

Сведения об авторе

Корнакова Марина Георгиевна, аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», музыкальный руководитель МБОУ № 32 г. Солнечногорск МО, e-mail: marina-baltika@mail.ru

УДК 373

КРЕАТИВНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК НЕОБХОДИМОЕ КАЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ

Т.А. Креславская¹

¹ Тверской государственный университет, Россия, г. Тверь

В статье предложен анализ современных подходов в определении сущности и содержания развития креативности личности. Даётся характеристика основным чертам креативности, как личностной способности к творчеству.

Ключевые слова: Закон об образовании, креативность, креативные способности

В соответствии с законом об образовании [1, статьи 34, 43, 45] обучающимся предоставляются академические права на развитие своих творческих способностей и интересов

В ФГОС ООО определено, что «образования, помимо эффективного освоения обучающимися образовательной программы, должно обеспечивать рост творческого потенциала, познавательных мотивов школьников» [2].

Таким образом, согласно «Закону об образовании», Федеральному государственному образовательному стандарту, образование направлено не только на подготовку ученика, имеющего определенные знания и умения, а на подготовку ученика, творческого, креативного, способного находить нетривиальный подход к решению различных задач.

В современном мире, человек, способный выйти за рамки привычных сценариев, стандартных наборов действий, ценится гораздо выше, чем прежде. Именно поэтому, одной из наиболее главных социальных задач школы является развитие креативных способностей школьников в процессе обучения и воспитания.

Креативные способности – это способности, благодаря которым процесс создания чего-либо человеком не опирается на стереотипное мышление или устоявшееся общественное мнение.

К креативным способностям можно отнести: оригинальность, беглость, гибкость, открытость, восприимчивость, образность, абстрактность, детальность, стрессоустойчивость

Оригинальность – это способность создавать новые, необычные, нестандартные идеи, которые отличаются от стандартных и общепринятых. Если данная способность является хорошо развитой, то человек гораздо быстрее отказывается от стандартных шаблонов, использование которых подразумевает, что оригинальные идеи бесполезны и нереальны в применении. Беглость – эта способность заключается в умении создавать множество различных идей за единицу времени. Данная способность позволяет находить большое количество способов решения какой-либо проблемы и выделять лучший из них, используя минимальное количество времени. Гибкость – эта способность заключается в умении использовать разнообразные пути для создания новых, оригинальных идей, а также способность быстро переключаться с одного пути на другой, с одной идеи на другую. Открытость – эта способность заключается в умении воспринимать новую информацию в течении длительного времени, а не использовать привычные схемы и предыдущий опыт, при решении проблемы. Восприимчивость – эта способность заключается в умении видеть что-то новое в обычной ситуации. Это могут быть какие-либо противоречия, некая неопределенность, необычные детали на которые до этого не обращали внимание. Эта способность помогает видеть в обычном – необычное, а в сложном – простое. Образность – эта способность заключается в умении создавать идеи целиком, единым образом. Абстрактность – эта способность заключается в умении создавать более крупные, сложные, общие идеи, основываясь на простые элементы. Данная способность помогает объединять различные, не связанные друг с другом идеи и знания, в единое целое для решения проблемы. Детальность – эта способность позволяет детализировать имеющуюся проблему до понимания любого ее элемента. Эта способность позволяет разделять проблему на составные части и анализировать их до тех пор, пока проблема не будет решена. Стressоустойчивость – эта способность заключается в умении действовать и создавать новые идеи в любой обстановке [4].

Перечисленные выше креативные способности, как совокупность индивидуальных особенностей личности, представляют собой ее креативность. Также, формирование креативных способностей возможно через формирование креативности.

Впервые понятие «кreatивность» в своих работах употребил психолог Д.Симпсон в 1922 году имея в виду способность личности не использовать стереотипные способы мышления.

В различных словарях дается различная трактовка этого понятия. Например, в большом толковом психологическом словаре под редакцией Артура Ребера дается такое определение: «Креативность – это умственные процессы, которые ведут к решениям, идеям, осмыслению, созданию художественных форм, теорий или любых продуктов, которые являются уникальными и новыми» [3, с. 388].

В кратком психологическом словаре под редакцией А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского креативность определяется в качестве уровня творческой одаренности, способности к творчеству, которые составляют достаточно устойчивую характеристику личности [11].

В общем виде креативность – это общая способность к творчеству. Креативность (от латинского *creatio* – созидание) – способность личности создавать оригинальные идеи, отыскивать незаурядные решения, отходить от привычных схем мышления. Однако, несмотря на то, что креативность в настоящее время широко изучается, имеется большое количество качественного материала, посвященному изучению креативности, а также накоплен огромный практический материал, на сегодняшний день не существует единой теории креативности, единого определения и общепризнанных методик, применяющихся для определения креативных способностей.

Русский психолог Марина Александровна Холодная отмечает, что креативность может рассматриваться как в узком, так и в широком смысле. В узком смысле, креативность является дивергентным мышлением (по Дж.П. Гилфорду), которое отличается готовностью выдвигать больше количества одинаково верных идей, которые относятся к одному и тому же объекту. В широком смысле, креативность – это «творческие интеллектуальные способности», а также способность обогащать опыт чем-то новым (по Ф. Баррону); способность создавать нестандартные идеи в ситуациях решения одних проблем и одновременной постановки других, новых проблем (по М. Валлаху); способность понимать наличие недочетов и противоречий, кроме того способность создавать гипотезы, которые касаются отсутствующих элементов сложившейся ситуации (по Э.П. Торренсу); способность избегать использование общепринятых, стандартных способов мышления (по Дж. Гилфорду) [14].

Также креативность может рассматриваться как деятельность. Например, американский психолог и исследователь креативности

Элис Пол Торренс определял креативность как процесс, в котором проявляется восприимчивость к проблемам, нехватке знаний, их несоответствию, противоречию и т.д.; обнаружение проблем; поиск решения этих проблем; выдвижение предположений; формулировка решения и информирование о результатах [8].

Психолог Хелен Гейвин в своих работах под креативностью понимает способность приобретать важные результаты оригинальным способом. Творческие личности не просто действуют нестандартно, их результаты рациональны и практичны [6].

Отечественный исследователь Н.В. Козленко представляет креативность в виде необходимости в исследовательской деятельности, которая свойственная абсолютно любому человеку начиная с рождения и может проявлять себя в виде рефлекса: «Что я могу с этим сделать?». При этом креативность, в данном случае, является сравнительно независимым фактором присущим одаренности [10].

Креативность – это способность к разумному, конструктивному, оригинальному мышлению, поведению, также это способность осмыслинию и формированию собственного опыта. Так ее определяют учёные С.И. Макшанов и Н.Ю. Хрящева [13].

Н.Ю. Хрящева, в свою очередь, обращает свое внимание на то, что креативность способна проявляться «в богатом воображении, чувстве юмора, приверженности высоким эстетическим ценностям, умении детализировать образы проблемы». Данная способность может актуализироваться при наличии самообладания и уверенности в себе. Отмечается также способность к нешаблонному поведению, и понимание и формирование собственного опыта [15, с. 171].

Для исследователей В.Г. Каменской и И.Е. Мельниковой креативность – это свойства личности творческого человека, которые связаны с рождением новейших материальных и идеальных творений [9].

Психолог Л.Б Ермолаева-Томина под креативностью понимает «личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, когда творчество, как автоматизированный навык, включается во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой. Точно так же, как внимание – процесс, который может или нет включаться в деятельность, в то время, как внимательность – личностное качество, которое характеризуется постоянством и проявляется по мере необходимости в разных ситуациях» [7, с. 27].

Таким образом, можно заметить, что все авторы добавляют к определению креативности все больше нюансов, не противореча друг другу. Исследователь О.В. Буторина постаралась систематизировать все

имеющиеся определения. Разными исследователями креативность понимается следующим образом:

- креативность это способность к творчеству;
- креативность это интеллектуальное творчество;
- креативность это что-то новое, нестандартное;
- креативность это некие отдаленные ассоциации;
- креативность это реструктуризация единой системы;
- креативность это нестандартное кодирование информации;
- креативность это дивергентное мышление;
- креативность это следствие внутриличностных разногласий (или их отсутствие)
- креативность это выход за границы существующих знаний;
- креативность это нестандартное мышление, которое позволяет мгновенно разрешить проблемную ситуацию и т.д. [5].

Таким образом, понятие креативности становится очень объемным, охватывает большое количество специфических особенностей, и поэтому размывается. Вследствие этого, когда говорят о креативности, необходимо уточнить, речь идет о креативности как способности или креативности как свойстве личности. При этом, некоторые исследователи рассматривают креативность как когнитивный процесс, тип мышления. Другие исследователи рассматривают креативность как тип личности. Остальные рассматривают креативность как объединение обоих подходов, при этом не анализируя, что является реальной креативностью, а что лишь особенности личности, которые способствуют проявлению креативности.

Понятие креативности имеет большое количество определений и практически каждый автор рассматривает ее со своей точки зрения. Одни исследователи рассматривают креативность в качестве типа мышления, другие – подразумевая под ней тип личности, а остальные в своих исследованиях объединяют оба этих подхода, не разделяя их.

Таким образом, можно сделать вывод, что изучение креативных способностей и креативности всегда было интересно ученым-психологам и исследователям, и в современном мире эта проблема как никогда актуальна, так как современное общество требует подготовки креативных личностей, способных нестандартно мыслить в различных ситуациях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/922/> (Дата обращения 27.08.2018)
3. Большой толковый психологический словарь под ред. Ребера Артура.–М: Вече: Аст, 2003 – 591с. – 1 т.
4. Бутенко Н. Креативные способности.[Электронный ресурс]. Режим доступа - <https://istokblag.ru/kreativnyie-sposobnosti/> (Дата обращения 15.08.2018)
5. Буторина О. В. Кросскультурное исследование креативности в управлеченческом потенциале руководителя: Психология XXI века: Материалы Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов. СПб., 2003. С. 276–278.
6. Гейвин Х. Когнитивная психология. 5 – СПб. : Питер, 2003. – 268 с.
7. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества.: – М.: Академический Проект, 2003.–304с.
8. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности – СПб.: Питер, 2012.– 448 с.
9. Каменская В. Г., Мельникова И. Е. Психология развития: общие и специальные вопросы. – СПб.:Детство-Пресс, 2008. – 368 с.
11. Козленко В. Н. Проблема креативности личности: Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная – М., Просвещение 1990. – 210 с.
12. Краткий психологический словарь под ред. Петровского А.В., Ярошевского М.Г. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999 – 505с.
13. Макшанов С. И., Хрящева Н. Ю. Барьеры проявления и пути развития креативности //Педагогическое обозрение. – 1994. – № 2.
14. Холодная М. А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. – СПб.: Питер, 2002. – 272 с.
15. Хрящева Н. Ю. Креативность как фактор самореализации личности в изменчивом мире: Психологические проблемы самореализации личности. СПб., 1998. С. 171–175.

**CREATIVITY IN MODERN EDUCATION AS A NECESSARY QUALITY OF
THE PERSON**
T. A. Kreslavsky

In the article the analysis of modern approaches in definition of essence and content of development of creativity of the personality is offered. The characteristic of the main features of creativity as personal ability to creativity is given.

Keywords: Law on education, creativity, creative abilities

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

КРЕСЛАВСКАЯ Татьяна Алексеевна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», e-mail: kreslavsky1@rambler.ru

УДК 376.3

**ОСОБЕННОСТИ ШКОЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СЛАБОВИДЯЩИХ И
НЕЗРЯЧИХ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Крылова М.А.¹

¹ Государственное казенное

общеобразовательное учреждение «Тверская школа №3», г.Тверь, Россия

В статье представлено понимание рассмотрены признаки школьной адаптации учащихся в ограничениями возможностей здоровья в учебной деятельности и в общении. Весь процесс школьной адаптации в статье отнесен к двум сферам – наиболее значимым областям жизни учеников (учебная деятельность и общение). И в учебной деятельности, и в общении тесно сплетаются универсальные проблемы адаптации: идентичности и иерархии. При этом процесс успешной адаптации в любой из указанных областей предполагает положительный эмоциональный фон, наличие осознаваемой благоприятной перспективы жизни, «эффективные» способы психологической защиты, дающие возможность ребенку с ОВЗ, не только сгладить свой дефект, но и «усилить себя» за счет включения в совместную деятельность или изучения узких аспектов науки или искусства, где такой ребенок начинает чувствовать себя превосходящим других.

Ключевые слова: социально психологическая адаптация, слабовидящие и незрячие учащиеся, инклюзивное образование, универсальные проблемы адаптации, механизмы психологической защиты

В условиях модернизации российского образования особую остроту приобретает проблема школьной адаптации учащихся в условиях инклюзивного образования. Сам по себе процесс школьной адаптации – трудный процесс. Новые условия учебной деятельности требуют мобилизации всех сил учащихся. В этом плане проблема школьной адаптации хорошо освещена в работах Битяновой М.Р., Реана А.А., Дубровиной И.В., Григорьевой М.В. и др. Но условия инклюзивного образования усиливают напряженность процесса