

ИНТЕГРАЦИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

М. Г. Корнакова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Поскольку художественно-эстетическая компетенция дошкольников характеризуется интегративной природой, для успешного ее формирования в статье предлагается использовать технологию интеграции образовательных областей. В соответствии с этим определены цели и задачи работы в социально-коммуникативной, познавательной, художественно-эстетической и других образовательных областях дошкольного образования и предложены способы формирования компонентов художественно-эстетической компетенции.

Ключевые слова: художественно-эстетическая компетенция, интеграция, эстетическое впечатление, эстетическое переживание, ценностно-смысловые представления.

Под художественно-эстетической компетенцией сегодня понимается система «качеств личности, включающих в себя способность понимать и интерпретировать произведения искусства; способность к творческой деятельности; эстетический вкус, мотивацию к занятиям эстетической деятельностью, эстетическому преобразованию пространства» и готовность к усвоению культурологических знаний в практической плоскости [2]. Социальный заказ на формирование художественно-эстетической компетенции дошкольников нашел отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), ориентирующем педагогов на содействие ребенку в понимании смысла и ценности художественных произведений и освоении им практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности и творчестве [13, с. 8]. На решение данных задач художественно-эстетической образовательной области направлен ряд программ дошкольного образования; кроме того, педагоги дошкольных образовательных организаций используют и разнообразные парциальные программы. В контексте педагогического поиска актуализируемая нами проблема заключается в выборе средств педагогического воздействия и создании педагогических условий, наиболее продуктивных для художественно-эстетического развития дошкольника.

Формирование художественно-эстетической компетенции определяется содержанием образования и наличием педагогических условий, которые могут обеспечить успешную самореализацию ребенка и развитие его индивидуальных способностей. Так как детская культура по своей природе синкретична, что соответствует особенностям развития ребенка в раннем и дошкольном детстве, то и организация образовательного процесса должна носить целостный характер, то есть осуществляться на основе интеграции. Утверждение Е. Г. Милюгиной о том, что «ключевым фактором в формировании музыкальной культуры обучающихся является интеграция» [6, с. 610], мы с уверенностью применяем и к формированию художественно-эстетической культуры дошкольников, по-

сколькx художественно-эстетическая компетенция по своей природе интегративна и ее формирование осуществляется в единстве содержательного материала и дидактических задач музыкальной и изобразительной деятельности, развития речи, ознакомления с художественной литературой, а также других образовательных областей.

Педагогические условия формирования художественно-эстетической компетенции основаны на принципах полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей и описаны в Примерной основной образовательной программе дошкольного образования. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы также строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей [7, с. 9]. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных, личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области с обязательным психологическим сопровождением [7, с. 46]. Это возможно благодаря наличию в образовательных областях общих целей и задач: 1) *задачи социально-коммуникативного развития* — развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживание, готовность к совместной деятельности, формирование позитивных установок к различным видам трудовой деятельности и творчества, социализация, развитие общения, нравственное воспитание; 2) *задачи познавательной деятельности* — развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе и других людях, объектах окружающего мира, свойствах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, о традициях и праздниках, о социокультурных ценностях нашего народа, многообразии стран и народов мира, развитие сенсорных способностей, проектная деятельность; 3) *речевое развитие* — речь как средство общения и культуры, звуковая и интонационная культура, звуковое творчество, развитие сопереживания персонажам произведений художественной литературы, формирование словаря, инсценировки и драматизация; 4) *художественно-эстетическое развитие* — формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, к произведениям искусства, к художественной творческой деятельности, развитие художественного восприятия, эстетических чувств, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей, развитие эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, развитие музыкальных способностей и музыкального слуха формирование элементарных представлений о жанрах и видах искусства, воспитание желания и умения взаимодействовать при создании коллективных работ.

Интеграция в художественно-эстетическом развитии исследовалась педагогами-практиками Г. В. Беденко, Л. В. Гаврильченко, Т. А. Чершеевой, А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунской, М. Б. Зацепиной и др. и определяется как взаи-

мопроникновение, взаимовлияние, взаимосвязь, другими словами, как процесс сближения различных образовательных областей. Т. Рогаткина полагает, что обобщение звуков, цветов, движений, ритма в единый эмоциональный фон свойственно природе самого ребенка, поэтому интеграция воспринимается им как наиболее естественный процесс познания [10, с. 7]. М. Б. Зацепина подчеркивает, что «синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами» [4, с. 5]. Г. В. Беденко, Л. В. Гаврильченко и Т. А. Чершеева полагают, что «художественные средства различных искусств объединяются для достижения больших возможностей в развитии художественной культуры ребенка, его творческих способностей» [1, с. 8]. О. Петракова настаивает на необходимости интегрированных занятий на основе взаимодействия трех видов искусств (музыки, литературы, изобразительного искусства) для научения детей умению «видеть музыку и слышать живопись» [8, с. 2]. Т. Э. Тютюнникова отмечает ритмическую общность музыки, рисунка, танца [12, с. 5]. Г. В. Кузнецова рассматривает синтез музыкального и театрального искусства как основу активизации музыкально-исполнительской деятельности [5, с. 2], Т. Рубан — связь между слуховым и зрительным восприятием как основу развития синестезии [11, с.10].

Обобщив опыт педагогов-музыкантов, мы пришли к выводу, что в их работах сделано много ценных наблюдений для разработки комплексной программы формирования художественно-эстетической компетенции дошкольников, однако сама такая программа на сегодня не создана. Обоснование комплекса педагогических условий формирования художественно-эстетической компетенции дошкольников должно опираться на структурный анализ данной компетенции. Исследователи выделяют следующие ее компоненты: 1) мотивационно-потребностный (интерес и стремление участвовать в музыкальной деятельности); 2) познавательный-когнитивный (получение знаний о музыкальных жанрах, композиторах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах и т.д.); 3) ценностно-смысловой (эстетическое восприятие, эстетическое переживание, эстетический вкус); 4) практический (умения, навыки, художественные способности); 5) творческий (желание создавать художественные образы); 6) рефлексивно-оценочный (умение контролировать свою и чужую деятельность, видеть результат).

Для разработки программы необходимо ответить на вопрос: каким образом можно формировать художественно-эстетическую компетенцию в совокупности ее компонентов средствами интеграции? Мотивационно-потребностный компонент определяется наличием интереса к музыкальной деятельности, стремлением самому стать участником создания музыкального образа. Педагог, стимулируя возникновение интереса, привлекает возможности художественной литературы, фольклора, изобразительного искусства. Познавательный (когни-

тивный) компонент формируется в объемном процессе образовательного пространства, позволяя с разных сторон изучить явление или объект. Ценностно-смысловой компонент может быть сформирован в процессе так называемого «заражения» дошкольника отношением к музыке значимых взрослых, а также с помощью постижения средств выразительности различных видов искусств. В этом случае мы формируем основной элемент детской музыкальности — эмоциональную отзывчивость на музыку. Практический компонент: умения, навыки, музыкальные способности — формируются в интеграции: чувство ритма — при помощи ритмослогов, логопесен, т.е. в интеграции с развитием речи; ладовое чувство — в обращении к изобразительному искусству; эмоциональная отзывчивость — в интеграции художественной литературы, музыки, изобразительного искусства и т.д. Творческий компонент присутствует во всех видах деятельности: слушании, музыкально-ритмических движениях, пении, участии в детском оркестре, игре-драматизации, танцах, хороводах, лепке, рисовании. Результат творчества — художественный образ, который формируется в процессе деятельности.

Примером интеграции образовательных областей может служить проект «Сказка в музыке» по «Книге джунглей» Р. Киплинга. В основу проекта положен мультипликационный сериал «Маугли» (реж. Р. Давыдов, 5 ч., 1967–1971).ах, экранизация английского писателя Редьярда Киплинга. Музыка к мультфильму о Маугли, индийском мальчике, потерявшемся в джунглях и выросшем в волчьей стае, написала С. А. Губайдуллина, которой удалось создать музыкальные характеристики персонажей, наделив их особыми оркестровыми тембрами, нарисовать картины восточной природы, усилить драматургию музыкальными средствами, расставить смысловые акценты в конфликтных ситуациях. Перед началом проекта происходит предварительная работа на занятиях по ознакомлению с художественной литературой и на музыкальных занятиях. Дети узнают о писателе и композиторе, смотрят мультфильм, обмениваются первыми впечатлениями. Необходимо привлечь родителей для участия в проекте вместе с детьми, чтобы дать возможность ребенку обсуждать происходящее в семье. Проект состоит из 6 интегрированных занятий, нацеленных на формирование того или иного компонента художественно-эстетической компетенции.

Занятие 1. «Мы с тобой одной крови». Знакомство с литературным произведением. Просмотр фрагментов мультфильма. Беседа о верности, дружбе, уважении к старшим.

Занятие 2. «Музыкальный портрет». Беседа о музыкальных характеристиках персонажей и музыкальных лейтмотивах. Слушание музыки. Музыкально — ритмическая деятельность, творческая деятельность.

Занятие 3. «Музыкальный пейзаж». Весна в джунглях, тропический дождь, древний город.

Занятие 4. «Маугли и его друзья». Продуктивная деятельность дошкольников (на выбор: рисование, лепка).

Занятие 5. «Оркестровые средства музыкальной выразительности». Тембровые особенности и оркестровые характеристики персонажей: пантера Багира, тигр Шер-Хан, питон Каа, мартышки-бандерлоги. Творческая деятельность: импровизация на детских музыкальных инструментах.

Занятие 6. Театрализованное представление. Театрализованное представление по мотивам «Маугли». Оформление детскими рисунками.

По окончании проекта — выставка рисунков, изделий из пластилина.

Таким образом, на интегрированных занятиях по проекту обучающиеся получают литературные, музыкальные и анимационные впечатления, которые вызывают интерес и стимулируют желание заниматься музыкальной и изобразительной деятельностью, усиливают их эстетическое восприятие и переживание. Дошкольники приобретают представления о выразительных средствах художественного слова, музыки и изобразительного искусства, воплощают практически свои впечатления в собственном творчестве, в самостоятельной деятельности во взаимодействии с педагогами и родителями.

Список литературы

1. Беденко Г. В., Гаврильченко Л. В., Чершеева Т. А. Синтез искусств как условие развития творческого потенциала дошкольников // Музыкальный руководитель. 2008. №4. С.8–10.
2. Бодалев А. А. Психология общения. М.: Ин-т практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1996. 256 с.
3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие. М.: Детство-Пресс, 2013. 656 с.
4. Зацепина М. Б. Реализация «Программы воспитания и обучения в детском саду» // Музыкальный руководитель. 2007. №8. С. 2–9.
5. Кузнецова Г. В. Развитие образной выразительности // Музыкальный руководитель. 2012. №3. С. 2-6.
6. Милюгина Е. Г. Интеграция как педагогическое условие формирования музыкальной культуры младших школьников // Актуальные проблемы психологии и педагогики в современном мире: сборник трудов участников III Международной научно-практической конференции. М.: РУДН, 2017. С. 609–614.
7. От рождения до школы: примерная образовательная программа дошкольного образования /авт. Т. С. Комарова, М. А. Васильева, Н. Е. Веракса. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 368 с.
8. Петракова О. Музыка звучит в рисунках // Музыкальный руководитель. 2005. №4. С. 2–4.
9. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. М.: Просвещение, 2015. 76 с.
10. Рогаткина Т. Синтез искусств: дорога в детство, или Новое измерение педагогики // Музыкальный руководитель. 2006. №5. С. 7–15.
11. Рубан Т. Дети рисуют музыку // Музыкальный руководитель. 2005. №3. С. 10–18.
12. Тютюнникова Т. Э. Вездесущий ритм // Музыкальный руководитель. 2005. № 4. С. 5–8.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [электронный ресурс] URL: <http://mosmethod.ru/>. Дата обращения 26.06.2016. Загл.с экрана.

Об авторе

КОРНАКОВА Марина Георгиевна, аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 32, г. Солнечногорск Московской области; e-mail: marina-baltika@mail.ru