

специалиста/ Сб. научных трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции (11-12 октября 2012 года). – Тверь: СФК-офис, 2012. – 296 с. С. 146 – 150.

PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF THE STUDENT'S PERSON UNDER THE CONDITIONS OF THE INSTITUTE OF PEDAGOGICAL EDUCATION AND SOCIAL TECHNOLOGIES

KULAGINA AA, PH.D., FGBOU VO "TVER STATE UNIVERSITY"

Abstract: The article deals with the psychological and pedagogical factors of professional development of a student's personality in the conditions of a modern university, the possible problems of professional development of the student are highlighted.

Keywords: professional development, student, psychological and pedagogical factors, professional

development problems of a student

Information about the author: Kulagina Anna Aleksandrovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the Chair of Pedagogy and Psychology of Elementary Education of the Institute of Pedagogical Education and Social Technologies FGBOU VO "Tver State University" e-mail: kulagi-anna@yandex.ru

Сведения об авторе:

КУЛАГИНА Анна Александровна – канд.пед.наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», e-mail: kulagi-anna@yandex.ru

УДК 364.65(470.331)

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС НОО

О.В. Сусоева, Н.А. Усанова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В статье рассматриваются требования ФГОС НОО к художественно-эстетическому воспитанию школьников. Описаны методические подходы к формированию музыкальной грамотности младших школьников. Предложена методика развития музыкальной грамотности учащихся при использовании на уроках музыки межпредметных связей.

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание, младший школьник, музыкальная грамотность, педагогика искусства, межпредметные связи.

В начальной школе закладываются основы музыкальной грамотности, включая приобретение элементарных знаний о музыке и формирование умений и навыков практического музицирования [1, с. 34]. Проблема формирования музыкальной грамотности младших школьников в контексте формирования их музыкальной культуры актуальна в педагогике музыкального образования по сегодняшний день [6, с. 242]. Процесс формирования музыкальной грамотности в

начальной школе включает систему методических мероприятий, средств и приемов организации учебно-познавательной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО, «к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования относится формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, о её роли в духовно-нравственном развитии человека, формирование музыкальной культуры, умение воспринимать музыку и выражать отношение к музыкальному произведению» [11, с.15]. Отсюда следует, что развитие музыкальной грамотности входит в содержание начального образования в рамках предметов эстетического цикла.

В своей диссертационной работе Е.З. Гаврилова определяет понятие музыкальной грамотности как «специфическую способность человека оперировать музыкальными понятиями и образами, определяющая понимание музыкального языка, владение методами и приёмами теоретической и исполнительской деятельности, умение исполнять музыкальные произведения в соответствии с законами музыкального искусства и критическое осмысление музыкальных явлений с позиций собственной деятельности» [1, с. 145].

Е.Г. Милюгина и М.Е. Королёва определяют структуру музыкальной грамотности в совокупности взаимосвязанных между собой компонентов «знания музыкально-теоретического и музыкально-исторического порядка, владение основными приемами практического музицирования, умение исполнять музыкальные произведения в соответствии с законами музыкального искусства, умение критически оценивать различные музыкальные явления и собственную музыкальную деятельность» [7, с. 241].

Таким образом, на основе рассмотренных работ можно сделать вывод, что формирование музыкальной грамотности на уроках музыки является одной из главных задач музыкального образования.

Анализируя литературу по данному вопросу, мы выделили некоторые ключевые особенности в определении формирования музыкальной грамотности на уроках музыки, такие как развитие способности умение воспринимать музыку как живое образное искусство, приобретение элементарных знаний о музыке, формирование музыкальной культуры, формирование навыков практического музицирования, знание нотной грамоты, ориентированность в средствах музыкальной выразительности, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Существует большое количество способов и методов формирования музыкальной грамотности младших школьников на

уроках музыки. В ФГОС НОО отмечено, что результаты освоения основной образовательной программы должны быть ориентированы на «освоение обучающимися ключевых теорий, идей, понятий, фактов и способов действий совокупности предметов, относящихся к единой предметной области и обеспечивающих реализацию мировоззренческих, воспитательных и развивающих задач общего образования, формирование общей культуры обучающихся, на основе освоения ими предметов, относящихся к отдельным областям знаний» [11, с. 26]. Учитывая данное требование, одной из основных задач общеобразовательной школы становится одномоментный охват искусства, культуры и природы в качестве единого предмета изучения и, значит, такого комплекса, который объединяет предметы не произвольно, а исходя из собственной природы, сохраняя при этом свою оригинальность. Отсюда возникает потребность в рассмотрении применения межпредметных связей предметов художественно-эстетического цикла на уроках музыки, а также и при формировании музыкальной грамотности.

Межпредметные связи составляют одну из существенных характеристик обучения в начальных классах, в том числе и начального музыкального образования [5]. Специфика межпредметных связей в начальной школе состоит в том, что знания, предлагаемые ребенку и формируемые понятия, становятся не чем иным, как целостное представление о мире, доступное для их возраста [9, с.46].

Проанализировав программы художественно-эстетического цикла, можно увидеть, что межпредметные связи являются важной составляющей программы «Музыка» Д. Б. Кабалевского, а также специальным разделом учебной программы «Музыка» под общей редакцией Ю. Б. Алиева [2, с.26]. Использование межпредметных связей полностью прослеживается в программе «Синтез в эстетическом воспитании» О. А. Куревиной, Л. С. Васильевой. Программа «Синтез» авторского коллектива под руководством К. В. Тарасовой показывает систему эстетического развития ребенка на основе взаимодействия трех основных видов искусств: музыки, изобразительного искусства и литературного чтения. Основа взаимного дополнения и взаимодействия искусств прослеживается в программе Ю. В. Ушаковой «Образная хореография» [10, с.97].

Главной целью всех вышеназванных программ является «эстетическое формирование личности учащегося, ее интеллектуально-художественного и творческого потенциала» [4, с.192]. Во всех программах сделана попытка ввести ребенка в мир «Искусства»,

подходящие самой природе искусства, при этом на уроках предлагается активно использовать межпредметные связи.

Как уже было сказано выше, имеется большое разнообразие программ, позволяющих реализовать использование межпредметных связей на практике. Однако следует отметить, что в школьной деятельности учителей, преподающих предметы художественно-эстетического в общеобразовательных школах, их использование не находит особого отклика.

Г. Нейгауз пишет о том, что «на низших ступенях развития учащегося совершенно неизбежен комплексный метод преподавания» и что педагог «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии и игры на фортепиано» [цит. по: 3, с.26], с чем нельзя не согласиться, поэтому рассмотрим методику преподавания музыки с использованием межпредметных связей.

Для начала следует отметить задачи педагога при использовании межпредметных связей на уроке музыки. К ним относятся следующие:

1. Внедрение форм и методов работы с заданиями.
2. Подбор тематического материала, разработка способов творческой работы, направленной на развитие интеллектуальных умений.
3. Вовлечение во внеклассную работу учащихся с целью развития их творческих способностей.

Наиболее результативными средствами достижения цели по формированию музыкальной грамотности младших школьников с использованием межпредметных связей, по нашему мнению, являются следующие формы и методы организации работы на уроке: тематические уроки; работа с иллюстрацией и литературным текстом; анализ музыкального произведения; индивидуальная и групповая работа; сравнение разных видов искусств.

При планировании уроков музыки с использованием межпредметных связей, следует учитывать то, что музыкальный материал необходимо структурировать последовательно, в соответствии с системой усваиваемых знаний, так как младший школьник, лучше усваивает материал постепенно, в разделении по степени сложности [10, с. 145].

В контексте описываемой методики рассмотрим пример знакомства учащихся с разными компонентами музыкальной грамотности.

1. По наблюдениям за музыкой по нотам при её прослушивании, учащиеся учатся ориентироваться в музыкальном тексте сочинений, к

тому же это облегчает развитие навыка игры по нотам. В то же время работа с хрестоматией по музыкальной литературе возможна благодаря опыту игры на инструменте, где ученики работают по нотам [8, с.126].

2. При разборе структуры музыкальных произведений и изучении нотной грамоты учащимся могут помочь формируемые у них на уроках математики навыки счета и представления о возможности использования букв как символов, а также полученные на уроках изобразительного искусства элементарные пространственные представления.

3. При разучивании хоровых произведений и работе над музыкальной импровизацией на стихотворные тексты используются полученные на уроках чтения умения выразительно читать текст, выделять голосом в предложении важные по смыслу слова, правильно их произносить, а также навыки слогового и звукобуквенного анализа. Специальное внимание в процессе данной деятельности стоит обращать на сравнение речевой и музыкальной интонаций, на их выразительные возможности.

4. Введение в содержание уроков музыки пластических движений под музыкальное сопровождение, предполагает использование умений и навыков, получаемых учащимися на уроках физической культуры. К таковым относятся выполнение следующих действий: основная стойка, маршировка, ходьба на месте с замедлением и ускорением, с остановкой; построение и движение колонной; принятие задаваемого положения частями тела (руками, кистями, пальцами, ногами, головой и т. д.) и их движение. Например, для рук это их параллельное и поочередное перемещение вниз, вперед, в стороны, вверх, а также сгибания в локтях к плечам, перед грудью, на пояс [10, с. 145].

Всё это даёт возможность для более эффективного развития музыкальной грамотности младших школьников, а также налаживания межпредметных связей музыки с другими учебными предметами. К тому же, показывает значимость их реализации в условиях обучения музыкальной грамотности младших школьников, а следовательно создает необходимость, соблюдать следующие педагогические условия:

1. Организация межпредметных связей в обучении младших школьников требует выявления их характера, сущности и различных аспектов по содержанию, по методам, по психологическому основанию.

2. Для реализации межпредметных связей в начальной школе необходимо определить специфику музыкального восприятия и деятельности в рамках других учебных дисциплин, а также определить характер их взаимодействия.

3. Построение комплекса заданий на основе межпредметных связей должно соответствовать характеру взаимодействия музыкальной и немusical деятельности.

4. Для умственного развития учащихся в условиях реализации межпредметных связей музыки и с другими областями знания целесообразно пользоваться методиками диагностирования скорости памяти, оперативности мыслительных процессов, произвольности восприятия и сосредоточенности внимания младших школьников [10, с. 132].

Знания о музыке в наше время играют всё большую роль в музыкальном воспитании и обучении, придавая эстетическому развитию учащихся образовательную широту. Таким образом, использование межпредметных связей свидетельствует о согласованности содержания начального музыкального образования.

Список литературы

1. Гаврилова Е.З. Формирование музыкальной грамотности в профессиональной подготовке студентов колледжа искусств: дис. ... канд.пед.наук: 13.00.02. М., 2012. 161с.
2. Екжанова Е.А., Резникова Е.В. Основы интегрированного обучения: пособие для вузов /М. Дрофа. 2008.- 346 с.
3. Кабалевский Д.Б. О музыке и воспитании: для учителя. М.: Паломник, 543 с.
4. Макуренкова Е. П. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования. М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. 268 с.
5. Милюгина Е.Г. Интеграция как педагогическое условие формирования музыкальной культуры младших школьников // Актуальные проблемы психологии и педагогики в современном мире: сборник трудов участников III Международной научно-практической конференции. М.: РУДН, 2017. С. 609-614.
6. Милюгина Е.Г., Гавва М.В. Формирование музыкальной культуры личности: методы и подходы // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. Вып. 14. С. 242–246.
7. Милюгина Е.Г., Королева М.Е. Понятие «музыкальная грамотность» в современных педагогических исследованиях // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. Вып. 14. С. 237-241.
8. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства: монография. М.: МАГМУ-РАНХиГС, 2011. 156 с.

9. Соколова Ю. Н. Особенности проведения интегрированных занятий музыкой и изобразительным искусством в учреждениях общеобразовательного типа // Актуальные проблемы художественного образования: традиции, перспективы, поиски: международная научно-практическая конференция: [материалы] / редкол.: И. С. Кобозева (отв. ред.), О. Ф. Асатрян, В. А. Варданян [и др.]. Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2012. С. 191-193
10. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие / под ред. Л. В. Школяр. М.: Просвещение, 2004. 340 с.
11. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. N 12. 22.03.2010; Российская газета. 2011. 16 фев. N 5408.

THE DEVELOPMENT OF MUSICAL LITERACY OF YOUNGER STUDENTS IN LIGHT OF THE REQUIREMENTS OF THE GEF IEO

O.V. Susoeva, N.A. Usanova

The article discusses the requirements of education standards for artistic and aesthetic education of schoolchildren. Described methodological approaches to formation of musical literacy of younger students. The proposed method of development of musical literacy of pupils at use of intersubject connections in the music lessons.

Key concepts: artistic and aesthetic education, Junior schoolchildren, musical literacy, pedagogy of art, interdisciplinary connections.

Сведения об авторах:

СУСОЕВА Ольга Валентиновна, кандидат психологических наук, доцент, почётный работник высшего профессионального образования, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

УСАНОВА Нина Александровна, магистрант II курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь, e-mail: nina.usanova@mail.ru