

основывающаяся на общих для него психодидактических положениях, и потому имеющая объективный потенциал использования при обучении различным учебным дисциплинам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зевина Л. В. Образовательные технологии и технологическая культура учителя // Школьные технологии. 2002. № 5. С. 62–67.
2. Каракровский В.А., Новикова Л.И. Теория и практика школьных воспитательных систем. М.: Новая школа, 1996. 157 с.
3. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания. М.: Новая школа, 1996. 160 с.
4. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. М.: Академия, 2000. 336 с.
5. Слостенин В.А. Педагогика. М.: Школа-Пресс, 2000. 512 с.

PSYCHO-DIDACTIC POSITIONS OF THE METHODOLOGICAL CONCEPT OF UPBRINGING IN TEACHING PROCESS

S.O. Khujjiev, Z.A.Fazylova

Navoi State Pedagogical Institute, Navoi, Uzbekistan

Hereby article presents the methodological concept of upbringing in teaching process based on the psycho-didactic positions, and therefore, having the objective potential of applying to different training disciplines. The article investigates the key stages of the methodological action of upbringing in teaching, primary attention in the work the authors give to the use of problem technology, and also organization of teaching process according to the general task-based technological type.

Keywords: *the methodological system of upbringing, task-based technology, technologization of problemsolving, taxonomy of teaching process, upbringing and teaching activity, the promotion of the students' activities.*

Об авторах:

Хужжиев Содик Алтыевич – кандидат биологических наук, доцент, проректор Навоийского государственного педагогического института, (e-mail: sodiq2014@mail.ru)

Фазылова Зумрад Ахмадовна – старший преподаватель, Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Узбекистан, e-mail: sodiq2014@mail.ru

УДК 376/177.7

ОБЩЕМЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АКТИВИЗАЦИИ ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Э.Э. Азмиева

Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Узбекистан

В статье освещается активизация будущих учителей к русской народной культуре. А так же о значимости русского народного творчества при подготовке педагогических кадров.

Ключевые слова: *историко-теоретический аспект, предания, легенды, былички, социально-эстетические, мировоззренческие идеалы, идейное содержание, духовная культура.*

Государственная политика независимости и реформы, проводимые в Узбекистане, нацелены на формирование новых ценностных ориентаций в общественном сознании, приобщение к общечеловеческим ценностям, как в области экономики, политики, так и в духовной жизни. Расширяются не только экономические, хозяйственные связи с другими странами, но и духовные, требующие высокого культурного уровня – знания ценностей дружественного народа.

Национальная идея относится и к возрождению русской народной культуры, которую реально осваивать в гуманитарных вузах, в том числе, педагогических. Так, в педагогических университетах и институтах при подготовке будущих учителей начальной школы, при изучении курса «Детская литература» значительное место отводится изучению таких важных компонентов русской народной культуры, как фольклор (детский) во всех его жанрах. В Национальной программе по подготовке кадров подчеркивается необходимость активизации у обучающейся молодежи – будущих специалистов интереса к национально-культурным ценностям своего и других народов, формирование потребности в познании традиционно-народной культуры.

Русское народное наследие становится особенно значимым для подготовки педагогических кадров – будущих учителей начальных классов. В Программе по подготовке кадров национальная культура провозглашается важным фактором и значительным источником совершенного воспитания личности обучающихся. Это означает необходимость повышения качества подготовки педагогических кадров, их квалификации – на основе использования в профессионально-педагогическом образовании народно-культурных ценностей, в историко-теоретическом аспекте. Обучающаяся молодежь должна иметь представление об истоках народной культуры, ее развитии.

Народное искусство изначально было связано с трудовой деятельностью и представляло одновременно как материальную, так и духовную культуру. Это искусство, которое развивалось в основном как коллективное творчество, берет начало в первобытной культуре. Этот пласт искусства составляют героический эпос и жанры народной прозы – сказки, предания, легенды, былички и др., которые служат основой народных песен. В них раскрываются нравственные, моральные, мировоззренческие взгляды народа, его сознание и мировосприятие. Воспитательную силу устного народного творчества признавали такие мыслители прошлого как Абу Али Ибн Сино, Абу Райхон Беруни, Юсуф Хос-Ходжиб, Аз-Замахшари, Рудаки, Саади Шерози, Хисров Дехлеви и другие философы, обогатившие сокровищницу педагогических идей. Так Абу Али Ибн Сино оставил свои высказывания о колыбельной, убаюкивающей песне, обращенной к душе ребенка; Рудаки использовал в своих трактатах и поэтических строках поговорки и пословицы, которые вошли в сокровищницу народного творчества. В своих педагогических воззрениях Саади уделял огромное значение вопросу формирования профессиональных навыков детей, изучение ими народных ремесел.

Известно, что Сиддики много внимания уделял народной культуре, литературе других народов. Народная культура – это: быт народа, его материальная культура (жилище, одежда, пища, утварь, орудия труда, средства передвижения); духовная культура (обряды, обычаи, верования и т. д.); фольклор – народное искусство, – неотъемлемая часть художественной культуры народа. Фольклор – вид словесного искусства, составная часть народного быта, тесно переплетающаяся с другими его элементами.

Термин «фольклор» в 1846 г. ввел в науку английский ученый Вильям Томс, в переводе означает «народная мудрость». В отличие от многих

западноевропейских ученых, которые к фольклору относят самые различные стороны народного быта, отечественные ученые фольклором считают устное народное творчество – поэтические произведения, создаваемые народом и бытующие в широких народных массах, наряду с фольклором музыкальным и танцевальным [1; 2].

Народное искусство – один из элементов народной культуры, составная часть традиционной материальной культуры, обуславливающая ее эстетическую ценность (еще и как вид занятия, как явление, связанное со всем комплексом материальной и духовной культуры; как часть повседневной художественной культуры народа, т. е. реальное бытование в жилище, одежде, утвари, обрядах, предметах народного творчества). Из основных компонентов народной культуры особенно следует выделить виды фольклора: сказки и песенно-музыкальное искусство, народные промыслы, обычаи, традиции. Однако почти всем жанрам фольклора придается особое значение и роль в активизации интереса будущих учителей начальных классов к русской народной культуре. В настоящее время устно-поэтическое творчество – это словесные, музыкальные, игровые, драматические и хореографические виды народного творчества; народная художественная культура в целом (включая изобразительное и декоративно-прикладное искусство) – в словаре «Эстетика». Мы принимаем все эти концепции, определяющие фольклор, безусловно, не допуская при этом отождествления с профессиональным искусством, а имея в виду самобытность фольклора каждого народа, его этические особенности, сходство социально-эстетических, мировоззренческих идеалов и идейного содержания, в контексте общечеловеческого. Итак, русский фольклор выделяем как основной компонент русской народной культуры, потенциально значимый для решения исследуемой проблемы, поскольку в нем предельно концентрируется народная педагогика [2].

В русской народной педагогике много сходного и общего, объединяющего с народной педагогикой других наций, в то же время своего, специфического, отражающего культуру данного народа. Инвариантами во всех народных педагогиках являются: идеал человека, содержание и средства обучения и воспитания (фольклор, народные промыслы, песенно-музыкальное искусство, обычаи, традиции и др.); методы, принципы и формы организации обучения и воспитания (общинно-коллективный характер обучения и воспитания, уважение и любовь к родителям, детям, старикам, пример взрослых и т. д.).

Каждая народная педагогика – «собственность» нации, конкретного народа. Она индивидуальна, отличается от других. Она – в «своих» сказках, песнях, играх, праздниках, обычаях, традициях и т. д. Когда возникла народная культура, а с нею – народная педагогика? – С появлением человечества на земле, для того, чтобы существовал и развивался человек. Сначала – это пример с требованием его повторения, затем – его усовершенствование и развитие, передача этого опыта из поколения в поколение, с потребностью украсить быт, орудия труда, одежду, жилище. Как следствие этого процесса появляются первые нравственные отношения, эстетические представления,

художественные умения, создаются религиозные культы. Все это характеризует первый период развития народной культуры, народной педагогики. Позднее особенно выделяются материальные и духовные компоненты народной культуры – орудия труда и его результаты; предания, мифология, сказки и т.д. (в устном, затем в письменном виде, в том числе, в различных условных знаках). Наконец, выделяется специальный компонент – воспитательный (нормы, правила методического характера), что требует наличия специальной профессиональной группы людей – учителей и воспитателей.

С развитием народной культуры расширяется ее духовная часть – фольклор, искусство, – и это особенно положительно влияет и на воспитание подрастающего поколения. С появлением письменности производится запись в книги, в том числе, по обучению детей. Одновременно развивалась устная народная культура и художественные промыслы (различные виды фольклора, в том числе для детей – загадки, потешки, небылицы, волшебные сказки, былины, песни, детские хороводы; промыслы – жостовская роспись, вологодское кружевоплетение, шитье золотом и жемчугом и т. д.; ювелирные изделия, выразительные предметы быта, и даже своеобразная архитектура).

Воспитательные возможности различных компонентов народной культуры чрезвычайно широки. Все компоненты народной культуры – основные средства воспитания народной педагогики. В них – содержание воспитания и обучения, в них – основные нравственные правила, нормы, идеалы, понимание добра и зла; в них – мировоззрение и мировосприятие человека через мифологию, религию, предания, поверия; в них – история народа (в эпосах, летописях).

Народная педагогика развивается и в настоящее время. К ней все больше и больше обращаются практические работники образования и педагоги-ученые. В народной педагогике целая система воспитательных задач, средств, факторов и условий, советов, наставлений и установок.

Целью народной педагогики является воспитание у детей представлений об идеале совершенного человека.

Определяющим в развитии ребенка в народной педагогике являются: воспитание с раннего детства; общение с родителями, бабушками и дедушками, взаимодействие поколений; знание родословной; традиционная культура воспитания; уважение к ребенку; универсальность общечеловеческих заповедей; воспитание совершенной личности – прежде всего, трудолюбивого, доброго, скромного человека, но главное – защитника Отечества.

Методы воспитания в народной педагогике: поучение, убеждение, поощрение, беседа, личный пример, намек, принуждение, осуждение и др.

В активизации интереса у обучающейся молодежи к народной культуре необходимо акцентировать следующие позиции: 1) народная культура в виде народного творчества дошла из глубины веков и нашла свое отражение в семье, быту, труде, досуге, обрядах, праздниках и т.д.; 2) воспитательный процесс естественно и гармонично вплетается в ткань произведений народного творчества, в которых заложены серьезные воспитательные цели;

3) фольклор – ведущий компонент народной культуры. Это – незаменимый фактор воспитания подрастающего поколения, в том числе, в учебно-воспитательном процессе; 4) в фольклорных жанрах воплощена народная педагогика, отражены вопросы морали, нравственности, проблемы гуманизма, любви, дружбы, патриотизма, провозглашаются честность, трудолюбие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стыркас И.Н. Гуманизация уроков и уроки гуманизма (на материале изучения литературных произведений) // Формирование интеллектуального, духовно-нравственного и физического потенциала учащихся общеобразовательной школы Республики Узбекистан на современном этапе: учеб.-метод. пособие для учителей и воспитателей /под общей ред. проф. Р.Х. Джураева. Ташкент. 2005. С. 75.
2. Очилов Сафо. Независимость: духовность и основы воспитания (на примере произведений Президента Республики Узбекистан, академика И.А. Каримова): автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Ташкент. 1998. 45 с.

GENERAL METHODOLOGICAL BASIS FOR ENHANCING THE INTEREST OF STUDENTS IN THE RUSSIAN FOLK CULTURE

E.E. Azmieva

Navoi State Pedagogical Institute, Navoi, Uzbekistan

This article highlights the activation of future teachers to the Russian folk culture. And also about the important ce of Russian folk art in the preparation of teaching staff.

Keywords: historical and theoretical aspect, tradition, legend, folk tales, social and aesthetic ideological ideals, ideological content, spiritual culture.

Об авторе:

Азмиева Эльзара Эрнестовна – кандидат педагогический наук, доцент, зав. кафедрой русского языка и литературы Навоийского государственного педагогического института

УДК 37.026

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

К.Н. Кадиров, Т.У. Утапов

Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Узбекистан

Изложены проблемы современной педагогики, в частности элементы проблемного обучения. Представлена история и суть метода проблемного обучения как передовой педагогической технологии, как результат достижений передовой практики и теории обучения.

Ключевые слова: проблемное обучение, педагогическая технология, репродуктивное, продуктивное, творческое мышления.

В настоящее время наше общество продолжает испытывать острую потребность в социально активной, творческой личности, способной самостоятельно принимать конструктивные решения как в профессиональной деятельности, так и в личной жизни. Большая роль в воспитании такого человека принадлежит современной школе. Данная проблема может быть решена путем введения в учебный процесс проблемного обучения, которое обладает широкими возможностями развития логического мышления, творческих способностей, формирования познавательного интереса у современного учащегося. Проблема современной педагогики и методики преподавания – применение проблемного обучения в педагогической практике