

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САМОРОДОК РЖЕВСКОЙ ЗЕМЛИ. Н. К. МЕШКО (1917–2008)

О. М. Кузьмина

Ржевское краеведческое общество

Статья посвящена реконструкции жизнеописания Н. К. Мешко — общественного деятеля, народной артистки СССР, уроженки Ржевского Верхневолжья. Представлены генеологические сведения о старейшем роде тверского духовенства Дюковых, представителем которого является Н. К. Мешко.

Ключевые слова: Н. К. Мешко, художественно-творческая деятельность, педагогическая и преподавательская работа.

Современный процесс научной реконструкции жизнеописания личностей, представляющих интерес в художественно-творческом, педагогическом, историко-познавательном и др. аспектах, наработал свои методики (см. исследования С. В. Горобец, М. Н. Колесниковой, Л. Н. Трухиной [1; 3; 11]). Эти методики применимы к исследованию жизни и деятельности персоналий как всероссийского, так и регионального значения, данные о которых утрачены или до сих пор не систематизированы. О губительности такого забвения говорил В. В. Стасов: «У нас все любят откладывать, особенно то, что поважнее. Сюда я причисляю биографии замечательных людей русских. Они в большинстве случаев блещут в нашей литературе своим отсутствием... Наше отечество так скудно сведениями о самых выдающихся по таланту и творчеству сынах своих, как ни одна земля в Европе. Сначала тянут и медлят. Потом окончательно забывают, а позже не остается никакой возможности собрать не только устные какие-нибудь рассказы, но даже письма того исторического русского человека, который, наверное, заслуживал бы лучшей участи. Какая печальная система, какая недостойная привычка!» [10, с. 168]. Развивая эту мысль, А. В. Свешников писал о несправедливости того, что порой выдающимся художественным деятелям отводится второстепенное место в истории нашей музыкальной культуры, в результате чего общество рискует со временем забыть их имена [9, с. 3].

Обратимся в контексте восстановления общественной памяти к биографии Нины Константиновны Мешко (1917–2008) — знаковой в истории музыкальной культуры России личности, ржевитянки по рождению. Н. К. Мешко являлась академиком ЮНЕСКО (2002), Заслуженным деятелем искусств (1969), заведующей кафедрой хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных (1975), профессором (1982), народной артисткой СССР (1980), лауреатом Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки (1968), лауреатом премии Правительства РФ (2008), кавалером ордена Ленина (1987), ордена «За заслуги перед Отечеством» (1997), ордена Андрея Первозванного (2005).

Интеллектуальная биография художественно-творческой персоны, какой в полной мере является Н. К. Мешко, имеет свои индивидуальные черты, которые проявились в отражении той культурно-исторической среды, которая сформировала будущего музыканта, взрастила и выпестовала его. Представим читателю наши изыскания, которые сложились в том числе и из личных бесед с Н. К. Мешко и ее воспоминаний.

Нина Константиновна Мешко (урожд. Воробьева) родилась 31 мая 1917 г. в деревне Малахово Ржевского уезда Тверской губернии. Еще в столыпинскую реформу ее дед по отцу Иван Арсеньевич Воробьев поселился на хуторе Кожухово в 4,5 км от реки Шишки, по соседству со старинными селами Брехово, Бургово, Рязанцево, Кокошкино. Близ них на речке Дунке, что впадает в Волгу, находилась гарь — так звали эту местность сельчане. Вот здесь-то и поставил свой дом ее дед, отец большого семейства, имевший 5 сыновей и 3 дочерей.

Иван Арсеньевич был хорошим, доброхотным хозяином, о чем вспоминали потом его внуки. Константин с братьями Сергеем, Тимофеем, Матвеем, Федором, сестрами Дуней и Женей помогали по дому, летом занимались пастушками в окрестные деревни, а зимой учились в приходской школе. Воробьевых в школе звали «жареные» — родом-то они были с гари. Все они были крепкими, ладными, дружными и себя в обиду никогда не давали — крепко держались друг за друга.

Школа располагалась в Доре, где было богатое помещичье имение, выстроенное на вершине холма, откуда хорошо просматривались великолепные окрестности: кружево белоствольных березовых рощ, зеркало небольшого озера и поля. Время не пощадило старинной усадьбы: она пострадала во время боев в Великую Отечественную войну, когда в господском доме находился военный штаб, и сегодня лишь старый заросший парк и липовая и кленовая аллеи напоминают о былом великолепии.

Константин Иванович Воробьев (1884–1922), окончив приходскую школу и училище в Ржеве, был направлен на учительство в Ржевский уезд. Здесь он встретил свою будущую супругу Александру Васильевну Дюкову, которая также занималась преподавательской деятельностью. Н. К. Мешко рассказывала, что отец, по мнению не только близких, но и посторонних людей, был личностью замечательной, многогранно одаренной, с большим чувством собственного достоинства и обостренным чувством справедливости. Он обладал редкой выдержкой и в то же время действовал всегда просто, открыто, в согласии со своей совестью и нравственными представлениями.

Александра Васильевна Дюкова (1887–1942), дочь псаломщика, была родом из деревни Збоево Ржевского уезда. Прадеды Дюковых служили на Верхневолжье целыми поколениями. Один из первых, Изот Пантелеев (упом. 1677), был священником села Оковцы Ржевского уезда [6, с. 43]. Его потомок Алексей Федотович Изотов (1823–1909), в монашестве Арсений, был управляющим русской духовной миссией в Иерусалиме (1894–1895), затем епископом Сухумским (1895–1905). Василий Васильевич Дюков (1843 — не ранее 1901), дед

Н. К. Мешко по матери, был из старейшей династической семьи тверского (ржевского) духовенства, окончил Ржевское духовное училище [2, с. 498], с 1863 г. более 40 лет служил псаломщиком в Благовещенской трехпрестольной Збоевской церкви. Его старший сын Василий Васильевич (1880 — не ранее 1915) окончил Ржевское городское училище [8, с. 346], впоследствии занял место отца и тоже стал псаломщиком. Дюковы и Изотовы — из одного родословного древа. Василий Данилович (1807 — не ранее 1841), отец деда Нины Константиновны, служил в Збоеве пономарем (1827).

А. В. Дюкова, мать Нины, окончила Ржевское епархиальное женское училище (сведения на 1905 г.). Она отличалась хорошими вокальными данными, с 12 лет была солисткой училищного (руководитель-регент Н. Т. Васильев, ученик Н. А. Римского-Корсакова) и церковного хоров. По воспоминаниям Н. К. Мешко, до 50 лет Александра Васильевна сохраняла яркое сильное сопрано.

В 1908 г. К. И. Воробьев и А. В. Дюкова поженились и переехали учительствовать в Харино, где родился старший брат Н. К. Мешко — Сережа.

Харинское училище, открытое в 1872 г. в числе первых в Ржевском уезде, считалось одним из лучших. Здесь обучалось 100 учеников [7, с. 10]. Двухэтажное здание с большими удобными классными комнатами было построено специально для школьных нужд. Попечителем училища был уважаемый ржевский мировой судья, майор в отставке Николай Иванович Крамарев (1824–1891, похоронен на погосте Итомля Ржевского уезда). В училище, кроме основных учебных дисциплин, было хорошо налажено обучение ремеслам: сапожному мастерству, рукоделию.

Времена были тяжелые, беспокойные и голодные, и вскоре Воробьевы всей семьей решают возвращаться в Кожухово, в отчий родительский дом. В 1910 г. там родился второй брат Н. К. Мешко — Володя, впоследствии сыгравший благодатную роль в жизни и судьбе знаменитой ржевитянки.

В 1914 г. уездное руководство предложило Константину Ивановичу для получения разрешения на преподавательскую деятельность в старших классах Ржевской уездной гимназии совершенствовать образование в Ярославле. Возвратившись после учебы, К. И. Воробьев определяется учительствовать в Медведево, но вскоре, заболев, возвращается к отцу, где сначала преподает в Рязанцеве, а потом в Доре.

В 1917 г. в Кожухове родилась Нина Константиновна. Она отмечала то доверительное отношение, что всегда было между родителями, уважение друг к другу и обожание. При нашей встрече она вспоминала: «Родилась я в семье песенной. У мамы, Александры Васильевны, был замечательный голос. А отец, Константин Иванович, не только руководил школьным хором, но и был регентом-любителем в местной церкви. В родительский дом по субботам и воскресеньям собирались любители пения. Многие приезжали на лошадях за десятки километров только для того, чтобы попеть и, как теперь говорят, пообщаться» [архив автора].

В 1922 г., оставшись одна после кончины мужа, Александра Васильевна с детьми уезжает на жительство в д. Медведево, где ей предложили работать учительницей в местной школе. Вспоминая это время, Н. К. Мешко рассказывала, что матушка практически одна поднимала детей и никогда не роптала на судьбу. Ни полуголодное существование семьи, когда за 1,5 миллиона «керенок» мать покупала в городе трем ребятишкам булочку с растительным маслом, ни трудности сельской жизни не нарушили завет Константина Ивановича дать образование своим детям.

Александра Васильевна очень рано научила дочь читать, и, когда Нина в 1925 г. пошла в школу, ее сразу приняли во второй класс. Детские воспоминания, запечатленные в памяти, сохранили особое отношение в семье к книгам и песням. Нина Константиновна делилась, что перечитала в школе все толстые книжки, которые были в библиотеке. Особенно любила А. С. Пушкина. Из воспоминаний Н. К. Мешко: «С раннего детства появилась у меня неудержимая страсть к чтению. Читать я начала играючи лет с пяти, ведь отец и мать были учителями. Брат учился и читал книги, что называется, запоем. Много из прочитанного он мне рассказывал, но хотелось самой не просто смотреть на заколдованные значки, но видеть, как из них чудесно рождается живая жизнь» [архив автора].

В 1927 г. Александра Васильевна отправляет дочь учиться в Ржев, Нина поступает в 5 класс школы № 4 в Тетерино (местечко в Ржеве на берегу Волги), старшие классы заканчивает в школе № 3 на Большой Спасской улице, где ныне располагается детская библиотека. Живет на частных квартирах у чужих людей: сначала в доме агронома Пятницкого, по старой памяти знавшего деда и отца и приютившего ее. В 1929 г. он был арестован по делу Крестьянской партии. Но мир не без добрых людей: Нину берет к себе преподавательница немецкого языка и определяет учиться в свою школу.

Н. К. Мешко с особой теплотой вспоминала брата Володю, с которым они всегда были очень дружны, много вместе читали, занимались физкультурой, пластикой. В те годы он уже окончил училище и работал в Сытькове (село в Ржевском уезде). Брат, на правах старшинства, опекал сестру, а когда поступил на работу в школу, поддерживал ее и материально.

Учительская семья, где жила Н. К. Мешко, водила детей в городской театр, постоянно работавший в Ржеве, и на оперетту, что давали приезжие артисты. В ее памяти остались неизгладимые впечатления от сценических драматических постановок, оперетт Кальмана, симфонических произведений Дворжака, «Пер Гюнта» Эдварда Грига, выступлений певицы Муратовой, наконец, от радио, которое провели сначала в город, а потом и в деревню.

В 14 лет, закончив семилетку, Нина осталась на распутье: в средние специальные училища принимали только в 15 лет; на счастье, в школе № 3 открылся восьмой класс, и она продолжила учебу. Кроме основных уроков, она с разрешения хозяйки дома, где жила, самостоятельно освоила фортепиано. И та, видя, какое стремление есть у ребенка, пригласила на дом Н. Л. Грешищеву —

преподавателя частной музыкальной школы, получившую образование в Московской консерватории.

Брат Володя, также имевший особое художественное дарование, к тому времени поступил в музыкальное училище при Московской консерватории, что находилось в Мерзляковском переулке. Зимой он привез сестре учебник по теории музыки, ноты и экзаменационные условия для поступления в музыкальное училище. За 4 месяца Нина освоила необходимый репертуар и самостоятельно изучила учебные требования по музыкальной грамоте. Для экзаменов она подготовила Сонату ре мажор И. Гайдна и Первую инвенцию И. С. Баха.

В 1932 г. Н. К. Мешко зачислили на подготовительное отделение Московского музыкального училища (училища им. Октябрьской революции, ныне Музыкально-педагогический институт им. Шнитке). В 1938 г. она получила специальность «дирижер хора». В 1945 г. Н. К. Мешко закончила дирижерско-хоровой факультет Московской государственной консерватории по классу профессора Н. М. Данилина, заведующего кафедрой хорового дирижирования, руководителя первых программ по специальным курсам. В 1945–1958 гг. она работала преподавателем Городского музыкально-педагогического училища, где вела специальные хоровые дисциплины: дирижирование, хоровой класс, чтение партитур.

Одновременно с педагогической деятельностью Н. К. Мешко занималась с самодеятельными хоровыми коллективами: в ДК трудовых резервов, Статистическом институте, Академии имени Фрунзе. В 1952 г. при областном Доме народного творчества она создала самодеятельный хор Московской области, которым руководила до 1960 г. Хор стал лауреатом Всесоюзного конкурса в рамках Международного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957), а Н. К. Мешко удостоена серебряной медали. Кроме того, в 1957–1960 гг. она работала хормейстером хора Русской песни Всесоюзного радио и центрального телевидения. С 1960 г. Н. К. Мешко назначается художественным руководителем Государственного академического Северного русского народного хора (по 2008 г.).

С 1969 г. Н. К. Мешко — преподаватель Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, с 1974 г. — доцент, с 1982 г. — профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, в 1972–1975 гг. — заведующая отделением «Дирижер народного хора» при дирижерско-хоровом факультете, в 1975–1986 гг. — заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения. Она ведет специальные дисциплины: руководитель народного хора отделения ДНХ, преподаватель сольного народного пения, курс северного стиля народного пения, методику вокальной работы с народными голосами. С 1980 г. на протяжении более 25 лет она являлась руководителем курса индивидуальной подготовки ассистентов-стажеров по специальности «Сольное пение и народный хор», который закончили свыше 30 человек.

Н. К. Мешко является автором инновационной методики обучения профессиональному народному пению и системы вокальных упражнений. За время

педагогической работы профессором подготовлено и выпущено свыше 250 руководителей народных хоров, в их числе и автор настоящей статьи. 150 человек прошли курс обучения методике вокальной работы с народными голосами, где занимались солисты музыкальных учреждений страны, филармоний, преподаватели народного пения отечественных учебных заведений, в основном высших. Среди выпускников хормейстера многие выдающиеся деятели отечественного образования, музыкального искусства России: Н. Бабкина, Л. Зыкина, Т. Петрова, и др., и сегодня являющиеся гордостью отечественной музыкальной культуры.

В заключение скажем следующее. В 2018 г. исполнилось 10 лет памяти Н. К. Мешко — хормейстера и музыкального этнографа, педагога и режиссера, пропагандиста и популяризатора народного искусства, композитора и редактора радио- и телепрограмм, автора песен, мелодий, музыкальных композиций, наставника и общественного деятеля. Личность Н. К. Мешко самобытна и уникальна, и каждая грань ее практической деятельности может стать отдельной новой темой для дальнейших исследований.

Список литературы

1. *Горобец С.В.* Реконструкция научной биографии музыканта с использованием методики библиоковедческого явления (на примере А. И. Зилоти) // Библиосфера. 2015. № 3. С. 97–98.
2. *Добровольский И.* Тверской епархиальный статистический сборник. Тверь: Тип. губ. правл., 1901. 769 с.
3. *Колесникова М. Н.* Использование опыта реконструкции научной биографии в библиоковедческом исследовании // Библиосфера. 2014. № 3. С. 3–5.
4. *Кузьмина О. М.* Блестящая судьба Нины Мешко // Ржевские новости. 2007. 23 февр., 1 марта.
5. *Кузьмина О. М.* «Я знаю все, что я должна...»: к 90-летию Н. К. Мешко // Народное творчество. 2007. № 6. С. 2–5: цв. ил.
6. *Матисон А. В.* Духовенство Тверской епархии XVIII — начала XX века. Родословные росписи. СПб.: Вирд, 2004. Вып. 3. 202 с.
7. Сборник постановлений Ржевского земства по народному образованию. 1865–1900 годы. Тверь: тип. Твер. губ. земства, 1901. 91 с.
8. Справочная книга по Тверской епархии на 1915 год. Тверь: Типо-лит. М. В. Блинова, 1914. 457 с. Приложение.
9. *Свешников А. В.* Предисловие // Ткачев Д. В. Александр Андреевич Архангельский. Л.: Музыка, 1974. С. 3–4.
10. *Стасов В. В.* Избранные статьи о музыке. М; Л.: ГМИ, 1949. 327 с.
11. *Трухина Л. Н.* К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде: на примере творчества О. В. Ковалевой: автореф. дис. ... канд. иск. М., 2015. 36 с.

Об авторе

КУЗЬМИНА Ольга Михайловна, кандидат педагогических наук, Почетный работник культуры и искусства Тверской обл., член Союза композиторов России. e-mail: olgakuzmina8@rambler.ru.