

ШАТЮК Татьяна Георгиевна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социальной и педагогической психологии учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины», Республика Беларусь, e-mail: tashageorg@gmail.com

УДК 379.8.093

**«ПРИВИВКА ПРОТИВ ПОШЛОСТИ»:
МОЛОДЕЖНЫЕ СТУДИИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ В КУЛЬТУРНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Е.Г. Милюгина, Т.А. Степанова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь, Россия

В статье приведены данные социологического опроса студентов «Ваше отношение к авторской песне», свидетельствующие о востребованности данного вида творчества в среде современной студенческой молодежи. Актуализирована проблема организации студенческих студий авторской песни на профессиональной основе. Доказана необходимость педагогического и методического обеспечения функционирования студенческих студий авторской песни, работающих в условиях дополнительного образования.

Ключевые слова: дополнительное образование студентов, духовное и художественное воспитание, исполнительское искусство, авторская песня.

Авторская песня занимает особое место в российской культуре. Основанная на органичном синтезе литературного, композиторского и музыкально-исполнительского творчества, авторская песня с середины XX века и по сей день воспитывает высокую духовность, художественный вкус и творческий потенциал исполнителей и слушателей, оставаясь, по словам Булата Окуджавы, «думающей песней для думающих людей» [цит. по: 3].

Сегодня на территории Российской Федерации и за ее пределами бардовское движение после некоторого спада активно развивается. Функционируют федеральные и региональные бардовские фестивали, пополняют свои ряды клубы авторской песни. Появилась целая плеяда современных авторов — так называемая «новая волна авторской песни» (Григорий Данской, Александр Щербина, Никита Дорофеев, Роман Филиппов, Роман Ланкин, Алексей Бардин и мн. др.), отличающаяся яркой оригинальностью песен, созданных на стыке жанров. Если в XX веке авторская песня воспринималась прежде всего как «поющая поэзия» [2], то в настоящее время к жанру предъявляются новые требования: высокий уровень поэтического мастерства, владение музыкальным инструментом (преимущественно им остается гитара) и голосовым аппаратом вкупе с проникновенным, искренним, доверительным и харизматичным исполнением.

С детьми и взрослыми на фестивалях работают заслуженные авторы и исполнители, ставшие мэтрами авторской песни: Сергей Никитин, Александр Городницкий, Юрий Лорес, Вадим Егоров, Елена Фролова, Виктор Попов и др. Основываясь на опыте предыдущих поколений и результатах работы творческих мастерских, активную деятельность по воспитанию авторской песней ведут опытные педагоги, руководящие студиями и клубами авторской песни по всей стране: Светлана Смагина (Ярославль), Дмитрий Матюшин (Москва), Владимир и Светлана Цывкины (Сергиев Посад), Дмитрий Бикчентаев (Казань), удостоившийся премии им. В.С. Высоцкого «Своя колея» за педагогические заслуги (2018).

Сформированный за последние два десятилетия опыт воспитания подрастающего поколения средствами авторской песни оценивается ныне как продуктивный. Осмыслена необходимость воспитывать новое поколение бардов, чтобы передать им лучшие традиции жанра, практики фестивалей авторской песни [6]. Эта необходимость стала (увы, довольно робко) озвучиваться на федеральных образовательных уровнях. Так, в подпрограмме «Развитие дополнительного образования детей и реализация мероприятий молодежной политики» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» указано, что приоритетным мероприятием в данном направлении является выявление и поддержка одаренных детей и молодежи [4]. В 2011 г. в Москве с целью сохранения и передачи поколениям традиций жанра создана Ассоциация деятелей авторской песни [5].

Вместе с тем сегодня этот популярный вид творчества связан с рядом проблем, в первую очередь касающихся педагогических условий воспитания авторов-исполнителей и методических основ обучения авторской песне. Рекомендации, учебно-методические комплексы и иные учебные пособия представлены в весьма скудном количестве, имеют прикладной характер и созданы чаще всего лишь для внутреннего пользования в конкретной студии авторской песни. Имеется тенденция к «закрытости» материалов: ведущие педагоги в подавляющем большинстве не готовы делиться наработанными методиками обучения авторской песне, а начинающие учителя вынуждены двигаться в собственной педагогической деятельности интуитивно, методом проб и ошибок.

Формат творческих мастерских, повсеместно практикуемый на детско-юношеских фестивалях, также неоднозначен. С одной стороны, он призван передавать обучаемому множество рекомендаций в концентрированном виде. Обычно это «задел на год вперед», ориентир,

т. е. комплекс поправок, на основании которых ученику необходимо работать длительное время. С другой стороны, одна из важнейших особенностей педагогического процесса — его планомерность, постепенность, растянутость во времени. Этот систематический процесс, со всеми своими промежуточными ступенями, должен направляться и корректироваться педагогом.

Довольно успешную попытку восполнить пробел в методическом обеспечении занятий авторской песней удалось осуществить ярославским педагогам Светлане Смагиной [6] и Зинаиде Ерошкиной [1], создавшим образовательные программы для студий авторской песни «Белая ворона» и «3-звучие». Однако данные разработки, несомненно отличающиеся научной новизной и практической ценностью, до сих пор применяются лишь локально.

В связи с описанным положением вещей мы считаем, что актуальной задачей современной педагогики является разработка и внедрение учебно-методических программ, учебников, пособий и иной литературы в помощь клубам и студиям авторской песни. Отметим, что для Тверской области это особенно необходимо. На территории нашего региона проводится один из крупнейших фестивалей — межрегиональный фестиваль памяти Ю.И. Визбора «Распахнутые ветра» (Осташковский район); растет фестиваль авторской песни «На Тверце» (Торжокский район). Только за 2017–2018 гг. открылось три новых клуба авторской песни: студия АП «Моя песня» (Тверь, руководитель И. Клейман), КАП при ДК «Сельмаш» (Бежецк, руководитель Е. Саратов), а также студия вокала ТвГУ (Тверь, руководитель Т. Степанова (Винокурова)), ориентированная на изучение, исполнение и сочинение авторской песни. На территории Тверской области появляется все больше людей, причастных к жанру и делающих в нем успехи. В 2016–2017 гг. тверитяне покорили крупнейший фестиваль авторской песни в мире — Грушинский.

Задача создания и функционирования молодежных клубов авторской песни требует особого внимания. Для уяснения условий ее решения мы провели социологический опрос. В анонимном анкетировании приняли участие 36 молодых людей в возрасте от 17 до 21 года, из которых 15 занимаются в студиях авторской песни (студия вокала ТвГУ и студия авторской песни при ДК «Сельмаш» Бежецка); остальные опрошенные (студенты ТГСХА и ТвГУ) к клубам авторской песни отношения не имеют. Результаты приведены нами в таблице 1.

Таблица 1

Результаты социологического опроса «Ваше отношение к авторской песне»

Вопросы	Занимающиеся в КАП (15 чел.)	Студенты ТГСХА и ТвГУ (21 чел.)	Общая статистика (36 чел.), %
1. Знакомы ли вы с жанром авторской песни?	Да — 15 Нет — 0	Да — 18 Нет — 3	Да — 92% Нет — 8%
2. Нравится ли вам этот жанр?	Да — 12 Средне — 3 Нет — 0	Да — 10 Средне — 5 Нет — 6	Да — 61% Средне — 22% Нет — 17%
3. Скольких авторов-бардов, в том числе и современных, вы можете назвать?	До 4-х: 5 5-9: 7 >10: 3	До 4-х: 16 5-9: 3 >10: 2	До 4-х: 58% 5-9: 28% >10: 14%
4. Слушаете ли вы авторскую песню постоянно? 1) слушаю только ее; 2) слушаю постоянно ее и другую музыку; 3) слушаю изредка и довольно выборочно; 4) слушаю только на фестивалях авторской песни; 5) крайне редко, если транслирует радио; 6) не слушаю.	2-5 3-6 4-1 5-3	2-2 3-5 4-1 5-6 6-7	2 — 19% 3 — 31% 4 — 6% 5 — 25% 6 — 19%
5. Какой вы слушатель авторской песни? 1) активный слушатель, постоянно слежу за авторами и новыми именами; 2) средний интерес; 3) иногда бываю на концертах или смотрю их по ТВ и Интернету; 4) у меня другие музыкальные предпочтения.	1-3 2-7 3-2 4-3	1-2 2-3 3-3 4-13	1 — 14% 2 — 28% 3 — 14% 4 — 44%
6. Вы поете авторскую песню? 1) я еще ее и сочиняю, выступаю постоянно; 2) пишу на стихи других авторов, выступаю постоянно; 3) я исполнитель АП, выступаю постоянно; 4) я кто-то из первых трех пунктов, но выступаю редко; 5) я начинающий, но на сцену рвусь; 6) я начинающий, мне на сцену рано; 7) три аккорда знаю, и хватит с меня; 8) не пою, только подпеваю.	1-1 2-1 3-3 5-4 6-4 8-2	4-1 8-20	1 — 3% 2 — 3% 3 — 8% 4 — 3% 5 — 11% (поющих 28%) 6 — 11% 8 — 61%
7. Если не авторская песня, то что? 1) рок; 2) рэп; 3) поп; 4) джаз; 5) другое (укажите в комментарии).	1-7 2-2 3-5 4-5 5-8	1-8 2-9 3-15 4-7 5-5	1 — 42% 2 — 31% 3 — 56% 4 — 33% 5 — 36%

Исследование показало, что подавляющее большинство молодых людей так или иначе знакомы с авторской песней. Любопытно заметить: в то время как 92% опрошенных указали, что знакомы с жанром, 19% указали, что знакомы лишь с творчеством В.С. Высоцкого и

Б.Ш. Окуджавы; 14% студентов не смогли назвать ни одного знакомого им автора-исполнителя. Число студентов, слушающих авторскую песню и практически не интересующихся ею, поделилось практически поровну, что говорит о высокой востребованности авторской песни среди современного поколения слушателей. Студенты, занимающиеся в клубах, игнорируют рэп, тогда как «обычным» студентам он приходится по вкусу (почти 43% «неклубных» опрошенных). Студенты из клубов, помимо авторской песни, отдают предпочтение рок-музыке и считают русский рок высокоинтеллектуальным жанром (47%). Абсолютным «чемпионом по любви» стала популярная музыка (71% «неклубных» и 56% всех опрошенных). Отметим также, что в графе «другой жанр» лишь 2 студента ТГСХА отметили свою любовь к классической музыке. Музыкальный кругозор студентов, занятых в клубах, раскрыт в анкетах шире: 73% студентов, занятых в студиях, обозначили целый спектр интересующих их жанров, среди которых классическая музыка и академический вокал, инди, фолк, альтернатива, а также народная музыка.

Таким образом, большинство молодых людей, которым авторские песни незнакомы, относятся к данному жанру как к отжившему, угасшему явлению, которое «было когда-то и уже никогда не будет» (цит. по анонимной анкете — *Е. М., Т. С.*). С другой стороны, подавляющее большинство студентов, причастных к студиям и клубам авторской песни, считают ее достойной внимания. Эти студенты гораздо реже прибегают к прослушиванию поп-музыки, их культура выше, музыкальный кругозор шире, эстетический вкус тоньше. Поэтому мы полагаем, что внедрение клубов авторской песни в студенческую жизнь в условиях дополнительного образования позволит повысить не только исполнительский и певческий потенциал, но и общий культурный уровень молодых людей.

Нами уже сделаны первые шаги по созданию такого клуба. Мы уже отмечали, что с 2017 г. при Тверском государственном университете функционирует студия вокала, в которой на сегодняшний момент обучается 12 человек (10 студентов ТвГУ, 1 — ТвГТУ и 1 — ТПЭК). В основу деятельности студии положен мультимедийный подход к подбору репертуара (по согласованию между педагогом и студийцем), но приоритетным направлением работы является авторская песня. За первый год обучения проведено 4 открытых мастер-класса различной тематики (11.2017 — мастер-класс Д. Поспелова «Простые способы улучшить навыки гитарного мастерства»; 12.2017 — мастер-класс И. Клейман «Разбор новой песни»; 02.2018 — мастер-класс члена Союза композиторов России С. Левина «Беседы об исполнении»;

04.2018 — мастер-класс ведущего барда России А. Шенберга «Топ-10 самых распространенных ошибок вокалиста»). Создана открытая информационная площадка для участников группы и всех интересующихся на основе социальной сети «ВКонтакте», в содержание которой входят не только организационные вопросы, но и интересные факты, наблюдения, ссылки на полезные ресурсы, касающиеся деятельности музыкантов (<https://vk.com/vinokurovavocal>). Формируются методические материалы по работе в студии.

Проведенное исследование убедило нас, что в современных условиях требуется создание студий авторской песни «нового формата», которые разрушают стереотипные представления о советских КСП (общепринятая аббревиатура клубов самодетельной песни) [7], на которых стоит печать самодетельности, а значит, непрофессионализма. Возможно, данный шаг и станет той самой «прививкой против пошлости», о которой писал Д.Б. Кабалевский [2], — станет культурным движением, формирующим вкус и прививающим любовь к настоящей поэзии и музыке. А для этого, безусловно, требуются научная основа, учебник, государственная поддержка, квалифицированные кадры и энтузиазм.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ерошкина З.А. Современные проблемы педагогики: опыт, тенденции развития, перспективы авторской песни // Педагогический сайт: Образование. Развитие. Воспитание [электронный ресурс]. URL: <https://pedsite.ru/publications/86/25804/>. Дата обращения: 24.09.2018. Загл. с экрана.
2. Кабалевский Д.Б. Иммуитет против пошлости // Комсомольская правда. 1967. 26 февр.
3. Ланцберг В. О потоках в авторской песне. Скучная лекция // Фонарщик: технология альтруизма [электронный ресурс]. URL: <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/15/8>. Дата обращения: 24.09.2018. Загл. с экрана.
4. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации „Развитие образования“» // СЗ РФ от 01.01.2018 г. N 1 (часть II). Ст. 375.
5. Региональный Союз деятелей авторской песни создан и зарегистрирован // Всероссийский портал bards.ru [электронный ресурс]. URL: http://www.bards.ru/news_show.php?id=319. Дата обращения: 24.09.2018. Загл. с экрана.
6. Смагина С. Дополнительная общеобразовательная программа студии авторской песни «Белая ворона» [электронный ресурс]. URL: <https://cdt->

обращения: 24.09.2018. Загл. с экрана.

7. Соколова И. Авторская песня: определения и термины // Мир Высоцкого: исследования и материалы. Вып. IV / сост. А.Е. Крылов, В.Ф. Щербакова. М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2000. С. 429–439.

**"VACCINATION AGAINST PURITY": YOUTH STUDIOS OF AUTHOR'S SONG
IN THE CULTURAL SPACE OF MODERN RUSSIA**

E.G. Milyugina, T.A. Stepanova

Tver State University, Russia, Tver

The article contains data from a sociological survey of students, indicating the relevance of the author's song among students today. The authors actualize the problem of organizing student's studios of the author's song on a professional basis and prove the necessity of pedagogical and methodological support of student's studios of the author's song in conditions of additional education.

Keywords: additional education of students, spiritual and artistic education, performing arts, author's song.

Сведения об авторах:

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна — доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», e-mail: elena.milyugina@rambler.ru.

СТЕПАНОВА Татьяна Александровна — студентка 1 курса магистратуры очной формы обучения Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», e-mail: dishi_rovney@mail.ru

УДК 316

ВИДЫ ДОСУГА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Новохатская Е.А.¹

¹Тверской государственный университет, Россия, Тверь

В статье обсуждается вопрос значимости досуга в жизни современной молодёжи. Определены основные виды досуга студентов Тверского государственного университета

Ключевые слова: молодёжь, социальная группа, досуг, сфера жизнедеятельности, анкетирование студентов по формам досуга

Молодёжь представляет собой особую, отдельную социальную группу, которая в большей степени подвержена социокультурным инновациям, оказывающим разнообразное влияние на становление личности человека.

В социологическом словаре под редакцией Г.В. Осипова и Л.Н. Москвичева молодёжью считается большая общественная группа, имеющая специфические социальные и психологические черты, наличие которых определяется как возрастными особенностями