседы)?

Как проводилось совместное творческое дело?

* Достигнуты ли поставленные воспитательные задачи, полностью ли реализован план совместного дела?

* Какова активность участников?

* Что необычного было в его содержании, оформлении, способах проведения?

* Отличалось ли проводимое дело мажорным тоном, духом бодрости, радости от участия в нём?

* Каков уровень включённости участников во взаимоотношения с другими учащимися, педагогами, родными, представителями других организаций в ходе подготовки и проведения дела?

* Какие выраженные отношения участников к делу, людям (старшим и младшим товарищам, родным) позволяют судить об эффективности его проведения?

Как подводились итоги дела?

* Учитывалось ли мнение каждого участника, микрогрупп о результативности воспитательного события?

* О чём говорит соотношение позитивного и негативного в анализе?

* Осуществлялся ли поиск лучших решений возникших проблем?

* Производилась ли систематизация и обобщение высказанных мнений и предложений?

Каковы ближайшие действия участников СТД?

* Выполняются ли принятые на общем сборе решения для окончательного завершения дела?

* Наблюдается ли улучшение в организации повседневного товарищеского общения, углубление познавательных интересов, возникших при проведении дела (желание посетить выставки, музеи, провести экскурсии, выходы на природу, обсудить интересные статьи, спектакли, фильмы и пр.)?

* Определяются ли конкретные воспитательные задачи в работе с учащимися и средства их достижения на новый тематический период?

При *анализе с педагогами и самоанализе* дела также следует обратить внимание на то, насколько умелой и тонкой была педагогическая инструментовка воспитателя, сумел ли педагог так организовать дело, чтобы от замысла до осуществления и анализа воспитанники чувствовали себя самостоятельными.

Можно провести *аспектный анализ* совместного творческого дела. Например, пронаблюдать и зафиксировать действия педагога (учащихся) на каждом этапе организации дела, эмоционально-нравственный потенциал воспитательного занятия, способы включения воспитанников в деятельность, характер отношений между участниками дела, способы корректировки отношений и др.

В определённой ситуации можно воспользоваться *экспресс-анализом*, в основе которого известные три позиции: что было удачным при проведении дела и почему? Что не получилось в работе? Что предлагаете предусмотреть, чтобы следующее дело прошло успешнее?

Для проведения экспресс-анализа с целью экономии времени можно разбить всех участников на три группы и предложить на выбор для обсуждения один из вопросов. Затем выслушиваются мнения участников дела, а ведущий анализа фиксирует плюсы, минусы в работе и предложения на будущее.

При необходимости можно рассмотреть при анализе и другие проблемы, например:

* Каков результат участия в деле для каждого воспитанника?

* Каким было настроение участников в процессе подготовки дела и его проведения?

* Как складывалось у участников отношение к деятельности?

* Какие взаимоотношения возникали в процессе работы друг к другу, у старших к младшим и т.п.?

* Чему научились в процессе дела, что нового узнали?

В этом случае участников экспресс - анализа можно разбить на пять-шесть групп, а затем выслушать суждения по каждому из предложенных вопросов.

Хорошо, если выводы анализа записываются и сохраняются. Это поможет учесть их при организации следующих дел, а также составить своеобразную методическую копилку воспитателя, позволяющую видеть ход воспитательного процесса с конкретной группой учащихся.

Известно, что любые педагогические явления столь многогранны и сложны, что едва ли какой-либо алгоритм может исчерпать все возможные варианты ситуации. Поэтому анализирующему совместное дело следует проявлять и педагогическую интуицию в оценке события, и элементарную чуткость, и педагогический такт, понимая, что любой вид анализа преследует цель помочь разобраться в происходящем действии, обменяться опытом, принести пользу делу воспитания школьников.

Таким образом совместный анализ – это не столько подведение итогов дела, сколько углубление, усиление его влияния на участников и организаторов.

ФОРМЫ СОВМЕСТНОГО АНАЛИЗА

При проведении совместного анализа целесообразно обращаться к игре, инсценированию, шуткам. Так одной из интересных форм творческого анализа проведённого дела является *сочинение и обсуждение сказок* на моральные темы.

Задача, которая стоит перед взрослыми и детьми, - в аллегорической форме, не называя имен, рассказать о случае, факте из жизни класса, а затем вместе проанализировать эту ситуацию. Источником для создания такой сказки был, например, факт, когда девочки одного из отрядов не приняли в свою компанию новенькую. Она очень переживала и вынуждена была перейти в младший по возрасту отряд. Эта ситуация переломилась в сказку, которую рассказали ребята из соседнего отряда¹⁴.

«Жила-была Белоснежка - тихая, скромная, не любила шумных игр и забав, громкой музыки и танцев, одевалась не как все - зимой и летом в одном и том же наряде. И стали над ней старушки смеяться: то Золушкой назовут, то Снегурочкой, то еще как... И начала Белоснежка таять на глазах. Таяла, таяла и сделалась совсем маленькой. Увидели ее гномы и позвали жить к себе. Она им книжки читала, сказки рассказывала. Полюбили ее гномы. И зажились Белоснежке легко и свободно. А злые подружки от этого еще злее стали - друг на друга кидаются. Да и поделом им, потому что зло никогда не рождает добро».

Благодаря такой форме косвенного воздействия у ребят возникает ощущение ответственности за свой класс, потребность встать на защиту слабых. При этом отсутствие прямого назидания значительно эффектив-

¹⁴ Каникулы: игра, воспитание. - Под ред. О. С. Газмана. – М.: Просвещение, 1988. – С. 37.

ней действует на провинившихся ребят. Педагогу эта форма позволяет косвенным путем влиять на межличностные отношения воспитанников, оздоравливать психологическую атмосферу в детском сообществе, а при анализе общего дела учит оценивать факты, поступки, а не людей.

Игра-драматизация «живые картины» предполагает разыгрывание в виде небольших сценок событий и эпизодов из жизни класса, в которых могут освещаться различные факты негативного отношения к общественному имуществу, окружающей природе, труду, факты нарушения добропорядочных отношений между школьниками.

Можно, например, предложить следующую игровую ситуацию: «Представьте, что вы встретились со своим заочным другом. Что вы ему расскажите о нашем классе?»

Такой поворот разговора обязательно затронет не только самые яркие, запоминающиеся дела, но самое главное - он поможет выявить психологическую атмосферу класса, характер взаимоотношений между детьми, душевный комфорт, созданный учащимся, степень удовлетворенности позицией взрослых, потому, что игра помогает сделать оценку жизни школьников неформальной.

Цветотпись – это один из интересных приёмов, который может быть использован как для анализа конкретного дела, так и жизни класса в течение дня, четверти, полугодия, года.

Для оценки используются цвета радуги. Вариантов может быть очень много. Например, для оценки какого нибудь занятия учащимся предлагается выбрать кубики определенного цвета. Чем ярче кубик, тем больше понравилось занятие. Из кубиков можно построить дом и по преобладающей цветовой гамме определить как оно было организовано.

Для анализа прожитого дня воспитанникам в микрогруппе можно предложить лепестки разного цвета. Каждый ребенок выбирает лепесток такого цвета, который больше всего соответствует его настроению. Из лепестков составляется «цветик - самоцветик», и сразу видно, какие тона преобладают в оценке: яркие, радостные или темные, унылые.

Для того чтобы воспитанники могли выразить свое отношение к делам, проводимым в течение месяца, четверти, полугодия, года, предварительно их вспоминают и составляют перечень на доске или листе бумаги. Далее понравившиеся, запомнившиеся дела записывает на символах яркого цвета, а не понравившиеся - на темных.

Ко Дню Защитника отечества это могут быть яркие флажки, которыми можно украсит макет корабля, к Новому году - бумажные елочные украшения (красные шары, синие сосульки), которыми наряжают елку. К 8 марта - цветы нескольких сортов, к любому другому событию - цветные надувные шары и т.п. Преобладающий цвет покажет отношение ребят к проводимой в классе работе, а анализ конкретных названий дел на символах поможет выяснить удачи и просчеты.

Форма анализа, называемая «*Самый, самый...*», предполагает определить «самых трудолюбивых», «самых творческих», «самых дружных», «самых самостоятельных».

Поощрения можно оформить на вымпелах, грамотах, объемных или плоских игрушках, изображениях героев мультфильмов, сказочных героев и пр. Затевая своеобразную игру, выбирая разные точки отсчета, помогаем школьникам избавиться от стереотипов и формализма в оценке жизненных явлений, учим видеть в них сильные стороны, воспитывать на положительных примерах.

Многие формы поощрения, выражения признательности за добрые дела – это, как правило, игровая условность. В одном случае победители совершают круг почета, в другом - им вручают дипломы, значки, медали, а в третьем - присваивают титулы «всезнаек», «мастер золотые руки». школьники легко принимают условности, главное в том, что их усилия по достоинству оценены товарищами. Даже простое слово «спасибо», песня в подарок, доброе пожелание - могут прозвучать как желанная награда. Главное - чаще хвалить и благодарить школьников за добрые начинания.

Приём «*Пожелания шепотом*» предлагает ребятам по окончании праздника подумать, какие пожелания они хотят сказать друг другу, учителю, родителям. На раздумье - одна минута. Свои пожелания классы (микрогруппы в классе) должны сказать хором, но шепотом. А как иначе? Ведь слова, идущие от сердца, всегда говорятся мягко, доверительно. Наступает минута откровений. Свет приглушается. Слышатся короткие фразы всего в 4-6 слов, но сказанные так необычно, они звучат в тишине как-то особенно искренне, значимо. Так минутная игра превращается в референдум, который выявляет самых популярных участников, утверждает в ребятах доброе начало, учит новым формам общения.

«*Самый популярный член коллектива*» – это включение школьников в проблемную ситуацию, разрешение которой позволит проанализировать и оценить поступки одноклассников. «Представьте себе, - говорим школьникам, - что в нашей школе строится памятная стела, на которую каждый год можно вписывать имена достойных ребят. Для того чтобы это событие произошло, надо не только назвать имя товарища, но и его кратко характеризовать. На размышление дается минута, после чего звучат имена ребят с комментариями: «самый авторитетный человек в классе», «всегда готов прийти на помощь», «самая отзывчивая», «за принципиальность», «за смелость и самостоятельность суждений» и т. п. Десятки имен и нестандартных характеристик. Все это - итог насыщенной активным общением совместной творческой деятельности, позволяющей глубоко и всесторонне узнать друг друга. Ребята, чьи имена звучат при анализе, принимают их как награду, благодарность, которыми отмечены ценные для всех черты их личности.

Для проведения совместного анализа широко могут использоваться

«Игры-драматизации». Цель этой игровой формы - используя подражание популярным кинофильмам, телевизионным передачам отразить проблемы школьной жизни.

Для этих целей можно использовать импровизированные видеоклипы, телевизионные программы типа «До шестнадцати и младше», «В субботу днем», «Ералаш», подготовить рисованные фильмы, используемые для осмысления общих проблем. Оживят совместный анализа разнообразные вопросы и формы их преподнесения, такие как «*Звездопад*».

На месте проведения анализа (в помещении, у костра) развешиваются, раскладываются, разбрасываются звезды. Участники анализа берут их. На обратной стороне звезды читают вопрос, который поможет проанализировать работу.

«Ромашка», «Снежинка»

Заготавливается ромашка или снежинка, на обратной стороне которых записываются вопросы для анализа. Каждая микрогруппа или отдельные ребята вытаскивают лепестки, лучики, готовят ответ на поставленный вопрос, обсуждают его и высказывают от имени группы или себя лично.

«Конверты откровения»

На листах заготавливаются вопросы для анализа. Микрогруппа вытаскивает конверт, обсуждает вопрос и высказывает свое мнение.

Значение совместного с воспитанниками анализа определяется следующими положениями:

* Систематическое осуществление анализа формирует умение рассматривать жизнь и работу ученического сообщества во всех аспектах, видеть не только конечный результат, но и условия, которые содействовали его достижению;

* Тщательно проведенный анализ повышает эффективность совместной деятельности, способствует стабилизации отношений доброжелательности, чуткости, внимания друг к другу, желания и умения вовремя прийти на помощь;

* Педагогически успешный анализ всегда улучшает самочувствие воспитанников, вселяет в них уверенность, стимулирует их самостоятельность, проявление активности;

* Последовательная работа со школьниками по осмыслению ими своего участия в деятельности обучает началам самоанализа, рефлексии, стимулирует у воспитанников способность к самоорганизации, самовоспитанию.

Главное же его значение заключается в том, что профессионально проведенный анализ запускает мощный процесс взаимообогащения идеями между поколениями. И тут однозначно трудно сказать, кто оказывается в большем выигрыше: воспитатели или воспитанники.

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Одним из условий эффективной организации совместного творческого воспитания является *личностная позиция воспитателя-гуманиста*. Востребован воспитатель, который не пытается «вылепить» из другого себе подобного или сформировать личность с заданными свойствами на основании социального заказа, не становится сторонним, безучастным наблюдателем, а планомерно создаёт условия для активной деятельности самих школьников, процедур самовоспитания в процессе её осуществления. Соотношение личностных свойств педагога с принципами используемой им технологии и становится предпосылкой её успешной реализации.

Без сомнения, решить педагогические проблемы средствами гуманистического воспитания будет сложнее, чем избавиться от них путем подавления личности. Для того чтобы усилить давление на воспитанника, заставить его, подчинить воле воспитателей, не надо иметь специального образования. Если же деятельность педагога ориентирована на то, чтобы сделать воспитанника нашим соратником в его же воспитании, направить на путь самовоспитания, необходима его специальная подготовка.

Воспитатель-профессионал должен уметь:

- * Организовывать совместную деятельность и доставлять ученику радость от участия в ней и общения с воспитателем.

- * Создавать воспитательную среду, в которой деятельность школьников поддерживается на высоком уровне нравственных отношений, соответствующих тому идеалу, к которому стремятся их подвести.

- * Обеспечить воспитательный процесс на основе глубокого уважения к личности каждого ученика, воспитывая у него чувство заботы о себе, о людях и окружающей среде.

- * Понимать ученика и строить воспитательные планы с учетом движений его души.

- * Проявлять принципиальность, последовательность и терпение во всех конкретных случаях решения воспитательных задач, понимая, что воспитание - это скрытый и длительный процесс.

- * Решительно отказаться от подавляющей личность воспитанника императивности в таких проявлениях, как крик, принуждение, насмешка, грубость, угроза, ущемление самолюбия.

- * Расположить ученика к педагогу и воспитательному процессу, активизировать процедуры самовоспитания, нести ответственность за воспитательные воздействия на воспитанников.

Не менее значимым условием успешности использования *технологии совместного творческого воспитания* является ориентация на её *целостное применение*. Этапность и дробность в освоении и распространении технологии опасна, поскольку в любой системе заложен психологический механизм, который может работать только при его целостном использовании. Так если в каком-то техническом устройстве выходит из строя одна из его составных частей, то он, как правило, используется или не на полную мощность, или вообще не работает. То же происходит и в педагогической практике. Между тем, как подсказывают многолетние наблюдения, способ организации совместной творческой деятельности чаще всего и осваивается, и реализуется воспитателями поэтапно.

Чаще всего освоение технологий внеурочной деятельности определяется увлечённостью необычными формами. При этом они на первых порах могут копироваться с готовых образцов, а не создаются путем раздумий и поисков с учащимися. В этом случае возникает два основных варианта дальнейших действий педагога.

В случае если новые формы уживаются с равнодушием к школьникам, их проблемам, желаниям, интересам и возможностям и не переживаются педагогом как иной, более совершенный способ работы, то это, скорее всего, сиюминутное увлечение мелькнувшей идеей, которое скоро забудется.

Если педагог видит думающего школьника, чувствует перемены в его настроении, фиксирует позитивные изменения в его отношении к делу и при этом анализирует способ своей работы, обеспечивший эти изменения, то это первый серьёзный шаг в освоении новаторской технологии. В этом случае заинтересованность новыми формами на следующем этапе освоения технологии приводит к глубокому освоению системы психологических процедур. Такой педагог понимает, что не «дотянуть» в педагогике так же опасно, как и в авиации, - это значит вместо «посадки» (ожидаемого положительного результата) потерпеть крушение (получить отрицательный эффект).

Важно обеспечить целостное концептуальное единство при реализации технологии, приводящее к воспитательному успеху. То есть *единство способов его организации и отношений*, которые возникают между участниками в процессе его осуществления.

Если же в центре внимания оказывается внешнее, видимое, а внутренняя психологическая сторона педагогического процесса - развитие отношений во взаимосвязи с духовно – нравственным ростом воспитанников - ускользает, рано или поздно это приводит к гибели благого начинания.

На следующем, более глубоком витке освоения технологии совместной творческой деятельности, появляется возможность создать условия для самовоспитания личности при включении рефлексивных механизмов.

Подняться до уровня *организации совместной добровольной общественно ценной творческой деятельности*, создающей условия для самовоспитания личности, - это означает добиться высшего уровня педагогического мастерства, высшего «пилотажа» в реализации деятельностно - отношенческого подхода в воспитании.

Важным условием эффективного применения технологии совместного творческого воспитания во внеурочной деятельности является *выстраивание всего образовательного процесса*, в первую очередь учебного процесса *на деятельностно - отношенческой основе*. В противном случае возникает некая внутренняя раздвоенность в организации педагогического процесса. Во внеурочной работе при использовании инновационной технологии пытаются создать условия для стимулирования активности воспитанников, развития их творческих способностей, а на уроке организуется процесс прямо противоположным способом - на основе принуждения учащихся к выполнению репродуктивных действий. При этом внеурочная деятельность занимает незначительное количество времени по сравнению с каждодневным, продолжительным учебным процессом.

Один и тот же педагог выступает и в роли учителя, и классного руководителя, хотя позиция его в традиционной дидактической системе и технологиях внеурочной деятельности различается. Ситуация требует «привязки» учителя к единой и неизменной позиции как на уроке, так и вне его, что становится возможным при применении инновационных технологий как в процессе обучения, так и внеурочной воспитательной деятельности.

При этом используемые технологии должны быть выстроены на деятельностной парадигме, концепции деятельностно - отношенческого подхода, общих принципах, но при некотором различении методов для точного соблюдения всех аспектов двух различающихся процессов, организуемых в учебной и внеучебной среде.

В школу должен прийти учитель - воспитатель, владеющий двумя близкими по методологическим основаниям технологиями: организации совместной развивающей учебной деятельности и совместной творческой внеурочной деятельности.

Внедрение инновационных технологий не может проходить без трудностей и внутренних противоречий. Если в условиях авторитарной школы эти противоречия и проблемы загоняются вглубь, прикрываются внешним порядком и мнимым благополучием, то при использовании технологии совместной деятельности они вскрываются и решаются, но тут же возникают новые проблемы, только более высокого уровня.

Педагогу надо быть готовым к тому, что возникнет необходимость заставить себя переосмыслить имеющийся опыт, от чего-то привычного отказаться, а это не всегда проходит безболезненно.

Кроме того, при переходе от жёсткого принуждения к свободе выбора весьма возможно временное снижение успеваемости и дисциплины. Необходимо иметь некоторый минимальный уровень того и другого, чтобы было куда временно отступить, а ещё лучше с первых дней пребывания ученика в школе строить жизнь согласно принципам гуманистического воспитания.

Представленная технология совместного творческого воспитания не претендует на решение всех проблем школьной жизни. Сфера её применения – внеурочная деятельность. Наиболее эффективно её можно использовать в небольших группах, численностью от 5 до 30 человек или при взаимодействии нескольких групп по 30 человек, которые работают автономно и при необходимости включаются во взаимодействие.

Между тем эту технологию отличает повышенная универсальность. Если педагог осмыслил и внутренне принял её идеологию, овладел необходимыми техниками планирования, организации и анализа дела, умеет поддерживать сотрудничество между участниками, то её можно с успехом применить в разных педагогических ситуациях, возникающих в учебных заведениях во внеурочное время. Так она с успехом может применяться в работе с коллегами преподавателями, например при планировании методической работы, родителями - при подготовке и проведении родительских встреч, а также студентами, преподавателями вузов, учителями в системе повышения квалификации, везде, где возникает необходимость сообща разобраться в волнующих данное сообщество проблемах.

ВЫВОДЫ

1. Технология совместного творческого воспитания – это технология социализирующего воспитания, позволяет решить проблему развития общественного сознания, выстраивать своё поведение в социальной среде на основе законов, норм и правил, принимаемых сообществом как позитивные ценности.
2. Технология совместного творческого воспитания выстроена на концепции деятельностно - отношенческого подхода, в её основе решение практических дел с целью стабилизации нравственно ценных отношений воспитанников к окружающей среде.
3. Основными принципами данной технологии внеурочной воспитательной деятельности следует считать принцип самодеятельной организации практических дел, добровольности, личностной направленности деятельности, соуправления, рефлексивного осмысления действий.
4. Воспитательные возможности технологии совместной творческой деятельности реализуются при использовании методов концентрации работы в малой группе, координации действий участников общим сбором, чередования организационных поручений, усиления эмоционального поля совместных творческих дел.
5. Реанимация этой технологии и адаптация её к новым социальным условиям требует реализации трёх основных процедур: коррекции технологических процессов после искажения в условиях авторитарных отношений с целью возвращения их к исходному состоянию, дополнения этой технологии перспективными техниками индивидуального рефлексивного самовоспитания и индивидуальной психологической поддержки воспитанников, а также усиления её воспитательного потенциала за счёт осмысления необходимости последовательного развития воспитательной деятельности и усложнения отношений воспитанников вместе с их развитием и ростом.
6. Успешной реализации технологии внеурочной воспитательной деятельности, будет способствовать точное обеспечение её трёх основных процессуальных актов: совместного планирования, проведения и анализа практического дела.
7. Применение этой технологии создаёт психологический комфорт, высокий уровень удовлетворённости общением, творческий подъём, переживание чувства сопричастности к общему делу, господство подлинно человеческих отношений, которые и становятся регулятором поведения школьников.

ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВНЕУРОЧНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воспитание – это развитие нравственного самосознания, нравственной позиции, реализующейся в нравственном поведении человека.

Н. П. Капустин

4. 1. ТЕХНОЛОГИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО РЕФЛЕКСИВНОГО САМОВОСПИТАНИЯ

Технология совместного творческого воспитания, о которой шла речь выше, создана для работы с группой воспитанников. Участие в совместной деятельности ученических сообществ необходимо воспитанникам, поскольку способствует развитию *общественного сознания*, то есть такого сознания, которое помогает им выстраивать своё поведение в социальной среде на основе законов, норм и правил, принимаемых сообществом как позитивные ценности. То есть речь идёт о *социализирующем воспитании*.

Однако в поведении школьника многое зависит от его сознательной саморегуляции, мотивов, самосознания, развиваемых в процессе воспитания. Это в значительной степени и определяет осмысленное им принятие или непринятие социальных норм. В этом смысле любой человек является воспитателем самого себя. Поэтому и назрела необходимость дополнить арсенал педагогических средств механизмами рефлексивной саморегуляции, которые в последние десятилетия осмыслены наукой, прошли апробацию в школьной воспитательной практике и являются не только результативными, но и педагогически необходимыми технологиями.

Их можно использовать как самостоятельное психологическое средство, так и в сочетании с другими технологиями в качестве составной части.

Технология рефлексивного самовоспитания может применяться как по окончании совместных творческих дел, так и внутри отдельных звеньев технологии совместного творческого воспитания. При её применении педагогически результативнее становится совместный анализ, поскольку используются более глубокие психологические механизмы, способствующие саморегуляции.

Рефлексивные заставки используются и при подготовке общего дела, когда возникают нравственные коллизии, требующие осмысления, а также психологические затруднения, выражающиеся в дискомфорте участников или откровенном конфликте в процессе совместной деятельности.

Применение техник индивидуального рефлексивного самовоспитания в технологии совместной творческой деятельности будет способствовать усилению её воспитательного результата за счёт средств *индивидуализированного* воспитания, персонализации воспитательных воздействий педагога.

Индивидуализированное воспитание предполагает развитие или коррекцию индивидуального сознания через механизмы саморегуляции.

Технология индивидуального рефлексивного самовоспитания выстроена на основе разработок методологических школ, возглавляемых О. С. Анисимовым и П. Г. Щедровицким.

Следует подчеркнуть, что эта технология пока робко входит в практику работы российских воспитательных учреждений только потому, что её активное использование в традиционной системе затруднено в связи с выстраиванием процесса на механизмах внешней мотивации, в то время как рефлексия является одним из компонентов внутренне мотивированной деятельности. Переход же на прогрессивные технологии обучения и воспитания учащихся делает рефлексивные механизмы в воспитательной практике остро востребованными.

Отвечая на потребности современной педагогической системы, преподаватели кафедры управления развитием школы факультета повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования МГПУ разработали эту технологию для учебного и воспитательного процессов школы¹⁵.

В основе технологии индивидуального рефлексивного самовоспитания лежит идея педагогического взаимодействия с целью более глубокого осмысления отношений школьников к себе и окружающей среде.

Технология рассчитана на возбуждение внутренних факторов - усилий по самостроительству личности, которые могут находиться в человеке или в дремлющем, или в активно работающем состоянии.

¹⁵ Капустин Н.П. Педагогические технологии адаптивной школы: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 1999. С.60.

Для применения технологии индивидуального рефлексивного самовоспитания важно наличие педагогической ситуации, которую имеет смысл повторно пропустить через индивидуальное восприятие воспитанников, что активизирует процесс осознания, способствующий внутреннему подкреплению нравственно - ценных отношений и осуждению негативных, что и стимулирует процесс самовоспитания.

То есть в основе этой технологии рефлексия – критическое осмысление собственных умственных и практических действий в ситуации «после события», чтобы учиться на собственном жизненном опыте. Рефлексивные действия производятся всегда, когда возникают затруднения при осуществлении деятельности.

Такие педагогические ситуации легче всего создаются в процессе совместной творческой деятельности воспитателей и воспитанников. При этом проблемы, которые проявляются в этих ситуациях, могут быть общими для всех воспитанников класса (неумение выслушивать друг друга, доброжелательно оценивать успехи друзей), свойственными какой – либо группе (неумение общаться, отсутствие внутренней дисциплины), и сугубо индивидуальными (употребление ненормативной лексики). Решаемые задачи и определяют масштабы применения технологии индивидуального рефлексивного самовоспитания в каждом конкретном случае.

В педагогической практике часто возникает необходимость анализа собственных мыслей и действий для решения обозначившихся воспитательных проблем. Этот процесс требует определённого времени и эффективных формы работы с воспитанниками. В связи с этим Н.П. Капустин в уже упоминавшейся выше работе предлагает использовать практику *ситуационного классного часа*. Он отмечает, что жизнь любого человека состоит из ситуаций, то есть из таких событий, явлений, фактов, в которых проявляются характер, привычки, культура человека.

Разработанная кафедрой управления развитием школы технология проведения ситуационного классного часа включает в себя следующие компоненты:

- осознание каждым участником цели предстоящего обсуждения и её внутреннее принятие;
- наличие необходимой информации по обсуждаемой проблеме с целью её дальнейшего анализа;
- внутренняя фиксация «Я - позиции» по обсуждаемому вопросу;
- определение причины «Я - позиции» в обозначенной ситуации;
- внутреннее сравнение «Я - позиции» и общественно значимой нормы;
- рефлексия всего события;
- свободный выбор нормы поведения как реальный результат внутренней работы над собой;

- обеспечение педагогической поддержки тем воспитанникам, которые проявили готовность привести в соответствие «Я - позицию» с социальными нормами;
- мониторинг изменений отношения школьников к обсуждаемому процессу (явлению).

Цель ситуационного классного часа – развитие индивидуального сознания, коррекция на этой основе поведения воспитанников.

Приведём пример поэтапного применения указанной технологии при решении проблемы, которая проявилась в процессе анализа совместного творческого дела (СТД) и связана с наличием вредных привычек у отдельных участников.

1. Обеспечение психологической готовности учащихся к предстоящему самоанализу проблемы и саморегуляции поведения.

Во вступительном слове педагога может быть подчеркнута мысль о том, что курение – это вредная привычка, наносящая большой вред здоровью человека, что от неё необходимо избавляться. Сказано, что успешность решения этой проблемы зависит от желания о ней избавиться и индивидуальных усилий самого человека в этой ситуации. Проакцентировано внимание на важности критически относиться к сложившимся привычкам, вносить своевременные коррективы в собственное поведение, развивать своевременное заботливое отношение к самому себе и своему здоровью.

2. Индивидуальная работа по анализу статистических данных о функциональных нарушениях в организме людей, злоупотребляющих курением, сравнительных результатов физического состояния собственного организма за последние годы.

Ответы на вопросы:

- Удовлетворены ли Вы состоянием своего здоровья, почему?
- Что мешает Вам избавиться от вредных привычек?
- Что необходимо предпринять, чтобы устранить причины курения?
- Что может помочь в решении проблемы?

3. Индивидуальная фиксация внутренней «Я - позиции» по данному вопросу.

4. Представление и обсуждение индивидуальных выводов в микрогруппе. Определение причины «Я - позиции».

5. Межгрупповое обсуждение, когда каждая группа высказывает свою точку зрения по каждому вопросу.

Внимание акцентируется на социально ценной норме и противоположных взглядах на обсуждаемую проблему с целью создать в ходе обсуждения интеллектуальный конфликт, интеллектуальное напряжение и обеспечить для каждого участника обсуждения внутреннее сравнение «Я - позиции» и общественно значимой нормы.

6. Рефлексия состоявшегося события.

Содержанием рефлексии могут быть следующие параметры:

а) содержание обсуждаемой проблемы, её результативность (что вы считаете полезным для себя в этом обсуждении, почему?);

б) способы работы (удалось ли каждому из нас выстроить программу самовоспитания, преодоления вредных привычек, если нет, то почему?);

в) эмоциональное состояние участников обсуждения (как чувствовал себя каждый из вас в процессе обсуждения волнующей всех проблемы, в каком эмоциональном состоянии находился и находится сейчас?).

7. Свободный выбор каждым участником разговора нормы отношения к выявленному негативному явлению.

В заключение разговора можно подчеркнуть, что среди присутствовавших практически не было тех, кто не хотел бы избавиться от вредных привычек. Но решить эту проблему нелегко, потому что она требует определённых усилий над собой. Можно продолжить жить так, как жили до сих пор, но тогда трудно ожидать внутренних изменений, которые поведут к изменениям в отношении к своему здоровью. А можно воспользоваться теми советами, которые прозвучали. В этом случае результаты могут быть такими, которые вы хотите получить: Желаю вам успеха и надеюсь, что при следующем обсуждении подобных проблем вы сможете рассказать о своих достижениях в борьбе со своими слабостями.

8. Отслеживание изменений в отношении школьников к своему здоровью, обеспечение педагогической поддержки тем учащимся, которые проявили готовность изжить вредные привычки.

Описать подробно рефлексивный классный час не представляется возможным. Можно представить только технологические компоненты внешнего действия при его проведении. Кроме того, существует внутренний механизм: уровень замотивированности учащихся на участие в общей беседе и реальный результат, выражающийся в их стремлении к самоизменению. Движение же внутренних психологических процессов может быть уловимо только при наблюдении за реакциями школьников на события в ходе непосредственного общения с ними. Во всяком случае, практика показывает, что, чем чаще и корректнее проводятся рефлексивные заставки и на уроке, и во внеурочной деятельности, тем охотнее включаются школьники в анализ собственного поведения, тем активнее работают механизмы саморегуляции.

Для сравнения можно вспомнить назидательный классный час по поводу вреда курения, на котором, как правило, звучит монолог классного руководителя о нарушении правил учащихся, о вреде курения для собственного здоровья. Кого-то при этом хвалят, кого-то критикуют. Называют и типичные причины, влияющие на отношение к курению, советуют, как отказаться от вредных привычек. Всё даётся в готовом виде в качестве сверху спущенных рекомендаций.

Между тем хорошо известно, что любой человек неохотно подчиняется требованиям извне, тем более высказанным публично и прямолинейно. Самым результативным требованием является то, которое человек предъявляет к себе сам с учётом индивидуальных факторов, определяющих общий результат.

Новые технологии воспитания переносят проблемы учащихся на их собственные плечи, делая их ответственными за свой выбор, за своё решение.

Организация этого процесса имеет свои закономерности, которыми нельзя пренебрегать в столь сложной внутренней работе с теми, кто тебе доверился и ждёт от тебя психологической помощи и поддержки. Вот основные *правила*¹⁶, которые необходимо знать воспитателю.

* Нельзя уличать учащегося в неискренности и нечестности, даже если он явно обманывает других в данный момент. Дело в том, что в критической ситуации действует инстинкт самосохранения, свойственный и взрослым, и детям (З. Фрейд). Позднее начнётся работа мысли и чувства, и это будет момент победы профессиональной педагогики, момент победы ученика над самим собой.

* Не следует давать оценку событиям, важно включать школьников в самооценку на основе сравнения своего поступка, поведения с социально ценными нормами.

* Ученик оценивает самого себя в данный момент на основе уровня своей зрелости, рефлекса самозащиты и позиции. Здесь тоже нужно терпение, пока он не осознает, чего требуют от него нормы общества.

* Не следует критиковать выбор позиции ученика. Он может соответствовать позитивной норме, а может быть иной; негативное отношение к нормам жизни имеют единицы.

* Важно, чтобы воспитанники путём сопоставления противоположных точек зрения приходили к правильному выбору.

Поэтому на ситуационных классных часах лучше объединять в микрогруппы таким образом, чтобы в них были учащиеся с позитивным и негативным отношением к тем или иным социальным явлениям.

Обсуждение проблемы должно быть конкретным. Для этого в разговоре вместо слов «мы», «все», должно звучать «я так думаю». Говорить надо о своём конкретном поведении, о побудивших его причинах.

Практика показывает, что в результате применения этой технологии гуманистический характер взаимоотношений становится органически присущим образовательному процессу, что позволяет успешно обеспечивать механизм самовоспитания, саморегуляции школьников.

¹⁶ Там же. С.79.

ТЕХНОЛОГИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ

Технология индивидуального рефлексивного самовоспитания должна быть продолжена технологией психологической поддержки тех воспитанников, которые внутренне готовы к изменению сложившихся отношения к себе и окружающей среде, но выполнить эту сложную работу по самоизменению без помощи воспитателей не способны.

Когда педагогов знакомят с технологией психологической поддержки, многие воспитатели отмечают, что школа, якобы, всегда помогала ученикам в их социальном становлении.

В инновационной воспитательной практике эта процедура наполняется принципиально иным содержанием и следует после рефлексии в случае возникшего стремления воспитанника к самоизменению.

Памятуя о двух слоях деятельности – внешнем, процессуальном, и внутреннем, психологическом, подчеркнём ещё раз, что практика авторитарного воспитания более всего связана с анализом внешних проявлений в поведении учащихся. В практической деятельности воспитателя это проявляется в том, что он «наводит порядок», высказывает наставления на классном часе, наказывает провинившихся, защищает обиженного в конфликте, доводит до сведения родителей факты нарушения дисциплины. То есть формы «помощи» чаще всего связаны с назиданием, наказанием, наставлением, приказом, угрозой.

Педагог считает наиболее верным способом «наставить школьника на путь истинный» за счёт передачи ему готовых образцов для подражания, выдвигая требования, запреты, правила. Вполне одобряемыми массовыми формами педагогического воздействия оказываются наказание, публичное разбирательство, угрозы, групповое давление, манипуляции, что может вызвать лишь ответную грубость, неподчинение, открытую агрессию.

Не забыты и такие формы индивидуальной работы с учащимися, как вовлечение их во внеклассную работу, проведение дополнительных занятий, индивидуальных бесед. Все эти приёмы служат цели или «дотягивания до нормы», или ограждения от асоциального поведения. О педагогической помощи и поддержке говорить трудно, скорее всего, это носит характер *вмешательства в экстренной ситуации, иногда разборки.*

Соответственно и помощь воспитаннику в такой школе в большей степени связана с профессиональной позицией «над учеником», исключаяющей взаимодействие с воспитанниками, а предполагающей только воздействие на них.

Внутренние проблемы, душевные травмы, вызвавшие конфликт, то или иное детское ЧП оказываются проигнорированными педагогом.

У школьников при таком вмешательстве взрослых возникает одно желание: защититься от них, приспособиться к ситуации, «спрятать своё «Я».

Организуя реальную психологическую поддержку при индивидуализированном воспитании, педагог стремится работать с внутренними психологическими механизмами, учится распознавать скрытые мотивы поведения воспитанников, работать с ними. То есть индивидуализированное воспитание связано с применением технологии психологической поддержки воспитанников, ориентированной на работу со скрытыми мотивами поведения воспитанников.

Особенностью технологии психологической поддержки является то, что в любых обстоятельствах воспитатель занимает сторону воспитанника, выступает как адвокат, защищая его. Воспитатель - профессионал понимает, что школьник более чем взрослый в силу незначительного жизненного опыта имеет право на ошибку.

В своих работах Т. Фролова и Н. Иванова¹⁷ выделяют следующие основные принципы, которых должен придерживаться педагог при обеспечении психологической поддержки воспитанников:

Приоритет в решении проблем воспитанника принадлежит самому воспитаннику.

Роль педагога заключается в создании условий для осознания проблемы и отыскивания способов выхода из ситуации.

Безусловная поддержка осуществляется в случаях возникновения опасности для жизни и здоровья школьника, просьбы с его стороны о помощи в учёбе, в поддержании здоровья, коррекции взаимоотношений с окружающими людьми, а также при условии асоциального поведения ученика.

Педагог осуществляет защиту прав и интересов воспитанника на всём пространстве школьной жизни.

Деятельность воспитателя основывается на конфиденциальности.

Определяя сущность психологической поддержки как специфической деятельности воспитателя, важно выделить собственно образовательный слой этой работы. И. Фруммин¹⁸ отмечает, что «поддерживатель» не просто помогает школьнику, он разрабатывает средства разрешения внутренних и внешних конфликтов, установления добропорядочных отношений, способов самоопределения.

¹⁷ Фролова Т., Иванова Н. Педагогический смысл помощи и поддержки // Воспитание и педагогическая поддержка детей в образовании. М., 1996. С. 33.

¹⁸ Фруммин И. Педагогическая поддержка: между помощью и выращиванием // Там же. С. 27.

С. Поляков¹⁹ подчёркивает, что при обеспечении психологической поддержки «речь идёт не о воспитании соответствующих качеств личности, а только об ориентации на требуемые нормы социального поведения». То есть психологическим содержанием труда «поддерживателя» становятся индивидуальные средства самоорганизации. Более того, речь идёт не столько о передаче этих средств, сколько о содействии в их самостоятельной выработке.

Содержание педагогической поддержки условно сводится к двум основным актам:

- 1) помощь воспитаннику в формулировании своей проблемы;
- 2) разработка вместе с учеником стратегии деятельности по её решению²⁰.

Для того чтобы это состоялось, педагог должен направить свои усилия на определение типа затруднения в учении или социальном поведении воспитанников, а также изучить их индивидуальные особенности.

Психологическая поддержка принимается воспитанником, становится импульсом к активной внутренней работе над собой только в том случае, если между ним и педагогом возникают доверительное общение, кооперация, сотрудничество, договор.

Таким образом, главной задачей психологической поддержки воспитанников можно определить создание условий для взращивания индивидуальности через психотехническую и социотехническую работу с воспитанником.

И. Якиманская²¹ подчёркивает, что основная функция психологической поддержки выражается в помощи ученику в становлении его как личности, признании его уникальности, раскрытии и поддержке его актуальных и потенциальных возможностей, создании условий для их максимальной реализации.

О.С. Газман неоднократно подмечал диалектику связи воспитания и поддержки, которая обусловлена возрастом воспитанников. «Чем младше дети, тем больше воспитания. Чем старше, тем больше поддержки. Младшим нужны образцы, чтобы знать, что культивировать в себе. Подростки - хотят «всё сами». Им и нужна помощь, поддержка в том, чтобы понять себя, выбрать свой путь и добиваться успеха»²².

¹⁹ Поляков С. Воспитательные возможности школы от минимума к максимуму // Там же. 1996. С. 30.

²⁰ Фролова Т., Иванова Н. Указ. соч. С. 34.

²¹ Якиманская И. Педагогическая поддержка с точки зрения психолога// Воспитание и педагогическая поддержка детей в образовании. С. 40.

²² Газман О. С. Заключительное слово // Там же. С. 74.

Следовательно, чтобы отвечать современным потребностям общества в профессионально грамотной реализации воспитательной функции, педагог - воспитатель должен владеть

- * технологией совместного творческого воспитания, создающей условия для социализации личности;

- * технологией индивидуального рефлексивного самовоспитания, обеспечивающей процедуры саморегуляции;

- * технологией психологической поддержки тех воспитанников, которые внутренне готовы работать над собой с целью самоизменения для достижения более высоких нравственных образцов.

В совокупности это и будет создавать условия для развития нравственного самосознания, закрепления нравственной позиции, реализующейся в нравственном поведении.

Обеспечение последовательной психологической поддержки воспитанникам должно стать основной функцией профессионального воспитателя. Переход от практики прямого и грубого вмешательства в жизнь школьника к организованной психологической поддержке не может произойти самопроизвольно, стоит лишь вменить в обязанности классного руководителя новые функции.

Требуется специальная работа по подготовке воспитателя нового типа, владеющего принципиально иным уровнем профессионального мастерства.

ВЫВОДЫ

1. Наряду с социализирующими технологиями во внеурочной воспитательной деятельности необходимо активно применять технологии индивидуализированного воспитания, предполагающие развитие или коррекцию индивидуального сознания через механизмы саморегуляции.
2. К индивидуализированным воспитательным технологиям, персонализирующим воспитательные воздействия педагога, следует отнести технологию индивидуального рефлексивного самовоспитания и технологию психологической поддержки воспитанников в работе по самостроительству личности.
3. Индивидуализированные воспитательные технологии могут использоваться как самостоятельное воспитательное средство и как составная часть технологии совместного творческого воспитания, так как для реализации необходим анализ конкретных педагогических ситуаций, которые возникают при взаимодействии воспитанников в процессе решения общих задач.
4. Главной задачей психологической поддержки воспитанников можно определить создание условий для возвращения индивидуальности через психотехническую и социотехническую работу с воспитанником.
5. Психологической особенностью технологий индивидуализированного воспитания является их ориентация на работу со скрытыми мотивами поведения воспитанников, с внутренними психическими процессами, происходящими в личности.
6. Позиция педагога в процессе применения этих технологий характеризуется тем, что воспитатель в любых обстоятельствах занимает сторону воспитанника, выступает как адвокат, защищая его, понимая, что школьник более чем взрослый в силу незначительного жизненного опыта имеет право на ошибку.
7. В результате применения этих технологий гуманистический характер взаимоотношений становится органически присущим образовательному процессу, что позволяет успешно обеспечивать механизм самовоспитания, саморегуляции школьников.
8. В процессе применения этих технологий создаются условия для развития нравственного самосознания, закрепления нравственной позиции, реализующейся в нравственном поведении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание (воспитанность) - это интегративная характеристика человека, которая отражает степень его социальной полноценности, зрелости и проявляется в его образе жизни, характере деятельности, отношениях с другими людьми. Уровнем воспитанности людей определяется степень их психологического благополучия, комфортности жизни в обществе, а также эффективность и качество труда, характер взаимодействия с окружающими людьми.

Главная идея, к которой можно прийти, обобщая приведённые в книге факты и рассуждения, состоит в том, что снижение уровня духовно – нравственного воспитания нашей молодёжи - это следствие длительной недооценки важности комплексной научной разработки психологических проблем воспитания.

Содержанием настоящего этапа реформирования воспитательной практики в образовательных учреждениях следует считать интенсификацию перехода от «педагогике внешних требований» к «психологии воспитательных отношений», признание иной методологической основы воспитательного процесса, придерживающейся концепции деятельностно – отношенческого подхода в воспитании, активное внедрение инновационных воспитательных технологий социализированного и индивидуализированного воспитания подрастающего поколения, как первостепенного элемента системы образования.

В настоящее время можно констатировать наступление кризиса внеурочной воспитательной деятельности в школе, которой как особой сфере деятельности педагогов, почти не уделяется внимания. Переориентация учебных заведений на «чистое» обучение, применение в массовой практике устаревших обучающих технологий, ориентированных только на формирование пресловутых «знаний, умений, навыков», не может не сказаться (и уже сказывается - разумеется, отрицательным образом!) на уровне воспитанности молодёжи.

Практика со всей убедительностью доказывает, что если где и следует проявлять строжайшую экономию, то только не при решении насущных задач воспитания подрастающих поколений. Тем не менее, в бюджетах разного уровня мы пока не встречаем «отдельной строки» для ассигнований на воспитание молодёжи, хотя никто не сомневается в том, что увеличение средств на воспитание позволит сократить ещё большие расходы на борьбу с преступностью и другими социальными пороками.

Успешности реализации воспитательной функции образовательных структур будет способствовать демократизация отношений на всех уровнях взаимодействия педагогического и ученического сообществ, организация общей творческой жизни воспитателей и воспитанников, призванных вместе решать стоящие перед школой задачи.

Успешно проблема воспитания в школах и других воспитательных учреждениях может быть решена лишь при условии, если педагог не только понимает необходимость этой работы, но и профессионально владеет технологиями воспитания, умеет организовать воспитательный процесс в конкретной педагогической ситуации.

Таким образом, социальная ситуация заставляет педагогов и других специалистов сферы воспитания совершенствовать своё профессиональное мастерство. Их деятельность должна отличаться системностью, высоким профессионализмом, чётким распределением функций, обязанностей, прав и ответственности, высоким научным уровнем, уровнем культуры и, безусловно, высокой эффективностью.

Эффективная организация и осуществление воспитательной деятельности требуют фундаментального научного обеспечения этого процесса, реализации концепции деятельностно - отношенческого подхода в воспитании, внедрения технологий, реально обеспечивающих воспитательный процесс в образовательных заведениях.

В настоящее время важнейшей практической задачей является подготовка и переподготовка профессионалов-воспитателей, организаторов воспитательной деятельности, обучение соответствующей категории научно-педагогических кадров, а также специалистов – управленцев, готовых руководить воспитательной деятельностью учебных заведений.

Однако надо признать, что все выдвигаемые предложения, создание специальных органов и выделение бюджетных средств только тогда дадут ожидаемый эффект, когда общество будет сплочено реально значимой и перспективной государственной идеологией.

В основу содержания воспитательной деятельности всегда закладывались основные идеологические установки общества на данном этапе его развития. Это положение следует рассматривать как основополагающее, коль речь идет о закономерностях процесса воспитания.

Поэтому, завершая эту книгу, хочется высказать убеждение, что успех в деле воспитания современных и будущих поколений российской молодёжи будет существенно зависеть от того, насколько руководству нашей страны удастся сформулировать и научно обосновать перспективную идеологию, обеспечивающую неуклонное процветание общества, то есть повышение благосостояния и культуры народа, а образовательным структурам профессионально обеспечить процесс воспитания подрастающего поколения на всех этапах его взросления, начиная с семьи, дошкольной среды, школы, а также в средних и высших специальных учебных заведениях.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

РЕДКИЕ ИЗДАНИЯ

1. Аркин Е.Д. Ребенок от года до четырех. - М.-Л., 1931.
2. Бенеке А. Руководство к воспитанию и учению. - СПб., 1875.
3. Бинэ А. Механика мышления. - Одесса, 1804.
4. Бинэ А. Душа и тело. - М., 1910.
5. Бинэ А. Современные идеи о детях. - М., 1910.
6. Бинэ А. Развитие интеллекта у детей. - М., 1911.
7. Блекки Д.С. Самовоспитание умственное, физическое и нравственное. - СПб., 1896.
8. Болдуин Д. Духовное развитие детского индивидуума и человеческого рода. - М., 1911. - Т. 1-2.
9. Бунаков Н.Ф. Как я стал и как перестал быть учителем истории. - СПб., 1905.
10. Вагнер В. Молодёжь, её настоящее и будущее. - СПб., 1897.
11. Вахтеров В.П. Нравственное воспитание и начальная школа. - М., 1901.
12. Вентцель А. Борьба за свободную школу. - М., 1906.
13. Воскресенский А. Опыт философской пропедевтики. - Орел, 1906. - Часть II.
14. Вундт В. Душа человека и животных: - СПб., 1886.
15. Вундт В. Очерки психологии. - М., 1912.
16. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М., 1934.
17. Высоцкий Н. О ныне действующей в гимназиях балловой системе. - Ярославль, 1899.
18. Габриели А. Воспитание характера. - СПб., 1880.
19. Гильти К. Воспитание души, воли и характера. - СПб., 1899.
20. Грос К. Душевная жизнь детей. - СПб., 1906.
21. Гурлитт Л. Проблемы всеобщей единой школы. - М., 1919.
22. Гюйо М. Воспитание и наследственность. - СПб., 1891.
23. Дельтон план и новейшие течения русской педагогической мысли. - М., 1925.
24. Дурилин С. В школьной тюрьме: Исповедь ученика. - М., 1907.
25. Енч Э. Музыка и душа. - М., 1913.
26. Ермилов В. В борьбе с рутинной. - М., 1898.
27. Записки об организации начальной школы на новых началах, соответствующих демократическому строю. - М., 1908.

28. Ильин Н.Н. Самоуправление учащихся в трудовой школе. - М., 1918.
29. Калашников А.Г. Индустриально-трудовая школа (лекции, читанные на курсах школьных работников 2-й ступени в Московском университете в сентябре 1919 г.). - М., 1922.
30. Кампэ И. Что такое душа? Беседы с детьми о психологии. - СПб., 1860.
31. Канради Е. Исповедь матери. - СПб., 1876.
32. Каптерев П. Душевные свойства женщины. - СПб., 1895.
33. Катков М.Н. Наша учебная реформа. - М., 1890.
34. Кей Э. Век ребенка. - М., 1906.
35. Кецле И. Научное объяснение детских пороков в деле воспитания. - М., 1895.
36. Крот П. Наблюдения русских писателей над человеческой душой. - М., 1901.
37. Лазурский А. Программа исследования личности. - СПб., 1915.
38. Лазурский А. Школьные характеристики. - СПб., 1908.
39. Лай В.А. Школа действия. - СПб., 1914.
40. Левоневский А. Мой ребенок. - СПб., 1914.
41. Леонтьев А.Н. Развитие памяти. - М., 1937.
42. Мак-Мённ Н. Путь к свободе в школе. - Петроград, 1915.
43. Манассеина М. О воспитании детей Марии Манассеиной. - СПб., 1870.
44. Мендусь П. От дрессировки к воспитанию. - Петроград, 1918.
45. Михайлов А. Наши дети. - СПб., 1883.
46. Монтессори М. Дом ребенка. - М., 1918.
47. Монтессори М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе. - М., 1923.
48. Мортон А.О. О воспитании характера. - М., 1888.
49. Мысли о воспитании и учении. - СПб., 1898.
50. Новые идеи в педагогике: Непериодическое издание, выходящее под ред. Г.Г. Зоргенфрея. - СПб., 1912.
51. Обухов Л.М. Свободное воспитание и дисциплина. - М., 1918.
52. Овсяников и Шохорь - Троцкий. К реформе системы школьного образования. - СПб., 1906.
53. Острогорский А.Н. Образование и воспитание. - СПб., 1897.
54. Острогорский А.Н. Школьная дисциплина и воспитание. - СПб., 1890.
55. Павлова М.А. Практическое руководство к изучению личности ребенка. - Одесса, 1916.
56. Перэ Б. Дитя от 3 до 7 лет. - М., 1919.

57. Перэ Б. Нравственное воспитание, начиная с колыбели. - М., 1910.
58. Пильц К.О. О воспитании и обучении. - М., 1868.
59. Прейер В. Духовное развитие в первом детстве. - СПб., 1910.
60. Прейер В. Душа ребенка. - СПб., 1912.
61. Прейер В. Душа ребенка. Наблюдение над духовным развитием человека в первые годы жизни. - СПб., 1912.
62. Прозоров Г.С. К вопросу о методических крыльях «левого» уклона в педагогике (об извращениях в вопросах детского самоуправления). - М., 1932.
63. Психология в воспитании: Сборник статей. - М., 1924.
64. Рубинштейн М.М. Общественное или семейное воспитание? - М., 1918.
65. Рудевич Л. Детская душа. - М., 1907.
66. Румянцев Н. Психологические основы трудового воспитания. - М., 1920.
67. Селли Д. Педагогическая психология. - М., 1912.
68. Сикорский И. Душа ребенка. - СПб., 1901.
69. Сикорский И.А. Психологические основы воспитания и обучения. - Киев, 1909.
70. Спенсер Г. Воспитание умственное, нравственное и физическое. - СПб., 1889.
71. Столица З.К. Воспитание нравственности в подрастающем поколении. - СПб., 1913.
72. Столица З.К. Выработка характера. - СПб., 1912.
73. Стржемесская И. Мысли о первоначальном воспитании Фридриха Фребеля. - СПб., 1897.
74. Студитский И.М. Наш долг перед предками. - Кострома, 1909.
75. Тома Ф. Нравственность и воспитание. - СПб., 1900.
76. Франк С.Л. Душа человека: Опыт введения в философскую психологию. - М., 1917.
77. Шаррельман Г. Живая вера. - М., 1914.
78. Шварц А. Руководство к воспитанию и обучению. - СПб., 1859.
79. Шульгин В.Н. Общественная работа школы и программы ГУСА. - М., 1925.
80. Энциклопедия семейного воспитания и обучения. - СПб., 1898. - Вып.1.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

1. Азбука коллективных творческих дел: Методические рекомендации классным руководителям. - Тамбов, 1990.
2. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться: Педагогика гармоничного развития. - М., 1989.
3. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. - Минск, 1990.
4. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. - М., 1996.
5. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. - М., 1996.
6. Афанасьев В.Г. Системность и общество. - М., 1980.
7. Белухин Д.А. Основы личностно ориентированной педагогики: Курс лекций. - Воронеж, 1996.-Ч.1.
8. Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание. - М., 1986.
9. Воспитание детей в школе: Новые подходы и новые технологии / Под ред. Н.Е. Щурковой. - М.: Новая школа, 1998.
10. Воспитательная система школы: проблемы управления: Очерки прагматической теории. - М., 1997.
11. Газман О.С., Иванов А.В. Содержание деятельности освобождённого классного руководителя (классного воспитателя). - М., 1992.
12. Гармаев А.Ц. Этапы нравственного становления ребёнка. - М., 1991.
13. Жена и дети: о семье и воспитании. Участие жен в духовной жизни. - СПб, 1996.
14. Занков Л.В. Дидактика и жизнь. - М., 1968.
15. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. - М., 1996.
16. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.
17. Иванов И.П. Методика коммунарского воспитания. - М., 1990.
18. Идеино-нравственное воспитание учащихся в процессе обучения: Книга для учителя. - Минск, 1991.
19. Каникулы: игра, воспитание: О педагогическом руководстве игровой деятельностью школьников. - М., 1988.
20. Караковский В.А. Воспитательная система школы: педагогические идеи и опыт формирования. - Самара, 1994.
21. Караковский В.А. Стать человеком: Общечеловеческие ценности - основа целостного учебно-воспитательного процесса. - М., 1993.
22. Коллективные творческие дела Коммуны имени А.С. Макаренко. - Л., 1970.
23. Коротов В.М. Развитие гуманистических взглядов и убеждений: Книга для учителя. - Самара, 1994.

24. Корчак Я. Воспитание личности: Книга для учителя. - М., 1992.
25. Ксензова Г.Ю. Педагогические алгоритмы анализа воспитательного мероприятия. - Калинин, 1988.
26. Ксензова Г.Ю. Оценочная деятельность учителя. - М.: Педагогическое общество России, 1999.
27. Ксензова Г.Ю. Перспективы развития школы. - Тверь, 1999.
28. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. - М.: Педагогическое общество России, 2001.
29. Ксензова Г.Ю. Психологические основы воспитательной деятельности учителя. Тверь, ТвГУ, 2001.
30. Ксензова Г.Ю. Психология воспитательных отношений в школе. Тверь, ТвГУ, 2004.
31. Ксензова Г.Ю. Психология воспитательных отношений в семье. Тверь, ТвГУ, 2004.
32. Ксензова Г.Ю. Психологическое обеспечение ситуации успеха. Тверь, ТвГУ, 2004.
33. Ксензова Г.Ю. Психолого – педагогические основы воспитательной деятельности классного руководителя и учителя. М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
34. Лихачев Б.Т. Воспитательные аспекты обучения. - М., 1982.
35. Макаренко А.С. Избранные педагогические сочинения: В 5 тт. - М., 1957.
36. Маленкова Л.И. Я - человек!: курс «Человековедение»: старшеклассникам о самопознании и самовоспитании. - М., 1996.
37. Марков Б.В. Разум и сердце: История и теория менталитета. - СПб., 1993.
38. Марсиека Чарльз. Россия - Держава Мира. - М., 1996.
39. Мень А.В. Культура и духовное восхождение. - М., 1992.
40. Муравьева О.С. Как воспитывали русского дворянина. - М., 1995.
41. Мясищев В.Н. Психология отношений: Избр. психологич. труды. - М.; Воронеж, 1995.
42. Мясищев В.Н. Основные проблемы и современное состояние психологии отношений личности // Психологическая наука в СССР. - М., 1960. - Т. 2.
43. Мясищев В. Н. Личность и неврозы. Л., 1960.
44. Орешников И. М. Что такое гуманитарная культура? - Саранск, 1992.
45. Петрова Н.А. Плач поколения (Негативные явления в школьной среде). - СПб., 1993.
46. Попов В.С. Пробуждение души. - М., 1990.
47. Популярная психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов пединститутов. - М., 1990.

48. Проблемы гуманизации воспитательно-образовательного процесса в детском саду. - Пермь, 1993.
49. Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии. М., 1957.
50. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998.
51. Сокольников Ю.П. Общественно-полезная деятельность как фактор формирования личности подростка. - Чебоксары, 1971.
52. Соловейчик С.Л. Воспитание по Иванову. - М., 1989.
53. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. - М., 1990.
54. Учебно-воспитательный комплекс: Сб. науч. трудов. - М., 1990.
55. Флейк-Хобсон К., Робинсон Б.Е., Скин П. Мир входящему: Развитие ребёнка и его отношений с окружающими. - М., 1992.
56. Франк С.Л. Предмет знания: об основах и пределах отвлеченного знания. Душа человека: Опыт введения в философ. психологию. - СПб., 1995.
57. Франк С.Л. Реальность и человек. - М., 1997.
58. Фридрих Ф. Позиция и её формирование // Исследование проблемы молодёжи в ГДР. - М., 1976.
59. Хеккаузен Х. Мотивация и деятельность: - М., 1986. - Т. 1.
60. Худякова Г.П. Самобытность русской философии: Проблема мировоззренческого поступка. - Тюмень, 1997.
61. Штайнер Р. Вопрос воспитания как социальный вопрос: Спиритуальные, культурно-исторические и социальные основы педагогики вальдорфской школы: 6 докладов, прочитанных в Дорнахе с 9 по 17 августа 1919 г. - Калуга, 1992.
62. Штайнер Р. Духовное обновление педагогики. - М., 1995.
63. Штайнер Р. Методика обучения и предпосылки воспитания. - М., 1994.
64. Штольц Х., Рудольф Р. Как воспитывать нравственное поведение? Книга для учителя. - М., 1986.
65. Шуркова Н. Е. Когда урок воспитывает (нравственные аспекты) - М., 1981.
66. Шуркова Н. Е. Собрание пестрых дел. - М., 1994.
67. Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания. - М., 1986.

СТАТЬИ

1. Азаров Ю. Дидактика общечеловеческих ценностей // Педагогический вестник. - 1996. - № 2.
2. Азаров Ю. Духовные корни личности (о Н. Бердяеве) // Педагогический вестник. - 1996. - № 3.
3. Азаров Ю. Экология детства, помноженная на культуру педагогического общения: (О духовном воспитании школьников) // Воспитание школьников. - 1990. - № 1.
4. Беляева В.А., Черных А.П., Певчева Т.В. Духовно-нравственное становление будущего учителя // Педагогика. - 1998. - № 5.
5. Баркова Н.Н. Нравственный идеал в русской педагогике // Педагогика. - 1998. - № 2.
6. Богуславский М.В. Общечеловеческие и национальные ценностные ориентиры отечественной педагогики // Педагогика. - 1998. - № 7.
7. Болбас В.С. Наука добронравия Симеона Полоцкого // Педагогика. - 1998. - № 5.
8. Благородство - это духа превосходство // Народное образование. - 1998. - № 9-10.
9. Воловикова М., Гренкова Л. Что значит быть порядочным человеком? // Воспитание школьников. - 1999. - № 2.
10. Виноградова Н.Д. Привычка - основа нравственного воспитания // Педагогика. - 1997. - № 5.
11. Витовская Е.Е. На пути к духовности: Из опыта христианского воспитания школьников // Начальная школа. - 1994. - № 4.
12. Гершунский Б.С. Образование в третьем тысячелетии: гармония знания и веры // Педагогика. - 1998. - № 2.
13. Горленко В.П. Обдуманность поведения учащихся: Проблема нравственного поведения школьников // Педагогика. - 1993. - № 4.
14. Дмитриева Н.Г. Основа духовности и нравственного поведения: Из опыта преподавания одноименного курса в начальной школе // Начальная школа. - 1994. - № 4.
15. Духовные ориентиры // Воспитание школьников. - 1998. - № 3.
16. Зосимовский А.В. Нравственное воспитание и учитель в условиях социальных перемен // Педагогика. - 1998. - № 7.
17. Квятковский Е.В. О современном прочтении нравственно-этических суждений далекого прошлого // Педагогика. - 1999. - № 2.
18. Кузьмина С.Л. XIX век: наука и религия в искусстве воспитания // Педагогика. - 1999. - № 2.
19. Кадол Ф.В. Честь и достоинство: критерии их развития у старшеклассников // Педагогика. - 1997. - № 6.

20. Кобылянский В.А. Национальная идея и воспитание патриотизма // Педагогика. - 1998. - № 5.
21. Колесникова И.А. Воспитание человеческих качеств // Педагогика. - 1998. - № 8.
22. Кудаева Л.А. Религиозно-нравственное просвещение в общеобразовательных учреждениях России // Педагогика. - 1998. - № 8.
23. Караковский В.А. Общечеловеческие ценности - основа целостного учебно-воспитательного процесса: Основные направления школьного воспитания // Воспитание школьников.-1993. - № 2-5.
24. Крупин В. Идти к истокам: Записки по православной педагогике // Москва. - 1996. - № 12.
25. Ксензова Г.Ю. Новые технологии обучения - неизбежная необходимость современной школы. // Подготовка будущего педагога к инновационной деятельности и овладению современными образовательными технологиями: Материалы межвузовской конференции. - Тверь, 1998.
26. Курвев А. Духовная жизнь - это практика: о духовном образовании в школе. // Народное образование. - 1993. - № 1, 6.
27. Королькова Е.С. Человек как объект науки (О формировании у школьников новой культуры отношений к человеку) // Магистр. - 1991. - № 1.
28. Кларин В.М. Ново-гуманистическая гимназия: становление, историческая судьба // Педагогика. - 1998.-№ 8.
29. Кащенко Н., Панькова И. Духовное пространство лица // Народное образование. - 1997. - № 2.
30. Лутовинов В.И., Полетаев Е.Г. Идеология воспитания российской молодежи // Педагогика. - 1998. - № 5.
31. Лутовинов В.И. Патриотическое воспитание подрастающего поколения новой России // Педагогика. - 1997. - № 3.
32. Лозичная Ю.К. Управление процессом нравственного воспитания учащихся // Управление школой: Проблемы, опыт, перспективы. - Екатеринбург, 1992.
33. Лихачев А.Е. Возвращение к В.В. Зеньковскому // Педагогика. - 1998. - № 7.
34. Макарецва Н.Н. Духовные ценности русской народной педагогической культуры // Педагогика. - 1998. - № 1.
35. Мартышкин В. Уроки добротолубия // Воспитание школьников. 1997. - - № 3, 4, 5.
36. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека // Педагогика. - 1997. - № 4.
37. Никандров Н.Д. Нравственные уроки православия // Педагогика. - 1997. - № 3.

38. Православная церковь и образование // Педагогика.- 1998. - № 1.
39. Полунина В.Н. Осень в Крутицах (О детском центре традиционной отечественной культуры) // Воспитание школьников. - 1997. - № 3.
40. Помелов В.Б. Подвижники российского просвещения как нравственный образец // Педагогика. - 1998. - № 2.
41. Попов Л. Драма духовности // Народное образование.-1997.-№ 5.
42. Разумный В.А. Содержание образования: единство знаний, эмоций и веры // Педагогика. - 1998. - № 5.
43. Соколова Т. Формирование у школьников ценностного отношения к себе и другим людям // Воспитание школьников.-1994.-№ 4.
44. Селиванов В. Труд в духовном воспитании // Педагогический вестник. - 1997. - № 7.
45. Сидякова Г. Нравственность - цель и средства // Педагогический вестник. - 1996. - № 3.
46. Смолева Л.П. Воспитание доброты: Из опыта воспитательной работы // Начальная школа. - 1994. - № 6.
47. Столяров В. Спартакие рыцари: здоровье, духовность, честь // Народное образование. - 1997. - № 9.
48. Трофимова Н.М. Нравственные ориентиры младшего школьника // Педагогика. - 1997. - № 6.
49. Троицкий В.Ю. Школа и возрождение национального самосознания // Воспитание школьников. - 1997. - № 3.
50. Троицкий В.Ю. Национальные духовные традиции и будущее русского образования // Педагогика. - 1998. - № 2.
51. Третьяков П. Сознать себя господином: Проблемы нравственности и духовности в воспитании школьников // Народное образование. - 1991. - № 12.
52. Фридман Л. Управлять духовным развитием // Народное образование. - 1997. - № 9.
53. Хиггинс Э. Шесть ступеней Лоуренса Кольбуга (Вопросы нравственного воспитания личности в педагогической системе американского психолога) // Нар. образование. - 1993. - № 1.
54. Шемшурина А. Основы этической культуры школьников // Народное образование. - 1998. - № 9, 10.
55. Шемшурина А. Этические диалоги со старшеклассниками // Воспитание школьников. - 1998. - № 1-6; 1999, № 1, 2.
56. Шнекендорф З.К. Воспитание учащихся в духе культуры мира, взаимопонимания, прав человека. // Педагогика. - 1997. - № 2.
57. Щуркова Н.Е. Диагностика воспитанности: педагогические методики // Проблемы воспитания детей и подростков: Научный реферативный сборник. - М., 1992. - Вып.6 (84).

ГАЛИНА ЮРЬЕВНА КСЕНЗОВА

**ВНЕУРОЧНОЕ ВОСПИТАНИЕ
В РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ШКОЛЕ**

Учебное пособие

Технический редактор Т.В. Малахова
Подписано в печать 14. 02. 2005. Формат 60 x 84 1/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7, 9
Уч. - изд. л. 7, 85. Тираж 1000 экз.
Тверской государственный университет,
Редакционно издательское управление.

Адрес: Россия, 170000, г. Тверь, ул. Желябова, 33.