

8. Медушевский В.В. О законностях и сроках художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976. 254 с.
9. Милюгина Е.Г. Проблема формирования музыкальной культуры личности в современных исследованиях // Вестн. Твер. гос. ун-та. Сер.: Педагогика и психология. 2017. № 4. С. 205–210.
10. Милюгина Е.Г. Развитие художественного вкуса обучающихся как научно-педагогическая проблема // Вестн. Твер. гос. ун-та. Сер.: Педагогика и психология. 2018. № 2. С. 122–128.
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 08.10.2018).
12. Раппопорт С.Х. Книга по эстетике для музыкантов. М.: Музыка, 1983. 272 с.
13. Теплов Б.М. Собрание трудов. М.: Педагогика, 1985. 328 с.
14. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2008. 212 с.

THE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN'S EMOTIONAL RESPONSIVENESS IN MODERN MUSICAL PEDAGOGY

E. L. Nazimova

Tver State University, Tver, Russia

The article analyzes the views of Russian scientists on the problem of the development of emotional responsiveness of preschool children. Structural components of emotional responsiveness to music in relation to preschool age are allocated. The tasks of development of these components are formulated and ways of their decision in musical activity of children of preschool age are planned.

Keywords: *musical pedagogy, preschool child, emotional responsiveness, musical activity.*

Об авторе:

Назимова Екатерина Леонидовна – магистрант ФБГОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь, Россия, (научный руководитель – канд. пед. наук, доц. В.П. Анисимов); e-mail: izikil@rambler.ru

УДК 373.5

ВНЕКЛАССНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Т.И. Якиманская

Тверской государственной университет, г. Тверь, Россия

Анализируется проблема использования внеклассной музыкально-театральной деятельности в развитии креативности школьников. Представлен анализ ресурсов формирования креативности обучающихся. Показано, что для формирования креативности школьников важен интерактивный подход, успешно реализуемый во внеклассной музыкально-театральной деятельности.

Ключевые слова: *основное общее образование, внеклассная музыкально-театральная деятельность, педагогический ресурс, творческие способности, креативность, интерактивный подход.*

Формирование креативной, нестандартно мыслящей личности – ключевая задача современной педагогики. Ее решение возможно лишь при создании специальных условий, в которых образовательный процесс поможет обучающимся ориентироваться в быстроменяющихся жизненных условиях, научиться проявлять инициативу и занимать активную личностную позицию.

В связи с этим возникла потребность в поиске ресурсов и педагогических технологий, способствующих формированию у обучающихся опыта креативных видов деятельности. Основными ресурсами решения данной проблемы являются учебная и внеклассная деятельность. Но прежде чем перейти к выявлению их педагогического потенциала, необходимо дать определение понятию креативности.

В работах последнего десятилетия креативность рассматривается как способность к созданию нового, не существовавшего ранее. Узкое значение термина *креативность* подразумевает оригинальность, нестандартность, способность генерировать новые идеи. Понятие креативности включает в себя несколько составляющих, которые можно назвать креативными способностями. Мы же говорим о более широком значении понятия *креативность*, которое включает в себя впечатлительность, эмоциональную чувствительность, яркость эстетических переживаний, настойчивость в воплощении творческого замысла, находчивость, комбинаторность мышления. Наше мнение основывается на работах Н.В. Бибиковой, Ю.Н. Халилулиной, Т.Ф. Башиной, С.К. Турчак, Д.О. Хомякова, Е.П. Шульги [1; 2; 13; 16; 17; 18]. Наиболее важными нам представляются те определения, где в понятие *креативность* включают способность к творческой деятельности, нестандартное мышление; степень развития таланта, положительную эволюцию мышления; деятельность, направленную на развитие способностей, помогающих осознавать и выдвигать новые идеи. На основе анализа научной литературы мы сформулировали следующее рабочее определение креативности применительно к подросткам: *креативность личности* – внутренний ресурс человека, определяющий его готовность к саморазвитию, преодолению стереотипного мышления, способность в условиях неопределенности находить оригинальные решения сложных жизненных, интеллектуальных и творческих проблем, способствующие успешной социализации.

Также мы проанализировали взгляды исследователей на проблему структурных компонентов креативности. К примеру, предложение Н.И. Никешинной выделять мотивационно-ценностный, деятельностный и творческий компоненты креативности [9, с. 11] мы считаем недостаточным. Проектируя идеи И.А. Зимней [6, с. 34–35] на феномен креативности личности и учитывая опыт Е.Г. Милюгиной по структурированию смежных понятий *художественный вкус личности* и ее *музыкальная культура* [7, с. 209; 8, с. 126], мы предлагаем использовать следующие компоненты понятия *креативность подростков* и показатели их сформированности: 1) мотивационный (потребность в творческой деятельности, выраженный интерес к творчеству); 2) познавательный (система знаний об искусстве, в частности музыке и театре, любознательность); 3) творческий (развитое воображение, оригинальность замысла); 4) оценочный (критичность и независимость мышления). Выбирая педагогический ресурс, мы предполагаем определять его продуктивность, возможность формировать перечисленные знания, умения и готовности школьников.

Современные исследователи предлагают привлекать для развития

креативности школьников самые разные педагогические ресурсы, такие как учебная, внеклассная, внешкольная, досуговая, спортивно-оздоровительная деятельность, отмечая при этом приоритетность внеклассных занятий. Так, А.А. Спиридонова для развития креативности младших школьников предлагает программу театрализованной деятельности с элементами английского языка «Theatre Club». В процессе реализации этого интегративного проекта проводятся театральные занятия на английском языке, способствующие расширению словарного запаса учащихся и развитию их творческих способностей. А.А. Спиридонова считает, что «занятия внеурочной театрализованной деятельностью с элементами английского языка помогают моделировать в условиях реального времени различные жизненные ситуации по законам художественного произведения. Когда учащиеся узнают в героях сказок и театральных пьес самих себя или кого-то из своих знакомых и близких, то они включаются в окружающую действительность и учатся взаимодействовать друг с другом [12, с. 18]. Р.И. Удаловой реализуется программа музыкально-театральной внеклассной деятельности, синтезирующая разные направления развития личности школьника. Этот педагогический проект способствует развитию музыкальных и театральных вкусовых предпочтений и эстетических потребностей учащихся, учит размышлению о музыке, пониманию музыкального языка, служит в качестве активизирующего и оздоровительного фактора в образовательном процессе [14, с. 18]. Н.В. Боркина отмечает, что занятия музыкально-театральной деятельностью необходимо рассматривать в качестве образовательного пространства, при этом учитель должен придерживаться двух принципов: решение задач художественно-творческого развития учащихся на основе достигнутых ими результатов творческого самовыражения и целенаправленное решение задач творческого самоопределения [3, с. 14]. Того же мнения придерживается З.А. Гаврилова, утверждающая, что при освоении языка музыкально-драматического искусства учащийся получает возможность развития навыков восприятия, понимания мотивов и особенностей поведения людей, и это помогает развивать коммуникативные навыки, и отмечая, что музыкально-театральная деятельность выступает эффективным средством развития творческого взаимодействия обучающихся только в том случае, когда педагог организует целенаправленное обучение умениям коллективного решения творческих задач [4, с. 12].

Не менее важное место в жизни каждого школьника занимает досуговая творческая деятельность, расширяющая круг его общения, способствующая духовному становлению личности, помогающая в приобретении нравственных устоев и ориентиров. Л.С. Рогачева отмечает, что особое значение в духовно-нравственном воспитании подростков имеет деятельность детских творческих объединений. Образовательный потенциал музыкально-театральной деятельности взывает к чувственно-эмоциональным переживаниям, формирует нравственные модели поведения и отношений не только у участников творческого процесса, но и у зрительской аудитории [10, с. 3]. О положительном воздействии досуговой музыкально-театральной деятельности говорит Е.Г. Савина: «Реализация принципа предоставления равных

возможностей, предполагающего участие всех детей во всех видах музыкально-театральной деятельности, создает необходимые условия для развития соподправленности отношений между детьми и восприятие ими цели в качестве общей, а не индивидуальной, что будет способствовать формированию у них таких личностных интерактивных качеств, как открытость, организованность, ответственность и коллективизм» [11, с. 13]. Для повышения продуктивности внеурочной музыкально-театральной деятельности Т.В. Фуртас дает следующие рекомендации: школьникам совместно с учителем необходимо посещать детские музыкальные спектакли с их последующим обсуждением; проводить занятия по музыкально-театральному искусству – сценическому движению, сценической речи, актерскому мастерству, вокалу; заниматься постановкой собственных музыкальных спектаклей с участием школьников [15, с. 13].

Несмотря на описанный широкий выбор форм работы, сегодня ресурс внеклассной творческой деятельности в школах недостаточно продуктивен в плане формирования креативности учащихся. Одной из основных причин такой ситуации является отсутствие единой цели для учебной, внеурочной деятельности, а также деятельности в условиях дополнительного образования. Такой общей целью должно быть формирование всесторонне развитой, свободно мыслящей и креативной личности. Для осуществления данной задачи необходимо не только мотивировать учащихся на занятия учебной деятельностью, но и заинтересовать их в полноценном проведении свободного времени. Для этого необходимо понимать, какие интересы преобладают у современных школьников и насколько полезна их нынешняя занятость в свободное от основной учебы время. Продуктивность внеурочной творческой деятельности школьников может быть достигнута в условиях тесного сотрудничества школы и организаций дополнительного образования. При таком комплексном подходе мы сможем привлечь большое количество учащихся к творческим внеклассным занятиям и способствовать развитию их креативности.

Внеклассная работа в школе обладает высоким педагогическим потенциалом в формировании креативности личности. Однако для того, чтобы эта деятельность приносила максимальную пользу обучающимся, необходимо систематизировать этот процесс. Поэтому необходима специальная программа для его реализации. В качестве основы для нашего внеклассного музыкально-театрального проекта мы предлагаем взять педагогическую технологию «художественное событие», разработанную в лаборатории интеграции Института художественного образования Российской академии образования (1991) и обладающую, по мнению С.А. Селезневой и И.В. Ефимовой, всеми условиями для формирования различных компетенций: «Художественное событие – особый вид учебно-образовательной деятельности педагога или группы педагогов, завершающий процесс освоения цикла уроков, раздела, способ защиты и представления проектной деятельности» [5]. Художественное событие создает условия для создания сотрудничества, совместного творчества обучающихся и педагогов, межпредметной интеграции, повышения личностного и творческого роста учеников, возможности представить

различные виды творческой деятельности – изобразительной, литературной, музыкальной и др. В художественном событии используются творческие работы учащихся: коллективные панно-декорации, самостоятельно придуманные сказки, сценарии, костюмы, музыкальное сопровождение, песни, танцы, игра на музыкальных инструментах.

Событийный подход к внеклассной творческой деятельности школьников позволяет нам актуализировать востребованные ныне интерактивные технологии. В музыкально-театральной деятельности они характеризуются тем, что между актерами и зрителями во время спектакля происходит процесс общения. Поэтому мы обращаемся к этой теме с целью обогащения внеклассной музыкально-театральной деятельности интерактивными компонентами. В этом случае спектакль становится продуктом совместной образовательной деятельности не только педагогов, учащихся и их родителей, но и зрителей, находящихся в зале. Опыт интерактивного общения со зрителем известен с давних времен. Например, в народных уличных театрах Средневековья можно было наблюдать скоморохов и петрушек, свободно общавшихся со зрителями. Такое вовлечение зрителей в театрализованные представления дает им возможность учиться театральному мастерству, проявлять свои возможности и таланты.

Благодаря применению интерактивного подхода, во время музыкально-театральной деятельности у школьников расширяются возможности для формирования всех выделенных нами выше компонентов креативности. Так, когда во время спектакля начинается процесс общения между актером и зрителем, это вызывает живой интерес абсолютно у всех учащихся, т.к. уже не только те, кто выступает на сцене, но и те учащиеся, которые находятся в зрительном зале, привносят свой вклад в создание художественного события. Благодаря этому развивается мотивация к творческой деятельности у всех участников проекта. В процессе создания творческого продукта школьники узнают много нового об авторе произведения, об эпохе, в которую происходят события, изучают взаимоотношения главных героев произведения, а также театральные методы формирования характеров персонажей, методы музыкального и художественного оформления театральной постановки. В этом случае интерактивное общение актеров и зрителей дает возможность школьникам глубже погрузиться в событие, происходящее на сцене, что способствует развитию познавательного компонента креативности. Развитие творческого компонента может происходить следующим образом: когда обучающиеся обогащают традиционный сюжет чертами современной жизни и наделяют героев мыслями и интересами, которые характерны для современных школьников, интерактивное общение в таких условиях будет вносить элементы импровизации с обеих сторон (актеров и зрителей). А для формирования оценочного компонента креативности необходимо привлекать к обсуждению спектакля не только школьников, выступающих на сцене, но и тех, кто наблюдал за ходом выступления, сидя в зрительном зале. В данном случае все участники процесса имеют равноценное значение: и актер, и осветитель, и режиссер, и музыкант, и даже зритель, которые объединены общей художественной целью, решают одни и те же эстетические задачи,

вместе организовывают целостный процесс создания театра и познания мира через театральную деятельность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Башина Т.Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности // Молодой ученый. 2013. № 4. С. 521–525.
2. Бибикова Н.В. Развитие креативности младших школьников в педагогическом процессе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ульяновск, 2004. 28 с.
3. Боркина Н.В. Становление опыта творческой деятельности младших школьников в процессе интегрированных музыкально-театральных занятий: дис. ... канд. пед. наук. Улан-Удэ, 2008. 213 с.
4. Гаврилова З.А. Музыкально-театральная деятельность как средство формирования умений творческого взаимодействия у учащихся детской школы искусств: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2012. 23 с.
5. Ефимова И.В., Селезнева С.А. Подготовка и проведение обобщающего учебно-образовательного мероприятия – художественного события. Этапы создания художественного события // Московская школа № 158: сетевое сообщество на принципах самоорганизации [электронный ресурс]. URL: <http://www.school158.ru/node/276>
6. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. 42 с.
7. Милюгина Е.Г. Проблема формирования музыкальной культуры личности в современных исследованиях // Вестн. Твер. гос. ун-та. Сер.: Педагогика и психология. 2017. № 4. С. 205–210.
8. Милюгина Е.Г. Развитие художественного вкуса обучающихся как научно-педагогическая проблема // Вестн. Твер. гос. ун-та. Сер.: Педагогика и психология. 2018. № 2. С. 122–128.
9. Никешина Н.И. Развитие креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Воронеж, 2015. 24 с.
10. Рогачева Л.С. Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2017. 28 с.
11. Савина Е.Г. Формирование умений межличностного взаимодействия у младших школьников в музыкально-театральной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2005. 24 с.
12. Спиридонова А.А. Формирование культурно-эстетического отношения младших школьников к действительности во внеурочной деятельности на основе полихудожественного подхода: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ульяновск, 2018. 32 с.
13. Турчак С.К. Педагогическое сопровождение развития креативности младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ростов-на Дону, 2017. 24 с.
14. Удалова Р.И. Педагогическая технология формирования основ музыкального вкуса младших школьников во внеурочной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2016. 26 с.
15. Фуртас Т.В. Подготовка будущего учителя музыки к организации музыкально-театральной деятельности со школьниками: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Чебоксары, 2005. 24 с.
16. Халилулина Ю.Н. Развитие креативности младших школьников в учреждениях дошкольного образования на основе интеграции педагогических технологий: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2007. 27 с.
17. Хомяков А.Д. Формирование креативности подростков и старших школьников средствами арт-терапии: автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2006. 24 с.
18. Шульга Е.П. Структура и развитие креативных способностей младших школьников: автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2010. 24 с.

MUSICAL AND THEATERAL ACTIVITIES AS A PEDAGOGICAL RESOURCE OF FORMING SCHOOLCHILDREN'S CREATIVITY

T.I. Yakimanskaya

Tver State University, Tver, Russia

The article analyzes the problem of using out-of-class musical and theatrical activities in the development of schoolchildren's creativity. The analysis of the resources of formation of students' creativity is presented. It is shown that for the formation of schoolchildren creativity, an interactive approach that is successfully implemented in out-of-class musical and theatrical activities is important.

Keywords: *basic general education, out-of-class musical and theatrical activity, pedagogical resource, creative abilities, creativity, interactive approach.*

Об авторе:

ЯКИМАНСКАЯ Татьяна Игоревна, магистрант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь, Россия (научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), e-mail: yakita81@mail.ru

УДК 787.1

ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ СКРИПИЧНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

Т.В. Афанасьева

Тверской государственной университет, г. Тверь, Россия

Рассматривается *формирование традиций русской скрипичной исполнительской школы* на примере педагогической деятельности крупнейших музыкантов XIX–XX вв., анализируется понятие «*исполнительская школа*».

Ключевые слова: *скрипичная исполнительская школа, традиции русской скрипичной исполнительской школы, методика обучения игре на скрипке, деятельность педагогов-музыкантов скрипичного искусства.*

В программе развития системы музыкального образования на 2015–2020 гг. отмечается, что деятельность образовательных учреждений и реализуемые программы в области музыкального искусства и педагогики направлены на распространение в обществе знаний о музыкальном наследии человечества. Подчеркивается важность развития творческого потенциала и формирования целостной личности, ее духовности, интеллектуального и эмоционального богатства [12]. В связи с этим особое значение приобретает деятельность крупнейших педагогов-музыкантов. Анализ музыкально-педагогических традиций, деятельность крупнейших педагогов-музыкантов, изучение их профессионального опыта являются на сегодняшний день актуальной темой. Важность изучения исполнительской и педагогической деятельности выдающихся музыкантов отмечали Л.И. Анциферова, М.М. Берлянич, К.К. Платонов и др.

Определение понятия *исполнительская школа* в искусствоведении и музыкальной педагогике на сегодня не устоялось. Некоторые исследователи (С.К. Бондырева, К.В. Чистов и др.) отождествляют понятия *исполнительская традиция* и *исполнительская школа*, где опыт передается посредством преемственности (см. об этом [15]). Д.И. Варламов и Е.С. Виноградова отмечают, что проблема «осмысления понятия *исполнительская школа* в музыкальном искусстве остаётся открытой и на сегодняшний день»; по их мнению, традиция может существовать отдельно, но «исполнительская школа невозможна без традиций» [4, с. 1408]. В.Д. Иванов определяет понятие