

Анализ художественного текста на уроках литературы в 5–9 классах

В данной статье рассмотрена методика анализа текста (эпического и лирического) на уроках литературы в 5–9 классах. Показаны основные приемы при использовании технологии формирования типа правильной читательской деятельности и кейс-технологии. Отмечены основные этапы работы с текстом на уроке.

Ключевые слова: современные образовательные технологии, продуктивное чтение, кейс-технология, работа с текстом, эпический текст, лирический текст.

На сегодняшний день литература – далеко не самый любимый предмет среди обучающихся. И все объяснимо. Основная причина – непонимание. А «чего человек не понимает, тем он не владеет»¹.

Задача учителя – заинтересовать и помочь обучающимся, научиться постепенно проводить анализ текста (как прозы, так и лирики), глубоко понимать его. На примере уроков, посвященных роману А. С. Пушкина «Дубровский» и стихотворению Н. С. Гумилева «На полярных морях и на южных...» («Капитаны»), попытаемся показать, как можно доступно, наглядно представить материал, используя при этом современные образовательные технологии (продуктивное чтение, кейс).

Чтобы определить правильный подход в работе с текстом, необходимо соблюдать определенные правила.

Закон 1. Сделайте материал доступным, даже если он сложный!

Так, при изучении стихотворения Н. С. Гумилева «На полярных морях и на южных» в 5 классе обучающиеся сталкиваются с основной проблемой – непонимание, поскольку поэзия «серебряного века» таит в себе определенные особенности, которые подвластны взрослому читателю; также использова-

ние художественных деталей, соответствующих определенной эпохе. Такого рода тексты можно анализировать, используя технологию формирования типа правильной читательской деятельности – продуктивное чтение, целью которого является научиться самостоятельно понимать текст. Кроме того, ученики привыкли к такому виду работы еще в начальной школе.

Работа с текстом подразумевает три этапа: до чтения, во время чтения, после чтения².

1) Работа до чтения (просмотровое чтение, биографическая справка, историческая справка о самом произведении).

Например:

а) Работа с портретом

- С творчеством Н. Гумилева мы встречаемся впервые.
- Для того, чтобы понять произведение, необходимо узнать основные факты из жизни Н. С. Гумилева и изучить историю произведения.

Вглядитесь в портрет поэта и попробуйте его описать:

- Предположите, о чем он думает, что хочет сказать нам с вами?
- Что это за человек?

б) Просмотр видеофрагмента («Образ поэта») – из «Исторические хроники»

- Какой вывод сделаем?

в) История создания стихотворения (рассказ учителя или сообщение ученика о двух версиях написания стихотворения – стихотворение написано поэтом в июне 1909 г., не выходя из комнаты и история, произошедшая в Коктебеле с Н. Гумилевым, М. Волошиным и Е. Дмитриевой).

г) Просмотровое чтение (первые впечатления от прочитанного, ассоциации, словарная работа).

2) Во время чтения (чаще всего используют прием комментированного чтения). Именно данный этап работы направлен на понимание текста.

Например, 4 и 5 строфы:

И, взойдя на трепещущий мостик,

- Есть ли в данном предложении тропы?

(«трепещущий мостик», что в данном случае означает сильное волнение, шторм).

Вспоминает покинутый порт,
Отряхая ударами трости

– О каких исторических фактах говорит поэт?

(Мода на трости появилась в конце XVII в. Трости носили все офицеры эпохи рококо. Таким образом, приблизительная датировка – XVIII в.)

Ключья пены с высоких ботфорт.

– Слово «ботфорты» является устаревшим и означает... (Высокие сапоги.), хотя сегодня это слово опять набирает свою силу и входит в активное использование.

Или, бунт на борту обнаружив,
Из-за пояса рвет пистолет,

Пистолет за поясом – также достаточно древняя традиция. Кобуры как таковой раньше не было, не считая специальных кармашков в седельных сумках. Пистолеты были кремневыми, требовали бережного отношения и заряжались непосредственно перед боем.

– Можно ли рвать пистолет?

– Почему поэт не написал «вынуть», «достать» пистолет?

(При помощи сильного преувеличения мы можем более образно, наглядно представить, нарисовать портрет капитана того времени).

– В следующих двух строках найдите метафору.

Так, что сыпется золото с кружев

– Что подразумевает автор? (позолота).

С розоватых брабантских манжет³.

Брабантские кружева, или брабантские манжеты, производись во Фландрии, в местечках Брабанта, копировали брюссельские, но были поглубее. Получили широкое распространение именно в эпоху рококо. Розоватый цвет получили от льна, который произрастал в окрестностях Брабанта. Таким образом, ботфорты, брабантские манжеты, трость, кремневый пистолет – все относит нас к романтической эпохе XVIII – начала XIX вв., когда капитаны были великой кастой, уходящей на открытие новых берегов. В те времена, когда море возвра-

щало один корабль из трех, быть капитаном означало быть страшным человеком.

После прочтения и анализа определенной части стихотворения формулируем вывод.

3) После чтения (результат понимания текста и выполнение заданий).

Например, работа с «таблицей исследователя» (цвета и языковые средства выразительности). Предполагается, что отдельные слова обучающиеся выписывали по ходу анализа стихотворения:

- а) У каждого поэта определенный цвет что-то обозначает, символичен и взят им не просто так.
 - Попробуем разобраться, что символизирует определенный цвет у Николая Гумилева (белый (жемчужный) и черный (базальтовый), ярко-синий, зеленый, розоватый, золотой (позолота, желтый)).
- б) При работе над лирическим произведением мы знакомимся с разными средствами художественной выразительности. Какие средства выразительности использовал Гумилев, описывая капитанов и их приключения? (Эпитет, метафора, противопоставление, гипербола, олицетворение).
- в) Для чего нужны цветопись и тропы? Если убрать их из текста, что получится? Что произойдет с образом капитана?
- г) Выразительное чтение стихотворения.

Закон 2. Подберите такие задания для обучающихся, чтобы беседа при анализе текста вызвала интерес к дальнейшему изучению вопроса!

Конечно же, это, прежде всего, задания исследовательского характера и использование кейс-технологии. Кейс-метод – «это деловая игра в миниатюре»⁴. Кейсовые технологии основаны на системно-деятельностном подходе к обучению. Главной особенностью является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни.

При изучении романа А. С. Пушкина «Дубровский» в 6 классе кейс-технология можно использовать на начальном этапе знакомства с произведением, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся в мир, который создал великий писатель.

Тема: «Русская усадьба XIX в.»

Задание: Представьте, что вы живете в начале 19 в. Перед глазами предстают тенистые зеленые аллеи парков. По узким дорожкам, которые ведут к дворянским усадьбам, прогуливаются господа, а дальше...

Сюжет романа «Дубровский» был характерен для русской действительности начала XIX в. И А. С. Пушкин в своем произведении сохранил реальные места и названия усадеб.

– Определите, о каких исторических местах говорит А. С. Пушкин в романе «Дубровский»? Опишите, подтвердите свой ответ цитатой из текста.

– Каково название и значение усадьбы в романе и сегодня?

– Подготовьте презентацию (буктрейлер).

На уроке предполагается работа по группам. Обучающиеся должны подготовить подробный ответ об усадьбах Кистенево, Петровское, Архангельское, Михайловское, Болдино, опираясь на определенные источники.

Разные произведения, разные жанры, разные интересы и разные подходы. Нельзя не согласиться со словами В. В. Кожина: «Лирика и эпическое повествование – это, в сущности, разные искусства. Тот факт, что они создаются из одного и того же материала – слова, – вовсе еще не означает их однородности»⁵.

¹ Гете И. В. Научные сочинения. М.: КМК, 2014. С. 413.

² Летопись жизни и творчества Александра Пушкина: в 4 т./ М. А. Цявловский, Н. А Тархова, А. Л. Левкович. М.: Слово, 1999. С. 121–122.

³ Гумилев Н. С. Избранное. М.: Книжный клуб, 2011. С. 23.

⁴ Савинова О. В. Кейсы в преподавании истории в рамках ФГОС ООО: методические материалы. Тверь: ТИУУ, 2013. С. 47.

⁵ Кожин В. В. Книга о русской лирической поэзии 19 века. М.: Современник, 1978. С. 197.