

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова Л. А. Социология досуга. М.: МГУКИ, 2003. 54 с.
2. Ариарский М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. СПб.: Концепт, 2008. 792 с.
3. Байдалинова И. С. Формирование культуры поведения младших школьников в условиях культурно-досуговой деятельности вокально-хоровой студии // Наука и школа. 2016. № 1. С. 92–100.
4. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» (утверждена постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493). URL: government.ru/media/files/. (дата обращения: 1.03.2017).
5. Милюгина Е. Г. «Быть свободным – это значит быть человеком»: о гранях идеи свободы в мышлении романтиков // Вопросы философии. 2006. № 12. С. 120–136.
6. Милюгина Е. Г. Введение в культуру родного края. Формирование культуроведческих компетенций младших школьников на материале регионального фольклора // Детская литература и воспитание: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. С. 141–163.
7. Милюгина Е. Г., Бойко Л. В. Педагогическая парадигма элитарного музыкального образования в Тверской губернии первой половины XIX века // Вестн. Твер. гос. ун-та. Сер.: «Педагогика и психология». 2014. № 1. С. 163–170.
8. Милюгина Е. Г., Касимова А. Б. Формирование регионоведческой компетенции младших школьников в системе работы по литературному краеведению // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. Всерос. науч.-практ. конф. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2014. С. 172–178.
9. Родиченко М. С. Формирование культуры досуга младших подростков в образовательном пространстве школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Архангельск, 2011. 19 с.
10. Соколов Э. В. Свободное время и культура досуга. Л.: Лениздат, 1977. 64 с.
11. Суртаев В. Я. Социология молодежного досуга. СПб. – Ростов н/Д: Гефест, 1998. 28 с.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. 31 с.

Об авторе

ЛАШМАНОВА Екатерина Игоревна – магистрант I курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), e-mail: lashmanova-ei@mail.ru

ИЗ ИСТОРИИ ВОССТАНОВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КАЛИНИНСКОЙ ОБЛАСТИ В 1943–1947 ГОДАХ: ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВОВ¹

О.М. Кузьмина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет»
(филиал в г. Ржеве)

Статья посвящена проблеме восстановления культурно-образовательных учреждений Калининской области во время Великой Отечественной войны. Представлены архивные данные о работе учреждений и деятелей просвещения и искусства.

Ключевые слова: *Великая Отечественная война, Калининский фронт (1941–1943), образовательно-просветительская работа, театр, филармония, библиотеки, клубы.*

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Тверской области в рамках научно-исследовательского проекта «Музыкально-художественная жизнь в эпоху Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Калининский фронт» (№16-14-69005 (а/р)).

Одна из самых драматичных страниц нашей истории связана с Великой Отечественной войной, опалившей Верхневолжье в 1941–1943 гг. Сегодня эта тема волнует многих исследователей, что свидетельствует о востребованности и актуальности информации по данной проблеме. Не забыты великие смыслы науки о жизни, о сбережении ее как главной ценности в экстремальных событиях военного времени, о сути гуманистического начала.

Эпоха Великой Отечественной войной, как отмечают исследователи (С.А. Герасимова, Д.Е. Комаров, А.В. Гончарова и др.), охарактеризована высоким духовным порывом и ярким патриотизмом. Тверская земля стала ареной крупнейших батальей, в эпицентре которых стояли Ржевские сражения, беспримерные бои за города Калинин, Зубцов, Белый – собственно, за каждый населенный пункт, за каждую пядь Верхневолжья. Осенью 1941 г. войска Калининского фронта провели Калининскую оборонительную операцию, сдержав врага и не допустив его к Москве. Наиболее ожесточенные боевые сражения, которое поглотили и исковеркали миллионы жизней, относятся к 1942 г. Только 3 марта 1943 г. был освобожден Ржев, оккупация которого продолжалась с 14 октября 1941 г., через неделю, 10 марта, наши войска вошли в г. Белый. За мужество, проявленное в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, Ржев награжден орденом Отечественной войны I степени (2 марта 1978 г.). Статус «Город воинской славы» сегодня имеют города Тверь (2010) и Ржев (2007). В 2017 г. город Белый получил звание «Город воинской доблести». Все эти высокие оценки подтверждают, что Тверская земля, выступающая оплотом государственности и твердыней Отечества более семи веков, устояла и в Великой Отечественной войне.

Сразу после освобождения от врага районов Калининской (Тверской) области начинается не только восстановление разрушенных городов и поселков, но и налаживание полноценной работы учреждений образования, просвещения, культуры.

Калининский областной театр драмы с середины зимы 1942 г. работает со зрителем. Напомним, что в сентябре 1941 г. театр был эвакуирован в г. Советск Кировской области. Здание театра во время военных действий было разрушено, и до 1951 г. репетиции и спектакли проходили в помещении Театра юного зрителя. С 1 января 1942 г. директором был утвержден Е. М. Ботвинников (впоследствии заслуженный работник культуры РСФСР). С 19 февраля 1942 г. художественным руководителем назначен Г. А. Георгиевский (он работал в театре в 1942–1953 и позже в 1958–1967 гг.). С 11 апреля 1942 г. заведовать музыкальной частью приглашен Н. М. Сидельников (1891–1960) – певец, скрипач, дирижер, композитор, основатель тверской музыкальной династии [9] (в 1948–1956 гг. – художественный руководитель Калининской областной филармонии, один из организаторов Калининского музыкального училища, ныне Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусорского). Главным режиссером театра с 20 января 1943 г. назначен В. М. Брянский, работавший в театре с 1920-х гг. В 1926–1931 гг. он создал здесь свою труппу, в 1931 г. был назначен руководителем театра. Оформлением сцены заведовали А.З. Бриклин (с 1 января 1942 г.), Л.Н. Тимофеева (с 27 мая 1942 г.), В. В. Иванов [9].

За 1942 г. театром поставлено 11 новых спектаклей [13]. Для участников фронта в первом квартале 1942 г. показано 20 спектаклей [11]; во втором – 23 (с выездом на фронт) [12]; в третьем – 20 [13]. В последнем квартале 1942 г. зрителям представлено 64 постановки [14]. Первым спектаклем, который был показан при аншлаге в Калининском доме офицеров, стала пьеса К. М. Симонова «Парень из нашего города». В 1943 г. театр в полном составе два с половиной месяца провел на фронте, где показал 170 спектаклей и дал 1500 концертов. Особо значимыми премьерными спектаклями стали спектакли «Русские люди» (К. М. Симонов), «Васса Железнова» (М. Горький), «Свадьба Кречинского» (А. В. Сухово-Кобылин), «Офицеры флота» (А. Крон, спектакль поставлен калининскими артистами впервые в стране).

Согласно отчету о численности работников по театрально-зрелищной части, в театре в 1942 г. работали 8 человек художественно-руководящего персонала, 32 артиста драмы и 3 музыканта-оркестранта. Сравним: на 6 мая 1941 г. персонал театра включал 174 человека, это был постоянный состав сотрудников. Художественно-руководящий состав состоял из 10 человек; художественно-технический персонал – из 49 человек (костюмерный цех, художники, монтировщики и др.); художественный персонал – из 59 человек (40 артистов, 9 человек вспомогательного состава; 10 музыкантов), хозяйственно-обслуживающий персонал – из 43 человек (кассиры, билетеры, пожарники и др.). Весь штат театра к 1943 г. составлял 107 специалистов. Число мест в зрительном зале – 509. Число обслуженных зрителей составляло 120,3 % к плану, или 120 339 человек.

Среди творческого персонала отметим некоторых актеров, внесших наиболее весомый вклад в культурное строительство военной эпохи. Заслуженный артист РФ К. Г. Лаврецкий перед войной он снялся в 2 фильмах (1927, 1929), работал в театре в 1936–1949 гг. Заслуженный артист В. М. Брянский (1885–1964) с 1931 г. жил в Калинин, в 1942 г. получил звание за ряд премьер; возглавлял фронтовую бригаду артистов по обслуживанию воинов Красной армии, о чем писал Б. Полевой в очерке «Храбрость», посвященном Виталию Михайловичу [21, с. 363–371].

В областном центре регулярно проводились концерты Калининской областной филармонии. Во втором квартале 1942 г. создается Областной театр эстрады, который за 9 месяцев провел 590 концертов, из них на стационарной сцене – 20, выездных – 120, гастрольных – 70. Состоялось 380 выездов на фронтовые концерты [1]. С 22 октября 1943 г. при филармонии начинает работать Ансамбль русской песни и пляски, его первоначальный состав – 39 человек [15]. В том же году он дает по 2 концерта в Кувшинове, Бологом, Торжке, по 3 – в Максатихе и Спирове, 6 – в Боровичах Новгородской области. В 1944 г. были организованы концерты: по 2 — в Торжке, Кувшинове, Пено, Бологом, Удомле, Максатихе, Вышнем Волочке, Калашникове, по 3 – в Бежецке, Спирове, Васильевском Мхе; всего состоялось 36 выездных концертов. Норма выступлений на месяц составляла 18 концертов. Среднее число слушателей – 400 человек. Стоимость билета 5 руб., сбор с одного концерта не менее 2000 руб. Штат Ансамбля русской песни и пляски при

филармонии составлял 58 единиц (по отчету за 1943 г. на январь 1944 г.). Из воспоминаний корреспондента газеты «Калининская правда» военного времени: «Где-то вдали от города рвались снаряды, стрекотали пулеметы, глухо ухали разрывы мин и бомб... Еще дымились развалины зданий, зияли глубокие воронки. И вот, почти рядом с фронтом, под сводами высокого здания звучала широкая и раздольная русская песня. Слушала ее необычная аудитория. Концерт шел во фронтовом госпитале. И артисты выступали не на сцене, а в госпитальном коридоре» [19, с. 111]. За 1944 г. Ансамбль русской песни и пляски показал для зрителей 44 концерта [16]; в июне 1944 г. в Ржеве прошло 5 концертов.

В августе 1944 г. коллектив Ансамбль русской песни и пляски Калининской областной филармонии принял участие в конкурсных прослушиваниях в Москве, в Концертном зале имени П.И. Чайковского, где получил самые одобрительные отзывы [2] и вошел в шестерку лучших ансамблей всесоюзного уровня. Калининцы тогда составили сильную конкуренцию известнейшему московскому хору имени М. Пятницкого, а также уральскому, воронежскому, горьковскому (позднее Волжский хор) коллективам, которые были в стране общепризнанными эталонами музыкально-исполнительской культуры. На этом смотре калининцам было присвоено звание «Ансамбль высшей категории». Член жюри Профессор Московской консерватории, хормейстер А. В. Свешников в своем выступлении отметил: «Ведь надо же суметь за столь короткий срок создать такой коллектив! Хорош ансамбль, хорош! И хор выступает на высоком уровне, и танцевальная группа» [17, с. 111]. Первым художественным руководителем ансамбля был А. Капульский, хореографы Н. Надеждина (позже ставшая основателем легендарного ансамбля танца «Березка») и Т. Устинова (впоследствии самобытный балетмейстер Государственного хора имени М. Пятницкого).

Большое внимание на Верхневолжье уделялось становлению и укреплению библиотечного дела. Так, в Старицком районе еще во время военных действий была открыта 31 изба-читальня (сведения на 1944 г.); все они действовали как библиотеки и культурно-досуговые центры, где проводились громкие читки, обязательным было наличие радио. Многие из них работали с сентября 1942 г. С 1942 г. была открыта Овенищенская библиотека, с 1943 г. работала Холохоленская библиотека, с 1944 г. – Ильинская. В с. Берново уже с 3 января 1944 г. работала библиотека, которой заведовала С. Н. Розова (1888 г. р.), закончившая женскую гимназию. В с. Луковниково с апреля 1945 г. работала Е.М. Дегтярева, перед войной закончившая 3 курса пединститута. Степуриной библиотекой заведовала Виноградова (1925 г. р., образование 8 кл.), которая работала там с 1943 г. Роднинской библиотекой с апреля 1945 г. руководила А.С. Баранова (1925 г. р., образование 7 кл.). В Лужинской библиотеке трудилась А.А. Когунь (1923 г. р., образование 8 кл.). В Красновской библиотеке работала Е.Г. Корнеева (1927 г. р., образование 7 кл.) [6]. На 1 октября 1945 г. районной библиотекой в г. Старице заведовала А.И. Буслаева (1919 г. р.), имевшая специальное образование (библиотечный

техникум). Ее стаж работы составлял 8 лет (с 1937 г.; с 1942 г. – в Старицкой библиотеке) [8]. Детской библиотекой руководила опытная Е.А. Смирнова (1887 г. р.). На 1 января 1949 г. в Старицком районе при избах-читальнях было 25 библиотек. Книжный фонд составлял 3014 единиц. Количество читателей – 1152 [4]. В Луковниковском районе (тогда он составлял самостоятельную административную единицу) действовало 14 библиотек с фондом 3345 экземпляров книжных изданий при 918 читателях [4]. Штат библиотечных работников тщательно проверялся, особенно в тех местах, где была оккупация. В основном заведовали избами-читальнями девушки в возрасте 20–25 лет, имевшие образование 6–7 классов. Начиная с 1944 г. постепенно возвращался старый кадровый состав [5].

Возобновлялась работа местных домов культуры и музеев. С апреля 1942 г. директором Старицкого музея назначается П.В. Завьялов (1887 г. р.), окончивший техническое училище и специальные курсы (1912–1915). На 1 апреля 1945 г. заведующей Домом культуры в Старице работала А.И. Преображенская (1921 г. р., образование среднее специальное) [7]. С апреля 1945 г. обязанности заведующего районным отделом культурно-просветительной работы в г. Старице исполнял И.И. Басов (1922 г. р.), окончивший педучилище [3]. Инспектором Старицкого отдела культурно-просветительной работы была назначена В. И. Бычкова (1921 г. р.).

В Старицком районе также была развернута просветительная и образовательная деятельность. В Луковникове активно действовал Дом культуры (с 1945), директором которого работал И.П. Медведев (1924 г. р.), художественным руководителем числился М.Ф. Тарасов (1911 г. р.), который был там первоначально трудоустроен с августа 1931 г. Инструктором клубной деятельности с 15 февраля 1942 г. являлась А.П. Мишакова (1923 г. р., образование 10 кл.). В целом в Старицком районе на начало 1949 г. действовало 5 сельских клубов [4].

Налаживалась образовательная, просветительская и культурная жизнь в городах Ржеве и Зубцове, наиболее сильно пострадавших в военную годину. На 10 сентября 1946 г. в Зубцовском районе числилось 18 заведующих избами-читальнями и еще 9 человек работали в Зубцове. Горожан обслуживали Дом культуры, детская и взрослая библиотеки. Отдельные избы-читальни были открыты еще с весны 1943 г. (с момента снятия оккупации), а в 1944 г. в районе их действовало не менее 7 [17].

В Зубцове уже в декабре 1943 г. возобновилась работа библиотечного техникума (был открыт в 1934 г. переводом из Смоленска, в 1938 г. ему был присвоен статус областного библиотечного техникума, готовившего специалистов для всей страны). Многие преподаватели и выпускники техникума были участниками Великой Отечественной войны. Техникум работал до 1958 г., после чего был переведен в г. Владимир. Директором техникума с 1943 по 1958 г. был П.И. Антропов (1898–?) — почетный гражданин Зубцова, общественный деятель, депутат и краевед, выпускник Ленинградского педагогического института им. А. Герцена (1939). В числе преподавателей техникума был известный педагог, писатель и публицист

С.Л. Соловейчик (он приехал сюда работать после распределения из МГУ). Выпускники учебного заведения получали квалификации «библиотекарь 3 разряда массовых библиотек» и «библиотекарь детских библиотек» [20, с. 221–223].

В Ржевском районе на 17 сентября 1946 г. (заведующая отделом А. Ященко) работали 37 специалистов: библиотекари, культорганизаторы, инспекторы [18]. В г. Ржеве руководителем отдела культурно-просветительной работы с 20 февраля 1946 г. (после возвращения с фронта) назначается П. П. Павлов (1902–1970) – известный на Верхневолжье музыкант, стаж работы которого исчисляется с 1919 г. Еще в 1930-х гг. он организует в Ржеве детский хор, затем возглавляет женский академический хор, занимается с хором красноармейцев. В декабре 1946 г. П.П. Павлов собирает самодеятельный коллектив, состав которого к началу 1948 г. становится смешанным (14 мужчин, более 30 женщин). Коллектив выступает в Москве, Смоленске, Калининне, Ленинграде и других городах (хор, созданный П.П. Павловым, действует по настоящее время в МУК «Клуб железнодорожников»).

Ярким событием в культурной жизни Ржева конца 1940-х – 1950-х гг. стали постановки оперных спектаклей в школах: это «Сорочинская ярмарка» М.П. Мусоргского и «Руслан и Людмила» М.И. Глинки (СШ № 52, ныне СОШ № 12); «Иван Сусанин» М.И. Глинки (СШ № 1, режиссер-постановщик Я.И. Гуревич). Они раскрыли новые талантливые имена ржевитян-вокалистов: Э. Левина, И. Наумовой, Г. Волосковой, В. Хренова и др.

Мирная жизнь постепенно входила в свое русло. В заключение отметим следующее. 75 лет минуло с той страшной години, и современному поколению важно знать, что наша общая Победа была выкована не только железным мечом, но и его музой, силой духа и патриотизмом его сынов и дочерей, трудившихся в тылу.

СПИСОК АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. ГАТО. Ф. Р-16. Оп. 2. Ед. хр. 1. Л. 1.
2. ГАТО. Ф. Р-16. Оп. 2. Ед. хр. 1. Л. 1.
3. ГАТО. Ф. Р-2893. Оп. 4. Ед. хр. 2. Л. 87.
4. ГАТО. Ф. Р-2893. Оп. 4. Ед. хр. 5. Л. 18.
5. ГАТО. Ф. Р-2893. Оп. 4. Ед. хр. 4. Л. 34.
6. ГАТО. Ф. Р-2893. Оп. 4. Ед. хр. 4. Л. 35.
7. ГАТО. Ф. Р-2893. Оп. 4. Ед. хр. 4. Л. 2.
8. ГАТО. Ф. Р-2893. Оп. 4. Ед. хр. 3. Св. 1. Л. 46.
9. ТОЦНД. Ф. Р47. Оп. 1. Ед. хр.1. Л. 21.
10. ТОЦНД. Ф. Р47. Оп. 1. Ед. хр.3. Л. 4.
11. ТОЦНД. Ф. Р47. Оп. 1. Ед. хр.3. Л. 9.
12. ТОЦНД. Ф. Р47. Оп. 1. Ед. хр.3. Л. 19 об.
13. ТОЦНД. Ф. Р47. Оп. 1. Ед. хр.3. Л. 21.
14. ТОЦНД. Ф. Р47. Оп. 1. Ед. хр.3. Л. 22.
15. ГАТО. Ф. Р16. Оп. 2. Ед. хр. 1. Л. 2.
16. ГАТО. Ф. Р16. Оп. 2. Ед. хр. 2. Л. 1.
17. ГАТО. Ф. Р-2893. Оп. 4. Ед. хр. 2. Л. 55.
18. ГАТО. Ф. Р-2893. Оп. 4. Ед. хр. 2. Л. 59.
19. Дроздецкая Н. К. Музыкальная жизнь Твери и губернии. Тверь: Гид, 2008. 224 с., ил.
20. 800 лет: Ржев в истории и современности: материалы межрегиональной научно-

практической конференции «800 лет. История Ржева в лицах и событиях» / ред-сост. О. М. Кузьмина. Ржев: Ржевская тип., 2017. 232 с.
21. Полевой Б. Н. Собрание сочинений: в 9 т. М.: Художественная литература, 1981. Т. 2. 398 с.

Об авторе:

КУЗЬМИНА Ольга Михайловна – кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет» (филиал в г. Ржеве); e-mail: olgakuzmina8@rambler.ru

ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ И МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ПРИРОДОЙ

Ю.А. Малышева, А.С. Лазарева
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Рассматриваются особенности эстетического воспитания дошкольников при ознакомлении с природой. Описываются результаты эмпирического исследования: диагностика уровня сформированности эстетического восприятия природы у детей дошкольного возраста; программа эстетического развития посредством ознакомления с природой, оценка эффективности формирующего этапа исследования и анализ результатов.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, ознакомление с природой, дети старшего дошкольного возраста.

Эстетическое воспитание занимает чрезвычайно важное положение в общем развитии ребенка. В последние годы повысился интерес к нему как к одному из важнейших источников нравственного воспитания. Существенным фактором эстетического воспитания выступает природа, так как развивает эмоциональный мир людей, их наблюдательность, учит нравственному поведению. Однако одного пребывания в природе недостаточно. Надо уметь видеть красоту природы, эмоционально ее переживать. И эта способность развивается, если обращать внимание детей на красоту природы, совершенство и гармонию ее форм, воспитывать потребность не только любоваться природой, но и бережно к ней относиться.

Теме эстетического воспитания детей посвящено немало трудов, среди авторов которых можно выделить Е.В. Гончарову [1], А.А. Докучаеву [3], Н.И. Киященко [4], В.А. Разумного [5]. Работы этих авторов посвящены особенностям работы педагога в процессе эстетического воспитания детей, в том числе дошкольников. По их мнению, эстетическое воспитание оказывается более эффективным при целенаправленном педагогическом сопровождении, создающем условия для вовлечения детей в разнообразную художественную творческую деятельность, развития их сенсорной сферы и эстетического отношения к явлениям действительности.

Для того чтобы обосновать эффективность эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством природы, необходимы наблюдение за формируемыми у детей изменениями представлений об эстетике