

«ЗА БОЛЬ РАЗРЫВА ПО ЖИВОМУ...»

О книге стихов Валентины Бендерской «Выкрутасы эйдоса»

Л. С. Колганов

Кирият-Гат, Израиль

Анализируется поэтическое творчество Валентины Бендерской. Выявляются основные мотивы и образы последней книги поэтессы.

Ключевые слова: современная русскоязычная поэзия, Валентина Бендерская.

Книга стихов Валентины Бендерской прежде всего пронзительно лирическая. И именно мощное лирическое начало вбирает в себя все остальные начала: философское, социальное, историософское и религиозное. В творчестве Валентины покоряют ее чисто поэтические находки. Чего стоят строчки:

—Качаюсь на шаткой палубе,
Играя излучиной уст...

Вся жизнь подлинного поэта проходит именно в таком — почти наркотическом — не от мира сего качании, ибо без этого высокого наркотика, этой вечной безуминки — нет настоящего поэта. Недаром дальше Валентина пишет:

Как наркоман, подсевший на иглу,
подсела на поэзию и гласно
играю в эту смелую игру,
хотя она не менее опасна.

Да, поэзия дело весьма опасное. Вспоминаются строки Михаила Зенкевича о Рембо и Верлене: «Поэт наркоман. А какой наркоз Опасней наркоза рифм?» (цитирую по памяти). Любой настоящий поэт вечно борется с фантомом — призраком своей первой любви, которая несет в себе две ипостаси: прекрасного принца и вурдалака, продолжающего пить кровь и много лет спустя. Стихотворение о такой любви необходимо процитировать полностью:

Не о тебе моя печаль,
не о тебе мои молитвы.
Возьми подарки и отчаль
за сталь разрезавшей день бритвы,

за острие забытых слов,
за боль разрыва по живому,
за хлам разрубленных узлов,
за тень осколков... По былому

отвыла в зареве небес,
со мной отпевших умиранье
любви. А ты опять воскрес?
Как истукана изваянье,

маячишь в памяти. Сгинь в ночь
без погребенья и поминок.
Пусть по тебе прольет из туч
Нефела* несколько слезинок.

*Нефела — богиня туч.

Первая любовь, как поверженный в Днепр Перун, долго продолжает жить в глубинах подсознания, порой толкая на опрометчивые поступки, как многие языческие боги продолжали жить даже спустя несколько веков после принятого

на Руси христианства. Вспомним языческие купания на Ивана Купала в «Андрее Рублеве» Тарковского. Вспомним восемь великих строк Баратынского:

Нет, обманула вас молва,
По-прежнему дышу я вами,
И надо мной свои права
Вы не утратили с годами.
Другим курил я фимиам,
Но вас носил в святыне сердца;
Молился новым образам,
Но с беспокойством староверца.

В стихотворении Валентины есть что-то завораживающе языческое. Первая любовь — это как таящийся в глубинных водах подсознания Перун или как дочь враждебных сфер — огненная ведьма Лилит для Адама.

Пленяет стихотворение, посвященное маме. Вот четыре строки из него:

Ты так меня любила сильно,
что удержала на обрыве
в тот день, когда петлей могильной
смерть обняла в любви порыве.

Да, есть выражения: сильна как смерть; смертельное манит. Любовные порывы смерти очень сильны, отсюда такое большое количество суицидов среди настоящих поэтов. И очень хорошо, когда объятиями жизни побеждены объятия смерти. Когда рядом мама или любимый человек.

Но мрачная музыка стихов не основная в творчестве Валентины. У нее есть хрустально-прозрачные стихотворения, а ведь свет стиха тяжело дается даже очень сильным поэтам. Помимо чистоты палитры, от стиха исходит чисто женский задор и озорство:

Белы снега в тихой неге
на полях и на лугах.
Стеблей пегие побеги
разлинованы в углах

изразцовых льдин озерных.
Бело-черное панно
утопает в красках черных —
ночь зашторила окно.

От мерцания морозом
слой за слоем по стеклу
стекленеют под наркозом
гривы трав... Венцом во мглу

тычет церковь, крепость пала
от нашествия серых туч...
Я бы пред тобой упала,
если б не был ты колюч...

Как подлинная женщина, Валентина часто борется с фантомом былой любви. Даже если этого фантома нет, по-настоящему любящая женщина не может не бороться с этими фантомами, на то она и настоящая женщина:

И остались тобой не замечены
искрометные страсти метели.
Погасили сегодня свечи мы
на краю нераскрытой постели.

Не испили хмельное желание
настоявшейся сладостной браги.
И ложатся стихи в оправдание
на листки белоснежной бумаги.

И ложатся цветы друг на дружку,
словно скошенные печалью.
Ты никак не забудешь подружку,
перетертую дальнею далью...

Меня завораживает еще одно стихотворение Валентины, и хочется привести его полностью:

Когда я тебя разлюблю,
мне больно уже не будет.
Крест черный по календарю
оплавится скупостью буден.

Остыну... Звонящую стынть
уже не почувствую кожей.
Моя однобокая тень
застынет в проеме прихожей.

И буду вручную закат
сама опускать над постелью,
ложиться в свой маленький ад
на стылую простынь метелью.

Заснежит зальделую дверь,
восславит холод искристый...
Нет боли утрат и потерь,
в чьем сердце — осколок льдистый.

Многие современные мужчины, подобно Каю из «Снежной королевы», носят в себе вместо сердца ледяной осколок или кристалл, а некоторые — так целый ледяной космос. Но я уверен, что прекрасные, чисто женские стихи Валентины Бендерской растопят и то, и другое.

В одном эссе невозможно охватить всю книгу, ибо она очень многоплановая и многоликая. Как сказано в самом начале, ее мощное лирическое начало вмещает и вбирает в себя и все остальные начала: философское, социальное, историософское, и лирико-эпическое. Так ее стихотворение об И. Бродском и Венеции написано с подлинной мощью державинской оды. А великое религиозно-философское начало в стихах Валентины идет от известных русских философов: Л. Шестова, Н. Бердяева, В. Розанова, Вл. Соловьева и др., ведь русская религиозная философия — это прежде всего синтез поэзии и истории. Но на первом месте в стихах Валентины все-таки любовь, которая озаряет ее философию, религию и социум, ибо, если нет любви, то нет и ничего остального. Как писал прекрасный поэт Сергей Каратов:

Да, говорят, велик изгнаньем Данте.
Но даже там любовь любой ценой!
Отсутствие великого таланта,
Увы, невосполнимо левизной!

А таланта Валентине не занимать! Желаю успеха ее прекрасной книге.

Список литературы

1. *Бендерская Валентина*. Выкрутасы эйдоса: сборник стихов. Тель-Авив: ИД Хелен Лимоновой, 2017.

Об авторе

КОЛГАНОВ Леонид Семенович, член Союза писателей Израиля, Кирыят-Гат, Израиль;
e-mail: francuz@012.net.il