

*Об авторах:*

Ахатова Дурдона Ахтамовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры Общей педагогики и психологии, Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Узбекистан, e-mail: sodiq2014@mail.ru

Ходжиева Фарогат Олтиевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры Педагогики и психологии, Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Узбекистан, e-mail: sodiq2014@mail.ru

УДК 1.740.

## **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОЛОДЁЖИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Н. Асланова, М. Шамсутдинов**

Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Узбекистан

Статья посвящена путям и условиям самореализации и творческому потенциалу студентов. Рекомендуются эффективные способы и методы использования педагогических технологий преподавателем в учебном процессе.

*Ключевые слова:* потенциал, наука, интеллект, коллективный разум, мысль, творческая активность, творец, дифференциально-психологический анализ, поведения людей, творческая личность.

Сейчас мы убеждаемся, что наука – это дело государственной важности, ибо без её соответствующего уровня страна теряет социальный механизм производства нового знания. Лишившись науки, мы теряем и систему высшего образования. Однако следует принять за аксиому, что образование должно быть приоритетным направлением в обществе.

Сама же образовательная система должна быть постоянно развивающейся и разумно перестраивающейся. Она опирается на педагога-новатора, педагога-творца, организующего познавательную, воспитательную и научную деятельность студента. Его подготовка и профессиональная направленность должны опережать требования сегодняшнего дня. И современные педагогические и психологические знания доказывают, что человек обладает безграничными интеллектуальными и потенциальными способностями.

Основой интеллектуального роста молодёжи является наука. Недаром она является основным компонентом национального развития модели, «Национальной программы по подготовке кадров» (принятой в 1997 г. 29 августа на IX сессии Олий мажлис) [1]. Наука – производитель и потребитель высококвалифицированных специалистов, разработчик передовых педагогических и информационных технологий;

Наука – это коллективный разум многих поколений учёных. Она – совокупность человеческой мысли и глубоко интернациональна. Та или иная область науки может развиваться «параллельно» на разных континентах, в разных странах без всякого заимствования. Следовательно, в научном творчестве есть общие черты, общие законы, уяснение которых помогает проникнуть в психологию искания истины. Вместе с тем наука едина, в ней всё более стираются межотраслевые грани. В. Вернадский говорил даже о необходимости создания «единой вселенской науки», которая могла бы

охватить своим взглядом естественные и социальные процессы реальности. С созданием «научного мозгового центра» будет организована работа, направленная на улучшение «структуры человеческого общества» [2].

Творческие способности, которые часто выявляются в процессе использования интерактивных методов, ролевых игр учителем-преподавателем рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности, а одаренность – как качественно своеобразное сочетание творческих способностей (индивидуально-психологических особенностей), от которого также зависит возможность успеха в деятельности [3].

Творчество понимается как развивающее взаимодействие, механизм движения которого имеет определенные фазы функционирования: первая фаза произвольного, логического поиска, вторая фаза интуитивного решения, третья фаза вербализации интуитивного решения, четвертая фаза формализации вербализованного решения. Творческая активность возникает в условиях решения творческих задач, и любой человек на какое-то время может почувствовать себя творцом. Тем не менее, дифференциально-психологический анализ поведения людей в разнообразных жизненных ситуациях показывает, что существует такой тип личности, который использует оригинальные способы решения любых жизненных задач, – это тип творческой личности.

Немецкий психолог Фопель Клаус отмечает, что те, которые работают в сфере образования, считают, что и обучающимся, и преподавателям сейчас приходится тяжелее, чем раньше [6]. Они отмечают, что изменилось все: и дети, и их родители, и отношение семьи в получение знаний. Они говорят и о том, что молодёжь сейчас иначе общаются друг с другом. Многие преподаватели вынуждены больше времени уделять заботе о дисциплине в аудитории и, к сожалению, приходится признать, что студентам достается все меньше и меньше преподавательского внимания. Именно интерактивные методы обучения или игровые технологии помогут педагогу и студентам стопроцентно реализовать свои интеллектуальные и творческие ресурсы, проявить свои возможности.

Какими психолого-педагогическими способами профессор – преподаватель вуза может помочь студенту в самореализации интеллектуальных и творческих возможностей?

– помочь им полноценно ощутить себя частицей, членом своей студенческой группы. Нередко «плохое» поведение на занятиях возникает из-за того, что студент ощущает себя изолированным и беспомощным, с помощью асоциального поведения он пытается привлечь к себе внимание. Чтобы научиться ощущать свою принадлежность к группе, им, как ни странно, необходимо признание их личности, ориентаций. Они хотят, чтобы все обратили внимание на то, какие они, что они умеют, чему хотят научиться;

– вселить в них надежду. Важнейшая задача педагога – укрепить веру их в то, что они сами могут управлять своей жизнью. Очень важно научить

студентов с надеждой, с перспективой смотреть в будущее. Надежда – это та экзистенциальная установка, которая помогает человеку пережить тяжелые обстоятельства. Когда все в порядке, надежда не нужна. Надежда дает человеку способность наслаждаться жизнью со всеми ее трудностями и поражениями, она дает студентам в нелёгком учебном процессе внутреннюю силу и целеустремленности [5];

– показать им, что значит уважение. Хорошие преподаватели на своих занятиях не только заботливы по отношению к студентам, но и уважительны с ними. При этом забота должна быть скорее не прямой и проявляться в каких-то действиях: лучше познакомиться со студентами, ближе узнать их потребности, мотивы, цели в обучении, постепенно войти в их мир и не отказываться даже от тех, с которыми иногда сложнее складываются межличностные отношения. Уважение к их личности может и должно проявляться напрямую, непосредственно, в связи с их конкретным поведением;

– ясно мыслить, исследовать и анализировать реальность. Помочь им жить в мире реальности, предвидеть, визуализировать своё будущее, строить перспективы и планы на будущее. К сожалению, именно недостаточность умения визуализации не даёт возможности молодому специалисту стопроцентно реализовать в будущем свой интеллектуальный и творческий потенциал как высококвалифицированному специалисту;

– научиться принимать решения – самостоятельно и в группе, в коллективе. Выработать в студентах навыки обсуждать и анализировать, выступать и защищать собственную точку зрения, находить различные варианты решения;

– учить их сочувствию. Преподаватель должен проявить к студенту эмпатию (форма понимания другого человека путем временной и частичной идентификации с ним) – научить его понимать и чувствовать внутренний мир сокурсника другой культуры или воспитанного в совершенно другой семейной традиции человека;

– научить расцвету личности. Нельзя допускать, чтобы студент ориентировался только на требования преподавателя. Напротив, преподаватель должен способствовать ему следовать собственным внутренним целям и желаниям;

– развивать в них открытость и мужество выражать свое отношение к другим. Желание принадлежать к группе отчасти препятствует общению студентов с ровесниками. Боясь испортить отношения со значимыми людьми, они очень часто ведут себя неадекватно, а именно: молчат, когда им что-то неприятно, подавляют свои желания в угоду желаниям других, не выражают свою точку зрения. Очень важно побуждать в них давать обратную связь однокурсникам и преподавателям. Это обеспечивает открытое, искреннее и живое общение в процессе обучения;

– помочь им справляться со своими страхами и стрессом. Для этого нам необходимо предоставить студентам возможность говорить и о сложных для них ситуациях или случаях, внимательно выслушивая их при этом. Мы можем

показать им, как рационально распределять свое время, выполнять свои обязательства и расслаблять душу и тело;

– научить их правильному управлению эмоциональным потоком. В ситуации, когда студент рассержен или обижен, можно помочь ему выразить свои чувства без агрессии и конфликта, научить его контролировать свой гнев и проявлять накопившуюся агрессию в игровой форме;

– помочь им достичь баланса между стремлением к личной свободе и близким отношениям. Стараться по возможности уменьшить в предлагаемых интерактивных методах и ролевых играх обучения элементы состязательности. А развить самостоятельность и креативность;

– помочь открыть для себя искусство достигать внутренней гармонии и уравновешенности. Это означает, что тщательно продумываем, кого мы хотели бы в первую очередь вовлечь в ту или иную ролевую игру или интерактив;

– развить чувство юмора. «Жизнь и без того достаточно сложна, чтобы мы ещё и чувствовали себя несчастными» (Жанна Моро). Как можно чаще проявлять чувство юмора, так как педагогу, чтобы достичь успеха в процессе обучения и создать положительную эмоциональную атмосферу рекомендуется использование шутки;

– помочь развить в себе сильные стороны своего характера. Очень важно показать обучающимся, что вы не только любите, уважаете их, но и предъявляете высокие требования к их поведению и деятельности в усвоении знаний.

Вышеуказанные способы воздействия помогут преподавателю вуза обеспечить плодотворную и эффективную работу со студентами в процессе организации учебных и внеучебных занятий, воспитательных и организационных мероприятий.

Педагогика современного вуза призвана указать студентам пути, вступив на которые, они научатся жить ответственно и развить в себе такие личностные качества как самостоятельность, сознательность и независимость. Ведь каждый педагог хочет, чтобы студенты сумели целенаправленно получать образование, любить и уважать семейные, общенациональные, общегосударственные традиции и ценности, творить и созидать новое и прекрасное, быть гуманными и добрыми. Чтобы в жизни у них хватило мужества решать проблемы, стоящие перед ними, чтобы они почувствовали при этом ответственность перед своим народом и Родиной. Чтобы они постарались сознательно усвоить глубокие знания для присвоения высокой квалификации специалиста того или иного профессионального направления.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. Ташкент: Шарк, 1998. с.
2. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности// Вопросы психологии. 1994. № 5. С. 86–95.
3. Одаренные дети /пер. с англ. Бурменской Л. Слуцкого М. М.: Прогресс, 1991. 376 с.
4. Антология педагогической мысли Узбекистана. М.: Педагогика 1989. с.
5. Рассел Б. Проблемы философии. Новосибирск, 2001. 110 с.

6. Фопель К. Психологические игры и упражнения: практ. пособие. М.: Генезис, 1998.

## **INTELLECTUAL AND CREATIVE OPPORTUNITIES OF YOUTH IN MODERN EDUCATION SYSTEM**

**N.K. Aslanova, M.S. Shamsutdinov**

Navoi State Pedagogical Institute, Navoi, Uzbekistan

The article outlines the ways and conditions on self realization and creative potential of young people. The recommendations are introduced for teachers on effective ways and methods of using pedagogical technologies in educational process.

*Keywords: potential, science, intellect, collective mind, thought, creative activism, creator, differential-psychological analysis, behavior, creative person.*

*Об авторах:*

Асланова Нигина Каримовна – магистр, преподаватель кафедры Социальные науки, Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Узбекистан, e-mail: safarova\_nigora@mail.ru

Шамсутдинов Мехрож Сабинович – магистр, самостоятельный соискатель кафедры Социальные науки, Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Узбекистан, e-mail: safarova\_nigora@mail.ru

УДК 159.944

## **К ВОПРОСУ О СИНДРОМЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГОВ В ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Е.А. Новохатская**

Тверской государственной университет, г. Тверь, Россия

Рассматриваются особенности синдрома эмоционального выгорания педагогов как негативного последствия их профессиональной деятельности.

*Ключевые слова: синдром эмоционального выгорания, профессиональная деятельность, психологическая профилактика.*

Профессии сферы «человек – человек» имеют широкое распространение и несут в себе высокую социальную значимость, они требуют обязательного наличия другого человека и непосредственного контакта с ним. К этой сфере относятся те профессии, которые связаны с медицинским обслуживанием, обучением и воспитанием, бытовым и правовым обслуживанием и др.

Профессиональная деятельность занимает большую часть жизни каждого человека, и она может оказывать как положительные, так и негативные воздействия. Одним из негативных последствий является профессиональное эмоциональное выгорание, которое пагубно влияет на психоэмоциональное состояние, здоровье и работоспособность человека. Данная проблема имеет большую актуальность в настоящее время и привлекает не только исследователей, но и педагогов, воспитателей и их управляющих [3, с. 12].

Ключевой фигурой образовательного процесса, безусловно, является педагог: он и важнейшее условие, и существенный фактор, влияющий на многие другие условия развития, обучения и воспитания ребенка.

Работа педагогов вызывает значительные нервно-психические