

Об авторе:

Прокофьева Оксана Игоревна, магистрант ФБГОУ ВО «Тверской государственной университет», г. Тверь, Россия (научный руководитель – канд. пед. наук, доц. И.А. Арутюнян); e-mail: oks199156@mail.ru

УДК 378.18

**КОМПЛЕКСНАЯ ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ СТУДИЙНОЙ
РАБОТЫ**

Т.А. Степанова

Тверской государственной университет, г. Тверь, Россия

Статья посвящена проблеме диагностики уровня сформированности эстетической культуры студентов. Предложено системное определение личностной эстетической культуры и обновленное понимание ее структуры. На основе этого определения разработан комплексный инструментарий диагностики уровня сформированности эстетической культуры студента в условиях студийной работы.

Ключевые слова: *высшее образование, эстетическая культура личности, структура эстетической культуры, диагностика уровня сформированности эстетической культуры.*

В настоящее время формирование эстетической культуры студента вуза (особенно педагогической направленности) является актуальной задачей. Именно выпускник вуза, диплом которого позволяет осуществлять преподавательскую деятельность, выступает носителем и транслятором культурных и общечеловеческих ценностей в образовательной среде. С целью повышения уровня эстетической культуры студентов ученые предлагают использовать разнообразные формы работы: лекции, беседы, семинары, практические занятия, факультативы, диспуты по искусству, конференции, устные журналы, творческие встречи, экскурсии и др. [8, с. 26]. В связи с активизацией процесса формирования эстетической культуры студентов возникает смежная проблема – выбора диагностического инструментария этого образовательного процесса.

Изучением критериев оценки уровня сформированности эстетической культуры личности и разработкой соответствующих диагностических методик занимаются сегодня С.Д. Якушева, Г.А. Петрова, М.А. Верб, Н.В. Черникова, В.С. Аванесов, М.В. Грицук и др. Анализ показывает, что предлагаемые исследователями диагностические методики в целом схожи: это анкетирование, беседа, интервьюирование, собеседование, метод экспертных оценок, экспериментальное занятие и т.п.; различаются они лишь спецификацией осуществляемого обучения (например, уклон в изобразительное искусство в исследовании Г.А. Петровой [7]). При этом сами условия учебно-предметной спецификации нередко ограничивают разработчиков диагностического инструментария, и в результате они оценивают не уровень сформированности эстетической культуры студента в целом, а отдельные ее (эстетической культуры) параметры.

Выявленное нами отсутствие диагностического инструментария, позволяющего определить уровень сформированности эстетической культуры

студента в целом, во многом связано с тем, что в педагогике, как показывает анализ научной литературы, отсутствует целостный подход к определению понятия *эстетическая культура личности*. Чтобы восполнить этот пробел, мы изучили философский, эстетический и педагогический аспекты данного феномена и сформулировали рабочее определение интересующего нас понятия: *эстетическая культура личности* – это полифункциональное интегративное качество личности, представляющее собой единство и взаимодействие эстетических знаний, эстетических свойств и эстетических потребностей личности, основанное на ценностных личностных ориентациях и направленное на реализацию глубинного личностного потенциала в условиях процесса социализации.

Для наиболее адекватного выявления уровня сформированности эстетической культуры личности студента необходимо учитывать комплексность, системность и полифункциональность данного феномена. Чтобы оценить различные стороны, грани культурной жизни личности, представляется важным описать структуру эстетической культуры личности с помощью комплексного подхода построения систем, используемого при составлении структуры компетенций. Проектируя идеи И.А. Зимней [4, с. 34–35] на феномен эстетической культуры личности и учитывая опыт Е.Г. Милюгиной по структурированию смежных понятий *музыкальная культура* и *художественный вкус личности* [5, с. 209; 6, с. 126], мы предлагаем использовать следующую систему компонентов эстетической культуры личности: *когнитивный компонент*, включающий знания об эстетической культуре; понимание сущности прекрасного, искусства, художественного творчества; информированность о заметных явлениях современной культуры [9, с. 102]; *мотивационно-потребностный компонент*, подразумевающий эстетические потребности личности, а именно наличие разносторонних эстетических интересов, индивидуальных предпочтений и эмоциональную отзывчивость к эстетическим сторонам жизни, искусству; *ценностный компонент*, подразумевающий ценностные ориентации личности: эстетические идеалы, принципы и нормы; умение отличить искусство от массовой культуры, обладание «эстетической интуицией»; умение оценивать художественное произведение в единстве содержания и формы; *деятельностно-практический (поведенческий) компонент*, указывающий непосредственно на эстетическую деятельность личности – стремление развивать те или иные художественные способности и непосредственное участие в художественно-творческой деятельности [2, с. 11].

По результатам диагностики исследователи предлагают выделять три уровня сформированности эстетической культуры. *Высокий* уровень проявляется у студентов, отличающихся широкой эрудицией, глубиной, объемом и систематичностью эстетических знаний, развернутостью, аргументированностью и логикой суждений, развитыми эстетическими интересами и потребностью в систематическом приобщении к произведениям искусства. *Средний* уровень сформированности эстетической культуры проявляется у студентов с меньшим объемом знаний и пониженной активностью в области эстетической

деятельности. Несмотря на недостаток эстетических познаний и опыта, у большинства наблюдается выраженный интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности. Стремление к эстетическому самообразованию и саморазвитию у представителей этой группы эпизодично и зависит от обстоятельств. У данной группы отмечается частичная сформированность понимания компонентов эстетической культуры, часто страдает один из них (в основном деятельностно-практический, реже когнитивный). *Низкий* уровень сформированности эстетической культуры обнаруживают студенты, имеющие недостаточный багаж эстетических знаний, проявляющие ситуативный интерес к отдельным жанрам искусства и литературы, не всегда способствующим развитию навыков восприятия высокохудожественных произведений. При недостаточности и отрывочности эстетических знаний у них отсутствует стремление к эстетическому самообразованию и саморазвитию [3, с. 71; 8, с. 11].

Обобщая научно-практические исследования современных педагогов, мы предлагаем для диагностики уровня сформированности эстетической культуры личности студента использовать опросник, состоящий из четырех разделов, каждый из которых соответствует одному из перечисленных нами компонентов эстетической культуры. Желателен контроль опроса и личное присутствие педагога, поскольку использование литературы, Интернета и других источников информации искажает выявляемые данные. В ходе опроса перед студентами не стоит цели показать энциклопедические знания; напротив, педагога при оценке уровня сформированности эстетической культуры интересует индивидуальное понимание студентом рассматриваемого общественного явления.

Диагностику *когнитивного компонента эстетической культуры личности* мы рекомендуем проводить на основе опросника, сформированного нами на основе работы Н.В. Черниковой [8, с. 30]. В опроснике выясняется, каким образом учащийся владеет понятием эстетической культуры личности, с помощью каких качеств он истолковывает это понятие на подсознательном уровне. Кроме того, при диагностике когнитивного компонента важно выяснить и эстетические качества каждого студента. Предлагается выяснить их с помощью личностных вопросов: например, каким образом студент понимает и оценивает свой уровень эстетической культуры? Таким образом, диагностика состоит из общих вопросов о том, как студент понимает феномен эстетической культуры, как оценивает влияние социальных институтов на ее формирование, считает ли себя эстетически воспитанным, как оценивает уровень эстетической культуры – личный, ближайшего окружения и общества в целом. При выставлении балла за данную часть анкеты оценивается словарный запас, индивидуальный взгляд, оригинальность ответов на вопросы, грамотность и логика, искренность и полнота ответа.

Поскольку *мотивационно-потребностный компонент эстетической культуры личности* включает в себя эстетические потребности личности, в основу диагностики данного компонента легла методика измерения художественно-эстетической потребности, предложенная В.С. Аванесовым [1, с. 47].

Не обладая научным характером, она включает жизненно-бытовые вопросы, ответы на которые показывают, насколько опрашиваемый интересуется разными видами искусства. Данная методика обладает мобильностью и универсальностью; ее можно адаптировать для различных категорий опрашиваемых; нами разработан вариант опросника для студентов вуза. Вопросы данного раздела касаются отношения студента к музыке разных жанров, к литературе, науке, кинематографу. Оценка уровня данного компонента складывается из количества ответов, выражающих позитивное отношение к видам искусства.

Диагностика *ценностного компонента* составлена и проведена нами также на основе материалов Н.В. Черниковой [8, с. 45]. Вопросы в данной части исследования касаются того, каким образом опрашиваемые студенты предпочитают проводить свободное время, предпочитают ли они культурные мероприятия сугубо развлекательным (или другому виду досуга), испытывают ли неподдельный интерес к искусству различных жанров и считают ли его неотъемлемой частью личной жизни.

Наконец, диагностируя уровень сформированности *деятельностно-практического (поведенческого) компонента эстетической культуры личности*, при составлении вопросов следует сфокусировать внимание на эстетической деятельности личности, ее непосредственной активности в культурном пространстве. В заключительной части опроса выясняется, имеется ли у студента художественно-эстетическое образование, принимает ли он участие в культурно-массовых мероприятиях, в каких именно и в каком качестве. Кроме того, предлагается описать, как часто опрашиваемые посещают кинотеатры, выставки, театральные спектакли и какие; перечислить любимые фильмы, книги, картины и проч. Последний вопрос анкеты толкает студента на размышление о том, что лично он мог бы сделать для повышения собственной эстетической культуры и культурной жизни общества в целом.

Апробация разработанного диагностического инструментария проведена нами в рамках студии вокала Тверского государственного университета. В ходе практической части исследования удалось выяснить, что предложенный нами опросник имеет ряд положительных свойств. Так, именно эта форма построения анкеты может дать наиболее полное представление об уровне сформированности эстетической культуры личности. Поскольку эстетическая культура личности есть совокупность взаимосвязанных элементов, важным представляется оценка каждого из них. Общий же результат состоит из суммы баллов за каждый компонент. Таким образом, данная диагностика способна наглядно показать педагогу, какой из компонентов эстетической культуры личности находится на наиболее высоком или низком уровне у каждого конкретного студента. Соответственно, тем яснее и очевиднее становятся дальнейшие задачи и перспективы работы с опрошенной группой.

Так, в случае низкого показателя уровня сформированности когнитивного компонента эстетической культуры личности, представляется необходимым работать над повышением уровня теоретических знаний и расширением интеллектуально-культурного кругозора. Низкий показатель сформированности мотивационно-потребностного компонента заставляет

задуматься о повышении уровня заинтересованности студента в активном участии в культурной жизни общества. Показатели сформированности ценностного компонента позволяют оценить, насколько педагогу необходимо вносить коррективы в понимание студентом ценности искусства, его умения отличить уникальное от массового, прекрасное от уродливого, а также оценить вновь увиденное исходя из критериев художественной правды и художественного достоинства. Уровень сформированности деятельностно-практического компонента эстетической культуры личности студента подскажет педагогу, насколько опрошенному необходима помощь в совершенствовании практических навыков, организации выступлений, участии в конкурсах, выставках, фестивалях и иных путях трансляции своего творчества.

Результаты опроса, проведенного нами в рамках студии вокала ТвГУ, показали, что большинство студентов первого и второго курсов обладают средним уровнем сформированности эстетической культуры личности. Около трети опрошенных демонстрируют высокий уровень сформированности эстетической культуры. Предполагаем, что данный факт свидетельствует о том, что звание студента вуза и сегодня есть своего рода визитная карточка высококультурного человека. С другой стороны, это также означает, что продолжение занятий эстетического цикла также способствует формированию и развитию эстетических качеств личности. Только интересующийся, активный человек, мотивированный на саморазвитие, пытливый и любопытный, сможет стать гармоничной личностью с высоким уровнем сформированности всех компонентов эстетической культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Г.А. 10 глав о мотивации и мотивах. Через призму науки криминологии: монография. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 304 с.
2. Верб М.А. Эстетические потребности и духовное развитие личности. М.: Политиздат, 1981. 58 с.
3. Грицук М.В. Художественно-эстетическое воспитание студентов в вузе // Современные технологии в образовании: м-лы междунар. науч.-практ. конф. (24–25 ноября 2016 г.): в 2 ч. Минск: БНТУ, 2016. Ч. 2. С. 70–74.
4. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. 42 с.
5. Милюгина Е.Г. Проблема формирования музыкальной культуры личности в современных исследованиях // Вестн. Твер. гос. ун-та. Сер.: Педагогика и психология. 2017. № 4. С. 205–210.
6. Милюгина Е.Г. Развитие художественного вкуса обучающихся как научно-педагогическая проблема // Вестн. Твер. гос. ун-та. Сер.: Педагогика и психология. 2018. № 2. С. 122–128.
7. Петрова Г.А. Диагностика качеств эстетической культуры / Казанский Федеральный университет [электронный ресурс]. URL: http://old.kpfu.ru/infres/nikolaev/2002/gl2_1_2.htm (дата обращения: 11.11.2018).
8. Черникова Н.В. Формирование эстетической культуры студентов в педагогическом вузе: методические рекомендации. Минск: ИВЦ Минфина, 2010. 38 с.
9. Якушева С.Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа: монография. Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. 170 с.

DIAGNOSTICS OF THE STUDENT'S AESTHETIC CULTURE IN THE UNIVERSITY STUDIO'S WORK

T.A. Stepanova

Tver State University, Tver, Russia

The article discusses the system concept of aesthetic culture of the individual. Based on the doctrine of the structure of competencies, a renewed understanding of the elements of the aesthetic culture of the individual is proposed. The author also proposes the use of a generalized model for diagnosing the level of aesthetic culture of a university student.

Keywords: *aesthetic culture of personality, components of aesthetic culture, competence structure, diagnostics of the level of formation of aesthetic culture of a personality.*

Об авторе:

Степанова Татьяна Александровна – магистрант ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», г. Тверь, Россия (научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина), e-mail: dishi_rovney@mail.ru

УДК-343.244, 37.013.42, 24

**ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
В МЕСТАХ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕНИТЕНЦИАРНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

В.В. Копылов,

Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя, Тверской филиал, г. Тверь, Россия

О.А. Копылова

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте
Российской Федерации, Тверской филиал, г. Тверь, Россия,

Раскрывается роль Русской Православной Церкви в «религиозно-нравственном воспитании» осужденных, находящихся в местах лишения свободы, а также духовно-просветительская деятельность РПЦ, как существенная сила, способная противостоять криминальной субкультуре, анализируется потенциал РПЦ и ФСИН РФ в исправлении заключенных и развитии пенитенциарной педагогики

Ключевые слова: *пенитенциарная педагогика, ресоциализация осужденных, Русская Православная Церковь.*

Пенитенциарная педагогика – это отрасль педагогической науки, изучающая особенности исправления лиц, осужденных к отбытию наказания. Данное направление пришло на смену исправительной педагогике и активно развивается. От научных достижений в сфере пенитенциарной педагогики во многом зависит эффективность реализации уголовно-исполнительной политики нашего государства.

Процессу исправления осужденных подчинена деятельность учреждений и должностных лиц отечественной уголовно-исполнительной системы. Но насколько эффективна реализация пенитенциарной педагогики и в чем ее недостатки?

В уголовно-исправительном воздействии в полной мере реализована парадигма еще советской системы воспитания – перевоспитание путем исправительно-трудового воздействия и карательно-воспитательного процесса, а также воспитание в коллективе и через коллектив (идея советского педагога А.С. Макаренко о воспитании в коллективе, посредством коллектива, воспитание в труде), для этого создана отрядная система в исправительных учреждениях, сформулированы режимные требования, что предусмотрено Уголовно-исполнительным кодексом Российской Федерации [1].

В исправительных учреждениях УИС РФ действовал принцип «каждый