



МУЗА ТАНЦА: ТВЕРСКИЕ ДИНАСТИИ

ТВЕРСКАЯ РОДОСЛОВНАЯ

**МУЗА ТАНЦА:
ТВЕРСКИЕ ДИНАСТИИ**

Сборник статей, материалов, документов



Тверь 2013

Тверской государственный университет



Научная библиотека 00509734

ББК Ц313(2Рос-4Тве)я222
М 89

Автор-составитель
Елена Михайловна Лебедева

Научный редактор
В.М. Воробьёв,
доктор культурологии, профессор

Впервые в Твери выходит книга, посвящённая балету. Её герои — наши земляки, посвятившие жизнь служению музе Терпсихоре. Со временем сложились целые династии замечательных танцоров и балетмейстеров, прославивших Верхневолжье на весь мир.

М 89

МУЗА ТАНЦА: ТВЕРСКИЕ ДИНАСТИИ: Сборник статей, материалов, документов / Автор-составитель Е.М. Лебедева. Тверь: *Седьмая буква*, 2013. — 212 с. + 20 с. ил. (Тверская родословная).

© Е.М. Лебедева, автор-составитель, 2013
© Издательство «Седьмая буква», 2013

Предисловие

Я никогда не могла представить себе, что буду писать об артистах балета, хореографах, балетмейстерах, танцорах. И совсем не представляла, что жизнь сделает мне такой роскошный подарок — личное знакомство с ними.

Началось всё довольно давно. В тесном содружестве с Ассоциацией Тверских землячеств в рамках серии «Тверские биографические словари» я начала собирать материал для сборника «Музыкальный мир Тверской земли». Туда вошли краткие сведения о композиторах, музыкантах — исполнителях, музыковедах и т.д., родившихся на тверской земле или имеющих здесь родовые корни. Я взяла на себя смелость включить в словарь материалы об артистах балета. Они — не музыканты, но в силу особенностей профессии «живут в музыке». Таких персон оказалось около двух десятков, среди них — несколько династий. На полноценный самостоятельный биографический словарь о них материала было маловато. В процессе сбора материала для словаря я обнаружила, что практически единственным источником сведений о них являются небольшие статьи в энциклопедиях.

Почти все артисты, о которых пойдёт речь, являются выдающимися представителями прекрасного искусства хореографии в различных его видах: классический балет, народный танец и танец на эстраде. После ухода с профессиональной сцены, а порой и во время работы, многие стали не менее выдающимися педагогами и балетмейстерами-постановщиками. Их ученики сейчас блистают на российской и зарубежной сценах.

Тогда и родилась идея: попытаться найти материалы о них и объединить все их в сборник. В первом речь пойдёт о хореографических династиях: Фарманянц—Загребиных, Макаровых, Устиновых и Кирсановых. Источниками в этой работе были для меня статьи, опубликованные в различных печатных изданиях, в том числе в газетах, которые выпускает Мариинский театр и ГАБТ, журналах «Советский балет», «Балет» (его электронная версия «Линия»), материалы из музеев Академии русского балета им А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург) и Московской государственной академии хореографии, музея театрального искусства им. Бахрушина, музея Михайловского театра оперы и балета (Санкт-Петербург). Но особенно ценными, конечно, являются личные воспоминания и материалы из домашних архивов, которыми любезно поделились со мной ныне живущие и родственники наших выдающихся земляков:

артистка балета Большого театра, заслуженная артистка РСФСР, профессор, заведующая кафедрой народно-сценического танца МГАХ Евгения Карапетовна Фарманянц; артистка балета Большого театра Екатерина Георгиевна Загребина (дочь артиста балета Большого театра, заслуженного артиста РСФСР, балетмейстера дважды Краснознамённого Ансамбля песни и пляски Советской армии им. Александрова и Ансамбля песни и пляски Московского военного округа Георгия Карапетовича Фарманянца); Дмитрий Загребин, солист балета Большого театра, в настоящее время — солист Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко (его внук);

Нинель Александровна Петрова, народная артистка СССР, заслуженный деятель искусств РФ, солистка балета Мариинского театра (вдова Аскольда Анатольевича Макарова); Арсений Арсеньевич Макаров, артист балета (брат Аскольда

Анатольевича Макарова); Наталья Арсеньевна Макарова (дочь); Зоя Владимировна Макарова (вдова Анатолия Арсеньевича Макарова, артиста балета, брата Аскольда Анатольевича); Александр Аскольдович Макаров, артист балета, заслуженный артист РФ (сын Аскольда Анатольевича); Нина Викторовна Иванович (артистка балета, старший преподаватель историко-бытового танца Санкт-Петербургской академии русского балета им. А.Я. Вагановой) и её дочь Макарова Ольга (учащаяся академии, внучка Аскольда Анатольевича);

Лидия Абрамовна Устинова, народная артистка РФ, профессор (дочь народной артистки СССР, главного балетмейстера хора им. Пятницкого Татьяны Алексеевны Устиновой);

Владимир Иванович Кирсанов (танцор степа, профессор Российской академии театрального искусства) и его жена Раиса Яковлевна Ермохина (артистка танцевального жанра).

Всем им — огромное спасибо и низкий поклон. Эти личные встречи, их рассказы о своей жизни позволили мне как бы изнутри взглянуть на то, как живёт это прекрасное искусство — балет, каким огромным трудом достигается совершенство.

Хочу передать слова благодарности Зое Александровне Ляшко, заведующей музеем Московской Государственной академии хореографии, сотрудникам музея Санкт-Петербургской академии русского балета им. А.Я. Вагановой, Марине Викторовне КОРТУНОВОЙ, ведущему редактору литературной части Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета им. М.П. Мусоргского (Михайловский театр), Елене Гуреевой, внучке выдающейся русской певицы Софьи Петровны Преображенской (племяннице Н.А. Петровой), сотрудникам краеведческого информационного центра Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького.

Как составитель сборника и автор статей я не ставила перед собой цели сделать балетоведческий анализ жизни и творчества артистов. Моя цель — гораздо скромнее: знакомство с нашими выдающимися земляками. Воспоминания их коллег, друзей и родных, дают возможность взглянуть на них по-новому. Кроме того, в процессе работы над документами обнаружили очень интересные факты, которые выявляют теснейшую связь между нашими земляками. Так, например, мама Евгении Карапетовны Фарманянц и её брата была ученицей Василия Васильевича Андреева, создателя Великорусского оркестра русских народных инструментов. Сам Георгий Карапетович Фарманянц долгое время работал в тесном содружестве с Александровыми. Нашлись и другие артисты, о которых не упоминается в энциклопедиях: двоюродные братья Аскольда Анатольевича Макарова, артисты балета, которые тоже родились на тверской земле. Иногда в различных справочниках неправильно указывается место рождения.

Впереди ещё много работы. Жизнь и творчество таких выдающихся артистов и педагогов, как Александр Иванович Пушкин, воспитавший Рудольфа Нуриева и Михаила Барышников, Нины Михайловны Стуколкиной, Алексея Николаевича Ермолаева и других артистов балета, не менее интересны. Но это — материал для нового сборника.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
Глава 1. Династия Фарманянц—Загребиных	
Евгения Карапетовна Фарманянц.....	7
Георгий Карапетович Фарманянц.....	32
Екатерина Георгиевна Загребина.....	50
Дмитрий Загребин.....	53
Глава 2. Династия Макаровых	
Аскольд Анатольевич Макаров.....	59
Александр Аскольдович Макаров.....	97
Ольга Макарова.....	104
Макаровы.....	111
Анатолий Арсеньевич Макаров.....	117
Арсений Арсеньевич Макаров.....	120
Глава 3. Династия Устиновых	
Татьяна Алексеевна Устинова.....	123
Лидия Абрамовна Устинова.....	174
Алексей Николаевич Устинов.....	181
Глава 4. Династия Кирсановых	
Владимир Иванович Кирсанов.....	185
Арина Владимировна Кирсанова.....	202
<i>Источники и литература</i>	207