

13.00.02. СПб., 2012. 22 с.

2. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: избранные статьи и доклады М.: Педагогика, 1986. 192 с.

3. Милюгина Е.Г., Гавва М.В. Формирование музыкальной культуры личности: методы и подходы // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. Всерос. науч.-практ. конф. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. С. 242–245.

4. Милюгина Е.Г., Королева М.Е. Понятие «музыкальная грамотность» в современных педагогических исследованиях // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. Всерос. науч.-практ. конф. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. С. 237–241.

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». URL: <http://www.zakonprost.ru/content/base/103096>. (дата обращения: 07.01.2017).

6. Попова С.В. Формирование музыкального кругозора подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 1998. 17 с.

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». URL: <http://минобрнауки.рф/> (дата обращения: 07.01.2017).

8. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации (утв. Министерством культуры РФ 29.12.2014 г). URL: <http://mkrf.ru/ministerstvo/>. (дата обращения: 04.02.2017).

9. Стрихар О.И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки // Молодой ученый. 2014. № 11. С. 423–425.

10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1973. 145 с.

11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. 31 с.

*Об авторе:*

*СОКОЛОВ Алексей Николаевич* – магистрант II курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), e-mail: sokolov.an.88@yandex.ru

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**М. Г. Корнакова**

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Представлен анализ исследований по проблемам индивидуального подхода и индивидуализации дошкольного образования. Предложена технология индивидуального образовательного маршрута развития музыкальных способностей дошкольника. В основе построения индивидуального образовательного маршрута лежит анализ музыкальных предпочтений ребенка, диагностика его музыкальных способностей, учет психологических и возрастных особенностей.

*Ключевые слова:* индивидуализация образования, технология индивидуального образовательного маршрута, развитие музыкальных способностей, дошкольное образование.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования заложен принцип индивидуализации, в соответствии с которым ребенок должен стать «активным в выборе содержания своего образования и разных форм деятельности» [12, с. 34]. В Примерной основной

образовательной программе дошкольного образования указано, что «индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности» [9, с. 39].

Индивидуализация, по мнению Ю.Н. Бабанского, И.Е. Белогорцевой и В.И. Загвязинского, – метод, условие, средство или принцип обучения и воспитания, который обращен к субъекту. В трудах М.Н. Махмутова, В.В. Давыдова и Л.В. Занкова индивидуализация рассматривается как процесс, направленный на развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей, Я-концепцию, самооценку, самоопределение. А.Н. Пронина дает определение индивидуализации как процессу создания и осознания индивидом собственного опыта, в котором он проявляет себя в качестве субъекта собственной деятельности, свободно определяющего и реализующего собственные цели. Каждый ребенок приобретает и проявляет собственные знания, отношение, навыки, личностные особенности и активно участвует в учебном процессе [10, с. 4, 15]. А.Н. Пронина выделяет компоненты, через которые ребенок осуществляет индивидуализацию: когнитивный (индивидуальные качества, возможности, способности); эмоционально-оценочный (отношение к собственным возможностям); поведенческий (действия, вызванные самооценкой). Результат индивидуализации – это представление ребенка о своих возможностях, умение их использовать, повышение самооценки. По мнению А.Н. Прониной, «индивидуализация должна осуществляться совместно с социализацией в коллективных взаимоотношениях и разновозрастном взаимодействии» [там же, с. 18].

Психическое развитие детей в дошкольном возрасте является основой для становления личности во всех аспектах его дальнейшей деятельности и обуславливает его способности, интересы и потребности. Основным особенностям развития самосознания и самооценки дошкольника, развитию мотивов его поведения и эмоционально-волевой сферы посвятили свои работы Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, П.П. Блонский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина. Н.А. Ветлугина отмечает, что «освоение музыкального опыта всегда индивидуально. Лишь в условиях сочетания индивидуально-дифференцированного и фронтального подхода на коллективных занятиях можно добиться оптимальных результатов в обучении» [3, с. 30]. М.Б. Зацепина, автор программы «Музыкальное воспитание в детском саду», полагает, что «индивидуализация формирует культуру личности ребенка, способствует целостному развитию психических, физических, моральных и нравственных качеств ребенка», а также «способствует созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения» [7, с. 4]. В зарубежной педагогике индивидуализация дошкольного образования представлена в системе М. Монтессори принципом содействия естественному развитию. Этот принцип связан с представлением автора о природных

особенностях развития ребенка: ребенок с рождения обладает «внутренним потенциалом и созидательной энергией, побуждающей его к саморазвитию», сам ищет пути своего развития, руководствуясь собственными потребностями и интересами к той или иной деятельности, при этом сам создает свою индивидуальность: «...каждый индивид становится творцом своих собственных способностей... инициатором своего собственного совершенствования» [15, с. 27].

Современные программы нацелены на осуществление принципа индивидуализации дошкольного образования. Так, программа «От рождения до школы» направлена на «создание эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета его индивидуальных особенностей как в вопросах организации жизнедеятельности, так и в формах и способах взаимодействия с ребенком» [8, с. 12], и это отражается в выборе программного содержания с учетом перспективы развития нравственных качеств дошкольника: педагог ставит задачи с учетом не столько возрастных, сколько индивидуальных особенностей ребенка. В основе программы «Березка» лежит вальдорфская педагогика, где весь процесс обучения проистекает исключительно из интересов и потребностей ребенка и строится на вариативности содержания, методов и приемов педагогической деятельности [1]. В программе «Вдохновение» представлена «экосистема дошкольного детства», в которой учтена уникальность каждого ребенка, делается акцент на индивидуализации и многообразии образовательных траекторий («образовательная биография», «индивидуальный план обучения», «индивидуальная траектория образования и развития»). Успех обучения обусловлен «вниманием и чуткостью к индивидуальным склонностям, интересам, возможностям и потребностям ребенка» [2, с. 41]. Программа «Детский сад — дом радости» провозглашает «целенаправленное содействие развитию и саморазвитию ребенка как неповторимой индивидуальности на основе содействия амплификации развития его самосознания». Развитие должно осуществляться на основе системного подхода, который заключается в том, что образовательные области рассматриваются в их взаимосвязи и взаимообогащении (интеграции) [5]. В программе «Детство» важнейшая задача — обогащенное развитие ребенка, единый процесс социализации — индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей. При этом должно осуществляться «педагогическое сопровождение ребенка в выборе ситуаций, стимулирующих развитие детской субъектности и ее проявлений: инициативы, творчества, интересов, самостоятельной деятельности» [6].

В вышеперечисленных работах и программах утверждается необходимость индивидуализации дошкольного образования, но четко сформулированной педагогической технологии не представлено. При этом педагоги-практики в отдельных работах предлагают практические пути реализации принципа индивидуализации дошкольного образования в форме индивидуального образовательного маршрута в разных образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, развитие речи. А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская используют

индивидуальный образовательный маршрут для развития интереса детей раннего дошкольного возраста к музыке [4, с. 105].

Анализ исследований по проблемам индивидуального подхода и индивидуализации дошкольного образования позволил нам разработать технологию индивидуального образовательного маршрута развития музыкальных способностей дошкольника, состоящего из нескольких этапов.

I этап – психологическая диагностика возможных слабых психоэмоциональных нарушений ребенка (агрессивности, тревожности, негативизма). В основании индивидуального образовательного маршрута развития музыкальных способностей дошкольника лежит диагностика личностно-эмоциональной сферы, а также знание возрастных особенностей развития ребенка. В связи с этим педагог осуществляет наблюдение за детьми во время занятий, в игровой деятельности, в режимные моменты; проводит беседы с родителями, анкетировывает воспитателей.

II этап – взаимодействие педагогов с родителями для определения сферы интересов и потребностей ребенка и семьи. ФГОС ДО содержит принцип сотрудничества ребенка со взрослыми участниками педагогического процесса, а также партнерские отношения между семьей и педагогами детской дошкольной организации. Д.Б. Эльконин характеризует раннее детство тем, что главным в жизни ребенка, когда он действует в той или иной ситуации, становится взрослый, а этические представления – это усвоение образцов поведения, которые связаны с их оценкой со стороны взрослых [13]. Поэтому необходимо привлекать родителей для создания совместных проектов, проведения праздников. Педагог консультирует родителей по вопросам музыкального воспитания ребенка, рекомендует музыкальные произведения для совместного прослушивания.

III этап – диагностика музыкальных способностей дошкольника. В основе построения индивидуального образовательного маршрута лежит анализ музыкальных предпочтений ребенка и диагностики его музыкальных способностей. Есть два вида диагностических исследований: тестирование и длительное наблюдение. Второе более объективно, т. к. не зависит от состояния ребенка в момент проверки. Наша диагностика проходила в процессе наблюдения за детьми, а также при помощи тестовых заданий.

IV этап – определение целей и задач, которые будут решаться в педагогическом процессе. На основе диагностических данных педагог выявляет трудности, которые предстоит преодолеть ребенку в развитии своих музыкальных способностей.

V этап – составление индивидуальной карты ребенка, основанной на образовательной программе дошкольного образовательного учреждения с учетом интеграции образовательных областей. Индивидуальная карта дошкольника содержит уровни развития музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, звуковысотный слух, тембровый слух и т. д.), а также средства их дальнейшего развития в различных видах музыкальной деятельности, основанной на программном содержании. Педагог включает в образовательный процесс четыре цикла интегрированных занятий (по временам

года), в которых реализуются задачи развития музыкальных способностей детей.

VI этап – выбор форм, методов и содержания индивидуального образовательного маршрута обучающегося. Психолого-педагогические условия основаны на личностно-ориентированном и индивидуальном подходах и опираются на присущие им формы и методы педагогического воздействия: метод прямого воздействия (наглядно-слуховой, словесный, художественно-практический); метод опосредованного педагогического воздействия (игра, наглядность, развлекательность); метод поисково-творческого воспитания (стимулирование детской фантазии, проектная деятельность).

VII этап – контроль за результатами и динамикой развития музыкальных способностей дошкольника. Педагог в течение учебного года трижды проводит диагностику музыкальных способностей: начальную, где определяются уровни музыкального развития; промежуточную, где вносятся коррекционные поправки; итоговую, где выясняется эффективность развивающей методики. По результатам итоговой диагностики педагог формирует индивидуальный образовательный маршрут на следующий учебный год.

Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника по развитию музыкальных способностей проходит по основным видам музыкальной деятельности.

*Слушание музыки.* Задача педагога – приучить ребенка вслушиваться в музыку, быть внимательным к средствам музыкальной выразительности. Эти цели решаются в игровой ситуации («Поход в театр», «На концерте»). Некоторые дети в силу своих психических особенностей не могут сосредоточиться на слушании музыки, в этом случае педагог предлагает ребенку быть редактором газеты и нарисовать свои впечатления от слушания музыки, наиболее активной группе детей педагог предлагает передать настроение музыки через движение рук. Для развития сенсорных способностей, музыкального слуха и чувства ритма во время слушания музыки используются музыкально-дидактические игры.

*Пение.* В пении формируются все музыкальные способности: мелодический слух, ладовый слух, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Сложности возникают у застенчивых и тревожных детей. В этом случае педагог выбирает песни игрового характера и предлагает их инсценировать. Дети, которые не решаются петь, включаются в общее исполнение игрой на музыкальных инструментах, а затем начинают подпевать. Песня исполняется не только на занятиях, но и в самостоятельной игровой деятельности, которую организует педагог.

*Музыкально-ритмические движения* направлены на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и чувство ритма. Основные методические приемы — предварительная беседа о характере музыки, постановка задачи, выразительное исполнение музыки, наглядный показ движений, словесное объяснение, создание игровой ситуации. Детям предлагается музыкальная сюжетно-ролевая игра, в которой есть возможность для индивидуализации, т. е. для выбора роли и средств выразительности.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* В процессе обучения детей игре на детских музыкальных инструментах совершенствуются чувство ритма и

слуховые представления. Педагог предваряет занятие рассказом об инструменте, демонстрирует слайды и картинки, записи выступлений профессиональных музыкантов. Ребенок самостоятельно выбирает инструмент для участия в оркестре.

Возможность выбора для ребенка достигается также при помощи сквозного приема освоения музыкального материала. В этом случае одно произведение используется на занятии сразу во всех видах музыкальной деятельности: слушании, игре-драматизации, музыкально-ритмических движениях, вокально-хоровой деятельности, игре на музыкальных инструментах.

Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут как средство индивидуализации дошкольного образования является эффективным педагогическим условием для развития музыкальных способностей дошкольников, наиболее полно отвечающим его потребностям, интересам и наклонностям.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березка: образовательная программа дошкольного образования / под ред. В.К. Загвоздкина, С.А. Трубицыной. М.: Содружество вальдорфских садов, 2015. 148 с.
2. Вдохновение: основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. И.Е. Федосовой. М.: Национальное образование, 2015. 227 с.
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пособие. М.: Просвещение, 1983. 255 с.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2013. 656 с.
5. Детский сад – дом радости / под ред. Н.М. Крыловой, В.Т. Ивановой. М.: Творческий центр «Сфера», 2014. 259 с.
6. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, О.В. Солнцева. СПб.: Детство-Пресс, 2014. 280 с.
7. Зацепина М.Б. Музыкальные способности и детская одаренность. Одаренный ребенок // Музыкальный руководитель. 2015. №2. С. 6–11.
8. От рождения до школы: примерная образовательная программа ДО / Комарова Т.С., Васильева М.А., Веракса Н.Е. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 368 с.
9. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования на 2015-2016 гг. URL: <http://fgosreestr.ru> (дата обращения 21.02.2017).
10. Пронина А.Н. Социализация-индивидуализация детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе детского дома: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Елец: Елецкий гос. ун-т, 2012. 42 с.
11. Сорокова М.Г. Система Монтессори: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2005. 384 с.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»). URL: [garant.ru/70512244/](http://garant.ru/70512244/) (дата обращения 21.02.2017).
13. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 197 с.

*Об авторе:*

*КОРНАКОВА Марина Георгиевна* – магистрант II курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель – канд. психол. наук, доц. О. В. Сусоева), e-mail: [marina-baltika@mail.ru](mailto:marina-baltika@mail.ru)