

**Моделирование смыслов художественного произведения
средствами теории совокупностей
на примере рассказа В. М. Шукшина «Крепкий мужик»**

К. А. Пшеничный (Университет ИТМО, Санкт-Петербург)

Экспликация смыслов в текстах художественных произведений может рассматриваться как основная задача герменевтики. Согласно Г. И. Богину, этот процесс осуществляется в трёх поясах в системе человеческой мыследеятельности (СМД): поясе нижнего уровня мД (мыследействования) — репрезентации опыта бытия в мире предметных представлений, поясе следующего уровня М—К (коммуникативной действительности) и поясе высшего уровня М (действительности чистого мышления).

Ввиду чрезвычайно высокой сложности смыслов художественных произведений и субъективности их восприятия принято считать, что их поиск и извлечение не могут быть эффективно формализованы. Действительно, существующие семантические технологии, основанные на двух взаимосвязанных формализмах — логике и теории множеств — применяются для анализа технических, научных или несложных публицистических текстов, а также текстов рекламного характера и высказываний в Интернете. Кроме того, они разработаны на основе английского языка и ориентированы главным образом на тексты на нём и на близких к нему (германских, в меньшей степени романских) языках. Методы

структурной лингвистики (см., например, [2]) избегают понятия смысла, концентрируясь на формальных признаках текста как последовательности последовательностей знаков. Теория «смысл-текст» [1], напротив, отталкивается именно от смысла, но недостаточно формализована сама.

В последние годы автором была предложена новая логико-математическая теория — теория совокупностей). Она оперирует объектами типа «обозначенный смысл», «обозначенная бессмыслица» (семантическая или синтаксическая) и «наполнение», вместе образующими совокупности, или наполненные обозначенные смыслы. Обозначенный смысл можно трактовать в терминах логики как объект, представляющий собой отдельно взятое содержание (концепт, интенционал) понятия и выражение для него в том или ином языке. Различают смыслы вещей (предметы или события) и смыслы признаков или отношений (приметы).

В терминах теории совокупностей был интерпретирован фрагмент герменевтического исследования О. В. Шахин, посвящённого поиску смыслов в рассказе В. М. Шукшина «Крепкий мужик». Конкретно, был моделирован выделенный О. В. Шахин смысл-предмет «Разбрасывание, опустошение, разорение» и основные связанные с ним смыслы — предметы, приметы и образуемые их пересечением события, а также сопутствующие синтаксические бессмыслицы. При этом концепция Г. И. Богина была несколько модифицирована: пояса М, М—К и Мд рассматривались скорее как перекрывающиеся слои, формально выражаемые приметами,

при этом примета М выступала как универсум для исследуемого смысла.

В результате была получена визуализированная концептуализация данного смысла и его окружения в графической нотации в теории совокупностей, называемая *предметкой*, а также формальная запись соответствующего контекста, позволяющая выявлять смыслы, не выраженные напрямую в тексте, с помощью аппарата *новорооссийской логики*.

В дальнейшем данный формализованный контекст можно расширять до всего произведения, строить альтернативные контексты, выражающие субъективное понимание одного и того же произведения, объединять их, а также распространять предметку на другие произведения русской литературы и иные тексты и высказывания — и тем самым формировать смысловую ткань современного русского бытия.

Литература

1. Мельчук И. А. Опыт теории лингвистических моделей «Смысл \Leftrightarrow Текст». М.: Школа «Языки русской культуры», 1999. 370 с.
2. Лекомцев Ю. К. Введение в формальный язык лингвистики. М.: Наука, 1983. 264 с.