

ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКИХ САДАХ БАШКИРСКОЙ АССР В 1941-1992 ГОДЫ

В.В. Алексеева

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы», г. Уфа

На основе архивных и нормативных материалов выделено общее и особенное в организации эстетического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. Выявлена роль педагога в формировании художественной культуры ребенка. Хронологические рамки охватывают период с 1941 по 1992 гг. Территориальные рамки ограничены крупным аграрным, индустриальным, многонациональным и мультикультурным регионом страны – Башкирской АССР.

***Ключевые слова:** история педагогики, Башкирская АССР, детский сад, дошкольная дидактика, мировая художественная культура, традиции, эстетическое воспитание.*

Умение видеть красоту окружающего мира формируется уже в дошкольном возрасте. В раннем детстве ребенок воспринимает мир на глубоком эмоциональном уровне. Через сказки и фольклор, путем ознакомления с музыкальным и изобразительным творчеством народа, дошкольник знакомится с миром прекрасного. Через искусство во всех его видах (архитектура, скульптура, живопись, музыка, художественное слово) у ребенка развиваются его духовность, совершенствуется личность, повышается общекультурный уровень. Эстетика с ранних лет должна проявляться в окружающей ребенка среде: подборе цветовых решений комнат, в красивой и удобной обстановке, в красоте личности родителей и педагогов, в предметах потребления. Как правильно организовать данную работу? На что обратить внимание в первую очередь?

Сегодня в образовательных стандартах (ФГОС ДО) отмечено, что художественное и эстетическое образование включает в себя занятия по изобразительной деятельности, музыкальные занятия, знакомство с великими произведениями живописи, музыки, а также приобщение к народной художественной культуре. Актуализация этого раздела воспитания требует обращения к педагогическому опыту нашей страны. Рассмотрим, как решалась данная проблема в нашей стране в целом и в чем проявилась региональная специфика эстетического воспитания на примере одного из крупных ее регионов – Башкирской АССР.

Источниковую базу нашей работы составили документы трех архивов: Национального архива Республики Башкортостан (НА РБ); Архивного отдела Администрации городского округа г. Уфы (АО АГО г. Уфы); Книжной палаты Республики Башкортостан. В статье проанализированы исследования отечественных и региональных ученых, монографии, диссертации, учебные пособия по истории педагогики, рассматривавшие задачи эстетического воспитания детей. В работе применялись комплекс теоретических и архивно-библиографических методов, включающих анализ, синтез, систематизацию, классификацию, библиографирование, конспектирование, цитирование.

Среди ученых, разрабатывающих историко-педагогическую проблематику

педагогики, рассмотрены труды М.В. Богуславского, Э.Д. Джуриного, Б.М. Бим-Бада, С.Ф. Егорова, Г.Б. Корнетова, И.Д. Лельчицкого, Л.Н. Литвина и других исследователей. В частности, большой интерес представляет издание, в котором рассмотрена проблема образа учителя в нашей стране на рубеже XIX–XX вв. [11]. Организацию и становление системы образования на территории Республики Башкортостан разрабатывали и сегодня исследуют ученые Т.М. Аминов [2; 3; 4; 19], М.Н. Фахретдинова [19], К.К. Тагиров и др.

Проблемой эстетического воспитания детей дошкольного возраста занимались такие педагоги, как Л.С. Выготский, В.А. Сухомлинский, С.Д. Левин, А.В. Бакушинский, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Е.А. Флерина, А.П. Усова, Н.А. Ветлугина, Н.Н. Фомина и другие. В частности, методикой дошкольного воспитания занимался А.В. Бакушинский, который дал научное обоснование искусства в эстетическом воспитании детей [7]. Его ученица, Н.П. Сакулина, подчеркивала роль обучения в развитии детского изобразительного творчества. Она считала, что в своих рисунках дети отражают окружающий их мир, поэтому очень важно педагогу уметь отбирать необходимые для наблюдения предметы [8, с. 79]. Работы Т.С. Комаровой в области эстетического воспитания легли в основу методики руководства изобразительной деятельности детей [8, с. 6]. В.А. Сухомлинский рассматривал задачу влияния традиций, фольклора, музыкальных произведений, живописи, художественного слова, родной природы на эстетическое воспитание детей. Он считал, что «важнейшая задача эстетического воспитания – научить ребенка видеть в красоте окружающего мира духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе» [18, с. 387]. С.Д. Левин написал книгу, целью которой было «помочь понять детский рисунок как проявление потребности ребенка познать окружающий его мир, эстетически его освоить, вместе с тем и познать самого себя...» [10, с. 10].

Различные аспекты эстетического воспитания дошкольников рассмотрены в ряде диссертаций. В частности, интерес представляет работа Д.А. Адам, в которой разработана модель формирования экологических ценностей средствами современного искусства [1]. В работе Е.В. Обориной рассмотрена проблема формирования межнациональной толерантности средствами изобразительного искусства [17]. В диссертации И.А. Лыковой разработана проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к миру средствами изобразительной деятельности [12].

Проблема эстетического воспитания нашла отражение в конференциях дошкольных работников, проводимых на территории Башкирской АССР [9, с. 2]. В частности, в сложные годы Великой Отечественной войны, была проведена конференция, на которой рассмотрены доклады о роли народного творчества в воспитании дошкольников. Эта проблематика свидетельствует о том, что педагоги осознавали важность эстетического развития и его влияние на становление личности человека.

В целом, проблема эстетического развития детей дошкольного возраста привлекала внимание многих педагогов и психологов. Но в историографии

исследуемой проблемы не были рассмотрены особенности эстетического развития детей в отдельно взятом регионе страны. Исследователями не были выделены общие черты, характерные для всей сферы дошкольного образования, и особенные, учитывающие региональный компонент и его специфику. Это обусловило определение цели данной статьи, состоящей в выделении общего, и изучение специфических особенностей в организации эстетического воспитания на территории Башкирской АССР в период за 1941–1992 гг.

Способность видеть красоту окружающего мира, умение слушать и понимать музыкальные произведения, оценить песни разных народов, их танцы, любоваться картинами художников – всему этому в советской системе дошкольного образования обучали детей с самых ранних лет жизни. Система эстетического воспитания дошкольников состояла из комплекса, включающего в себя такие элементы, как: создание гармоничной обстановки, что выражалось в цветовом решении интерьера детского сада, в подборе и расстановке мебели и предметов искусства; в воспитании у детей умения видеть красоту природы, в музыкальном развитии и в изобразительной деятельности дошкольников. В данной работе будет рассмотрена проблема постановки изобразительной деятельности дошкольников, так как постановка музыкального воспитания было рассмотрено нами ранее [6].

С целью выделения общего, характерного для всей страны, элемента, рассмотрим, как была организована отечественная система дошкольного образования. В СССР одним из основных принципов общественного воспитания была организация единого образовательного пространства на всей территории страны. Развитие системы общественного дошкольного воспитания происходило в соответствии с программой партии, правительства, по нормативным и директивным документам рассматриваемой сферы. Все вышеперечисленное обуславливало единую программу воспитания детей дошкольного возраста, в том числе в вопросах эстетического воспитания. Но многообразие народов, населяющих нашу страну, реалии экономических, культурных и множества других особенностей регионов, безусловно, сказывались на своеобразии воспитания в них. В чем же проявлялось общее и особенное в вопросе эстетического воспитания?

В первую очередь необходимо отметить, что при обучении детей рисованию в педагогике существовали две концепции. Представители теории «свободного воспитания» считали, что ребенка не нужно специально обучать рисованию. Задачей было выражение эмоций, которые испытывает дошкольник. Представители другой позиции считали, что ребенка нужно обязательно обучать навыком изображения окружающих предметов. Так, советские педагоги отмечали, что дети, которые не были обучены навыкам рисования, отрицательно относились к этим занятиям, они всеми способами избегали их посещения. Напротив, когда воспитанников обучали навыкам изображения предметов, рисование становилось одним из любимых предметов. Поэтому в эстетическом воспитании нашей страны были обязательные занятия рисованием, которые проходили согласно программным документам и включали в себя образец, подготовленный педагогом. Под его

непосредственным руководством дошкольники занимались изготовлением аналогичного приведенному образцу рисунка.

Вышеназванное свидетельствует о значении, которое имела личность и профессиональные навыки педагога в постановке правильного эстетического воспитания. В той ситуации, когда дети рисовали по образцу, изготовленному воспитателем, он обязан был сам владеть навыками изображать окружающие предметы. Для этого существовали такие пути личного художественного развития, как обучение в дошкольном педагогическом училище, либо на соответствующих курсах повышения квалификации. Например, в 1950-е гг. на курсах по переподготовке воспитателей на основе нового «Руководства для воспитателей детского сада» рассматривались вопросы художественного воспитания, скульптуры, архитектуры, народного орнамента. Педагогов обучали методике изобразительной деятельности, для них проводили практические занятия по таким разделам художественного развития детей, как рисование, аппликации, конструирование. Преподаватели курса вели работу по принципу «рисование от простых к сложным предметам». Так, педагоги создавали образцы рисунков, которые демонстрировались детям [13, Л. 79.]. О важном влиянии личности воспитателя на развитие художественного таланта дошкольника пишет С.Д. Левин. В одной из своих работ он пишет, что «там, где руководят детьми люди, увлеченные художественным воспитанием, результаты оказываются поразительными» [10, с. 240].

Работа воспитателя детского сада по развитию детей в области художественного воспитания была организована поэтапно. На первом этапе дошкольники выполняли отдельные элементы творческой работы. На втором этапе они начинали работать совместно с воспитателем. Заключительный этап подразумевал самостоятельное решение творческой задачи. В практике работы воспитателя эти этапы нашли отражение в работе от создания предмета (рисунка, игрушки, шкатулки и др.) путем повтора представляемого образца взрослым до творческой деятельности по замыслу ребенка. Воспитанникам предлагали изобразить время года, героя прочитанного произведения, либо то, что понравилось детям после экскурсии на предприятие, колхоз, музей, на природу.

Особенностей в организации эстетического воспитания в дошкольных учреждениях Башкирской АССР было достаточно много. Так, в годы Великой Отечественной войны нахождение республики в тылу обусловило организацию эвакуационных госпиталей. Посещение раненых бойцов, общение с солдатами давало детям множество впечатлений, которые они отображали в рисунках. Например, изображали танки, самолеты, корабли. Самые лучшие рисунки вывешивались в Красном уголке, отправлялись родителям на фронт [14, Л. 18].

Во второй половине 1950-х гг. в республике сложилась определенная система воспитания в сфере рисования, лепки, аппликации, конструирования [15, Л. 19–20]. Большинство воспитателей полностью прошли программу по предметному рисованию. У детей формировали выраженное умение изображать предметы. Для выполнения сюжетного замысла детям часто предлагали нарисовать героя прочитанной сказки.

Этническое разнообразие Башкирии обусловило многообразие фольклора – эпосы и сказания тюркских народов обеспечили еще одно своеобразие региона. Любимыми героями детских рисунков были Урал-батыр, Салават Юлаев, охотник Юлдыбай, Семь девушек. На занятиях много работали с национальными орнаментами. Дети с большим интересом знакомились с символическими значениями элементов башкирского орнамента, украшали им изготавливаемые ими предметы (шкатулки, игрушки, рисунки). Детские поделки выставляли в качестве предметов интерьера, дарили близким людям, обменивались с детьми из других детских садов как межрайонного, так и всесоюзного уровня. В частности, с детьми из Узбекской АССР.

Уровень художественно-эстетического воспитания, который формировали в детских садах, неоднократно отмечался на различных форумах. Так рисунки дошкольников экспонировались на выставках международных детских рисунков в ГДР, Ливане, Италии, Канаде. Детские рисунки в 1966 г. даже были выставлены в Художественном музее им. М.В. Нестерова [16, Л. 12].

В последующие десятилетия работа по совершенствованию художественно-эстетических навыков дошкольников была продолжена. Благодаря продуманной работе детей приучали находить средства для передачи задуманного образа. Также детей знакомили с таким видом искусства как скульптура, включающая как монументальные, так и малые формы [5, Лист не пронумерован].

В настоящее время, когда в стране функционируют множество организаций дополнительного образования (кружковые учреждения при ряде дворцов культуры, при клубах, детских библиотеках), частные детские сады, развитие эстетического воспитания детей получило свое дальнейшее развитие. Ассортимент предлагаемой продукции (наборы для творчества) уже с ранних лет жизни помогают родителям в выявлении и проявлении художественных способностей своих детей. В современной программе воспитания дошкольников обязательно присутствует инвариантный, обязательный для всех детей нашей страны, и вариативный компонент, в котором отражается культурная, народная, художественная или иная специфика каждого региона России. Изучение и отражение в работе современных педагогов опыта воспитателей по развитию художественно-эстетического развития ребенка положительным образом будет сказываться на педагогическом процессе. Этот опыт дополнит и разовьет педагогическое мастерство современных работников детских садов и специалистов по работе с детьми раннего и дошкольного возраста.

Таким образом, на основе архивных материалов и ряда других источников в статье была проанализирована система работы педагогов по проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Было выделено общее и особенное, характерное для педагогов, работающих на территории Башкирской АССР. Учет региональной специфики, который проявился в углубленной работе с детьми, помог расширить и обогатить их духовно-творческий потенциал. Знакомство с народными героями, с

фольклором Башкирской АССР положительно сказалось на их развитии. Применение на практике отдельных элементов эмпирической работы педагогов республики, безусловно, будет способствовать обогащению художественно-эстетического воспитания детей дошкольников в современный период.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адам Д.А. Формирование эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук., Екатеринбург, 2005, 23 с.
2. Аминов Т.М. The Structure and Logic of the Pedagogical Process as the Basis of the Conception of Historical and Actual Pedagogical Research // Life Science J. 2014. №11, С. 544–547.
3. Аминов Т.М. Система профессионального образования в регионах дореволюционной России (на примере Башкирии) // Вопр. образования. 2014. 3. С. 244–262.
4. Аминов Т.М. Ф.Х. Мустафина как исследователь историко-педагогических проблем системы образования в Башкирской АССР // Пед. журн. Башкортостана. 2013. № 6. С. 139–155.
5. Архивный отдел АГО г. Уфа Ф.796. О.1 Д.801.
6. Алексеева В.В. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в БАССР: историко-педагогический аспект // Историко-пед. журн. 2016. № 4. С. 169–177.
7. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание Москва, 2009. 304 с.
8. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания Москва: ИД Зимородок, 2006. 418 с.
9. Конференция дошкольных работников / Красная Башкирия. 27.11. 1943. № 240. С. 2.
10. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует Москва: Советский художник, 1979. 270 с.
11. Лельчицкий И.Д. Лобзаров В.М., Журавлева Т.А., Марков Н.С. Школьное образование и образ учителя в России (вторая половина XIX – начало XX века): учеб. пособие / под ред. И.Д. Лельчицкого, В.М. Лобзарова. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2014. 156 с.
12. Лыкова И.А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М.: 2009, 53 с.
13. НА РБ.Ф. Р-796 О. 2 Д. 135.
14. НА РБ. Ф. 8918. О. 1. Д. 82. Л. 18.
15. НА РБ.Ф. Р-798 О. 9 Д. 2272. Л. 19-20.
16. НА РБ Ф. Р-798. О.9. Д. 4156., Л. 12
17. Оборина Е.В. Изобразительное искусство как средство формирования межнациональной толерантности у детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук, Челябинск, 2016. 23 с.
18. Сухомлинский В.А. Избр. Произведения: в 5 т. Т. 4. Киев: Радянська школа, 1980. 670 с.
19. Фахретдинова М.Н. Очерки по истории общественного дошкольного воспитания в Башкирской АССР (1917–1941) / авт. предисл. и сост.: Т.М. Аминов и В.В. Алексеева. Уфа: Изд-во БГПУ, 2017. 242 с.

Об авторе

АЛЕКСЕЕВА Вероника Викторовна – аспирант ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», e-mail: aleckeeva-v-v@ya.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ТЕТРАДИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ МЕСТНОГО КРАЯ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Н.Н. Зубарева

ГБОУ ДПО «Тверской областной институт усовершенствования учителей»

Рассмотрены содержательная и методическая составляющие «Тетради для самостоятельных работ по изучению истории местного края» Д.А. Маркова (1916). Выделены особенности тетради, позволяющие использовать ее в современной школе: комплексность, универсальность, потенциал для организации исследовательской деятельности обучающихся. **Ключевые слова:** рабочая тетрадь с печатной основой, изучение «местного элемента», изучение истории местного края, организация исследовательской деятельности обучающихся.