

«интересно провести время» и «составить компанию и пообщаться с другими людьми».

Таким образом, проанализировав все полученные данные, мы можем сделать выводы о том, что у современной молодёжи наблюдается широкий спектр видов досуга: чтение, музыка, творчество, Интернет, спорт, посещение культурных заведений. Абсолютно все респонденты основной целью проведения свободного времени выбрали общение с другими людьми, а именно с друзьями и семьёй.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вишневский Ю.Р., Шапко В.Т. Социология молодежи. – Екатеринбург, 2016. –433 с.
2. Луков В.А. Концептуализация молодёжи в XXI веке: новые идеи и подходы // СОЦИС – 2014. – №2. –С. 21–30
3. Социологический словарь / Под ред. Г.В. Осипов, Л.Н. Москвичев. – М.: Норма, 2015. – 607 с.
4. Чижиков, В.М. Методическое обеспечение культурно - досуговой деятельности. М.: МГИК, 2013.188 с.

TYPES OF LEISURE OF MODERN YOUTH

E. A. Novohatskaya

Tver state University, Russia, Tver

The article discusses the importance of leisure in the life of modern youth. The basic forms of leisure of students of Tver state University are defined

Key words: youth, social group, leisure, sphere of life activity, questioning of students on forms of leisure.

Сведения об авторе:

НОВОХАТСКАЯ Екатерина Алексеевна – ассистент кафедры педагогики и психологии начального образования Тверского государственного университета, e-mail: kattinovo@mail.ru

УДК 371.134.036

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

Н.Р.Скребнева¹,

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Россия,
г. Тверь

Рассмотрена проблема формирования профессиональной компетентности будущих педагогов-музыкантов в условиях заочной формы обучения. Выделены некоторые принципы интегрированного подхода в музыкальном образовании. Предложено использование духовной музыки в профессиональной подготовке будущих педагогов.

Ключевые слова: музыкальное искусство, профессиональная компетентность, профессиональное мастерство, полихудожественный подход в образовании.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки Педагогическое образование одним из видов профессиональной деятельности, к которым готовиться выпускник, освоивший программу бакалавриата, является культурно-просветительская деятельность, а областью профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов, наряду с образованием и социальной сферой, является культура. В стандартах ФГОС ВО также конкретизированы профессиональные компетенции, которыми должен обладать выпускник, освоивший программу бакалавриата. Одна из них – способность решать задачи воспитания и духовно нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3) [4]. Для того, чтобы реализовывать потребностей детей в культурно-просветительской деятельности будущий педагог должен знать культуру своего народа. Одной из составляющих этого великого наследия является музыкальное искусство.

Таким образом, проблемы качества подготовки педагогов к профессиональной деятельности в условиях заочной формы обучения в вузе одна из актуальных проблем, стоящих перед коллективом преподавателей, осуществляющих подготовку специалистов по данной образовательной программе. Д.Б. Кабалевский писал: «Если мы ставим перед собой задачу всестороннего развития учащихся, то надо, прежде всего, позаботится о всестороннем развитии преподавателей» [5].

В связи с этим возникает вопрос как в рамках вузовской подготовки реализовать данную задачу и помочь будущему педагогу накопить художественно-эстетический багаж, который он мог бы использовать в своей профессиональной деятельности. В педагогических исследованиях в области музыкального образования (Л.Г. Арчажникова, В.А. Медушевский, В.Г. Ражников, Б.М. Цыпин) в качестве путей реализации концепции высшего педагогического образования предлагают ориентацию на единство общего и профессионального развития, воспитание личности педагога, развитие его профессиональной компетентности. А профессиональная компетентность в свою очередь рассматривается как показатель готовности педагога к профессиональной деятельности.

Профессиональное мастерство каждого специалиста-музыканта уникально и неповторимо, как неповторима личность. Педагогам-музыкантам свойственен индивидуальный стиль деятельности, который определяется индивидуальными особенностями, сформированностью

профессиональной компетентности, а также опытом и уровнем освоения художественно-творческой деятельности в виде профессиональный знаний, исполнительских умений и навыков.

Заочная форма обучения имеет ряд «недостатков», затрудняющих подготовку специалистов: увлеченность отдельными теоретическими или исполнительскими дисциплинами учебного плана, преобладание репродуктивных видов деятельности. Каждый из перечисленных недостатков приводит к несбалансированности процесса формирования профессиональной компетентности. Так, например, увлеченность отдельными теоретическими или исполнительскими дисциплинами учебного плана приводит направленности на профессиональное творчество в отдельной области (уровень индивидуализации). В то же время, в процессе подготовки педагогов-музыкантов необходима ориентация на профессиональное творчество во всех областях профессиональной деятельности.

Одним из путей решения поставленной задачи может быть использование потенциала таких учебных дисциплин, как: теория и методика музыкального воспитания, регионоведение, искусство в жизни детей (эстетическое воспитание). Ведь ни для кого не секрет, что недавние выпускники педагогических специальностей немузыкальных вузов в большинстве своем оказываются совершенно беспомощными перед своими воспитанниками: не умеют выразительно выполнять музыкальные движения, не реагируют на музыкальный ритм, стесняются или просто не владеют своим голосом. Таким образом, оказываются элементарно музыкально безграмотными.

Современная музыкальная теория и практика рассматривает музыкальное искусство как источник и способ развития личности, как метод освоения содержания других предметов, как основу, на которой может формироваться духовный, нравственно-эстетический и творческий потенциал человека. В то же время роль музыкального искусства в формировании личности признается и многими поколениями педагогов, психологов, музыкантов. Воздействие музыкального искусства на глубочайшие слои эмоций, на душу несравненно сложнее и сильнее, чем воздействие других видов искусств. По словам известного психолога-музыковеда Б.М.Теплова, музыка является особым видом познания - эмоциональным познанием, она превращает все внешние воздействия в переживание и эмоциональный опыт, без которого личность не может состояться [1].

В свое время В.В. Давыдов говорил о том, что средствами искусства воспитываются различные формы воображения, а воображение служит «глубинной психологической основой всех форм

мышления, в том числе и научного». Потому что «человек без воображения – тиран...» (Б.Л. Пастернак). В продолжение этой мысли хотелось бы напомнить высказывание Э.В. Ильенкова. Он говорил: «Ученый педант – это есть человек, формально вышколенный интеллектом, но начисто лишенный живого воображения». Такой человек «невыносим не только в личной жизни; сама наука страдает от него гораздо больше, чем приобретает» [3]. Для того, чтобы развивалось научное мышление необходимо развивать художественное, творческое воображение. И в этом большую помощь может оказать музыкальное искусство с его нравственным, этическим потенциалом. Вызвано это тем, что музыкальное искусство является достоянием не только нашей русской культуры, нашей национальной гордостью, но и ценностью мирового искусства. В этой связи музыкальную культуру необходимо рассматривать не только как часть русской культуры, как неотъемлемое звено в непрерывной цепи духовной культуры русского народа.

Музыкальное искусство России развивалось и развивается по трем основным направлениям: народная музыка, религиозно-духовная и профессиональное светское композиторское творчество. Наиболее древнее направление – русская народная музыка. Корни ее уходят в глубь веков. Начало развития церковной музыки связано с принятием христианства на Руси. Светская композиторская школа формируется в XVIII веке. Именно в это время появляются первые светские музыкальные учебные заведения: классы оркестровых инструментов Придворной певческой капеллы (Петербург, 1740), школа пения и инструментальной музыки в г. Глухове (1738), Петербургская театральная школа, музыкальные классы Академии художеств (1760) и др.

Несколько слов хотелось бы сказать о возможности использования духовной музыки в профессиональной подготовке будущих педагогов. Духовная музыка прошла большой путь своего развития на протяжении многих веков и сыграла определенную роль в формировании языка и стиля профессиональной композиторской музыки XIX века. Так, например, М.И. Глинка в поздние годы жизни особенно интересовался древнерусскими напевами, их высокохудожественной красотой и своеобразием. М.А. Балакирев использовал старинную церковную тему в одной из частей фортепианного концерта. В основе 26 симфонии Н.Я. Мясковского лежат древние русские напевы. К этому источнику в разные годы обращались и другие русские композиторы: Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Кастальский, Гречанинов и многие другие. Трудно переоценить вклад в мировую музыкальную культуру, который внесли выдающиеся русские композиторы-классики.

На протяжении многих веков музыка Русской Православной Церкви рассматривалась в отечественной музыкальной педагогике как средство воспитания подрастающего поколения и являлась одной из составляющих содержания образования. Духовная музыка согревает душу, очищает сознание, дает импульс к восприятию духовного мира. Она заключает в себе высокий строй мыслей и чувств, направлена на единение людей. Обращенность духовной музыки к человеческой душе, глубокая нравственность религиозных заповедей, содержащихся в текстах песнопений, – все эти качества духовной музыки не утратили своего воспитательного значения и сегодня [2].

В то же время существует и ряд проблем, связанных с использование духовной музыки в образовательном процессе. Одна из них – необходимость учитывать то, что в аудитории находятся студенты разных национальностей и разных вероисповеданий. В этой ситуации только культурологический и просветительский подходы помогут избежать ошибок и сложностей при знакомстве студентов с музыкальными произведениями духовного содержания. Такой подход позволяет вводить духовную музыку в содержание учебных дисциплин таких, как: Мир прекрасного и роль в воспитании детей, Теория и методика музыкального воспитания, Культурология. Знакомство с произведениями русской музыкальной культурой позволит раскрыть будущими педагогами особый мир образов, мышления, особую интонационную основу, свой тематизм и законы его развития.

Так же можно выделить еще одно условие - использование духовной музыки как средства воспитания студентов должно осуществляться на основе принципа полихудожественности, т.е. на основе интеграции искусств (музыка, живопись, архитектура, слово). Термины полихудожественное развитие и полихудожественное образование были введены сотрудниками Лаборатории взаимодействия искусств Института художественного образования РАО. В частности Юсов Б.П. отмечает, что все дети изначально полихудожественны: они поют, рисуют, читают, танцуют, выступают в инсценировках [6].

Так как суть полихудожественного подхода к образованию – это интегрированное взаимодействие разных форм и видов художественной творческой деятельности. На основе этого можно выделить некоторые принципы интегрированного подхода:

1. В основе лежит понятие полихудожественного развития. Все виды искусства рассматриваются как явления жизни в целом. Каждый человек может успешно осваивать различные виды художественной деятельности и творчества.

2. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств – на уровне творческого процесса. Такой подход отличается от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого – по их сюжету и содержанию.

3. Интегрированный подход предполагает учет исторических, культурогенных факторов сознания произведений музыкального искусства в едином потоке культуры.

4. Предполагается учет региональных, национально-исторических художественных традиций и мировой художественной культуры в целом.

Как совместить различные виды искусств, которыми располагает современная русская культура. Б.П. Юсов предлагает два типа взаимодействия. Первый – это антропологические данные о синкретизме, или синкремности, т.е. слитности видов художественной деятельности, которые можно наблюдать в фольклоре. В народном художественном творчестве трудно разделить, где начинается песня, где танец или театральное действие. Также практически невозможно определить, какой вид художественного творчества зародился раньше и что из чего произошло. Когда в начале XX века в общеобразовательной школе искусству стали обучать всех детей, педагоги обратили внимание, что у детей один вид художественной деятельности неотделим от другого. Ребенок одинаково успешно занимается различными видами искусства: рисует, поет, танцует, сочиняет стихи. Тогда возникла теория синкретизма в художественном развитии личности. Данная теория была в дальнейшем дополнена биогенетической теорией.

Другую точку зрения на взаимодействие искусств высказал в свое время Л.С. Выготский, который рассматривал искусство и культуру как продукт возвышенной человеческой духовности. П.А. Флоренский рассматривал задачу каждого вида художественного творчества как «слияние в единое Искусство с большой буквы» [6]. И подтверждал свои выводы на примере храмового синтеза искусств, где в единое духовное состояние и действие сливаются звуки речи, пения, цвет росписей, огонь свечей, свет икон, ароматы, ритуал богослужения – все это объединено в едином архитектурном пространстве храма.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что использование музыкального искусства в формирование профессиональной компетентности будущих педагогов - это не накопление терминологического аппарата по искусствоведению или истории искусства (хотя и это тоже важно), а выработка навыков

общения с «носителями» Культуры. Одними из таких «носителей» являются музыкальное искусство.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина А.А. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990. 207 с.
2. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. Том 1. Сущность, система и история. – М.: Православный Свято-Тихоновский богословский институт, 2004. - 498 с.
3. Э.В. Ильенков: Личность и творчество: URL: http://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки Педагогическое образование. М., 2015. – 17 с.
5. Эффективный учитель //Материалы научно-практической конференции, посвященной 180-летию со дня рождения К.Д. Ушинского. М., 2004. – 208 с.
6. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания. – М., 2004. – 235 с.

MUSICAL ART IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE TEACHER

Skrebneva Natalia R.

Tver State University

The problem of the formation of professional competence of future music teachers in the conditions of extramural education is considered. Some principles of an integrated approach to music education are highlighted. The use of sacred music in the professional training of future teachers has been proposed.

Key words: musical art, professional competence, professional skill, polyart approach in education.

Сведения об авторе:

Скребнева Наталья Ростиславовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», e-mail: Skrebneva.NR@tversu.ru