

Многозначность как следствие смещения речевых жанров в сказовой прозе

Д. М. Красоткин

(Тверской государственный университет, г. Тверь)

Теория речевых жанров М. М. Бахтина — одна из оригинальных его идей, получившая широкое развитие и по сей день актуальная в науке. Проект этот оказался настолько глобальным и масштабным, что представляется едва ли возможным очертить его границы. К тому же Бахтин в своей исходной работе «Проблема речевых жанров» дал только несколько изначальных положений этой теории и лишь наметил основные пути исследования. По большей части бахтинская концепция развивалась в русле лингвистики. Однако периодически в литературоведении тоже точечно возрождается интерес к теории речевых жанров, поскольку Бахтин подчеркивал, что его теория лежит на границах лингвистики и литературоведения. В этом докладе совершается как раз такая попытка применения теории в рамках литературоведения.

Обратимся к первоисточнику, дабы напомнить основные положения теории речевых жанров. Прежде всего, под самим понятием речевой жанр Бахтин понимает «относительно устойчивые типы высказываний» [1: 150]. Конститутивными чертами речевого жанра являются: 1) тематическое, стилистическое и композиционное единство жанра; 2) единство субъекта высказывания; 3)

отношение объекта высказывания; 4) референтная соотнесенность высказываний [2: 27].

Кроме того Бахтин делит все речевые жанры на первичные (простые) и вторичные (сложные). Первичные жанры ситуативны и направлены на решение конкретных коммуникативных задач. Вторичные жанры «вбирают в себя и перерабатывают различные первичные (простые) жанры, сложившиеся в условиях непосредственного речевого общения» [1: 252]. Так, например, жанр «рассказ», относящийся к художественной литературе, будет являться вторичным жанром.

Возьмем для анализа программный рассказ Михаила Зощенко, известного советского писателя, «Аристократка». Сам рассказ уже являет собой разновидность вторичного речевого жанра, но текст вбирает в себя различные первичные жанры.

Проза Зощенко, в том числе и рассказ «Аристократка», сказовая, т. е. повествование в тексте ведется в форме сказа (письменное воспроизведение устной речи, по Бахтину). Сказ представляет собой «особый тип повествования, строящегося как рассказ некоего отдаленного от автора лица (конкретно поименованного или подразумеваемого), обладающего своеобразной собственной речевой манерой» [3: 187].

«Аристократка» начинается с вводящей фразы: *Григорий Иванович шумно вздохнул, вытер подбородок рукавом и начал рассказывать*. Данная лексия относится к отстраненному повествователю, являющемуся третьим лицом по отношению к ге-

роям повествования. Дальнейший же текст представляется в сказовой форме. Некто Григорий Иванович рассказывает свою историю. Таким образом, нарративная структура текста строится из нескольких частей.

Лингвисты выделяют также элементарные и комплексные жанры. В случае с рассказом Зоценко речь идет о вторичном жанре (рассказ), в который включен комплексный жанр (бытовая беседа), который в свою очередь членится на некоторые элементарные жанры. Так, в рамках комплексного жанра происходит смена элементарных жанров, что приводит к смещению первого.

Такие смещения элементарных речевых жанров позволяют осмыслять целостный текст в разных интерпретационных ключах. Соотношения в речевых жанров между собой в сказовой прозе играют важную роль в формировании целостного понимания художественного текста.

Литература

1. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 445 с.
2. Степанов А. Д. Проблемы коммуникации у Чехова. М.: Языки славянской культуры, 2005. 400 с.
3. Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003. 312 с.