

Key words: teaching foreign languages at the institution of higher technical education, interactive teaching methods, information and communication technology, language project, communication skills in a foreign language.

Об авторах:

ЗАРОЧИНЦЕВА Ирина Викторовна – кандидат философских наук, доцент кафедры иностранных языков Волгодонского инженерно-технического института Национального исследовательского ядерного университета (МИФИ), *e-mail*: michael.mus.2000@mail.ru

ГУНИНА Лидия Аркадьевна – кандидат философских наук, доцент кафедры иностранных языков Волгодонского инженерно-технического института Национального исследовательского ядерного университета (МИФИ), *e-mail*: LAGunina@mephi.ru.

ЗАХАРОВА Любовь Васильевна – кандидат социологических наук, доцент кафедры иностранных языков Волгодонского инженерно-технического института Национального исследовательского ядерного университета (МИФИ), *e-mail*: zakharova11@mail.ru.

УДК 81'42+028

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЛОГ КАК СПОСОБ ВРАЩЕНИЯ ЧИТАТЕЛЯ

И.А. Коваленко

Благовещенский государственный педагогический университет,
Благовещенск-на-Амуре

Остройшей проблемой в преподавании литературы сегодня является проблема вращения вдумчивого читателя. В работе рассматриваются формы взаимодействия со студентом в пространстве блога, направленные на стимулирование интереса к предмету и воспитание привычки пристального чтения, которая характеризует активного читателя.

Ключевые слова: блог, публикация, пост, комментирование, обратная связь.

Современная концепция высшего образования в России направлена на развитие творчески активной, конкурентоспособной личности. Требования, предъявляемые к выпускнику как потенциальной единице на рынке труда, включают не столько объем и качество полученных знаний, сколько способность к непрерывному самообразованию. Такая способность характеризуется наличием гибкости мышления, познавательной активности, умений находить и перерабатывать информацию – качеств, которые развиваются при условии привычки вдумчивого, пристального чтения.

В процессе формирования привычки читать недостаточно приемов, используемых на занятиях по литературе; здесь нужна целенаправленная внеаудиторная деятельность, одной из форм которой является работа с чи-

тателем в пространстве блога. Данная форма обладает своей спецификой, обусловленной сущностью блога: это веб-страница, содержащая хронологически упорядоченные публикации, которая может принимать вид дневника, сетевого журнала, новостной страницы и т.п. За последние годы блог стал распространенной формой в сфере образования, выполняя существенный ряд задач, среди которых:

- размещение учебных и дидактических материалов (дополнительной информации, тестов, упражнений и т.п.);

- организация дискуссий и сотрудничества онлайн (тематические обсуждения проблем, обсуждение прочитанного, соавторство ведения блога и т.п.);

- связь с родителями через публикацию новостей, информации о прошедших событиях, демонстрацию образовательных продуктов учащихся;

- интеграция визуальных и вербальных средств обучения посредством встраивания в блог видеоклипов, подкастов, презентаций, слайд-шоу и др. [Пестрый глобус педагогики <http>].

Блог под названием Book Lovers [Коваленко <http>] осуществляет некоторые из перечисленных задач, однако его главной целью является привлечение внимания к феномену чтения, иными словами, возвращение читателя. Основное же преимущество данного вида деятельности заключается в наличии обратной связи, интерактивного способа общения. Блог пишется на русском и английском языках, и, о чем бы ни шла речь в его публикациях, все они, так или иначе, связаны с темой чтения. Несмотря на сравнительно небольшой срок (блог ведется с февраля 2011 года), опубликованные посты можно условно распределить на несколько групп.

Первая группа включает рецензии, эссе, впечатления от прочитанного и носит наиболее регулярный характер. Иногда посты являют собой обзор прочитанного и называются соответственно: *Digest of what I've recently read*, *Попурри из недавно прочитанного* и т.п. В другом случае, они посвящены одной книге любого жанра, напр. *Город, который хочется перечитывать* об эссе И. Бродского «Набережная неисцелимых», *Жить, чтобы рассказывать о жизни* о книге мемуаров Г.Г. Маркеса, *Blueeyedboy* об одноименном романе Джоан Харрис. Автор блога пытается следить за значимыми литературными новинками и размещать о них свои отзывы. Среди прорецензированных новинок на страницах блога упомянутый «Голубоглазый мальчик» Джоан Харрис, продолжение серии о Бриджит Джонс Хелен Филдинг «Mad About the Boy», первый роман для взрослых «мамы» Гарри Поттера «The Casual Vacancy» и др. Рассказ о книге перерастает в разговор о том, что делает чтение увлекательным: насыщенный сюжет, особенности языка, событийность, писательские приемы и т.п. Завершается же он предложением к аудитории поделиться прочитанным, выводя разговор о чтении на личностный уровень.

Еще одну группу публикаций можно объединить под рубрикой «Лите-

ратурный календарь». Посты здесь могут быть приурочены ко дню рождения или юбилею автора (*Любить Нельзя Преклоняться, Incomparable Oscar, Why Read Edgar Poe?*), а также литературному празднику или событию, например, новому лауреату Нобелевской премии по литературе (*Nobel Literature Laureate 2013: personal viewpoint*). Согласно статистике, реакция аудитории на публикацию этой группы отличается наибольшей непредсказуемостью. Так, в посте *Я – поэт. Этим и интересен* в день 120-летия В. Маяковского был задан вопрос: *Что первое приходит вам на ум при имени Маяковский?* Ответы респондентов были множественными и разнообразными, некоторые изумили цитированием строк, прежде не слышанных. Этот пост входит в десятку популярнейших за всю историю блога, в то время как рассказ о Джоне Толкиене в *Do you speak Sindarin?* остался едва замеченным.

Если посты данной группы носят, в основном, информативный характер, то те, о которых пойдет речь далее, приглашают к дискуссии и отличаются намеренно провокационными чертами. Само название заставляет задуматься: *Диктатура Шекспира; Books or Movies?, Paper Books vs. Digital Books* и др. Именно эти публикации привлекают все новых читателей и сохраняют высокие рейтинги. Именно в них наилучшим образом проявляется ключевая характеристика общения с читателем в пространстве блога – возможность совместного поиска смыслов, когда каждый может высказать свою точку зрения, открыто или анонимно. Так, в комментариях к посту *Читать Шекспира сегодня? Зачем?* разгорелась настоящая дискуссия. Приведем выдержки из комментариев читателей (тексты приводятся без изменений):

Talga: Впервые познакомившись с Шекспиром в 7 классе («Гамлет», «Ромео и Джульетта»), жутко разочаровался... Возможно, опыта не хватало... Возможно, волновали проблемы совершенно другого плана. Сейчас же этот вопрос для меня является риторическим. И дело не в том, что это kinda «must read» list, как указывают некоторые. Это – история, дух того времени и, ежели хотите, национальный характер. Написанные им произведения – зеркало общества. Не общества Шекспировского времени или современного, а общества человеческого. Скажите, сколько сегодня Ромео, Мальволио, Ричардов III или Офелий? Времена меняются, а герои нет.

Анонимный: Шекспир жил аж в 16 веке... Неужели его цитаты про любовь, про жизнь могут охарактеризовать сегодняшнюю жизнь? Ведь время идет, все меняется, и взгляды на жизнь тоже. Может, пора обратить время на современных писателей (если таковые есть)?

С.Ш.: Ну, что Вы... Ничто не ново – и далее по тексту. Порой просто смешно делается, когда понимаешь, что и ЭТО (любая жизненная коллизия) – уже было. :) Уже написано. Давно. И Шекспиром. И до него. И до тех, кто был до Шекспира. Человечество меняется, человек – нет.

Юлия М.: Я не думаю, что сегодня подросткам необходимо обязательно читать «Ромео и Джульетту» в школе, они просто не поймут его. Для нынешнего поколения важнее глянец журналы, различные реа-

лити-шоу и прочие вещи, без которых «жизнь невозможна». (Я не слышала фразу: Ну как я буду там без «Дом-2»???). Шекспира надо читать не по домашнему заданию, а по велению сердца, когда человек для этого созреет психологически и морально... Когда он будет готов.

На наш взгляд, комментирование развивает способность свободно и ответственно пользоваться словом, а также более осознанно оценивать продукт творческой деятельности. В процессе обсуждения, совместного поиска ответов на вопросы, студенты выражают свое видение текста. Важным моментом в управлении дискуссией является позиция автора блога, его своевременные ответы на комментарии. Необходимо подчеркнуть, что спор в упомянутом посте, стоит ли читать Шекспира сегодня, не стихает по сей день. И для нас чрезвычайно важно, что данная публикация сохраняет заглавную позицию в списке наиболее читаемых на протяжении всего времени существования блога.

Еще одним поводом к дискуссии в блоге становятся экранизации литературных произведений. При этом инициатива бывает обоюдной, и может исходить как от студентов, так и от преподавателя. Первым фильмом, вынесенным на обсуждение в блоге, был «Аноним?» Роланда Эммериха. Студенты, большинство из которых не были знакомы с проблемой авторства шекспировского наследия, весьма эмоционально откликнулись на историю, рассказанную в фильме. Они и попросили автора блога поделиться своим впечатлением. Потом были обсуждения экранизации романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби», новой версии «Ромео и Джульетты», вышедшей в 2013 году, четырех фильмов проекта канала BBC *Shakespeare Retold* / Шекспир: Перезагрузка, которые были показаны каналом «Культура», и др. Главным вопросом в обсуждении фильмов является степень соответствия оригиналу, насколько бережно режиссер обращается с текстом источника.

Как показывает практика, степень вовлеченности студентов в участие в блоге пропорционально степени личной значимости для них обсуждаемого материала. Обсуждение превращается в полемически заряженный диалог, где, по выражению М.М. Бахтина, «ценностный центр лежит в обсуждаемых проблемах» [Бахтин 1986: 22]. Значимым моментом является возможность высказать собственную точку зрения при более комфортной ситуации, особенно для тех, кто публичным выступлениям предпочитает письменное высказывание. А возможность услышать реакцию на высказанное становится импульсом для переосмысления. Таким образом, блог подспудно возвращает читателя, изменяя уровень восприятия литературы, расширяя амплитуду чтения для тех, кто относится к братству книголюбивых, и, мотивируя тех, кто еще не познал удовольствия читать.

Завершая разговор о способах возвращения читателя, подчеркнем, что наиболее важным результатом работа с читателем в пространстве блога, по нашему мнению, становится осознание книги как источника интеллектуального наслаждения. Мы разделяем мнение М.К. Мамардашвили, что не

существует занятия искусством (а литература – это тоже искусство), которое «не было бы связано с каким-то особым пронзительно-радостным состоянием» [Мамардашвили, [http](#)]. Как справедливо отметила студентка В.З. (выпуск 2009), литература дарит «чудесное чувство сопричастности: я знаю, что теперь я не чужая на этом торжестве человеческого гения, и, что оглянувшись, я наверняка увижу не одну знакомую фигуру. В любом случае, что едим, что слушаем, что думаем, что читаем (если читаем) – то мы и есть».

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин; сост. С.Г.Бочаров. – 2-е изд. - М.: Искусство, 1986. – 445 с.
2. Мамардашвили М.К. Эстетика мышления [Электронный ресурс] / М.К. Мамардашвили. – М.: Московская школа политических исследований, 2000. – URL: <http://philosophy.ru/library/mmk/estetika.html>.
3. Пестрый глобус педагогики: 10 способов использовать образовательный блог [Электронный ресурс] / Администратор блога О.В. Евстифеева. – URL: <http://pedagogland.ru/10-ways.html>.
4. Book Lovers [Электронный ресурс] /автор блога И.А. Коваленко. – URL: <http://irina-alicelovers.blogspot.ru>.

CULTIVATING THE READER BY MEANS OF A LITERARY BLOG

I. A. Kovalenko

Blagoveshchensk State Pedagogical University,
Blagoveshchensk-upon-the-Amur

One of the most pressing problems in teaching Literature today is the problem of nurturing an active reader. The paper deals with a number of forms of interacting with a reader within a literary blog.

Key words: *blog, post, publish, commentary, feedback.*

Об авторе:

КОВАЛЕНКО Ирина Александровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка Благовещенского государственного педагогического университета, *e-mail:* iriko_@list.ru