

движению в объективной ситуации, добавляется субъективный слушатель.

Отношение побуждения является сложным единством, включающим в себя несколько значений. Мы определили это выше посредством интонации. Во всех примерах если значение обращения является повторяющимся, то другие значения – различающимися. Очевидно, что появление интонации зависит от процесса общения. Интонация не влияет на форму слова, в зависимости от пожеланий говорящего, но придает ему множество оттенков значений в план его содержания. В романе о «Пятилетнем мальчике» Худайберди Тухтабоева мы увидели, как интонация проявляется посредством обращения. Как правило, обращение произносится с отдельной интонацией, а степень интонации усиливается в зависимости от значения, характера основного значения высказывания, содержания высказывания и намерения говорящего выразить определенное содержание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гак В.Г. Теоретическая грамматика французского языка. Синтаксис. М.: ВШ, 1981. 102 с.
2. Гуломов А., Аскарлова М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Тошкент: Ўқитувчи, 1987. Б. 45.
3. Гуломов А., Аскарлова М. Ҳозирги замон ўзбек тили. Т., 1961. 149, 155-б.
4. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1976. 241 с.
5. Содиқов А., Абдуазизов А., Ирискулов М. Тилшуносликка кириш. Тошкент: Ўқитувчи, 1981. Б. 45–46.
6. Хожиев А. Лингвистик терминларнинг изохли луғати. Тошкент: Ўқитувчи, 1985. Б. 40.

MANIFESTATION OF INTONATION IN CHILDREN THROUGH HANDLING

N.J.Yarashova

Navoi State Pedagogical Institute, Navoi, Uzbekistan

This article is a reflection on intonation in the Uzbek children's literature, its characteristics by means of circulation, as well as its influence on the content of thought in the child's speech.

Keywords: *intonation, melody, stress, pause, tempo, voice timbre, child's speech, appeal.*

Об авторе:

Ярашова Насиба Жумаевна – преподаватель кафедры узбекского языка, Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Узбекистан, e-mail: icnavoiy2017@mail.ru

ДУХОВНАЯ, ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

УДК 373.24

О СООТНОШЕНИИ ПОНЯТИЙ МУЗЫКАЛЬНОЕ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

М.Г. Корнакова

Тверской государственной университет, г. Тверь, Россия

Анализируется тенденция современного музыкального образования к развитию конкретных музыкальных способностей и практических навыков обучающихся вне системной реализации задач общеэстетического воспитания. Подчеркивается необходимость возврата к музыкально-эстетическому воспитанию, в котором равноценно решаются как музыкальные, так и эстетические задачи.

Ключевые слова: *музыкальное воспитание, эстетическое воспитание, художественно-эстетическая компетенция.*

Одной из важнейших проблем современного общества является дефицит личностной эстетической культуры. Острота этой проблемы выражается в недостаточной эстетической развитости детей и молодежи, что приводит к отсутствию эстетических идеалов, искажению представлений об истинной красоте, добре, благородстве и нарушению норм человеческого общежития. Наиболее эффективным средством формирования эстетических представлений и воспитания эстетических чувств является музыкальное искусство, поскольку личностная музыкальная культура включает в себя владение искусствоведческими знаниями и способами музыкальной деятельности, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, потребность в различных образцах художественной музыки, развитость музыкального вкуса и осознанную потребность в культуротворческой активности [5, с. 209], а связь ее с эстетической и художественной культурой определяет важнейшие составляющие духовного облика личности: интеллигентность, творческую направленность устремлений и деятельности, стиль отношений с миром и обществом [6, с. 122]. Педагоги-музыканты обладают возможностью приобщения обучающихся к музыкальной культуре, формированию эмоциональной отзывчивости через осмысление музыкального образа и выразительных средств музыкального языка.

Приоритетность ресурса музыкальной педагогики в эстетическом развитии детей и молодежи всегда зависела от особенностей того или иного исторического периода. Так, в 1920-е гг. В.Н. Шацкой были поставлены задачи музыкально-эстетического воспитания молодежи, поскольку этот исторический период характеризовался необходимостью приобщения к культуре граждан нового социалистического общества, не имевших до сих пор такой возможности. Наряду с расширением музыкального кругозора и накоплением музыкальных впечатлений в музыкально-эстетическом воспитании ставилась задача развития музыкального вкуса и потребности эстетического суждения. По мнению В.Н. Шацкой, именно музыкальный вкус концентрирует в себе эстетические представления, так как «позволяет отличать и ценить прекрасное в музыке, то есть ее идейность и содержательность, правдивость и искренность чувств, яркость и убедительность музыкальных образов» [13, с. 29], а художественный вкус представляет собой «способность отличать, ценить и любить то, что, отражая действительность, волнует глубоким содержанием, благородными мыслями и чувствами» [14, с. 255]. Развитость музыкального вкуса, по мнению исследователя, связана с музыкальными и общими способностями, которые способствуют лучшему восприятию, а, следовательно, и пониманию и оцениванию произведения.

Впоследствии в музыкальной педагогике укоренился взгляд на музыкальное воспитание как развитие исключительно музыкальных способностей и практических навыков в различных видах музыкальной деятельности: пении, музыкально-ритмических движениях, хореографии, игре на музыкальных инструментах. Это было вызвано социальным заказом, который сформировался в советском обществе и был нацелен на обучение и воспитание поколения, готовое как можно раньше принять участие в

практическом строительстве новой жизни. Именно поэтому второй аспект понятия *музыкально-эстетическое воспитание – эстетическое* – оказался на периферии, и на протяжении длительного времени речь шла исключительно о музыкальном воспитании. Так, в работах Н.А. Ветлугиной, посвященных теории и методике музыкального воспитания, ставится задача развития музыкальных способностей и музыкальности, которая выражается в способности чувствовать характер музыкального произведения, его настроение и понимать музыкальный образ, а также, что наиболее важно, в формировании разнообразных музыкальных навыков [3, с. 8, 27]. К.В. Тарасова полагает главной целью музыкального воспитания развитие музыкальных способностей [10, с. 3]. Этой же точки зрения придерживалась П.В. Халабузарь, по мнению которой «музыкальное воспитание предусматривает развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости и способность понимать и переживать содержание искусства» [12, с. 3].

В настоящее время вновь возникла потребность в эстетическом воспитании, что заявлено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Согласно требованиям стандарта, художественно-эстетическая образовательная область должна формировать эстетическое отношение дошкольников к окружающей действительности, развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства [11, с. 7]. Тем не менее образовательные программы дошкольного воспитания по-прежнему делают акцент на развитии музыкальных способностей и практических навыков (вокально-певческих, танцевальных, инструментальных) обучающихся, а развитие музыкального вкуса связывают с формированием собственно оценочной составляющей музыкальной деятельности. Таким образом, мы видим, что воспитание эстетического компонента в художественно-эстетической образовательной области большинства образовательных программ должным образом не представлено, что вызывает необходимость в осмыслении понятия *эстетическое воспитание* и поиске путей его включения в музыкальную деятельность в контексте художественно-эстетического развития дошкольников.

Эстетическое воспитание трактуется сегодня как «процесс формирования и развития эстетического, эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности в соответствующей деятельности и под воздействием искусства» [7, с. 327]. Понятие эстетического воспитания включает в себя более узкое понятие художественного воспитания, которое является средством приобщения обучающихся к эстетическим ценностям. Музыкальное воспитание входит в структуру художественного и определяется как «приобщение личности к музыкальной культуре общества в процессе целенаправленного педагогического воздействия» [12, с. 3]. Проблемы эстетического воспитания в настоящее время рассматриваются в русле компетентностного (деятельностного) подхода, который возник в 1990-х гг. и был положен в основу образовательного процесса. Вследствие этого целью художественно-эстетического воспитания было признано формирование художественно-эстетической компетенции. Термин «художественное»

понимается как конкретный вид деятельности (изобразительной, музыкальной, литературной), которая является ведущей в эстетическом развитии. Ю.В. Стюарт рассматривает художественно-эстетическое развитие как «целенаправленный процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста духовности, понимания красоты, творческого видения и способностей, развития ассоциативности, фантазии посредством становления способности генерировать эстетические чувства из произведений искусства и окружающего мира» [9, с. 9]. Н.В. Бутенко делает акцент на социальное значение художественно-эстетического развития дошкольников и рассматривает его как «непрерывный социально-контролируемый органический процесс "вхождения" ребенка в социум в процессе освоения культурных средств под непосредственным руководством значимого взрослого» [2, с. 11]. Культурный и социальный аспекты художественно-эстетического воспитания отмечает Г.Б. Абаева, определяя эстетическое воспитание как «один из аспектов целостной системы воспитательного процесса, как культуру, предрасположенность личности к социально-прогрессивной творческой деятельности через формирование внутреннего богатства личности» [1, с. 12].

Художественно-эстетическая компетенция предполагает наличие структуры. Г.Б. Абаева выделяет в эстетическом воспитании следующие компоненты: эстетические эмоции и чувства, эстетические мотивы и потребности, эстетические знания, умения, навыки, эстетические переживания и эстетические суждения [1, с. 152]. М.В. Мацкевич видит в эстетическом развитии способность к эстетическому восприятию на основе синкретизма и образности мышления; эмпатию на основе эмоционально-нравственного отношения к образам изобразительного искусства; способность к продуктивному творческому воображению [4, с. 26]. С.А. Сандюкова включает в художественно-эстетическую сферу потребность в развитии интересов, приобретении новых знаний, расширении кругозора, формировании нравственно-эстетических норм и художественных пристрастий [8, с. 4]. По мнению Н.В. Бутенко, художественно-эстетическое развитие направлено на формирование ценностно-эстетического отношения ребенка к действительности, возможности художественного восприятия окружающей действительности и явлений искусства, «способности ценить и создавать красоту» [2, с. 11]. В данном определении мы выделяем ценностный и практический (созидательный) компоненты как наиболее важные для художественно-эстетического развития.

Мы полагаем, что перечисленные выше компоненты художественно-эстетической компетенции могут быть включены в структуру музыкального образования дошкольников, обогатив его содержание. Усиление эстетической составляющей позволяет сделать музыкальное воспитание более продуктивным и признать его в полной мере музыкально-эстетическим. В связи с этим требуется уточнить понятие музыкально-эстетического воспитания, что является задачей нашей дальнейшей работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абаева Г.Б. Педагогическое обеспечение эстетического воспитания детей среднего школьного возраста во внеучебной деятельности общеобразовательного учреждения: дис.

- ... канд. пед. наук. Тверь, 2014. 178 с.
2. Бутенко Н.В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2016. 44 с.
 3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1976. 270 с.
 4. Мацкевич М.В. Эстетическое развитие старших дошкольников в системе «художественный музей – детский сад»: дис. ... канд. пед. наук. М., 2006. 204 с.
 5. Милюгина Е.Г. Проблема формирования музыкальной культуры личности в современных исследованиях // Вестн. Твер. гос. ун-та. Сер.: Педагогика и психология. 2017. № 4. С. 205–210.
 6. Милюгина Е.Г. Развитие художественного вкуса обучающихся как научно-педагогическая проблема // Вестн. Твер. гос. ун-та. Сер.: Педагогика и психология. 2018. № 2. С. 122–128.
 7. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бада. М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. 527 с.
 8. Сандюкова С.А. Формирование художественно-эстетических потребностей школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2009. 17 с.
 9. Стюарт Ю.В. Становление художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2012. 250 с.
 10. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988. 173 с.
 11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Центр педагогического образования. 2014. 32 с.
 12. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб.: Лань, 2000. 224 с.
 13. Шацкая В.Н. Воспитание музыкального вкуса // Изв. АПН РСФСР. 1947. Вып. 11. С. 29–41.
 14. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание в детском доме // Сохраним то, что есть в детях: С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая / сост., предисловие М.Б. Зацепиной. М.: Карапуз, 2011. С. 234–262.

CORRELATION OF MUSIC, ARTISTIC, AESTHETIC EDUCATION'S CONCEPTS

M.G. Kornakova

Tver State University, Tver, Russia

The article expresses concern about the shift in focus on the development of exclusively musical abilities and practical skills in the musical education of students to the detriment of the aesthetic component. The author emphasizes the need to return to the musical and aesthetic education, in which both musical and aesthetic tasks are solved equally.

Keywords: *musical education, aesthetic education, artistic and aesthetic competence*

Об авторе:

Корнакова Марина Георгиевна — аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», г. Тверь, Россия, e-mail: marina-baltika@mail.ru

УДК 374

ФЕНОМЕН ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Е. Г. Милюгина, Д. С. Комаров

Тверской государственной университет, г. Тверь, Россия

Анализируются понятия *темпо-ритм* и *темпо-ритмическая культура личности*. Представлен обзор научных исследований по проблеме, выделены ключевые тенденции научного поиска. Поставлена задача междисциплинарного изучения темпо-ритмической культуры личности и механизмов гармонизации природных и культурных взаимосвязей человека и мира.

Ключевые слова: *темпо-ритм, темпо-ритмическая культура личности, музыкально-ритмическая культура, музыкально-ритмическое воспитание, музыкально-ритмическая способность.*