

Uzbekistan received international recognition.

Keywords: *monument, cultural heritage, patriotism, artifact, architecture, archeology, sculpture, monumental creation, natural-climate factors, Timurids historical museum.*

Об авторе:

Сафарова Нигора Олимовна – доктор философских наук, заведующий кафедрой Социальные науки, Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Узбекистан, e-mail: safarova_nigora@mail.ru

УДК 7.071.1:379.8

**МОБИЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА ТВОРЧЕСКОЙ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ФРОНТОВОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ.
КАЛИНИНСКИЙ ФРОНТ. 1941–1943**

О.М. Кузьмина

Ржевское краеведческое общество, г. Ржев, Россия

Статья посвящена привлечению культурно-образовательного ресурса творческой интеллигенции, деятелей культуры и просвещения на территории Калининского фронта во время Великой Отечественной войны (1941–1943). Приведены факты музыкально-художественной деятельности композиторов, исполнителей, которые своим творчеством поддерживали боевой дух воинов, стоявших на защите Отечества и рубежей пристоличных территорий.

Ключевые слова: *Великая Отечественная война, Калининский фронт 1941–1943 гг., просветительная работа, музыкальная деятельность, концертно-художественная жизнь.*

Изучение культурно-художественной жизни эпохи Великой Отечественной войны имеет историю. Этой теме посвящены работы о композиторском творчестве военной поры (Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев и др.), осмыслении фронтового песенного наследия (Т.М. Акимова, П. Велин, В. Кравчинская и др.), понимании этнохудожественного творчества военного времени (Л.Л. Христиансен, Т.В. Попова, В.Г. Захарченко и др.); деятельности фронтовой самодеятельности и агитбригадной практики (Л.А. Данилевич, А.С. Каргин, М.П. Мазурицкий). Положено начало исследовательского поиска в изучении и других видов искусств, сопричастных к военному подвигу: театра (Н.П. Герасимова); средств массовой информации (А.И. Ломовцева); кинематографии (Л.А. Пинегина).

За последние два десятилетия эта проблема начинает приобретать новую конструктивную основу, когда предметом исследования становится уже не только сам факт такой деятельности, но и его мотивационные основы. Это прежде всего привлечение вспомогательных средств, оптимизация ресурсов образовательной и культурно-просветительской деятельности, в том числе и подготовка кадров, которые способствует решению главных задач военного времени (работы Е.Л. Храмковой, А.С. Сеньявского, Е.С. Сеньявской, О.В. Тузовой и др.). Но в целом проблема освещения культурных событий той эпохи при своей актуальности и востребованности остается пока без должного внимания, что не обеспечивает в нужной мере системность изучения проблемы, ее глубину и детальность.

Среди исторических событий XX века Вторая мировая война явилась

самой кровопролитной, масштабной и определяющей для послевоенного устройства мира. Она вторглась в каждую семью нашей страны, покорежив ее устои и традиции. Для обороны Москвы на территории СССР был создан Калининский фронт, который действовал два года (1941–1943) как «оперативно-стратегическое объединение советских войск в Великой Отечественной войне на западном стратегическом направлении» [6, с. 83]). Осенью 1941 г. войска Калининского фронта провели Калининскую оборонительную операцию, не допустив врага к Москве. Наиболее ожесточенные боевые сражения, которые поглотили и исковеркали миллионы жизней, относятся к 1942 г. В течение 4 лет (1941–1945) произошла коренная реорганизация и перестройка всех отраслей жизнеобеспечения, в том числе учреждений культуры и образования.

Следует сказать, что еще в 1930-е гг., накануне военных действий, в СССР сложилась устойчивая сеть просветительских, образовательных и досуговых заведений. Кроме крупнейших государственных учреждений, работающих на профессиональной основе и обеспечивающих «академические» культурные запросы населения (театры, филармонии и др.), были образованы профессиональные творческие союзы и организации (союз журналистов, содружества художников, писательские организации). Мощное развитие получили радиовещание, киноиндустрия и цирковое искусство, библиотечное дело и книгоиздательство. По всей стране образовалась системная и сильная структура просветительских учреждений, которые являлись организующими «узлами» развития народного творчества и массовой самодеятельности (дома творчества, клубные объединения, «красные уголки», избы-читальни и др.). Вся эта многомерная совокупность культурно-образовательных центров была важнейшей составной частью социальной политики и стратегии, которые, безусловно, выросли из почвенной глубины идеологии.

На 1932 г. только в Западной области (образована 1.10.1929; к ней были прикреплены западные и юго-западные районы Калининской обл., с 1935 г. Ржевский и ряд других близких районов; центр г. Смоленск) действовали 9 театров. Среди них – Осташковский, Ржевский, Передвижной рабочий театр (1930), Колхозный передвижной театр (1931), Театр музыкальной комедии (1931), Окружной театр Красной армии (1931), Еврейский театр (1932), Концертно-эстрадная бригада (1932), театр «Стройка» облотдела союза строителей (1932). На 1935 г. творчески активно действовали также Латышский театр, Театр юного зрителя, Областной театр рабочей молодежи (ТРАМ). Каждый театр (включая небольшие местные, в т.ч. и колхозные) имел подшефные объединения — дочерний коллектив-спутник, куда направлялись лучшие специалисты в области искусства и литературы. Для него предоставлялась возможность использования прокатных ресурсов (книги, разработки сценариев, методические рекомендации, костюмы, грим, аксессуары и др.), организовывались режиссерские консультации и актерские инструктажи – мастер-классы. Такая база существовала при Ржевском и Осташковском городских театрах.

На 1932 г. в Западной области работало 172 городских и 644 сельских киноустановок. Такие звуковые аппараты с постоянными зрительскими площадками (данные 1932 г.) действовали и в Ржеве (было 2); кроме того, 68 киноустановок и более 70 киноаппаратов были размещены в школьных зданиях. В июне 1935 г. на уборочную кампанию были направлены 300 кинопередвижек. В этом же месяце в г. Сычевке художественный фильм «Чапаев» был показан для 4 000 зрителей (за 4 дня!), многие труженики были специально откомандированы для просмотра легендарной картины как ударники труда [5, с. 180, 181, 197].

Активно развивалось культурно-массовое движение при заводах, фабриках, машинно-тракторных станциях (МТС). В Западной области в 1935 г. при 39 МТС действовало 10 клубов и 37 красных уголков. Здесь работали 33 драмкружка, 9 литературных объединений, 28 музыкально-хоровых кружков. В регулярной ежедневности культурного досуга использовались 45 радиоустановок, 1 киноустановка, 3 кинопередвижки, 46 патефонов, 10 гармошек, 104 струнных инструмента. Всего в самодеятельности участвовало 2925 человек [5, с. 209].

Из отчета Областного управления по делам искусств о художественной самодеятельности (1936) следует, что за предыдущий год в 55 районах области состоялись районные олимпиады самодеятельности, где было представлено 35 хоровых кружков, 22 музыкальных кружка, 20 музыкальных ансамбля, 112 солистов. На областной смотр было отобрано 12 хоровых кружков, 7 струнных оркестров, 1 духовой колхозный оркестр, 11 вокально-инструментальных ансамблей, 5 певцов. Все участники были проанкетированы, с ними были проведены образовательные занятия. В культурном форуме тогда принимали участие целые музыкальные семьи (игра на рожках, певческие ансамбли и др.). Были показаны оригинальные народные обработки на гармониках, цимбалах, балалайках, гитарах [5, с. 218, 219].

В предвоенную эпоху значительного развития достигло местное радиовещание. В 1933 г. объем художественного вещания в Западной области занимал 60% трансляции (половину объема занимало литературное вещание: чтение художественных произведений, стихотворений и пьес, встречи с писателями и др.). Звучало много классической музыки и песен советских композиторов [5, с. 181]:

А за окном, за окном красота новолунья,
Шепчутся с Бугом плакучие ивы.
Год сорок первый, начало июня.
Все ещё живы, все ещё живы,
Все ещё живы, все, все, все.
Всё впереди, всё пока накануне...
Двадцать рассветов осталось счастливых...
Год сорок первый, начало июня.
Все ещё живы, все ещё живы,
Все ещё живы, все, все, все (Ф. Лаубе).

Лето 1941 г. разделило мир на «до» и «после».

Все тогда встали единым миром против фашизма: деятели искусства и культуры, образования и просвещения. Для обороны Москвы были направлены ведущие специалисты страны в области искусства и литературы. Это была эпоха, когда именитые композиторы сочиняли свои знаковые произведения и написали лучшие песни; любимые народом артисты выезжали на передовой край военных действий поддержать бойцов; поэты, прозаики, публицисты работали «честными солдатами войны». Вся эта подвижническая деятельность безусловно повлияла на перелом исторических событий в 1943 г., который стал решающим в смертельной схватке народов и культур.

С первых же дней войны в магазинах и в библиотеках появились книги о великих защитниках Отчизны. Новые издания о русских полководцах выходили массовыми тиражами после выступления И.В. Сталина 7 ноября 1941 г. на Красной площади в Москве, когда он призвал солдат Красной Армии к почитанию исторических подвигов соотечественников: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков: Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!» Среди изданий о героях Великой Отечественной войны была особенно популярна брошюра А. Кривицкого, посвященная подвигу 28 панфиловцев, оборонявших Москву. Она издавалась миллионными тиражами в серии «Из фронтовой жизни» и неоднократно была переиздана в 1942–1945 гг.

В конце июня – июле 1941 г., в связи с введением военного положения, меняется прежняя размеренность жизни. В Ржеве летом 1941 г. при госпитале создается концертная бригада и хор, которые обслуживали фронт. Ими руководил П.П.Павлов – известный на Тверском Верхневолжье хормейстер и музыкант. Он прошел всю войну и в 1946 г., приехав на родину в Ржев, создал хоровой коллектив, существующий и поныне. Сегодня Академический хор ветеранов носит его имя, а в 2014 г. коллективу присвоено звание «Заслуженный коллектив народного творчества Тверской области» [4, с.12].

Самые лучшие силы творческой интеллигенции были брошены для поднятия «боевого духа» воинов Красной Армии. В 1942 г. Константин Симонов находился в районе Ржева, и есть предположение, что стихотворение «Жди меня» он написал в это время, работая корреспондентом газеты «Красная звезда» в Ржевских Мончаловских лесах.

Особое отношение получила идея необходимости сохранения фольклора военных лет. Непосредственно записи фронтового фольклора начали осуществляться с 1942 г., когда Всероссийский дом народного творчества (Москва) организовал экспедиции по следам боев в освобожденные от оккупации районы. Активный интерес к этому был мотивирован конкурсом собирателей фольклора. В первые годы войны выходят сборники «Песни ленинградских партизан»; «Сталинградские мотивы»; «Фронтовой фольклор» и др. На 1946 г. в Государственном литературном музее (Москва) рукописный фонд художественных документов военных лет составил более 650 песен, свыше 1000 частушек, около 700 народных стихотворений и других записей. Из воспоминаний о неслыханных зверствах, чинившихся врагами на

оккупированной территории: «Десятки тысяч людей, повинных лишь в том, что они родились на этой земле, фашисты расстреляли без суда и следствия... И народ свое горе выливал в песне» [3, с. 155].

Потеря под Вязьмой (1941) практически в полном составе Государственного духового оркестра СССР (создан в 1937 г. профессором Московской консерватории В.М. Блажевичем, который был главным дирижёром оркестра до 1939 г.) для отечественного мира искусств стала невосполнимой утратой. Участники коллектива в составе 6-й дивизии народного ополчения погибли в районе так называемого «Вяземского котла» (численность около 100 чел., значатся как «пропавшие без вести»).

Среди особо любимых авторов, встреченных нами при просмотре архивных документов, чаще других упоминается М. Исаковский — уроженец Смоленской земли, которому фронтовики и труженики тыла писали множество писем. Его авторские монологи, ставшие песнями в годы войны: «Ой, туманы мои, растуманы», «В лесу прифронтовом» (оба 1942) и др. приобрели общенародную славу, их почитали за народные. Известно, что родная деревня поэта (д. Глотовка Ельнинского района) была полностью уничтожена во время войны. Часть денег от Государственной премии (1943) поэт направил на строительство клуба в родных местах.

Большое распространение в партизанских отрядах получили рукописные журналы и газеты, где были начертаны песни и стихи, сочиненные партизанским товариществом, популярные среди бойцов песни и стихи [2].

С Калининским фронтом, оборонявшим Москву, была связана фронтовая дорога многих музыкантов: композитора-песенника В.П. Соловьева-Седова, К. Шульженко, Л. Утесова и других прославленных артистов. Свой знаменитый опус «Вечер на рейде» В. П. Соловьев-Седой впервые «опробовал» перед бойцами, воевавшими за Ржев. В своих воспоминаниях композитор рассказывал, что не принятую ранее коллегами песню он пустил в свет лишь зимой 1942 г., спев ее в солдатской землянке под Ржевом [7, с. 9].

Легендарный балалаечник народный артист России Михаил Рожков (1918–2018; до своего столетия музыкант не дожил полтора месяца) со своим инструментом прошел всю войну, он участник штурмов Ржева и Кенигсберга. В 1942 г. под Ржевом (д. Кокошилово) состоялось «боевое крещение» музыканта [1, с. 29–30]. Именно здесь он получил свою первую воинскую награду – медаль «За боевые заслуги». Из воспоминаний М.Ф. Рожкова: «Выступать приходилось в любых условиях, в том числе в медсанбате, задыхаясь от трупного запаха. Я был бледный, ведущий бледнел – все бледные были. Это очень трудно, трупный запах страшный. Гной. Я сыграл пьесу – задохнулся. Вышел, отдышался – иду вторую пьесу играть. А бойцы раненые слушают с удовольствием: "Играй, играй еще, играй повеселей!" Особенно трудно было зимой, когда пальцы промерзали до костей, а струны лопались на морозе. Концерты проходили на опушке леса, прямо около орудий, на батареях. Часто музыканты выступали с кузова грузовика. Возили с собой

настил для танцоров – три доски. Наш концерт всегда был для них [солдат] праздником. Они говорили нам: "После вашего концерта мы фрицам такой концерт зададим, что они нам пятками аплодировать будут!" Музыка укрепляла боевой дух солдат, давала им энергию для следующих боев. И в этом смысле балалайка часто была похлеще оружия» [8].

Да, была война, но и жизнь продолжалась. В августе 1943 г., когда значительная часть страны еще находилась в стадии открытых военных действий (Ржев был освобожден от оккупации 3 марта 1943 г.), правительством страны принимается историческое Постановление «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации, где «предстояло заново построить множество школьных зданий, библиотек, Домов культуры, собрать расхищенные музейные ценности, книжные фонды и т.д., найти для работы нужных людей» [5, с. 6]. Безвозмездную руку помощи первыми подали Ивановская, Московская, Куйбышевская, Ярославская области. Восстанавливались клубы, кинотеатры, избы-читальни, библиотеки. Жизнь постепенно входила в мирное русло.

Прошло три четверти века, но для России эпоха Великой Отечественной войны составляет незаживающую историческую рану. Сегодня как никогда важно осмысление не только героики военных лет, их трагизма и драматизма, но и их гуманно сберегающего начала. Изучение повседневности фронтового быта, который складывался из очень многих вспомогательных средств и ресурсов, в числе которых беспримерной составляющей были искусство, просветительство, образование, СМИ, выступившие важнейшим фактором и духовной скрепой патриотической и гражданско-образовательной деятельности, в условиях современности доказывает свою научную и практическую важность.

2020 год – 75-летие нашей победы, которое должно стать еще одним шагом в ее познании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев А.В. Балалайка — жизнь моя. М.; СПб.: НП ПРИНТ, 2008. 96 с., ил.
2. Государственный архив новейшей истории Смоленской обл. Ф. 1737. Оп. 1. Д. 92.
3. Кац-Понорский Ис. Непокоренное слово народа // Смоленский альманах. Смоленск: Смоленское областное государственное издательство (СОГИ), 1945. №1. 180 с.
4. Кузьмина О.М. Поет Ржев: альманах. Ржев: Ржев. тип., 2008. 97 с.
5. Культурное строительство в Смоленской области. Ч. 1. Смоленск: Московский рабочий (Смоленское отделение). 1986. 255 с.
6. Ржев: словарь-справочник / сост. О.А. Кондратьев. Ржев: ГУПТО, 2005. 182 с.
7. Соловьев–Седой В.П. Над Россией небо синее: сборник песен с сопровождением баяна. М: Военное изд-во, 1967. 230 с.
8. Швец Л. Советский балалаечник Михаил Рожков... «Паганини русской балалайки» // Meduza [электронный ресурс]. URL: <https://meduza.io/feature/2018/06/26/> (дата обращения 19.02.2019).

MOBILIZATION OF CREATIVE INTELLECTUALS CULTURAL-EDUCATIONAL RESOURCE FOR FRONT EVALUATION's OPTIMIZATION.

KALININ FRONT 1941-1943

O. M. Kuzmina

Rzhev Local History Society, Rzhev, Russia

The article is devoted to the attraction of cultural and educational resources of the creative intelligentsia, cultural and educational figures in the era of extreme wartime on the territory of the Kalinin front during the great Patriotic war (1941–1943). The facts of unprecedented musical and artistic activity of composers, performers, who supported the morale and mood of soldiers standing on the defense of the Fatherland and borders of the decent territories by their creativity, are shown.

Keywords: *Great Patriotic war, Kalinin front of 1941–1943, educational work, musical activity, concert and art life.*

Об авторе:

Кузьмина Ольга Михайловна – кандидат педагогических наук, почетный работник культуры и искусства Тверской обл., член Союза композиторов России, Ржев, Россия, e-mail: olgakuzmina8@rambler.ru

About the authors:

Afanasyeva Tatyana Vyacheslavovna – master student, Tver State University, Tver, Russia, e-mail: miss-skripachka2017@yandex.ru

Agarkova Anna Alekseevna – candidate of culturology, Associate Professor of the department of Social and Humanitarian Disciplines of the Donetsk Pedagogical Institute, Donetsk, DPR, e-mail: Agarkova.Anna3710@gmail.com

Akhatova Durdona Akhtamovna – Candidate of pedagogical Sciences, Associate professor of General Pedagogy and Psychology chair, Navoi State Pedagogical Institute, Navoi, Uzbekistan, e-mail: sodiq2014@mail.ru

Alekseeva Veronika Viktorovna – postgraduate Student of the Department of Pedagogy and Psychology, M. Akmullah Bashkir State Pedagogical University, Ufa, Russia, e-mail: aleckeeva-v-v@ya.ru

Andreeva Ekaterina Alexandrovna – teacher, Secondary school № 35, Tver, Russia, e-mail: cat.andreeva69@rambler.ru

Aslanova Nigina Karimovna – Master student, teacher of Social Sciences chair, Navoi State Pedagogical Institute, Navoi, Uzbekistan, e-mail: safarova_nigora@mail.ru

Astapenko Elena Vladimirovna – candidate of philological sciences, associate Professor of the Chair of foreign languages for the Humanities, Tver State University, Tver, Russia, e-mail: Elenastap@gmail.com

Azmieva Elzara Ernestovna – head of the Russian language and literature department, Candidate of Pedagogical sciences, Navoi State Pedagogical Institute, Navoi, Uzbekistan, e-mail: sodiq2014@mail.ru

Baturina Olga Yuryevna – Senior Lecturer, Department of Mathematical and Natural Science Education, Tver State University, Russia, Tver, e-mail: baturina_o.04@mail.ru

Boguslavsky Mikhail V. – ScD in Education, Full Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Education Director of the Department of History of Pedagogics and Education, Institute for Strategy of Education Development, Moscow, Russia, e-mail: hist2001@mail.ru

Chen Siqi – senior teacher of the Russian department Dalian Neusoft University of Information, Dalian, P.R.China, e-mail: chensiqi@neusoft.edu.cn

Chizhova Vera Vladimirovna – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, head of social support service and health improvement of students and employees of Tver State University, Tver, Russia, e-mail: Chizhova.VV@tversu.ru

Daniyarov Bakhtiyor Khudayberdiyevich, – candidate of philological sciences, associate professor, the rector of Navoi State Pedagogical Institute, Navoi, Uzbekistan, e-mail: sodiq2014@mail.ru

Demurchyan Goarik Amayakovna – Senior Lecturer of the Department of Mathematical and Natural Science Education of Tver State University, Tver, Russia, e-mail: goar11 @bk.ru

Fazylova Zumrad Akhmadovna – senior teacher, Navoi State Pedagogical Institute, Navoi, Uzbekistan, e-mail: sodiq2014@mail.ru

Gambarova Habiba Habibulaevna – teacher of the Russian language and literature department, Navoi State Pedagogical Institute, Navoi, Uzbekistan, e-mail: anddas@inbox.uz

Golubeva Tamara Alekseevna – candidate of psychological sciences, associate Professor of the Chair of pedagogy and psychology of primary education, Tver State University, Tver, Russia, e-mail: tamaragolubeva@mail.ru

Golubeva Tamara Alekseevna – Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the