

УДК 800 ^159

ЦЕЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В.С. Загуменкина

Тверской филиал РАНХиГС, Тверь

На основе работ К.Д. Ушинского, П.О. Афанасьева, Ф.И. Буслаева и других учёных-педагогов раскрывается понятие «понимающее чтение». Подчёркивается, что чтение – это осознанный творческий процесс, направленный на постижение смысла текста. Выявляются цели, направления и проблемы современного литературного образования.

Ключевые слова: *сознательное чтение, понимающее чтение, смысл, смысловое понимание текста.*

Уже в XIX–XX веках учёные-педагоги (К.Д. Ушинский, Д.И. Тихомиров (см.: [9]), С.И. Абакумов (см.: [1]) и др.) задумывались о проблеме качества чтения, о непосредственной связи процесса понимания и процесса чтения. В это время появилось понятие «сознательное чтение» (основоположником считается К.Д. Ушинский), которое, по сути, является синонимом понимающего чтения. Учёные подчёркивали, что чтение – это осознанный, творческий процесс по постижению смысловой и содержательной ценности текста. В этом процессе ведущую роль играет читатель. Обучение такому чтению было целью всех методик чтения XIX и XX веков.

Необходимость научить ребёнка вникать в смыслы слов, а позже – в смысл всего высказывания, адресованного ему, подчёркивали многие методисты. Так, П.О. Афанасьев писал, что сознательное чтение должно включать в себя «чтение с надлежащим пониманием отдельных слов, понимание отдельных прочитанных фраз и предложений и чтение с должным пониманием законченных статей и произведений» [2: 125]. По мнению Ф.И. Буслаева, «...чтение, и своё, и иностранное, должно быть одинаково: углубляться в подробности слов, оборотов, предложений и постоянно рассматривать частности в связи с общим, ибо словесное выражение отличается от всякого другого именно тем, что во всяком предложении виднеется необходимая часть живого целого» [4: 88]. К.Д. Ушинский так писал о последствиях отсутствия навыка вникать в смысл читаемого:

«Изучение каждого предмета передается ребёнку, усваивается им и выражается всегда в форме слова. Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, темно понимает или вовсе не понимает его настоящего значения и не получило навыка распорядиться им свободно в изустной и письменной речи, всегда будет страдать от этого коренного недостатка при изучении всякого другого предмета» [10].

Отсутствие навыка понимания смысла прочитанного, услышанного будет играть отрицательную роль на протяжении всей жизни человека. Человек, не научившийся читать, не может стать творческой личностью, самобытной, думающей о жизни, стремящийся к её созиданию. Большинство современных

школьников, став грамотными, овладев техникой чтения, в массе своей не становятся читателями (см.: [15]). У них не сформировался интерес к чтению художественного текста и низок уровень смыслового его понимания. Сегодня школьники читают краткие изложения произведений, используют пособия, содержащие готовые сочинения. Т.е. не писатель, а другая языковая личность вступает в диалог со школьником. «В процессе чтения этих пособий у школьников активизируется прежде всего память и почти не участвует в их восприятии интеллектуальная деятельность, а также чувства, воображение, фантазия, духовная сфера» [15: 8].

К.Д. Ушинский подчёркивал, что цель уроков чтения — сформировать у учащихся навык чтения, познакомить с детской литературой, научить детей полноценно воспринимать художественный текст, создать условия для освоения приемов коммуникации на основе литературного произведения, накопить многообразный эмоционально-чувственный опыт и систему нравственно-эстетических представлений. Основой уроков чтения является многоаспектный процесс освоения навыка чтения и осознания прочитанного. К.Д. Ушинский видел одну из основных целей школы в том, чтобы «ввести ребёнка в сознательное обладание сокровищами родного языка» [11]. Он неоднократно подчёркивал, что необходимо обучать сознательному, понимающему чтению, результатом которого и становится накопление эмоционально-чувственного опыта и расширение кругозора читающего.

В XXI веке заключения К.Д. Ушинского остаются актуальными. Сегодня вновь рассматривают чтение как творческий процесс, требующий мыслительной деятельности, понимания. Под грамотным чтением стали понимать «способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества» [6: 2]. Работа над навыком чтения должна проходить на протяжении всего процесса обучения в школе. Так, в период обучения в средней школе ребенок должен научиться «вычитывать» информацию из текста, интерпретировать ее, создавать новую информацию и «предъявлять» ее в виде текста (см.: [6]). В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования утверждается, что в процессе обучения чтению обучающийся должен овладеть «техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий», а также «умением осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев» [14]. В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) образования от 07.06.2012 «сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений» [13: 7] определяется как одна из целей уроков чтения. В Федеральном

государственном образовательном стандарте основного общего образования от 17.12.2010 приведены следующие результаты освоения курса «Литература»:

«... овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления» [12: 9].

Во всех приведённых отрывках из ФГОС подчёркивается, что обучающийся должен научиться прежде всего анализировать различные типы текстов и воспринимать их на уровне смысла. Методисты Великобритании добавляют к перечисленным навыкам ещё и умение оценить прочитанное и передать полученное знание и понимание в письменной форме (см.: [16]). Но главным читательским умением считается умение истолковать, понять художественный текст. «Формирование читательских умений, главного из них, которому подчинены остальные, – умения истолковывать художественный текст – гарантирует возможность понять и истолковать любой текст» [7: 3].

Сегодня всё больше подчёркивается, что роль учителя – учить ученика пониманию текстов, учить самостоятельно мыслить, а не предлагать интерпретацию художественного текста в готовом виде. При этом следует учитывать, что в тексте заложено многообразие вариантов его понимания. Так, М.М. Бахтин, подчёркивая творческий характер процесса понимания (см.: [3: 346]), выступает против того, что текст нужно понимать так, как его понимал сам автор текста. Он утверждает, что «понимание может быть и должно быть лучшим. Могучее и глубокое творчество во многом бывает бессознательным и многосмысленным. В понимании оно восполняется сознанием и раскрывается многообразие его смыслов» [3: 346].

Необходимо знакомить ученика с разными взглядами критиков и литературоведов на произведение. Работая над текстом, ученик может присоединиться к одному из них, кающемуся ему более доказательным, и восстановить ход рассуждений, опираясь на систему вопросов и заданий, или высказать свою точку зрения, также обращаясь к материалам учебника. Это позволяет обеспечить два противоположно направленных процесса: «осмысление значения и означивание смысла» [8: 12]. Ученик переводит вербальное значение на язык смысла (осмысливает значение) и передаёт осмысленное значение собеседнику, в роли которого выступает учитель или одноклассники.

Чтобы заинтересовать учеников в прочтении той или иной книги, недостаточно одного энтузиазма учителя. Необходимо указать на экзистенциальные связи между литературным произведением и человеческой жизнью (см.: [16]). В литературных произведениях поднимаются такие вопросы, как неизбежность смерти, стремление к успеху и признанию, проблема отцов и детей и т.д. И важно, что в художественном произведении можно найти ответы на эти вопросы.

На уроках ученикам часто предлагается выход «в науку», а для них сейчас важен выход «в жизнь», результатом которого должно стать создание учеником образа мира и себя в этом мире. Теоретические знания «уничтожают в ребенке наивного читателя» [5: 69]. Привить любовь к чтению может только само чтение. Художественный текст даёт возможность взглянуть на мир глазами другого, даёт «... возможность вместо одной пережить несколько жизней и этим обогатить опыт... действительной жизни...» [8: 13]. Ученик соотносит образ мира, представленный в тексте, со своим образом мира и выражает к нему свое отношение, т.е. создает свою интерпретацию прочитанного, осмысляемую как лично значимую ценность.

Таким образом, целью литературного образования должно стать «воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение» [12]. Квалифицированный читатель способен к самостоятельному общению с художественным текстом как произведением искусства, к выявлению в тексте лично значимых смыслов.

То, какого уровня понимания достигнет читатель, зависит и от типа текста, но в большей степени от самого читателя, от его опыта, от уровня развития его рефлексивной способности, от степени развития умений и навыков, участвующих в процессе понимающего чтения. Поэтому понимающему чтению необходимо учиться, необходимо осваивать приёмы интерпретации и анализа, которые помогут понять текст. Однако стоит иметь в виду, что любой процесс чтения глубоко индивидуален, и различные типы текстов требуют различных подходов к ним.

Список литературы

1. Абакумов С.И. Творческое чтение. Опыт методики чтения художественных произведений в школах начального типа. Ленинград: Издательство БРОКГАУЗ-ЕФРОН, 1925. 126 с.
2. Афанасьев П.О. Краткая методика русского языка. М.: Л.: Госиздат, 1928. 153 с.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 423 с.
4. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. М.: Просвещение, 1992. 512 с.
5. Горшенева И.А. Школьник и художественный текст // Начальная школа плюс до и после, 2007. №5. С. 68–71.
6. Ковалева Г.С. Новый взгляд на грамотность // Русский язык (приложение к газете «Первое сентября»), 2005. №14. С. 2.
7. Княжицкий А.И. Есть ли выход? Слово об экзаменационном сочинении // Русская словесность, 2006. №1. С.3.
8. Романичева Е.С. «Понимание всегда чревато ответом»: о смысловой составляющей знания // Русская словесность, 2007. №2. С. 7–13.
9. Тихомиров Д.И. Опыт плана и конспекта элементарных занятий по родному языку. М., 1915 / URL: http://elib.gnpbu.ru/text/tihomirov_opyt-plana-i-konspekta_1915/go,0;fs,1/ (дата обращения: 26.02.16).

10. Ушинский К.Д. Родное слово. Книга для учащихся. М., 1974 / URL: <http://www.biografia.ru/arhiv/107.html> (дата обращения: 26.02.16).
11. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка. М., 1974 / URL: <http://www.biografia.ru/arhiv/93.html> (дата обращения: 26.02.16).
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (от 17.12.2010 с изменениями от 29.12.2014) / URL: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_10/prm1897-1.pdf (дата обращения: 05.03.18).
13. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (от 07.06.2012 с изменениями от 29.12.2014) / URL: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_12/m413.pdf (дата обращения: 05.03.2018).
14. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (от 06.10.2009 с изменениями от 18.05.2015) / URL: <http://www.edu.ru/db/portal/obschee/> (дата обращения: 05.03.18).
15. Якушина Л.С. Проблема чтения школьниками художественного произведения // Начальная школа плюс до и после, 2009. №10. С. 6–9.
16. Chambers E., Gregory M. Teaching and learning. English Literature: SAGE Publications, London, 2006. 241 p.

GOALS AND TENDENCIES OF MODERN LITERARY EDUCATION

V.S. Zagumenkina

The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Tver

The paper defines the term “comprehending reading” on the basis of the works of K.D. Ushinsky, P.O.Afanasiev, F.I. Buslaev and other scientists. It is emphasised that reading is a conscious and creative process, which is aimed at comprehension of the text sense. Goals, tendencies and problems of modern literary education are defined.

Keywords: *conscious reading, comprehending reading, sense, meaningful text comprehension.*

Сведения об авторе:

ЗАГУМЕНКИНА Валентина Сергеевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ», Тверской филиал, e-mail: Valentina_Z_87@list.ru