

# ГУМАНИТАРНАЯ, СОЦИАЛЬНАЯ И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ СЕКЦИЯ

УДК 159.9

## ИССЛЕДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ ШКОЛЬНИКОВ

### STUDY OF MUSIC INTERESTS OF SCHOOLCHILDREN

*Анисимова О. А.*

*к.псих.н., доцент, доцент кафедры психологии ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»*

**Аннотация.** В статье рассматриваются теоретические и эмпирические данные исследования музыкальных интересов школьников обучающихся в образовательных и музыкальных школах, описываются показатели различных сфер музыкальных интересов.

**Abstract.** The article deals with theoretical and empirical data of research of musical interests of schoolchildren studying in educational and musical schools, describes the indicators of various spheres of musical interests.

Ключевые слова: музыка, музыкальный интерес, музыкальная культура, компоненты и структура музыкального интереса, ценности, терминальные и инструментальные ценности, школьники.

Key words: music, musical interest, musical culture, components and structure of musical interest, values, terminal and instrumental values, schoolchildren.

Музыкальный интерес – это направленность личности, обусловленная музыкальными потребностями на различные виды музыкально-творческой деятельности, считает В.И. Петрушин [3].

Музыкальный интерес учащихся - это их основательное и осознанное отношение к музыке. Это отношение, по мнению Л.Л. Бочкарева [1] выражает познавательную активность, эмоционально-волевую характеристику отношений (мотивации), практическое освоение музыки как искусства (опыта) ребенка и выступает предпосылкой формирования основ его музыкальной культуры.

Для изучения музыкальных интересов у учащихся мы использовали тест на структуру интересов Х. Хеннинга, адаптированный О.П. Елисеевым, тест на диагностику индивидуальной музыкальной культуры и музыкальных интересов Л.В. Школяр, тесты на изучения ценностных ориентаций М. Рокича, и на мотивацию к успеху Т. Элерса.

В исследовании приняли участие 40 школьников, в возрасте от 7 до 12 лет, 20 учеников общеобразовательной школы и 20 учеников музыкальной школы г. Рославля.

На основе использования теста структуры интересов Х. Хеннинга, адаптированного О.П. Елисеевым были получены результаты, которые затем подверглись количественно-качественному анализу (табл. 1).

*Таблица 1*

**Результаты исследования структуры интересов (сред. зн.)**

Параметр	Структура интересов
Учащиеся музыкальной школы	Классическая музыка, легкая музыка, путешествия, мораль, литература, хореография, искусство кино, мода, философия, психология, спорт, география, биология, политика, физика, экономика, техника.
Учащиеся образовательной школы	Путешествия, искусство кино, спорт, хореография., техника, мода, психология, литература, экономика, политика, биология, физика, география, мораль, легкая музыка, философия, классическая музыка.

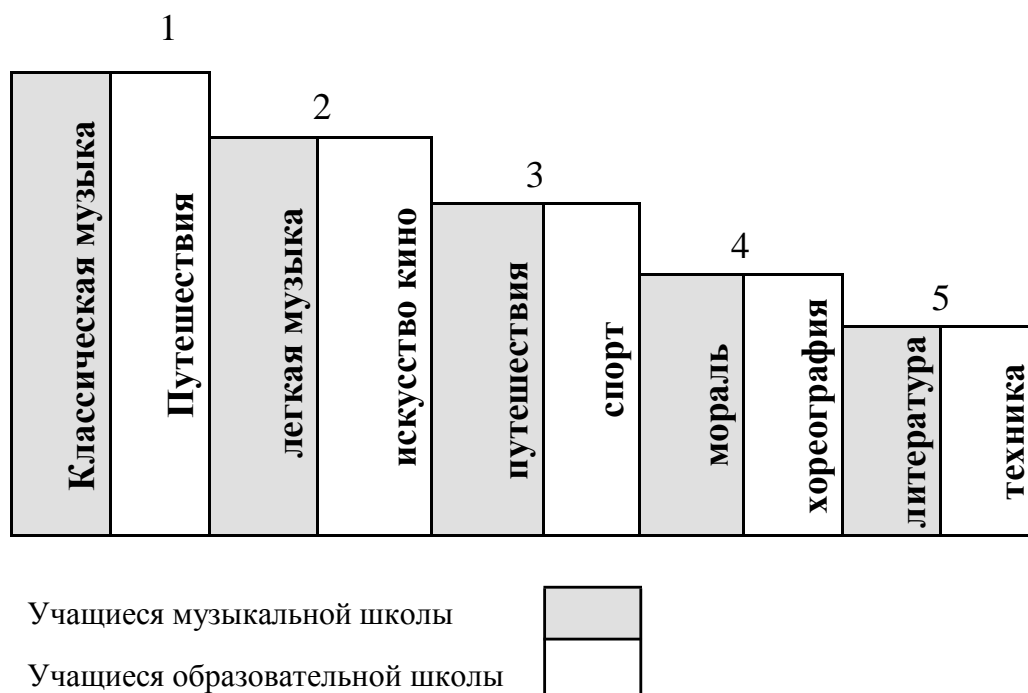
Результаты исследования показали, что интересы у учащихся музыкальных школ связаны с познанием классической и легкой музыки, путешествиями, нравственностью, моралью, этикой и литературой.

Согласно авторской интерпретации это может, свидетельствует о том, что интерес к классической музыке у учащихся музыкальных школ сформирован достаточно давно. В школе обучающиеся изучают такие предметы как история музыки, музыкальная литература, музыкальная грамотность, сольфеджио, где получают более разносторонние и глубокие

представления о ценностных критериях классической музыки, а так же разных по жанру музыкальных произведений. В результате у учащихся развивается ценностное отношение к классической музыке на базе новых знаний о ней, умений в деятельности, связанной с музыкой.

Интересы у учащихся образовательных школ связаны с познанием путешествий, искусством кино, спортом, хореографией, техникой. Согласно авторской интерпретации это может свидетельствовать о том, что интерес к путешествиям у учеников связан со становлением познавательных интересов, так как путешествие – это перемещение в пространстве, это возможность почувствовать другой мир, понять его. Необходимо отметить, что в связи с недостаточным опытом общения в повседневной жизни и на уроках музыки с классической музыкой у учащиеся не возникает к ней интерес, поэтому школьники не выбрали этот параметр как приоритетный.

Эмпирические показатели с учетом структуры интересов учащихся представлены на рис. 1



**Рис.1. Структура интересов школьников**

На основе использования опросника Л.В. Школяр для определения индивидуальной музыкальной культуры и музыкальных интересов были получены результаты, которые затем подверглись количественно-качественному анализу (см. табл. 2).

*Таблица 2*

**Результаты исследования индивидуальной музыкальной культуры и музыкальных интересов у учащихся (ср. зн.)**

Параметр	Музыкальная культура, музыкальный интерес	Уровень восприятия классической музыки
Учащиеся музыкальной школы	10	8
Учащиеся образовательной школы	7	2

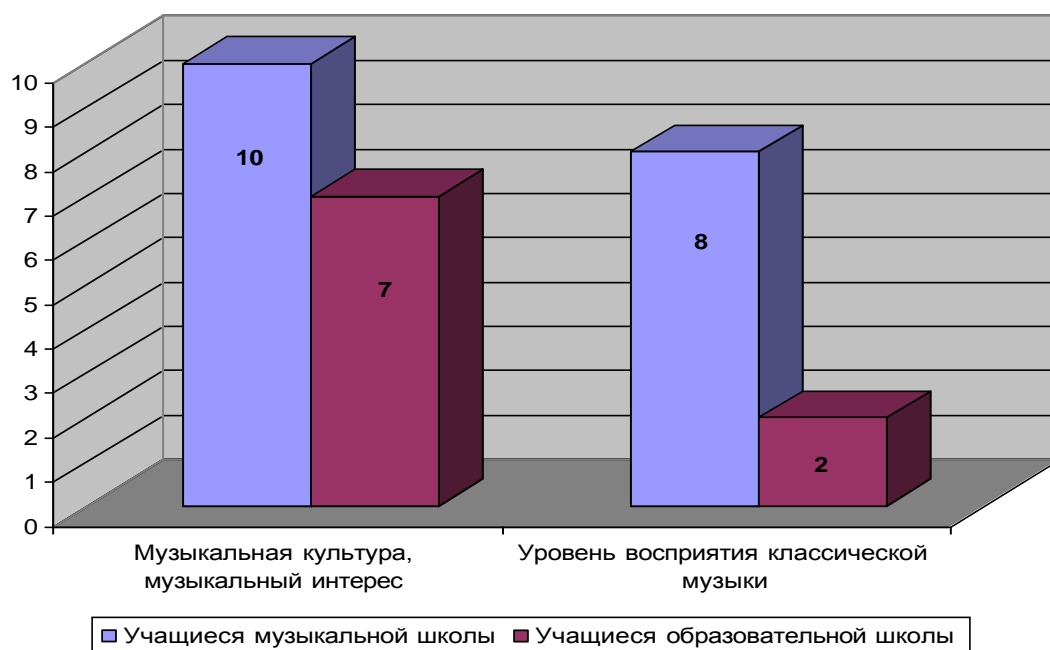
Результаты исследования показали, следующее:

- у учащихся музыкальных школ, полученные значения по шкалам «музыкальная культура, музыкальный интерес» и «уровень восприятия классической музыки» соответствует высоким показателям. Высокие баллы по этим шкалам свидетельствует о том, что понимание музыкальных произведений учащимися способствует формированию у них музыкального мировоззрения и нравственных идеалов, потребности в систематическом общении с музыкальным искусством, развитии музыкального вкуса, в результате чего у них формируется музыкальная культура, музыкальный интерес, и высокий уровень восприятия классической музыки.

- у учащихся образовательных школ, полученные значения по шкалам «музыкальная культура, музыкальный интерес» и «уровень восприятия классической музыки» соответствует низким показателям. Низкие баллы могут указывать на то, что в повседневной жизни дети мало увлекаются классической музыкальной. Этому может способствовать так же и маленькое количество часов, отведенное учебным планом на изучение музыкальных дисциплин в

школе, что затрудняет развитие музыкальной культуры, утрату музыкальных интересов и низкий уровень восприятия классической музыки.

Графическое отображение сравнительных данных представлено на рисунке 2.



**Рис.2. Показатели индивидуальной музыкальной культуры и музыкальных интересов у учащихся (ср. зн.)**

Далее было проведено исследование по изучению ценностных ориентаций у учащихся по методике М. Рокича.

Результаты, полученные после диагностирования, учащихся представлены в табл. 3.

*Таблица 3*

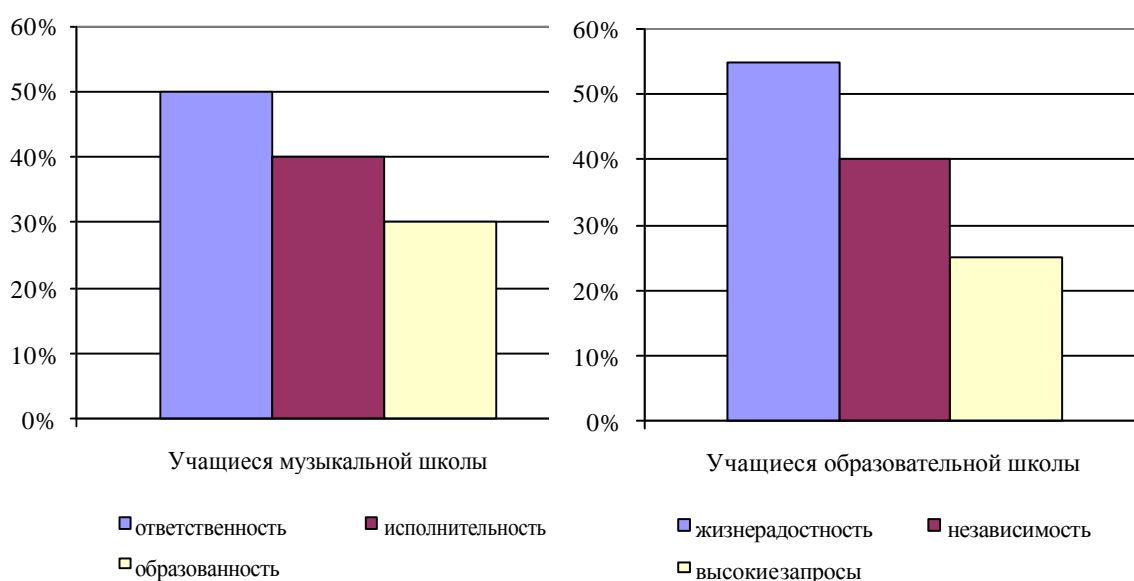
**Результаты исследования ценностных ориентаций учащихся**

Ценности		Учащиеся музыкальной школы	Ценности		Учащиеся образовательной школы
инструментальные	ответственность	50%	инструментальные	жизнерадостность	55%
	исполнительность	40%		независимость	40%
	образованность	30%		высокие запросы	25%

терминальные	творчество	55%	терминальные	свобода	50%
	красота природы и искусства	40%		развлечения	30%
	активная деятельная жизнь	30%		верные друзья	20%

Графическое отображение ценностных ориентаций учащихся представлены на рис. 3.

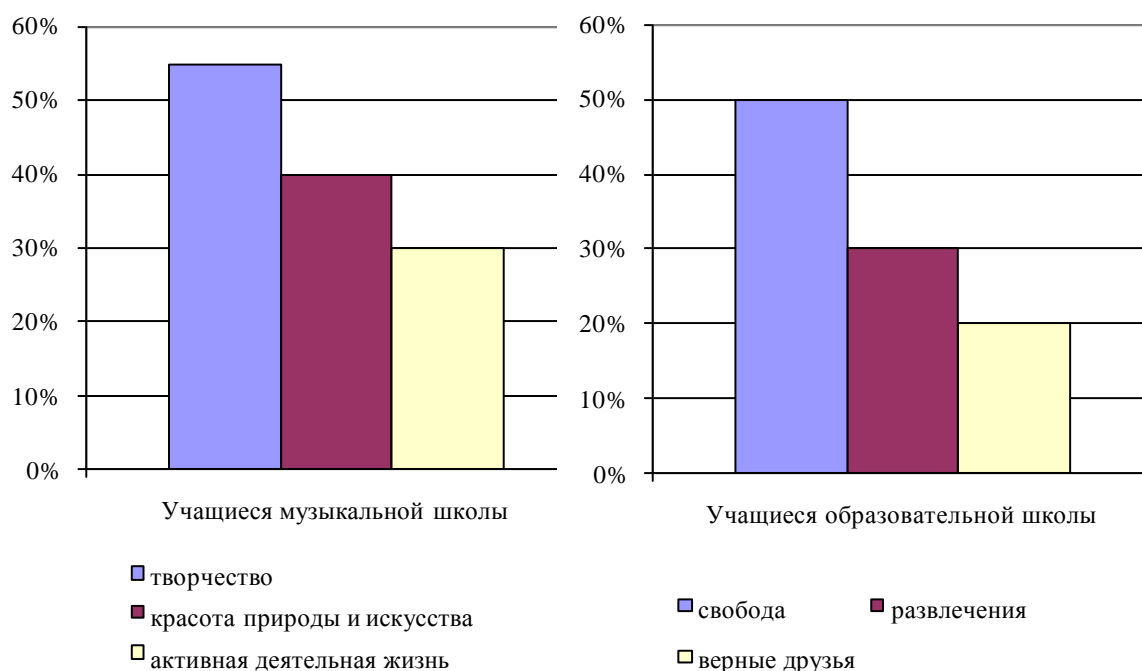
### Инструментальные ценности



### Терминальные ценности

Результаты исследования показали, следующее:

- у учащихся музыкальных школ наиболее высокие значения получили терминальные ценности: 55% - «творчество»; 40% - «красота природы и искусства»; 30% - «активная деятельная жизнь»; инструментальные ценности: 50% - «ответственность»; 40% - «исполнительность»; 30% - «образованность»;
- у учащихся образовательных школ наиболее высокие значения получили терминальные ценности: 50% - «свобода»; 30% - «развлечения»; 20% - «верные друзья»; инструментальные ценности: 55% - «жизнерадостность»; - 40% - «независимость»; 25% - «высокие запросы».



**Рис.3. Графическое отображение результатов**

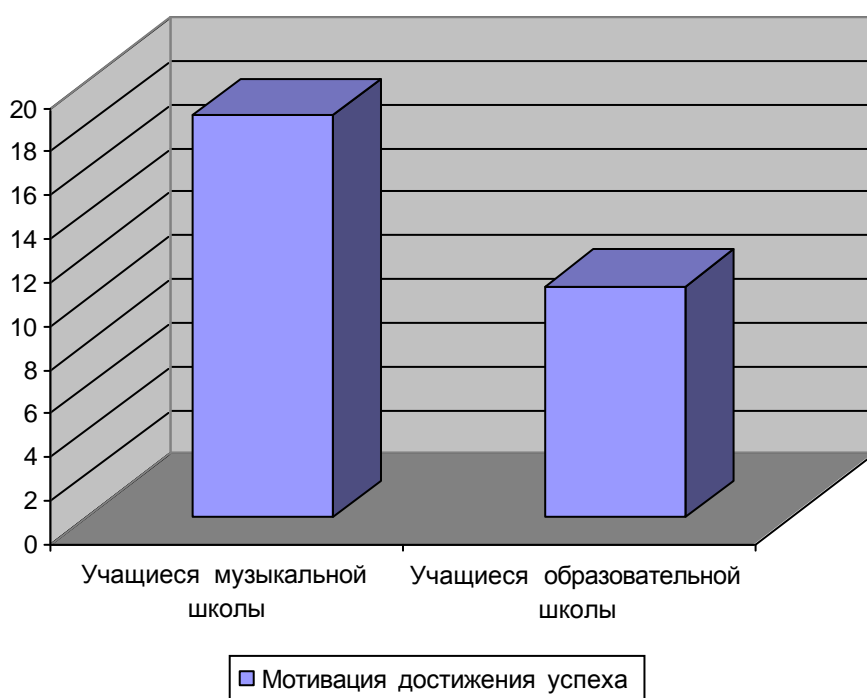
Таким образом, результаты исследования дают возможность предположить, что для учащихся музыкальных школ среди инструментальных и терминальных ценностей лидирующие позиции занимают ценности, связанные творчеством и активностью. Такое распределение результатов может свидетельствовать о том, что учащиеся связывают свое будущее с музыкальными профессиями. Для учащихся образовательных школ среди терминальных и инструментальных ценностей наиболее важными оказались жизнерадостность и свобода. Такое распределение результатов может свидетельствовать о том, что для учащихся важно чувство юмора, способность действовать самостоятельно, решительно.

Следующим этапом нашего исследования явилось изучение мотивации к успеху (Т. Элерс). На основе использования методики были получены результаты, которые затем подверглись количественно-качественному анализу (табл. 4).

**Результаты исследования мотивации успеха (сред. знач.)**

Параметр	Мотивация достижения успеха
Учащиеся музыкальной школы	18,4
Учащиеся образовательной школы	10,6

Эмпирические показатели представлены на рис. 4



**Рис.4. Мотивации успеха учащихся**

Результаты исследования показали, что у учащихся музыкальных школ – значение соответствует - 18,4 баллам. Согласно авторской интерпретации это свидетельствует о высокоразвитой мотивации достижения успехов, т.е. учащиеся музыкальных школ мотивированы на успех, активны, инициативны, настойчивы в достижении цели. Если встречаются препятствия - ищут способы их преодоления;

- у учащихся образовательных школ значение соответствует - 10,6 балла. Эти данные могут свидетельствовать о низких значениях мотивации достижения успехов, по сравнению с респондентами первой группы. Это может свидетельствовать о том, что интерес к музыкальной деятельности и ее результативности значительно снижается с уменьшением количества часов, отведенных учебным планом на изучение музыкальных дисциплин в школе.

Таким образом, полученные результаты исследования позволили сделать следующие выводы:

1. В структуре музыкальных интересов у учащихся, обучающихся и не обучающихся в музыкальной школе, существуют различия.
2. Интересы у учащихся музыкальных школ связаны с познанием классической и легкой музыки, путешествиями, моралью, литературой.
3. Интересы у учащихся образовательных школ связаны с познанием путешествий, искусством кино, спортом, хореографией, техникой.
4. У учащихся музыкальных школ лучше развита музыкальная культура и интерес. Учащиеся понимают классические музыкальные произведения, что способствует формированию у них музыкального мировоззрения, миропонимания и нравственных идеалов, потребности в систематическом общении с музыкальным искусством, развитии музыкального вкуса.
5. У учащихся образовательных школ низкий уровень сформированности понимания классической музыкальной культуры.
6. Для учащихся музыкальных школ является важным понимание таких ценностей как творчество, красота природы и искусства, активная деятельная жизнь, ответственность, образованность.
7. Для учащихся образовательных школ наиболее значимыми являются ценности свободы, развлечений, верных друзей, жизнерадостности, независимости.
8. Учащиеся, обучающиеся в музыкальной школе, имеют высокий уровень мотивации к достижению успеха. Они отличаются большей настойчивостью и упорством в достижении цели, по сравнению с учащимися,

которые обучаются в общеобразовательной школе, где уровень мотивации к достижению успеха более низкий.

Полученные результаты исследования могут быть использованы администрацией школы, музыкальными работниками, педагогами, психологами при выявлении и изучении музыкальных интересов учащихся с целью эффективного вовлечения учащихся в практическую музыкальную деятельность.

Как считает Г.М. Цыпина [2] только путем эмпирических исследований мы можем обозначить круг проблем, требующих дальнейшей разработки. В первую очередь, это разработка новейших программ музыкального образования школьников всех возрастов и всех уровней развития, способствующей формированию музыкального интереса средствами музыкальной среды.

#### **Список литературы**

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
2. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика / Под. ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2011. – 384 с.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2009. – 400 с.

**УДК 377.44**

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СТУДЕНТОВ**

#### **ADDITIONAL PROFESSIONAL EDUCATION OF STUDENTS**

**Баранова Т.Л.**

*к.т.н., с.н.с., доцент кафедры гуманитарных, социальных и естественнонаучных дисциплин ОУ ВО «Тверской институт экологии и права»*

**Аннотация.** Статья содержит описание целесообразности получения студентами дополнительного профессионального образования

**Abstract.** The article describes the feasibility of obtaining additional professional education students