

bal expressions which contain self-affirmation.

*Key words:* discourse, verbal self-affirmation, semantic, linguistic pragmatics.

*Об авторе:*

ВНУКОВА Валерия Вячеславовна – студентка магистратуры Российского государственного социального университета, *e-mail:* vnukova\_lera@mail.ru

УДК 81.42

## **ДУАЛЬНЫЙ КОНЦЕПТ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ДВУХЪЯДЕРНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНЦЕПТА**

И.А. Даниленко

Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Белгород

В статье рассматривается дуальный художественный концепт, как один из двухъядерных художественных концептов. Рассматривается его архитектура и даётся характеристика каждого из составляющих элементов.

*Ключевые слова:* двухъядерный художественный концепт, дуальный художественный концепт.

Понятие концепта одно из самых распространённых в гуманитарных науках. Оно применяется в философии, логике, психологии, лингвистике и культурологии. Интересно, что сам «концепт», явление не физического мира, а абстрактная мыслительная категория, что и ведёт за собой огромное количество взглядов и подходов к его изучению. В своей статье мы рассмотрим концепт, как лингвистическое явление.

Первым отечественным учёным, давшим определение концепту, как лингвистическому явлению, стал С.А. Аскольдов-Алексеев: «мыслительное образование, замещающее в процессе мысли неопределённое множество предметов, действий, мыслительных функций одного и того же рода» (Цит. по [Попова 2007: 30]).

С течением времени определение концепта претерпело изменения. На данном этапе развития лингвистической науки существует несколько определений концепта: «многомерный мыслительный конструкт, отражающий процесс познания мира, результаты человеческой деятельности, его опыт и знания о мире, хранящий информацию о нём» [Кубрякова 1996: 90-93.].

По мнению З.Д. Поповой и И.А. Стернина, «концепт – категория мыслительная, ненаблюдаемая, и это даёт большой простор для ее толкования. Категория концепта фигурирует сегодня в исследованиях философов, логиков, психологов, культурологов, и она несёт на себе следы всех этих

внелингвистических интерпретаций» [Попова 2007: 21].

Концепт – «это то, посредством чего человек сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее» [Красавский 2001: 37]. Согласно В.И. Карасику, концепт – это «национальный образ (идея, символ), осложнённый признаками индивидуального представления» [Карасик 2005: 16].

Кроме вышеперечисленных учёных, проблемой концепта занимались такие отечественные учёные, как: В.В. Колесов (1992), С.Г. Воркачёв (2007), В.И. Карасик (2005), Г.Г. Слышкин (2001), О.Е. Беспалова (2002), В.А. Маслова (2004).

Концепты существуют для всех, кто пользуется языком. Они необходимы как для общения, так и для правильного понимания друг друга. Количество концептов одного отдельно взятого языка – вопрос дискуссионный, тем не менее бесспорно одно: всё многообразие концептов составляют концептосферу языка.

В.Г. Кузнецов отмечает тот факт, что «социально значимые концепты обозначают явления, реалии, понятия, превалирующие в определенный период времени в сознании социума» [Кузнецов 2008: 38].

И.А. Стернин предлагает следующую структуру концепта: ядро, ядерная зона, ближняя и дальняя периферия. Как правило, ядро концепта воспринимается как его имя, а периферия – как суммарное коннотативное значение всех репрезентантов данного концепта.

Формальный объем концепта охватывает различные языковые единицы – как средства номинации, так и всевозможные образные средства наполненные более абстрактной, в семантическом отношении, лексикой, по отношению к конкретному концепту.

В своей работе «Очерки по когнитивной лингвистике» З.Д. Попова и И.А. Стернин подробно описали структуру концепта, где описали её как полевою модель. В центре модели находится ядро, представленное архисемой, ближняя периферия формируется дифференциальными семами, дальняя – скрытыми семами [Попова 2001]. В нашей статье мы будем строить свои рассуждения исходя из подхода, предложенного этими лингвистами.

Всё многообразие концептов языка можно классифицировать по разным признакам. Одна из существующих классификаций, представленная Н. Ф. Алефиренко, предусматривает деление концептов по виду мыслительного обобщения на познавательные и художественные концепты [Алефиренко 2005: 62].

Познавательный концепт – это мыслительное образование, замещающее собой предметы окружающего мира и являющее собой конкретное или отвлечённое понятие, или даже схему. Художественный концепт – это познавательный концепт, получивший авторскую реализацию в рамках художественного текста.

Среди всех познавательных концептов отдельное место занимают

двухъядерные концепты.

Определение и классификация двухъядерных познавательных концептов была предложена М.В. Пименовой, которая считает, что концепты имеют два ядра, находящихся в определённых отношениях по отношению друг к другу. Все двухъядерные концепты следует подразделять на

- Парные концепты;
- Бинарные концепты;
- Эквивалентные концепты.

Парный концепт – это концепт, имеющий два ядра, находящихся в синонимичных отношениях. Примерами могут послужить концепты машина и автомобиль, дерево и древо [Пименова 2012 <http>].

Бинарный концепт во многом схож с парным концептом, за исключением того, что репрезентанты являются антонимами: любовь и ненависть, счастье и несчастье. Бинарный концепт – это концепт, имеющий два ядра, находящихся в антонимичных отношениях.

Эквивалентный концепт – это концепт, имеющий два ядра «структуры которых полностью или частично совпадают, особенно в мотивирующей или понятийной своих частях, а их репрезентанты выступают равнозначными при переводе» [Пименова 2011]. К эквивалентным концептам относятся: хлеб и bread, день и day и т. д.

Автор художественного произведения оперирует известными ему художественными концептами, характерными для его языка, превращая его в художественный концепт. Следовательно, художественный концепт представляет собой синергию национальной традиции употребления концепта и индивидуально-авторского восприятия. Любой познавательный концепт может получить реализацию в рамках художественного текста и перейти в разряд художественных.

В своём исследовании мы уточняем классификацию, предложенную М.В. Пименовой. «Парные», «бинарные», и «эквивалентные» концепты введены в научный тезаурус как познавательные концепты. Однако, как было указано выше, любой познавательный концепт может стать художественным в рамках художественного текста. Двухъядерные концепты не исключение, они могут быть реализованы как:

- а) художественный парный концепт,
- б) художественный бинарный концепт,
- в) художественный эквивалентный концепт.

Таким образом парный художественный концепт имеет два ядра-синонима, репрезентированные в рамках одного художественного текста.

Бинарный художественный концепт – два ядра-антонима, репрезентированные в рамках одного художественного текста.

Эквивалентный художественный концепт также имеет два ядра, которые в текстах на разных языках эквивалентны друг другу.

Несмотря на основательность предложенной классификации двухъ-

ядерных художественных концептов, проведённые ранее исследования выявили существование четвёртого вида двухъядерного художественного концепта – дуальный художественный концепт.

Мы определяем дуальный художественный концепт как авторский двухъядерный концепт, созданный им и существующий исключительно в рамках одного художественного текста, в котором диада ядра данного концепта не репрезентирована ни синонимами, ни антонимами, но языковыми единицами, объединёнными контекстуально.

Вокруг каждого из двух ядер сформировано номинативное поле концепта, при этом, бинарный концепт, имея в качестве ядер антонимичные лексические единицы, не допускает пересечения семантических полей: два ядра бинарного концепта не имеют общих лексических единиц. Тогда как в парных концептах, где ядра являются частичными или полными синонимами, лексические единицы из номинативного поля являются, по большей части, общими, и так же находятся в синонимических отношениях.

Все знания человека, отражённые на страницах художественных произведений с нашей точки зрения есть художественное знание.

Будучи носителем определённого языка и вместе с ним и культуры, автор пользуется доступными ему концептами, перерабатывая их в своём сознании, он придаёт им дополнительные, авторские, оттенки значений. Такие художественные концепты, под влиянием контекста, могут образовывать дуальный художественный концепт.

Рассмотрим архитектуру номинативного поля художественного дуального концепта.

Как было указано выше, дуальный художественный концепт, как и бинарный и парный и эквивалентный художественный концепт, имеет два ядра и вокруг каждого из них сформировано номинативное поле. Каждое ядро и его номинативное поле выступает сегментом дуального концепта.

Дуальный художественный концепт может быть сформирован двумя любыми концептами и их номинативными полями. Такое объединение обусловлено контекстуально. Два номинативных поля накладываются одно на другое: номинативные поля имеют общие лексические единицы. Степень наложения или пересечения номинативных полей различна и обусловлена интенцией писателя.

Проведённые ранее исследования выявили наличие дуального концепта в ряде художественных произведений, посвящённых периоду между двумя мировыми войнами, где двойственность заложена в самом характере главных героев. Так, в романе Ф. С. Фитцджеральда *The Great Gatsby* нами был выделен дуальный художественный концепт «ЛЮБОВЬ И ОДИНОЧЕСТВО», обладающий всеми перечисленными признаками дуального концепта: два ядра, не являющиеся ни синонимами, ни антонимами в своих денотативных значениях, оба ядра объединены контекстуально в единую смысловую диаду. Роман *The Great Gatsby* – это роман о любви, но о люб-

ви, сопряженной с расставанием.

Как указывает О. В. Ланская концепт «ЛЮБОВЬ» может быть «представлен в тексте оппозициями «любовь – бедность», «любовь – жертва», «любовь – долг» и др.» [Ланская 2008: 76].

Одиночество носит в этом романе абстрактный характер: герой не лишён человеческого общества и даже не лишён общества своей возлюбленной.

Как справедливо заметили И.В. Чекулай и С.А. Феттер: «физическая изолированность человека далеко не всегда соседствует с одиночеством. Современный человек ощущает одиночество наиболее остро в ситуациях интенсивного и подчас принудительного общения – в городской толпе, в кругу собственной семьи, в среде друзей» [Чекулай 2014: 129]. Именно это и происходит с Гэтсби: полный дом гостей, которые даже никогда и не видели хозяина, возлюбленная, которая не может воссоединиться с главным героем.

Следовательно, два художественных концепта: «ЛЮБОВЬ» и «ОДИНОЧЕСТВО» закономерно объединяются в смысловую диаду рамках только этого художественного текста.

В другом романе этого же писателя *Tender is the Night* выявлено наличие дуального концепта «МУЖ И ВРАЧ». Согласно сюжету романа, доктор Дайвер женился на своей душевнобольной пациентке. Этому союзу способствовал ряд обстоятельств, в том числе и материальных. Далее он не может оставаться только мужем или только доктором своей пациентки, эти две роли для главного героя больше не делимы.

В романе немецкого писателя Эриха Марии Ремарка *Der Himmel kennt keine Gunstlinge* дуальный концепт «ЛЮБОВЬ И ВРЕМЯ» выступает как сюжетообразующим. Будучи неизлечимо больной, главная героиня Лириан спешит жить, а Клерфэ спешит любить. Как знать, быть может если главные герои не были ограничены во времени, их отношения развивались бы совсем иначе. Для того чтобы сделать вывод о наличии дуального концепта, необходимо знать всё содержание художественного текста.

Таким образом, ядра дуального концепта формируют смысловую диаду.

О количестве общих, для обоих ядер, лексических единиц следует говорить в каждом отдельном случае. Универсальными характеристиками любого дуального художественного концепта следует считать следующие:

1. наличие двух контекстуально объединённых ядер
2. пересечение номинативных полей двух ядер.
3. значение дуального концепта отлично от значения составляющих его концептов.

Номинативное поле дуального художественного концепта формируется определёнными группами лексических единиц, при помощи которых он и репрезентируется в художественном тексте.

Очевидно, что «построение номинативного поля изучаемого концепта основывается на установлении и описании совокупности языковых средств, номинирующих концепт и его отдельные признаки» [Агзамова 2011: 191].

Проведённые исследования показали, что номинативное поле рассматриваемого концепта формируется следующими лексическими группами:

- коннотативно окрашенную лексику;
- нейтральную лексику;
- пейзажные единицы;
- маркеры невербального кода коммуникации.

Перечисленные номинанты наиболее значимые для репрезентации именно дуального художественного концепта.

К коннотативно окрашенным лексическим единицам как репрезентантам номинативного поля дуального художественного концепта относится совокупность единиц, в семантике которых отражена коннотация.

К нейтральным лексическим единицам как репрезентантам номинативного поля дуального художественного концепта относится совокупность лексических единиц, в семантике отсутствует дополнительное значение.

Пейзажные единицы репрезентируют в тексте пейзаж.

Дуальный художественный концепт «ЛЮБОВЬ И ОДИНОЧЕСТВО» описывает эмоциональное состояние человека. Настроение, само по себе накладывает отпечаток на восприятие окружающего мира. состояние любви или одиночества заставляет героя по-разному воспринимать окружающий мир. Описания пейзажа, зачастую вторят внутреннему состоянию главного героя.

Под маркерами невербального кода нами понимается лексические единицы репрезентирующие невербальную часть общения.

Выделяют пять типов маркеров невербального кода: сенсемы, проксе-мы, кинемы, такемы и хронемы.

Частотность того или иного типа номинанта при репрезентации дуального концепта «ЛЮБОВЬ И ОДИНОЧЕСТВО» варьируется в зависимости от интенции автора.

Среди маркеров невербального кода коммуникации отдельно отметим хронемы, как наиболее частотные маркеры невербального кода коммуникации в рамках дуального концепта. «Хронемы – совокупность способов использования времени в процессе коммуникации» [Огнева 2013]. Понятие времени абстрактно, а «языковая репрезентация абстрактных понятий особенно сложна, так как они противопоставлены предметным именам и характеризуются целым рядом отличительных свойств» [Кубрякова 2006: 5]. Отсюда, большое разнообразие способов описания времени

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Агзамова Д.Б. Построение номинативного поля концепта «Память» в английском и узбекском языках путем проведения ассоциативного эксперимента / Д.Б. Агза-

- мова // Вестник Челябинск. гос. пед. ун-та. – 2011. – №2. – С. 191-198.
2. Болдырев Н.Н. Языковые категории как формат знания / Н.Н. Болдырев // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2006. – № 2. – С. 5-22.
  3. Карасик В.И. Антология концептов / Под ред. В.И. Карасика, И.А. Стернина. – Т.1. – Волгоград: Парадигма, 2005. – 352 с.
  4. Красавский Н.А. Эмоциональные концепты в немецких и русских лингвокультурах: Монография / Н.А. Красавский. – Волгоград: Перемена, 2001. – 495 с.
  5. Кубрякова Е.С. В генезисе языка, или размышления об абстрактных именах / Е.С. Кубрякова // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2006. – № 3. – С. 5-14.
  6. Кубрякова Е.С. Концепт // Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков и др. Краткий словарь когнитивных терминов. – М.: Изд-во МГУ, 1996. – 245 с.
  7. Кузнецов В.Г. Социально значимые концепты в синхронии и диахронии / В.Г. Кузнецов // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2008. – № 4. – С. 38-45.
  8. Ланская О.В. Концепт «любовь» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» / О.В. Ланская // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2008. – № 4. – С. 74-77.
  9. Огнева Е.А. Темпоральная когнитивная сетка художественного текста: тенденции кросскультурной адаптации [Электронный ресурс] / Е.А. Огнева // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 3. (Электронный журнал) – URL: <http://www.science-education.ru/109-9354>.
  10. Пименова М.В. Сопоставительная концептология (на примере эквивалентных концептов мудрость и wisdom) / М. В. Пименова // Изменяющийся славянский мир: новое в лингвистике: сборн. научн. статей. – М.: Флинта, 2011. – 567 с.
  11. Пименова М.В. Эквивалентные концепты [Электронный ресурс] / М.В. Пименова. – URL: <http://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream/123456789/25180/1/Pimenova.pdf>.
  12. Попова З.Д. Интерпретационное поле национального концепта и методы его изучения / З.Д. Попова, И.А. Стернин // Культура общения и ее формирование. – Вып. 8. – Воронеж, 2001. – С. 27-30.
  13. Попова З.Д. Когнитивная лингвистика / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – М., АСТ: Восток – Запад, 2007. – 314 с.
  14. Чекулай И.В. Репрезентация концепта «Loneliness» в научной картине мира / И.В. Чекулай, С.А. Феттер // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – Вып. 6 (177). – Т. 21. – С. 128-133.

## **DUAL CONCEPT AS A VARIETY OF DOUBLE-CORD ART CONCEPT**

I.A. Danilenko

Belgorod National Research University, Belgorod

The article considers the dual art concept as one of the dual-core art concepts. Its architectonics is considered and the characteristic of each of the constituent elements is given.

**Key words:** *dual-core art concept, dual art concept.*

*Об авторе:*

ДАНИЛЕНКО Илья Александрович – старший преподаватель кафедры иностранных языков Белгородского государственного национального исследовательского университета, *e-mail*: [mladshiisergant@inbox.ru](mailto:mladshiisergant@inbox.ru).