

5. Чехлоданов-Усталь А. Основные мотивы и настроения съезда географов // Русская школа. 1915. № 4. С. 72–74.
6. Циркулярное предложение гг. попечителям учебных округов с учебными планами и программами преподавания в мужских гимназиях и прогимназиях // ЖМНП. 1890. Ч. CCLXXII. с. 54–231.

## **FORMATION OF HISTORICAL CONSCIOUSNESS OF STUDENTS IN THE STUDY OF THE HUMANITIES: TRADITIONS AND INNOVATIONS**

**N. N. Zubareva**

Tver regional Institute of teachers training, Tver, Russia

The article describes the potential of humanitarian subjects in the formation of the historical consciousness of students of classical schools of the second half of XIX - early XX centuries. The analysis of the content of individual humanitarian subjects: the Law of God, ancient languages and literature in classical schools of the second half of XIX – early XX centuries, and highlighted their importance in the formation of the historical consciousness of high school students. There is a reflection of the content of these humanitarian subjects in the content of modern school education.

***Keywords:** historical consciousness of students, classical school, the Law of God, literature, ancient languages, modern school education.*

*Об авторе:*

Зубарева Наталья Николаевна – кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой общего, среднего и профессионального образования ГБОУ ДПО «Тверской областной институт усовершенствования учителей», г. Тверь, Россия, e-mail: Zunn2010@mail.ru

УДК 1.740

## **МУЗЕИ КАК ФАКТОР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ**

**Н.О. Сафарова**

Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Узбекистан

На основе пропаганды культурно-духовного и историко-архитектурного наследия Узбекистана рассмотрены вопросы воспитания молодого поколения. Анализируется культурная политика государства по сохранению и реставрации уникальных исторических памятников, благоустройству мест поклонений. Созидательная работа в данном направлении, инициированная Президентом Узбекистана, получила международное признание.

***Ключевые слова:** памятник, культурное наследие, патриотизм, артефакт, архитектура, археология, скульптура, монументальное произведение, природно-климатические факторы, музей истории Темуридов.*

Культурная политика государства неразрывно связана еще с одной важной проблемой – использования национального культурного наследия в духовно-нравственном воспитании. По справедливому замечанию российского исследователя Д.С. Лихачева: «Памятники прошлого – это обширный и неумолкающий лекторий, учащий патриотизму, способствующий эстетическому воспитанию. Памятник, являющийся важной частью историко-культурной среды, в которой живет и развивается человек, оказывает серьезное влияние на формирование его мировоззрения» [1]. Следовательно, на первый план выходит проблема их физического сохранения.

За многие века исторического развития на территории Узбекистана накопилось огромное число памятников культурного наследия. Это наследие, включающее в себя широкий круг объектов: от находок отдельных артефактов до руин огромных столичных городов. По последним данным руководства Главного научно-производственного управления по охране и использованию объектов культурного наследия при Министерстве по делам культуры и спорта Узбекистана, в республике имеется более 10 тыс. объектов материального культурного наследия, 7570 из них находятся под охраной государства, это 2330 архитектурных, 3945 археологических, 1138 скульптурных, монументальных произведений искусства, 157 достопримечательных мест и более 700 тысяч передвижных объектов материального культурного наследия [2].

Немалую долю в числе памятников культурного наследия занимают архитектурные сооружения. Архитектура служит неотъемлемым маркером уровня развития цивилизации и урбанизации, как одного из ее проявлений. Сохранившиеся на территории Узбекистана монументальные памятники архитектуры представлены культовыми, государственными (в виде дворцов правителей, крепостей и т. д.), общественными, производственными и жилыми объектами. К сожалению, к концу XX в. большая часть сооружений эпохи средневековья, а тем более доисламского времени, в результате развернувшейся атеистической пропаганды привела к варварскому использованию и уничтожению, а также из-за влияния природно-климатических факторов и антропогенного воздействия лежит в руинах.

В условиях суверенного развития особое значение приобрела политика по сохранению и реставрации уникальных исторических памятников, благоустройству мест поклонений. Инициированная Президентом Узбекистана созидательная работа в данном направлении получила международное признание. Помимо проведения юбилейных торжеств таких древних городов как Бухара, Самарканд, Хива и Шахрисабз, исторические центры многих из них были внесены в «Список всемирного культурного наследия» ЮНЕСКО. Фактически эти города являются музеями под открытым небом.

Динамичные тренды национально-культурного возрождения тесно взаимосвязаны с преобразовательными процессами в системе образования и подготовке кадров. Богатое культурное наследие нашло свое отражение в содержательной части программ всех ее этапов. В процессе духовно-нравственного воспитания и всестороннего развития молодежи наряду с исконными традициями и обычаями немаловажную роль играют сохранившиеся и отреставрированные образцы монументальной архитектуры.

Значительный вклад в пропаганду культурно-духовного воспитания вносят, кроме музеев под открытым небом, стационарные музеи. Невзирая на сложные условия переходного периода, в Узбекистане проделана большая работа по развитию, реставрации, переоснащению существующих или возведению новых музеев. Среди таких сооружений, построенных в годы независимости, особое место занимают Государственный музей истории Темуридов, Музей памяти жертв репрессий. Возведенные в традициях национального зодчества, оснащенные современной технологией они

включены в места поклонения и в туристические маршруты.

Кроме этого, одним из современных музеев республики является Музей олимпийской славы в Узбекистане, в котором собраны редкие экспонаты из США, Испании, Швейцарии и многих других зарубежных стран. В музейной экспозиции отражена история не только узбекистанского спорта, но и история международного олимпийского движения.

Наряду с новыми, значительно укрепилась материально-техническая составляющая существующих, таких как Музей истории Узбекистана, Ташкентский государственный музей искусств, Ташкентский музей прикладного искусства, Музей медицины и т. д.

В настоящее время особое внимание уделяется организации внешкольной, внеаудиторной работы с молодым поколением в социально-культурных учреждениях – библиотеках, театрах, музеях, выставочных залах и др., которые призваны формировать в человеке, прежде всего у подрастающего поколения, высокую культуру и образованность. И особое место в этом процессе занимает историческая наука. Одним из важных направлений исторической науки, а также пропаганды ее достижений являются исторические музеи, которые одновременно являются и средством духовного воспитания молодого поколения. Основными музеями исторического профиля, в которых ведется исследовательская работа, являются Государственный музей истории Узбекистана, Музей истории Темуридов и Музей памяти жертв репрессий.

Естественно, надо отдать должное трудотерапии хранителей и тех лиц, которые проводят исследования в этой области. Выполняя значительную общественно-просветительскую работу, музеи, являясь частью неформального сектора образования, добавляют особую ценность системе высшего образования. Они расширяют источники образования, предлагают различные способы обучения. Их работа направлена на воспитание чувства гордости за культуру нации и общемировое наследие, а также на то, чтобы коллекции музеев стали известны широкой публике, людям всех возрастов и уровней образования, чтобы они могли почувствовать свою сопричастность к знаниям и культуре.

Музеи могут предложить непрерывное образование для людей всех возрастов: от детей до людей старшего поколения. Отдельные лица получают удовольствие от возможности открытого неформального посещения и общения с другими людьми в музеях, чего не дают театр или посещение концерта. Образовательная просветительская работа музеев также усиливает и дополняет понимание чувства прекрасного, патриотизма от созерцания коллекций и экспонатов. Сегодня, в период беспрецедентно быстрых перемен, люди часто готовы забыть или пренебречь собственной историей и культурными традициями, не говоря уже о мировом наследии. Музей является идеальным местом для стимулирования и популяризации знаний о природном, культурном и художественном наследии через свою научно-исследовательскую работу посредством сохранения материальной и духовной культуры, просвещение посетителей.

Являясь учреждением общественного интереса, музей должен занимать особое место в интеллектуальной жизни общества. Музейные работники играют большую роль в формулировании целей, политики и программы музея. Следовательно, преподавателям общественно-гуманитарных предметов, особенно историкам образовательных учреждений средних, средне-специальных и высших учебных заведений, важно тесно сотрудничать со специалистами музеев для проведения внеаудиторных и практических занятий. В свою очередь, взаимосвязь теории и практики послужит более глубокому освоению преподавателями музейно-экспозиционного материала, для последующего пополнения учебно-тематических программ, и др. методических материалов.

Признавая достоинства теоретической части учебного процесса, необходимо особо поощрять интерес студентов на практических занятиях, в данном случае – при проведении занятий в музеях, для последующего закрепления нового материала. Можно использовать целый спектр методов обучения, некоторые методы и средства рассчитаны на пассивного получателя информации. И тогда процесс изучения развивается через размышление, восприятие, осознание. Другие методы поощряют активное участие посетителя путем исследования коллекций, выставок или отдельных культурных памятников через эстетическую, техническую, социальную или исследовательскую деятельность.

Во многих музеях республики, особенно связанных с историей народа, имеется чрезвычайно широкий диапазон предметов наследия местных традиций и региональной культуры, которые в достаточном объеме дополняют знания, полученных в учебных заведениях. Они выражаются в самом артефакте или образцах естественной истории, дополняемых текстовыми панелями и подписями под отдельными экспонатами с более полной информацией об экспонируемом объекте и о связях отдельных экспонатов или группы экспонатов. В том числе, почти в каждом музее республики проводятся временные тематические выставки и экспозиции учебно-образовательного характера. В целом, необходимо отметить, что музеи занимают особое место в развитии и популяризации исторических знаний и предполагают широкое применение в образовательной системе республики, особенно при проведении уроков по истории Узбекистана.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лихачев Д.С. Земля родная. М., 1983. С. 93–94.
2. Мансуров Р.В. Узбекистане 18 апреля отметят международный день памятников и исторических мест. URL: <http://www.12.uz/#ru/news/show/culture/9079>

### **MUSEUMS AS THE FACTOR OF CONTINUOUS EDUCATION IN FORMATION OF HISTORICAL CONSCIOUSNESS**

Navoi State Pedagogical Institute, Navoi, Uzbekistan

The article outlines the issues of youth education on the basis of propaganda cultural-spiritual and historical-architectural heritage of Uzbekistan. The article analyses cultural politics of the government on preservation and restoration of unique historical monuments, pilgrimage place improvement. The creative work on this direction, initiated by the President of the Republic of

Uzbekistan received international recognition.

**Keywords:** *monument, cultural heritage, patriotism, artifact, architecture, archeology, sculpture, monumental creation, natural-climate factors, Timurids historical museum.*

*Об авторе:*

Сафарова Нигора Олимовна – доктор философских наук, заведующий кафедрой Социальные науки, Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Узбекистан, e-mail: safarova\_nigora@mail.ru

УДК 7.071.1:379.8

**МОБИЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА ТВОРЧЕСКОЙ  
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ФРОНТОВОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ.  
КАЛИНИНСКИЙ ФРОНТ. 1941–1943**

**О.М. Кузьмина**

Ржевское краеведческое общество, г. Ржев, Россия

Статья посвящена привлечению культурно-образовательного ресурса творческой интеллигенции, деятелей культуры и просвещения на территории Калининского фронта во время Великой Отечественной войны (1941–1943). Приведены факты музыкально-художественной деятельности композиторов, исполнителей, которые своим творчеством поддерживали боевой дух воинов, стоявших на защите Отечества и рубежей пристоличных территорий.

**Ключевые слова:** *Великая Отечественная война, Калининский фронт 1941–1943 гг., просветительная работа, музыкальная деятельность, концертно-художественная жизнь.*

Изучение культурно-художественной жизни эпохи Великой Отечественной войны имеет историю. Этой теме посвящены работы о композиторском творчестве военной поры (Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев и др.), осмыслении фронтового песенного наследия (Т.М. Акимова, П. Велин, В. Кравчинская и др.), понимании этнохудожественного творчества военного времени (Л.Л. Христиансен, Т.В. Попова, В.Г. Захарченко и др.); деятельности фронтовой самодеятельности и агитбригадной практики (Л.А. Данилевич, А.С. Каргин, М.П. Мазурицкий). Положено начало исследовательского поиска в изучении и других видов искусств, сопряченных к военному подвигу: театра (Н.П. Герасимова); средств массовой информации (А.И. Ломовцева); кинематографии (Л.А. Пинегина).

За последние два десятилетия эта проблема начинает приобретать новую конструктивную основу, когда предметом исследования становится уже не только сам факт такой деятельности, но и его мотивационные основы. Это прежде всего привлечение вспомогательных средств, оптимизация ресурсов образовательной и культурно-просветительской деятельности, в том числе и подготовка кадров, которые способствует решению главных задач военного времени (работы Е.Л. Храмовой, А.С. Сенявского, Е.С. Сенявской, О.В. Тузовой и др.). Но в целом проблема освещения культурных событий той эпохи при своей актуальности и востребованности остается пока без должного внимания, что не обеспечивает в нужной мере системность изучения проблемы, ее глубину и детальность.

Среди исторических событий XX века Вторая мировая война явилась