

11. Учебно-методические материалы для педагогов различных ступеней системы общего образования по формированию гражданской идентичности личности учащихся в рамках социального партнерства семьи и школы / науч. рук. А. Г. Асмолов. М.: ФИРО, 2012. 288 с.
12. Щуркова Н.Е. Размышляем о жизненном опыте: тест. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.psyoffice.ru/3-0-praktikum-00175.htm>

*Об авторе:*

*ШМАКОВ Егор Сергеевич*, магистрант II курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь, e-mail: werlidemon91@mail.ru

## **МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ТЕРРИТОРИИ ДЕЙСТВИЯ КАЛИНИНСКОГО И ЗАПАДНОГО ФРОНТОВ. 1941-1943 ГОДЫ<sup>1</sup>**

**О. М. Кузьмина**

ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет»  
(филиал в г. Ржеве)

Описана культурная и музыкально-образовательная работа, развернувшаяся в районах Калининской области в годы Великой Отечественной войны. Представлены новые архивные сведения о деятельности учреждений просвещения, культуры и искусства, внесших свой вклад в культурное восстановление Верхневолжья.

*Ключевые слова:* Великая Отечественная война, Калининский фронт (1941–1943), образовательно-просветительская работа, театр, музыкальные концерты, клубы.

Постановка темы культурно-просветительской и музыкально-образовательной деятельности на территории действия фронтов, защищавших Москву в годы Великой Отечественной войны, актуальна и в условиях современности. 75 лет минуло с грозной военной години, когда Тверское Верхневолжье было освобождено от вражеской оккупации, но и сегодня во многих семьях свято хранится память о героях – отцах и дедах, вставших на защиту Родины. Пример тому – Всероссийские акты Бессмертного полка.

На сегодня существует много изданий, повествующих о культурных событиях военного времени, заложены научные традиции их изучения. Это работы историков (Е. Л. Храмова, С. А. Герасимова, Е. И. Федоров, Г. Я. Грин, А. В. Кулиш, Л. П. Колодникова), литературоведов (А. В. Гончарова, Б. А. Леонов, Е. А. Окунькова), искусствоведов (Л. В. Данилевич, М. Г. Виницкий, Л. В. Максакова, Г. В. Поляковский) и др. Одна из самых драматичных и недостаточно изученных страниц нашей истории связана с событиями, опалившими Верхневолжье в 1941–1943 гг. Сегодня эта тема волнует многих, что свидетельствует о востребованности и актуальности информации по данной проблеме. Наша работа вводит в научный оборот новые архивные сведения о деятельности учреждений просвещения, культуры и искусства в военные и послевоенные годы.

Период начала Великой Отечественной войны назван многими учеными

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Тверской области в рамках научно-исследовательского проекта «Музыкально-художественная жизнь в эпоху Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Калининский фронт» (№16-14-69005 (а/р).

историческим моментом проявления высоких гражданских чувств, духовных устремлений, самозабвенного патриотизма. Тверская земля стала тогда ристалищем смертельных баталей, в эпицентре которых стояли Ржев, Калинин, Зубцов, Оленино, Белый. Осенью 1941 г. войска Калининского фронта провели Калининскую оборонительную операцию, сдержав врага и не допустив его к Москве. Наиболее ожесточенные боевые сражения, которые поглотили и исковеркали миллионы жизней, относятся к 1942 г. Только 3 марта 1943 г. был освобожден Ржев, оккупация которого продолжалась с 14 октября 1941 г. В этот же день свободной от неприятеля стала Зубцовская земля. 4 марта наши войска вошли в п. Оленино, а через неделю, 10 марта, советский флаг был поднят в г. Белый. За мужество, проявленное в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, Ржев награжден орденом Отечественной войны I степени (1978), статус «Город воинской славы» сегодня имеют Тверь (2010) и Ржев (2007). В 2017 г. города Белый и Зубцов получили звание «Город воинской доблести». Все эти высокие оценки мужества, бесстрашия, твердости и отваги подтверждают, что Тверская земля, выступающая оплотом государственности и твердыней Отечества более семи веков, устояла и в той великой бойне народов.

Проблема образовательной и культурной жизни в экстремальных условиях, сложившихся на территории Калининского и Западного фронтов, пока не получила должного внимания, необходимого для воссоздания целостной картины периода первых лет Великой Отечественной войны. Именно 1941–1943 гг. стали самыми сложными в судьбе каждого жителя Тверского Волговерховья. Это была эпоха, которая проверяла духовные устои человека, его гражданскую закалку и верность Отечеству.

Ржевский театр, берущий свое начало с 1870-х гг., основу которого заложил еще А. Н. Островский, был эвакуирован в сентябре 1941 г. Часть актеров вошла в труппу Кимрского театра. Ведущие артисты актеры были рекомендованы для перевода в состав Ярославского театра [9, с. 211–221]. Ржевский архив (почти весь) был переправлен в Оренбургскую область. На 1 января 1941 г. в этом хранилище было 2 304 фонда на 355 тыс. дел. За время оккупации здание было разрушено, и под руинами Успенского храма, приспособленного тогда под архив, погибли многие исторические документы. Летом 1941 г., когда фашистские самолеты все чаще и чаще бомбили Ржев, в городе при пожаре погиб почти весь архив личных дел Ржевского пединститута и техникума. Сгорела и уникальная библиотека, которую составляли богатые книжные собрания XVII–XIX вв. из старинных дворянских усадеб Ржевского уезда: Путятиных, Лутковских, Квашниных-Самариных. Здесь были тогда фолианты из старинной коллекции сановника Министерства просвещения Александра Глебовича Дедова (1847–1915) – главного инспектора Восточной Сибири, коллекционера, директора гимназий в Казанском округе, подаренные женской гимназии еще в 1916 г. [6]. Из воспоминаний ржевцев: «Перед этим мы, студенты и преподаватели, кто еще оставался в городе, собирали и упаковывали в коробки канцелярские документы, учебники и редкие книги. Потом нам дали автобус на погрузку. И

когда он уже отправился, где-то в районе Калининских домов автобус сразу же попал под бомбежку. Это было на наших глазах. Все пропало под огнем. Мы стояли и плакали от бессилия что-либо предпринять» [11, с. 164]. 14 октября неприятель вошел в Ржев. В декабре 1941 г. оккупанты открыли в Ржеве 2 школы, но они существовали недолго, т. к. родители боялись отпускать детей: шли постоянные бои, обстрелы, потом навалился голод, ударили морозы. Затем враги были одержимы идеей создания местного драматического коллектива. Были собраны театральные активисты, даже приготовлены роли, реквизит. Но дело так потом и застопорилось [11, с. 164–170].

Старица и почти весь Старицкий район были освобождены от оккупации 1 января 1942 г., а потом больше года это была приграничная фронтная территория активных боевых действий, когда население жило в устоявшемся жизненном страхе. Из воспоминаний жителей близлежащего Высоковского района Калининской области (не ранее 1942) об истязаниях и глумлениях над пожилыми: «У местных жителей (враги) просто уничтожили иконы, бросая их во двор или рубя топором, а в Мошковском сельском совете это было массовым явлением» [1]. В конце 1941 – начале 1942 г. в Старицком районе имело место распространение немецких газет «Новая жизнь», «Путь к новой жизни», «Красноармейская газета», которые печатались на русском языке, дезинформируя мирное население [2].

На оккупированной земле использовались разные формы агитационной художественной деятельности. В ее число входила работа кинопередвижек. Зазывные объявления о кинопросмотрах развешивались в местах большого скопления жителей: на базарчиках, около почтовых домов, на перекрестках улиц. Киносеансы (многие были бесплатные) имели соответствующую тематику: в них рассказывалось о роскошной германской жизни, сердечных отношениях и т. д. Перед массовыми просмотрами жителям раздавались газеты, рекламировались военные достижения. Иной раз собравшихся зрителей даже одаривали небольшими продуктовыми мешочками, вином, хлебом, одеждой, бытовыми предметами и медицинскими препаратами. Здесь же походя происходила «вербовка агентов, через которых как добывались, так и распространялись необходимые сведения» [7, с. 109]. Речь идет о скрытой агентуре «благотворителей», когда позже, выследив или выяснив местонахождение и семью своей «наживки», путем угроз, подкупа или фальшивого дружелюбия «неустойчивых в своих моральных и бытовых пристрастиях» местных жителей могли склонить к подрывной деятельности, продажному наущничеству, доношительству, клевете, наговорам. Все это растлевало и высушивало силу народной общности, привнося лживость, лукавство, боязливость, трусость, малодушие и безнравственность.

На территориях, занятых врагами, для привлечения социального интереса к судьбам тайных пропагандистов, агитаторов и осведомителей проводилась особая деятельность. Таких людей даже специально направляли в Германию, чтобы эти «политические экскурсанты» воочию увидели своими глазами и почувствовали вкус бытовых наслаждений в стране сегодняшнего врага. «Путешественников» выбирали из среды интеллигенции (учителя,

врачи, инженеры, агротехники и др.), из того контингента, который был неоднократно «просвечен», зашифрован и отмечен агентурным маркером. Возвращавшиеся из «столь сладкого плена» обработанные жители уже были идеологически тонко и гибко вплавлены в сеть вражеских намерений.

В целях мудрой пропаганды враги не гнушались задействовать культурные учреждения и небольшие актерские труппы. Так, известно из архивов, что в Зубцове в начале 1942 г. немецкие власти организовали набор в театральную школу, где занимались 18 человек в возрасте от 18 до 23 лет. Спектакли показывали в том числе и для местных жителей. Режиссура была отлажена не только в сценической фабуле и творческом решении зрительских симпатий, но и в обрамлении и «заражении» аудитории «аппетитом» и желанием приобщиться к реалиям «иногo мира», который предлагает в своих намерениях новый хозяин. Эту школу возглавлял 60-летний уроженец Ленинграда, имевший высшее образование, сын бывшего купца [7, с. 108]. Художественными руководителями и постановщиками программ являлись местные работники искусств: актриса Ржевского драматического театра и артист Калининского областного драматического театра; их имена в архивных источниках не указаны. Воспитанники и участники театральной школы организовывали концерты для сотрудников комендатуры, полиции, в немецких госпиталях, перед военнослужащими. Им обеспечивали питание, одежду, небольшую заработную плату. В репертуаре концертирующего коллектива были представлены балетные номера, цыганские романсы, песни из популярных кинофильмов, народные песни, саратовские частушки. Идеологически врагом все выстраивалось безукоризненно: акцент на национальные традиции, народная любовь к сентиментальности, чувственности и мечтательности.

1942 г. стал переломным для нашей страны не только в плане военных батальи, но и в реконструкции культурно-образовательной и просветительской деятельности. Для поддержания крепкого бойцовского духа в реалиях военного времени на передовые позиции фронтов, оберегавших Москву, стали направлять лучшие кадры мастеров искусств и деятелей литературы. В первую очередь это были известные поэты-песенники и любимые народом писатели: А. Фадеев, А. Твардовский, К. Симонов, М. Бубеннов, Б. Полевой, А. Викчентаев и др. Концертное обслуживание Калининского фронта обязательно включало литературно-поэтические встречи с яркими творческими личностями.

Сразу после освобождения от врага районов Калининской (Тверской) области начинается не только восстановление разрушенных городов и поселков, но и налаживание полноценной работы учреждений образования, просвещения, культуры. Калининский областной театр с середины зимы 1942 г. работает со зрителем. Напомним, что с сентября 1941 г. театр был эвакуирован в г. Советск Кировской области. Здание во время военных действий было разрушено и до 1951 г. репетиции и спектакли проходили в помещении Театра юного зрителя. С 1 января 1942 г. директором театра утвержден Е. М. Ботвинников (впоследствии заслуженный работник культуры РСФСР). С 19 февраля 1942 г. художественным руководителем назначен Г. А. Георгиевский (работал в театре

в 1942–1953 и 1958–1967 гг.). С 11 апреля 1942 г. заведовать музыкальной частью приглашен Н.М. Сидельников (1891–1960) – певец, скрипач, дирижер, композитор, основатель тверской музыкальной династии [4] (с 1948 по 1956 гг. – художественный руководитель Калининской областной филармонии; один из организаторов Калининского музыкального училища, ныне Тверской музыкальный колледж им. М. П. Мусорского). Главным режиссером театра назначен В. М. Брянский (с 20 января 1943 г.). Оформлением сцены заведовали А. З. Бриклин (с 1 января 1942 г.), Л. Н. Тимофеева (с 27 мая 1942 г.), В.В. Иванов [4]. Согласно отчету о численности работников по театральнорежиссерской деятельности (1942), в театре работали 8 человек художественнорукующего персонала, 32 артиста драмы и 3 музыканта-оркестранта. Только за 1942 г. театром поставлено 11 новых спектаклей [5].

Первым спектаклем, который был показан при аншлаге в Калининском доме офицеров, стала пьеса К. Симонова «Парень из нашего города». В 1943 г. театр в полном составе два с половиной месяца провел на фронте, где показал 170 спектаклей и 1500 концертов. Особо значимыми премьерными спектаклями стали «Русские люди» (К. Симонов), «Васса Железнова» (М. Горький), «Свадьба Кречинского» (А. Сухово-Кобылин), «Офицеры флота» (А. Крон, спектакль поставлен калининскими артистами впервые в стране). Среди творческого персонала отметим некоторых актеров, кто внес наиболее весомый вклад в культурное строительство военной эпохи. Это заслуженный артист РФ К. Г. Лаврецкий (перед войной снялся в 2 фильмах, 1927 и 1929 гг.), работал в театре в 1936–1949 гг. Заслуженный артист В. М. Брянский (1885–1964) с 1931 г. жил в г. Калинин, в 1942 г. получил звание за целый ряд новых премьер; возглавлял фронтовую бригаду артистов по обслуживанию воинов Красной армии, о чем писал Б. Полевой в очерке «Храбрость», посвященном Виталию Михайловичу [10, с. 363–371].

В областном центре регулярно проводились концерты Калининской областной филармонии. Во втором квартале 1942 г. был создан Областной театр эстрады, который за 9 месяцев провел 590 концертов: из них на стационарной сцене – 20, выездных – 120, гастрольных – 70. Состоялось 380 выездов на фронтовые концерты [6]. С 22 октября 1943 г. при филармонии начал работать Ансамбль русской песни и пляски, его первоначальный состав – 39 человек. В том же году он дает 2 концерта в Кувшиново, 2 – в Бологое, 3 – в Максатихе, 3 – в Спирове, 2 – в Торжке, 6 – в г. Боровичи Новгородской области. В 1944 г. были организованы концерты: в Торжке – 2, Кувшиново – 2, Пено – 2, Бологом – 2, Удомле – 2, Максатихе – 2, Бежецке – 3, Спирове – 3, Вышнем Волочке – 2, Калашникове – 2, Васильевском Мхе – 3 и др. Всего состоялось 36 выездных концертов. Норма выступлений на месяц составляла 18 концертов. Среднее число слушателей – 400 человек. Стоимость билета 5 руб.; сбор с одного концерта не менее 2000 руб. Штат ансамбля русской песни и пляски при филармонии составлял 58 единиц (по отчету за 1943 г. на январь 1944 г.).

Налаживалась образовательная, просветительская и культурная жизнь в Ржеве и Зубцове, наиболее сильно пострадавших в военную годину. В июне

1944 г. только в Ржеве прошло 5 концертов.

Три четверти века минуло с той страшной години, и современному поколению важно знать, что наша общая Победа была выкована не только железным мечом, но и другим сильным щитом Отечества – его музой, силой духа и патриотизмом сынов и дочерей, трудившихся в тылу.

**СПИСОК АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. ТЦДНИ. Ф. 147. Оп. 3. Д. 556. Л. 54 об.
2. ТЦДНИ. Ф. 7849. Д. 12936-с. Л. 6, 7.
3. ТЦДНИ. Ф. 147. Оп. 3. Д. 351. Л. 61.
4. ТЦДНИ. Ф. Р. 47. Оп. 1. Д. 1. Л. 21.
5. ТЦДНИ. Ф.Р. 47. Оп. 1. Д. 3. Л. 21.
6. ГАТО. Ф.Р.-16. Оп. 2. Д. 1. Л. 1.
7. Болокина Л. А. Жизнь населения оккупированных районов Калининской области в годы Великой Отечественной войны: монография. Тверь: ТвГТУ, 2016. 158 с.
8. Егоров А. Доброе дело: некролог. Ржев: тип. А. Т. Иванова. 1916. 14 с.
9. Кузьмина О. М. Культура и образование г. Ржева в 30-е и 40-е годы XX века. // 800 лет. История Ржева в лицах и событиях: материалы межрегион. науч.-практ. конф. / сост. и ред. О. М. Кузьмина. Ржев: Ржевская тип., 2017. 233 с.
10. Полевой Б. Н. Собр. соч.: в 9 т. М.: Худож. лит., 1981. Т. 2. 398 с.
11. Федоров Е. С. Правда о военном Ржеве: документы и факты. Ржев: Ржев. произв.-полигр. предприятие, 1995. 220 с.: фот.

*Об авторе:*

*КУЗЬМИНА Ольга Михайловна* – кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Тверской государственной технической университет» (филиал в г. Ржеве); почетный работник культуры и искусства Тверской обл., член Союза композиторов России; e-mail: olgakuzmina8@rambler.ru

## **СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТРАДИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД)**

**И.А. Арутюнян**

ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Проанализированы возможные подходы использования традиций национальной культуры в педагогической деятельности, в частности музыкальной. Предложены формы, методы реализации их во внеклассной деятельности школьников.

**Ключевые слова:** национальная музыкальная культура, образование, традиции, современная музыкальная педагогика и образование.

Реализация возможных путей использования традиций национальной музыкальной культуры в процессе внеклассной деятельности и в учебно-воспитательном процессе обсуждается давно, как в зарубежной, так и отечественной педагогической практике. Практика музыкального воспитания достигла высокого уровня – подтверждение тому – опыт работ школ России, Венгрии, Болгарии, Грузии, Эстонии, Японии, Армении и др. Созданы национальные варианты дидактической концепции «Шульверк» К. Орфа, педагогическая концепция З. Кодая, (фольклор-классика-современная музыка), которая заняла ведущее место в музыкальном воспитании детей и юношества многих стран.