

- <http://cyberleninka.ru/article/n/grazhdanskaya-i-etnicheskaya-identichnosti-lichnosti-problema-vzaimosvyazi-i-vzaimozavisimosti#ixzz4Zh56iSKO> (дата обращения: 23.2.2017).
4. Леонтьев А.А. Россия: многокультурность и толерантность // Век толерантности: научно-публицистический вестник. М.: МГУ, 2001. С. 46–53.
 5. Милюгина Е. Г., Строганов М. В. Текст пространства: фрагменты словаря «Русская провинция» // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. 2012. № 2. С. 42–66.
 6. Милюгина Е. Г., Строганов М. В. Текст пространства: фрагменты словаря «Русская провинция». Часть вторая // Лабиринт: журн. социально-гуманитарных исследований. 2012. № 3. С. 33–74.
 7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». URL: <http://минобрнауки.рф/документы/543>. (дата обращения: 07.01.2017).
 8. Сергеева В.П. Формирование гражданской идентичности в образовательном процессе // Проблемы современного образования . 2011. № 4. С. 12–15.
 9. Смирнягин Л.В. О региональной идентичности // Вопросы экономической и политической географии зарубежных стран. М. Смоленск, 2007. Вып. 17. С. 21–49.
 10. Собкин В.С. Старшеклассник в мире политики: эмпирическое исследование. М.: ЦСО РАО, 1997. 320 с.
 11. Тимофеев М.Ю. Нациосфера: Опыт анализа семиосферы наций. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2005. 279 с.: 45 ил.
 12. Шикова Р.Ю. Гражданская идентичность современной молодежи: социокультурный анализ: дис. ... канд. социол. наук: 22.00.06. Майкоп, 2010. 206 с.
 13. Шималин Е. К. Гражданская идентичность как основа государственной стабильности // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. 2008. URL: <http://jurnal.org/articles/2008/polit17.html>
 14. Эрикссон Э. Идентичность: юность и кризис. М.: Прогресс, 1996. 344 с.
 15. Юшин М.А. Политические механизмы формирования гражданской идентичности молодёжи в современной России: дис. ... канд. полит. наук. Тула, 2007. 189 с.

Об авторах:

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», председатель Совета Тверского областного краеведческого общества, Тверь; e-mail: elena.milyugina@rambler.ru

ШМАКОВ Егор Сергеевич – магистрант I курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), e-mail: werlidemon91@mail.ru

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО КРУГОЗОРА ШКОЛЬНИКОВ

А. Н. Соколов

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Уточнено содержание и структура понятия *музыкально-эстетический кругозор*. Определены основные направления работы по формированию компонентов музыкально-эстетического кругозора в условиях дополнительного образования. Описана специфика организации и проведения занятий по коллективному музицированию, ориентированных на расширение музыкально-эстетического кругозора обучающихся.

Ключевые слова: *музыкально-эстетический кругозор, дополнительное образование, коллективное музицирование, интеграция, межпредметные связи, музыкальное искусство.*

Современная школа предполагает образование, ориентированное на формирование человека высокой культуры. Важным аспектом, стимулирующим самоопределение и развитие личности, является формирование музыкально-эстетического кругозора. Музыкально-эстетический кругозор служит разностороннему обогащению человека, развивает способность к творчеству, самостоятельности, расширяет знания, активизирует познавательный интерес. О необходимости формирования музыкально-эстетического кругозора школьников говорил еще Д.Б. Кабалевский, отмечая значимость эстетического воспитания детей как «иммунитета против пошлости» [2, с. 61]. В.А. Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания: «Умение слушать и понимать музыку — один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания» [10, с. 62]. Задача формирования музыкально-эстетического кругозора обучающихся актуализирована в «Программе развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы», Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования и соответствующих образовательных программах, ориентирующих учителей музыки и педагогов дополнительного образования на расширение музыкального и общекультурного кругозора школьников, воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию [5; 7; 8; 11, с. 18].

Анализ современных научных работ, специально посвященных проблеме формирования музыкально-эстетического кругозора обучающихся [1; 6; 9], позволил нам определить содержание и уточнить структуру ключевого понятия нашего исследования. Рассматривая формирование музыкально-эстетического кругозора в контексте совершенствования музыкальной грамотности обучающихся и воспитания их музыкальной культуры [3, с. 242; 4, с. 237], мы выделили в ключевом понятии следующие компоненты: теоретическую эрудированность в области музыкального искусства; музыкально-слуховую эрудированность; способность к художественной оценке музыкальных произведений; музыкально-эстетический интерес, увлечения, склонности; коммуникативную компетентность.

Педагогическим ресурсом формирования музыкально-эстетического кругозора обучающихся мы считаем коллективное музицирование. Коллективное инструментальное музицирование как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли. Благодаря своей особенности такая форма работы позволяет формировать все выделенные нами компоненты музыкально-эстетического кругозора.

Так, *теоретическая эрудированность* в области музыкального искусства не только формируется благодаря традиционному методу работы педагога — объяснительно-иллюстративному, но и закрепляется в процессе проигрывания

изучаемых произведений и их фрагментов (в том числе в виде упражнений). Совместное творчество дает детям возможность ближе познакомиться не только со своим инструментом, но и с инструментами других участников оркестра, изучить их устройство, особенности звукоизвлечения, тембр.

Формированию *музыкально-слуховой эрудированности* способствует ансамблевая/оркестровая игра, в процессе которой каждый ее участник должен слушать не только себя, но и других музыкантов и сопоставлять свой строй, тембр, динамику и штрихи с общим звучанием ансамбля/оркестра. Это развивает слух лучше, чем сольное музицирование или пассивное слушание. К основным ансамблевым/оркестровым навыкам можно отнести также «чувство партнера», умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Способность к художественной оценке музыкальных произведений развивается в атмосфере непрерывного поступления свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, что способствует воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку. Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Благодаря постоянно меняющемуся репертуару, ознакомлению с произведениями различных жанров и стилей, активному общению с педагогом и другими участниками коллектива вместе с ростом эрудированности расширяется и круг *музыкально-эстетических интересов, увлечений, склонностей* воспитанника, возникает желание глубже изучить понравившийся стиль музыки или творчество определенного композитора, определяется склонность. Неоценима роль коллективного музицирования на начальном этапе обучения. Оно является лучшим средством заинтересовать ребенка, помогает эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап обучения.

Активно формируется в форме ансамблевого/оркестрового музицирования и *коммуникативная компетенция*, которая является областью наиболее наглядного и активного действия принципов педагогики сотрудничества и вместе с тем примером их творческого преломления в соответствии с задачами и особенностями музыкальной педагогики. Ансамблевая/оркестровая игра – благодатная почва для рождения коллективного продукта в атмосфере сотрудничества. Она восполняет недостаток индивидуального обучения, совместное создание образа и есть путь для решения коммуникативной проблемы. В этом плане коллективное музицирование имеет ряд преимуществ перед индивидуальными занятиями. Это связано со спецификой хора, ансамбля (скрипачей, гитаристов, баянистов, аккордеонистов, домристов) и духового оркестра как сплоченного коллектива, в котором музыканты должны взаимодействовать для достижения общей цели. Ансамблевые и оркестровые занятия предполагают также общение между учениками, обмен мнениями и впечатлениями. Кроме того, представляется возможным включение в ансамблевые и оркестровые репетиции проектной деятельности, зарекомендовавшей себя как эффективный метод обучения.

Таким образом, игра в оркестре как один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся является важным педагогическим ресурсом формирования музыкально-эстетического кругозора. Д.Б. Кабалевский утверждал, что «постепенное расширение и оттачивание исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры всех школьников дает возможность даже в условиях массового воспитания в классе стремиться к достижению подлинного искусства» [2, с. 118]. Коллективное музицирование повышает интерес к занятиям, прививает любовь к музицированию, расширяет кругозор, формирует хороший музыкальный вкус, способствует развитию чувства коллективизма (чего не хватает ученикам, занимающимся индивидуально), учит музыкальному мышлению и, наконец, учит тому, что выходит за границы музыкального искусства и имеет психологический и этический смысл.

Выделенные особенности коллективного музицирования определяют следующую специфику организации и проведения занятий, ориентированных на расширение музыкально-эстетического кругозора обучающихся:

- в коллективной деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у учеников умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные, так и поведенческие;
- работая в коллективе, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои способности и умения с пользой для себя и для коллектива;
- коллективная деятельность, активная и социально ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела;
- в коллективном музицировании можно с большой степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений учащихся;
- содержание репертуара нацелено на развитие у учащихся позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый школьник становится активным участником коллектива, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Коллективное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.Е. Развитие музыкально-эстетического кругозора у будущих драматических актеров на занятиях по дисциплине «вокальное искусство»: автореф. дис. ... канд. пед. наук:

13.00.02. СПб., 2012. 22 с.

2. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: избранные статьи и доклады М.: Педагогика, 1986. 192 с.

3. Милюгина Е.Г., Гавва М.В. Формирование музыкальной культуры личности: методы и подходы // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. Всерос. науч.-практ. конф. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. С. 242–245.

4. Милюгина Е.Г., Королева М.Е. Понятие «музыкальная грамотность» в современных педагогических исследованиях // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. Всерос. науч.-практ. конф. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. С. 237–241.

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». URL: <http://www.zakonprost.ru/content/base/103096>. (дата обращения: 07.01.2017).

6. Попова С.В. Формирование музыкального кругозора подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 1998. 17 с.

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». URL: <http://минобрнауки.рф/> (дата обращения: 07.01.2017).

8. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации (утв. Министерством культуры РФ 29.12.2014 г). URL: <http://mkrf.ru/ministerstvo/>. (дата обращения: 04.02.2017).

9. Стрихар О.И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки // Молодой ученый. 2014. № 11. С. 423–425.

10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1973. 145 с.

11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. 31 с.

Об авторе:

СОКОЛОВ Алексей Николаевич – магистрант II курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), e-mail: sokolov.an.88@yandex.ru

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

М. Г. Корнакова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Представлен анализ исследований по проблемам индивидуального подхода и индивидуализации дошкольного образования. Предложена технология индивидуального образовательного маршрута развития музыкальных способностей дошкольника. В основе построения индивидуального образовательного маршрута лежит анализ музыкальных предпочтений ребенка, диагностика его музыкальных способностей, учет психологических и возрастных особенностей.

Ключевые слова: индивидуализация образования, технология индивидуального образовательного маршрута, развитие музыкальных способностей, дошкольное образование.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования заложен принцип индивидуализации, в соответствии с которым ребенок должен стать «активным в выборе содержания своего образования и разных форм деятельности» [12, с. 34]. В Примерной основной