

ДМИТРИЙ
БЫКОВ

ОСТРОМОВ,
ИЛИ
УЧЕНИК
ЦАРОДЕЯ

ДМИТРИЙ
БЫКОВ

ОСТРОМОВ,
ИЛИ
УЧЕНИК
ЧАРОДЕЯ

ПОСОБИЕ ПО ЛЕВИТАЦИИ

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Б95

Дизайн Бориса Протопопова

Быков Д.А.

Б95 Остромов, или Ученик чародея: Пособие по левитации /
Дмитрий Быков. — М.: ПРОЗАиК, 2013. — 767 с.

ISBN 978-5-91631-200-3

Роман Дмитрия Быкова «Остромов, или Ученик чародея» в 2011 году был удостоен премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга». В основу его сюжета легло полузабытое ныне «Дело ленинградских масонов» 1925–1926 гг. Но оно, как часто случается в книгах этого писателя (вспомним романы «Орфография» и «Оправдание», с которыми «Остромов» составляет своеобразную трилогию), стало лишь фоном для многопланового повествования о людских судьбах в переломную эпоху, о стремительно меняющихся критериях добра и зла, о стойкости, кажущейся бравадой, и конформизме, приобретающем статус добродетели. И размышлений о том, не предстоит ли и нам пережить нечто подобное.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-91631-200-3

© Быков Д.А., 2010
© Оформление. ЗАО «ПРОЗАиК», 2011

«Остромов, или Ученик чародея» — третья часть исторической трилогии, начатой романами «Оправдание» (2001) и «Орфография» (2003). Все три книги связаны второстепенными персонажами, но абсолютно автономны, поэтому читать их можно в произвольном порядке.

В основе сюжета — известное «Дело ленинградских масонов» 1926 года, материалы которого опубликованы в составленной и прокомментированной А.Л.Никитиным книге «Эзотерическое масонство в советской России». Личность Б.В.Астромова-Кириченко-Ватсона поныне вызывает споры: одни видят в нем романтика, другие — авантюриста и провокатора. Вне зависимости от того, кем он был в действительности, и даже от собственных его устремлений, — среди «бывших людей» второй половины двадцатых годов он играл заметную и неоднозначную роль. Она меня и занимала. Разумеется, Остромов не тождественен Астромову, и многие события, описанные в романе, сдвинуты во времени.

Второй герой романа, Даниил Галицкий, некоторыми чертами близок своим тезкам Даниилу Андрееву и Даниилу Ювачеву, называвшему себя Хармсом, но более всего — Даниилу Жуковскому, сыну Аделаиды Герцкы, расстрелянному в 1938 году. Письма, стихи и воспоминания этого феноменально одаренного юноши опубликованы в сборнике «Таинства игры. Аделаида Герцкы и ее дети».

В работе над этой книгой мне помогли многие друзья, больше других — Александр Зотиков, Лада Панова, Евгений Марголит, Александр Гаррос, Дмитрий Ольшанский, Михаил Успенский,

Лев Мочалов, а также сотрудники Дома-музея Волошина в Крыму. Но самую большую и самоотверженную помощь оказал мой друг Максим Чертанов, которого я и прошу принять благодарное посвящение.

Предупреждаю читателя, что описанные в романе способы подготовки к левитации ни в коем случае не следует практиковать в одиночку и без тщательной теоретической подготовки. Залог успеха — вдумчивость, основательность и доверие.

Названия частей книги имеют не хронологический, а особый сверхлогический смысл и обозначают не столько времена года, сколько степени познания.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА 5

Часть первая

ВЕСНА 9

Часть вторая

ЛЕТО 287

Часть третья

ОСЕНЬ 537

Часть четвертая

ЗИМА 671

Часть пятая

СУПРА 727