

ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Л. Р. Акопян

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Статья посвящена проблеме формирования основ музыкальной культуры младших школьников в процессе интегрированного преподавания предметов эстетического цикла. Представлен обзор работ по теме и авторская программа, направленная на формирование основ музыкальной культуры младших школьников. Как показывают результаты внедрения программы, интеграция предметов эстетического цикла активизирует становление музыкальной культуры школьника, формируя единство художественных представлений.

Ключевые слова: музыкальная культура, интеграция, младший школьник, предметы эстетического цикла.

В общем эстетическом развитии детей музыкальное образование занимает одно из первых мест, являясь неотъемлемой частью общего образования. Приобщение к музыкальной культуре способствует формированию духовно-нравственных качеств подрастающего поколения, формирует уважение и любовь к историческому наследию. Подтверждение этому мы находим в Федеральном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), где уточнены требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального образования (личностные, метапредметные и предметные). Применительно к предметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» одним из требований является сформированность основ музыкальной культуры [1].

Существует несколько подходов к определению понятия «музыкальная культура». Одни исследователи, например А. Н. Сохор, обращаются к аксиологическому аспекту в трактовке музыкальной культуры, рассматривая ее как сложную систему музыкальных ценностей [11, с. 22]. Другие, к примеру О. П. Радынова, связывают музыкальную культуру с эмоциональной и духовной стороной жизни человека, считая, что приобщить ребенка к музыкальной культуре можно только развивая эмоции, интересы, музыкальное мышление [10, с. 32]. Г. Г. Коломиец подчеркивает рациональную сторону изучаемого явления, отмечая, что в основе музыкальной культуры лежат знания и способность к восприятию и оценке музыки [4, с. 6]. В трудах Л. Р. Юдиной акцентирован деятельностный подход [16, с. 25]. Музыкальная культура в трудах Р. И. Грубера, Р. А. Тельчаровой включает всю сферу музыкальной практики людей, является продуктом культурной деятельности человека (непосредственной практики музицирования во всех ее видах) [3; 13]. Таким образом, музыкальная культура является совокупностью духовной, эмоциональной-ценностной, деятельностной сторон жизни человека.

Структура понятия *музыкальная культура*. Л. В. Школяр выделяет 3 компонента музыкальной культуры: музыкальный опыт, музыкальную грамотность, музыкально-творческое развитие [14, с. 4]. В. Л. Власенко, А. П. Мальцев, М. Б. Осипова, С. Г. Степанова, уточняя понятие «музыкальной культуры», выделяют когнитивный, мотивационно-ценностный, эмоциональный, творческий, деятельностно-практический, коммуникативный компоненты [2, с. 16; 5, с. 14; 9, с. 14; 12]. В наибольшей степени вызовам времени отвечает структура, предложенная Е. Г. Милюгиной: наряду с когнитивным, мотивационно-ценностным и операционно-деятельностным, она включает культуротворческий компонент — потребность обучающихся в культуротворческой активности и способность осуществлять соответствующие возрасту виды культурно-просветительской деятельности [7, с. 209]. Суммируя данные мнения о структуре музыкальной культуры, мы выделяем далее в качестве рабочих следующие компоненты: когнитивный (музыкальная грамотность), эмоциональный, мотивационно-ценностный, культуротворческий.

Применение интегративного подхода в процессе обучения младших школьников, на наш взгляд, является одним из направлений совершенствования образования. Интеграция в образовательной системе — это подчинение единой цели воспитания и обучения однотипных частей и элементов содержания, методов и форм в рамках образовательной системы на определенной ступени обучения. Особенную значимость на современном этапе образования, по мнению Е. Г. Милюгиной и М. В. Гавва, приобретает интеграция предметов эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, литература), ориентированная на становление духовной культуры школьника и единство художественных представлений; общей для предметов эстетического цикла является и творческая составляющая [6; 8, с. 242–246]. Т. И. Хресина объясняет востребованность такой интеграции тем, что через данные предметы происходит воздействие «на основные сферы личности школьника» (мысли, чувства и воображение): литература обеспечивает работу мысли, музыка — переживания и чувства, изобразительное искусство — представления [15, с. 81]. Следует отметить, что существует несколько видов интеграции на уроках музыки: внутриспредметная (например, интеграция теории музыки и музицирования); межпредметная (объединение нескольких учебных предметов вокруг определенной темы или ключевых понятий), транспредметная (объединение содержания школьного и дополнительного образования) [6, с. 612]. В разработанной нами программе, направленной на формирование основ музыкальной культуры младших школьников, применяются все перечисленные виды интеграции.

Выявив перспективность формирования основ музыкальной культуры посредством интегрированных уроков, мы разработали программу «Формирование основ музыкальной культуры младших школьников в процессе интегрированного преподавания предметов эстетического цикла». Цель программы — формирование основ музыкальной культуры младших школьников в процессе интегрирования предметов эстетического цикла. Задачи — сформировать эмо-

циональную отзывчивость к музыкальному искусству; первоначальные знания о музыкальном искусстве; мотивационно-ценностное отношение к музыкальной культуре; деятельностное (творческое) освоение музыкальной культуры. Программа рассчитана для учащихся 4 классов общеобразовательной школы.

Связь тематических частей и дидактических единиц предмета «Музыка» с надлежащими компонентами и дидактическими единицами предметов эстетического цикла составляет основу систематизации материала. Схематическое построение интегрированного содержания этих предметов представлено в табл. 1.

Таблица 1

Схема построения интегрированного содержания предметов эстетического цикла, осваиваемых в начальной школе

Содержательные блоки	Музыка	Литературное чтение	Изобразительное искусство
	Дидактические единицы		
Освоение знаний об искусстве (когнитивный компонент)	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.	1. Умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать нравственную оценку поступков героев; 2. Владение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.	Овладение навыками анализа и оценки литературных произведений.
Формирование эстетических чувств (эмоциональный компонент)	Воспитание эмоциональной отзывчивости на художественно-ценную музыку.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей посредством изучения литературных произведений.	Развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира через художественную деятельность.
Искусство в жизни человека (мотивационно-	1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-	1. Понимание роли чтения в жизни человека. 2. Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представле-	1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни че-

ценностный компонент)	нравственном развитии человека; 2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству.	ний о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.	ловека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; 2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности.
Реализация полученных знаний о художественной культуре (творческий компонент)	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.	Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.	Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

Тематическое планирование интегрированных уроков эстетического цикла включает следующие содержательные блоки.

1. *Освоение знаний о музыкальной культуре (когнитивный компонент).* Сначала проводится вводно-обобщающий урок «Русский фольклор в музыке, живописи и литературе». Далее проводятся уроки отдельно по предметам эстетического цикла: музыка — «О России петь — что стремиться в храм», литературное чтение — «Летописи, былины, сказания, жития», изобразительное искусство — «Истоки родного искусства, Народные праздники, Древние соборы». Затем проводится обобщающий интегрированный урок, направленный на деятельностное освоение музыкальной культуры (творческий компонент), — «Древнее русское искусство в музыке, живописи и литературе» (проектная деятельность, показ на уроке домашнего задания).

2. *Формирование эмоциональной отзывчивости к музыкальной культуре (эмоциональный компонент).* Вводно-обобщающий урок «Музыкально-поэтические и живописные образы». Уроки эстетического цикла: музыка — «День, полный событий», литературное чтение — «Чудесный мир классики» (А. С. Пушкин — сказки, стихотворения), изобразительное искусство — «Родной угол, Деревня — деревянный мир. Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина». Обобщающий интегрированный урок, направленный на деятельностное освоение музыкальной культуры, — «Сказочные образы в музыке, живописи и лите-

ратуре» (игра драматизация «Сказки о царе Салтане» с музыкальным сопровождением и подготовлением декораций и костюмов).

3. *Формирование мотивационно-ценностного отношения к музыке (мотивационный компонент).* Вводно-обобщающий урок «Образ Родины в искусстве». Уроки эстетического цикла: музыка — «Россия — Родина моя», литературное чтение — «Родина. Поэтические произведения», изобразительное искусство — «Пейзаж родной земли». Обобщающий интегрированный урок, направленный на деятельностное освоение музыкальной культуры, — «Тема Родины в музыке, живописи и литературе» (проведение концерта со стихами, выставкой рисунков и исполнением песен о Родине).

В табл. 2 представлено тематическое планирование уроков по предмету «Музыка» в соответствии с разделами.

Таблица 2

Тематическое планирование уроков по предмету «Музыка»

Содержательные блоки	Проблемно-тематические циклы уроков		
Освоение знаний о музыкальной культуре (когнитивный компонент)	Могучая русская сила! (Богатыри земли русской. Илья Муромец. Духовная музыка в творчестве композиторов. Знакомство и слушание музыкальных произведений: «Земля Русская», стихира; «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки М. П. Мусоргского).	Славянские братья — святые просветители. (Кракий рассказ о Кирилле и Мефодии. Знакомство и слушание музыкальных произведений: «Величание святым Кириллу и Мефодию», обиходный распев; «Гимн Кириллу и Мефодию» П. Пипкова).	На великий праздник собралась Русь! (Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха).
Формирование эмоциональной отзывчивости к музыкальной культуре (эмоциональный компонент)	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья (Музыкально-поэтические образы. Лирика А.С. Пушкина, музыка Г. Свиридова, П. Чайковского, изобразительное искусство)	Эту музыку не выразить словами! (Выразительность и изобразительность в музыке. Роль интонации в музыкальных произведениях)	Приют, сияньем муз одетый (Стихотворения А. С. Пушкина и музыкальные произведения к ним: Щебакина В. Зимняя дорога», П.И.Чайковский «Зимнее утро»)
Формирование мотивационно-ценностного отношения к музыкальной культуре	Россия — Родина моя! (Сочинения отечественных композиторов о Родине: С. С. Рахманинов «Кон-	Это праздник со слезами на глазах! (Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными	Защитники Отечества! (Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление историче-

(мотивационно-ценностный компонент)	церт №3», В. Локтев «Песня о России», А. Александров. Гимн РФ)	Великой Отечественной войне: К. Листов «В землянке», М. Блантер «Катюша», Д. Тухманов «День победы»)	ского прошлого в музыкальных образах. Образы защитников Отечества. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский», Опера «Иван Сусанин», хор «Славься» М.Глинки)
Деятельностное освоение музыкальной культуры (творческий компонент)	«Ты запой мне ту песню, что не выразишь словами, звуком на душу навей!» (Многообразие жанров народных песен. Знакомство и исполнение на уроке русских народных песен: «Валенки», «Калинка», «Во поле береза стояла» и др.)	Что за прелесть эти сказки! (Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане»)	Лучше нет родного края! (Исполнение на уроке песен о Родине: «Моя Россия» Г. Струве, «Наш край» Д. Б. Кабалевского, А. В. Александров «Гимн РФ» и др.)

Опишем также взаимосвязи урочной, внеурочной и внешкольной деятельности учащихся в процессе освоения интегрированного модуля.

1. Освоение системы знаний о музыкальной культуре (когнитивный компонент). В урочной деятельности (дисциплины эстетического цикла) происходит освоение и расширение системы знаний учащихся о музыкальной культуре посредством знакомства с музыкальным фольклором. Во внеурочной деятельности (классные часы, внеклассные мероприятия) проводится проектно-исследовательская работа по теме «Истоки русского музыкального фольклора». Во внешкольной деятельности (самообразование, культурный досуг) обучающимся предлагается самостоятельное чтение художественной и научно-популярной литературы о русском народном фольклоре по рекомендательному списку. В процессе интеграции общего и дополнительного образования школьники посещают концерт в Детской школе искусств (знакомство с русской народной музыкой, русскими народными инструментами)

2. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку (эмоциональный компонент) на уроке происходит через освоение музыкальных интонаций, выразительных и изобразительных средств музыки на примере характеров музыкальных персонажей (М. П. Мусоргский «Гном», «Баба-Яга», С. С. Прокофьев «Болтуня»). Во внеурочной деятельности (классные часы, внеклассные мероприятия) проводится внеклассное мероприятие, направленное на формирова-

ние эмоциональной отзывчивости на музыку «Угадай-ка музыкальную задумку» (учащимся предлагается придумать название услышанным произведениям, угадать персонажа, явление природы, музыкальные инструменты). В досуговой деятельности ребенку предлагается просмотр детских музыкальных спектаклей, мультфильмов по рекомендательному списку. Транспредметная интеграция реализуется на базе общеобразовательной школы на мероприятии, в котором учащиеся исполняют музыкальные произведения, освоенные в условиях дополнительного образования.

3. *Формирование ценностного отношения к музыкальной культуре (мотивационно-ценностный компонент)* на уроке осуществляется через знакомство с произведениями искусства, отражающими героическое прошлое нашей страны. Во внеурочной деятельности происходит подготовка и проведение внеклассного инсценированного мероприятия, посвященного теме патриотизма. С целью самообразования и организации культурного досуга учащимся рекомендуется самостоятельный поиск информации об известных песнях Родины, составление репертуарного списка. Транспредметная интеграция реализуется посредством подготовки школьных мероприятий совместно с учащимися дополнительного образования с исполнением музыкальных произведений, прочтением стихотворений и выставкой рисунков о Родине.

4. *Деятельностное освоение музыкальной культуры (творческий компонент)* выполняется на уроке через творческие задания (игра на детских музыкальных инструментах, художественные работы, чтение стихотворений под музыку). Внеурочная деятельность (классные часы, внеклассные мероприятия) включает подготовку и проведение спектакля с музыкальным сопровождением по мотивам сказки Пушкина «Сказка о царе Салтане...», способствующим формированию интереса к музыкально-творческой деятельности. Внешкольная деятельность (самообразование, культурный досуг) обучающихся заключается в подготовке декораций, разучивании ролей, подборе музыкального сопровождения. Транспредметная интеграция реализуется на концерте при совместном исполнении обучающимися общего и дополнительного образования музыкальных композиций на заданную тематику.

По окончании реализации программы у обучающихся формируются: эмоциональная отзывчивость к музыкальному искусству; первоначальные знания о музыкальном искусстве; мотивационно-ценностное отношение к музыкальной культуре; деятельностное (творческое) освоение музыкальной культуры. Если младший школьник на уроках музыки активен, эмоционален, с удовольствием и ответственностью выполняет предложенные задания, то можно говорить об эффективности предложенной нами программы формирования основ музыкальной культуры младших школьников в процессе преподавания предметов эстетического цикла.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. 31 с.
2. *Власенко Л. В.* Социально-культурные условия формирования музыкальной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования: дис. ... к. п. н.: 13.00.05 / Тамбов. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. Тамбов, 2010. 195 с.
3. *Груббер Р. И.* Всеобщая история музыки. М.: Музгиз, 1960. Ч. 1. 487 с.
4. *Коломиец Г. Г.* Зарубежная музыка XX века в курсе музыкальных школ и музыкальных училищ: учеб. пособие для вузов. Оренбург: ОГПУ, 1998. 24 с.
5. *Мальцев А. П.* Развитие музыкальной культуры подростков в учреждении дополнительного образования детей: дис. ... к. п. н.: 13.00.01 / Оренб. гос. пед. ун-т. Оренбург, 2003. 187 с.
6. *Милюгина Е. Г.* Интеграция как педагогическое условие формирования музыкальной культуры младших школьников // Актуальные проблемы психологии и педагогики в современном мире: сборник трудов участников III Международной научно-практической конференции. М.: РУДН, 2017. С. 609–614.
7. *Милюгина Е. Г.* Проблема формирования музыкальной культуры личности в современных исследованиях // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2017. № 4. С. 205–210.
8. *Милюгина Е. Г., Гавва М. В.* Формирование музыкальной культуры личности: методы и подходы // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. Вып. 14. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. С. 242–246.
9. *Осипова М. Б.* Формирование музыкальной культуры школьников в условиях малого города: дис. ... к. п. н.: 13.00.02 / Урал. гос. пед. ин-т. Екатеринбург, 2011. 169 с.
10. *Радынова О. П.* Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. для студ. высш. и сред. пед. заведений. М.: Академия, 2000. 209 с.
11. *Сохор А. Н.* Вопросы социологии и эстетики музыки. Л.: Сов. композитор, 1981. 295 с.
12. *Степанова С. Г.* Формирование музыкальной культуры школьников средствами национального музыкального искусства: на материале Республики Бурятия: дис. ... к. п. н.: 13.00.01 / Бурят. гос. ун-т. Улан-Удэ, 2006. 185 с.
13. *Тельчарова Р. А.* Музыка и культура: личностный подход. М.: Знание, 1986. 64 с.
14. *Школяр Л. В.* Музыкальное образование в школе. М.: Дрофа, 2002. 56 с.
15. *Хресина Т. И.* Интеграция предметов эстетического цикла в педагогической практике // Вестник ПСТГУ. Серия: Педагогика и психология. 2009. Вып. 2 (13). С. 78–89.
16. *Юдина Л. Р.* Музыкальная культура Кубани в контексте проблем формирования личности // Молодежь, наука, культура: исследования и инновации: материалы межвуз. аспирант. чтений. Кубань: КГУКИ. 2006. №4. С. 24–26.

Об авторе

АКОПЯН Лиана Рубиковна, магистр, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь; e-mail: liana-akopyan1991@mail.ru