

## МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ РЖЕВСКОЙ ЗЕМЛИ: Я. И. ГУРЕВИЧ

**А. А. Михеева**

ФБГОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В статье представлен педагогический и творческий путь основоположника музыкального образования в г. Ржеве Якова Иосифовича Гуревича (1918–1983). Описаны основные вехи жизненного пути общественного деятеля, педагога, гуманиста и просветителя. Поставлен вопрос о сохранении богатого культурного наследия, оставленного Я. И. Гуревичем потомкам.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, музыкальная культура, музыкальные традиции, педагогический опыт, Ржев, Я. И. Гуревич.

Статья посвящена известному ржевскому подвижнику от искусства, пропагандисту музыкальной культуры Якову Иосифовичу Гуревичу — почетному гражданину города Ржева, основателю фестиваля струнной музыки «Волшебная скрипка», человеку, сделавшему очень много для культуры Ржева и Тверской области.

19 февраля 2018 г. концертом, приуроченным к 100-летию со дня рождения Я. И. Гуревича, стартовал 25-й городской фестиваль «Ржевская осень». «Сегодняшний фестиваль — праздник вдвойне, потому что он посвящен человеку, чье имя неразрывно связано с искусством и культурой нашего города, — сказал в приветственной речи глава города. — Таких людей, как Яков Иосифович Гуревич, немного, и все они дороги нам, ржевитянам, дороги нашему сердцу» [2]. Наталья Яковлевна Колодная, дочь Я. И. Гуревича, поблагодарила ржевитян, руководство города за память об отце, за вклад в сохранение его творческого наследия. Зал Дворца культуры в этот день был заполнен полностью.

Я. И. Гуревич родился 19 октября 1918 г. в Витебске. В 1929 г. семья переехала в Ржев, где жила сестра матери Эйда Яковлевна со своим мужем, известным в городе фотографом Вениамином Львовичем Миркиным, и тремя дочерьми: Лялей, Мирой и Любой. Матери Якова, Иде Яковлевне Лейтман, стоматологу-протезисту по образованию, предложили в Ржеве должность заведующей зубопротезным кабинетом, и решение о переезде было принято. Отец, Иосиф Исаакович Гуревич, чтобы прокормить семью, курсировал между Москвой, где работал в скорняжном магазине, и Ржевом, куда возвращался в выходные дни. Супруги Гуревичи воспитывали четверых детей: кроме старшего Якова — Льва (род. 1920), Давида (род. 1922) и Анну (род. 1925). Впоследствии Лев, пройдя войну, стал блестящим морским офицером, затем, в отставке, — преподавателем Ленинградского высшего военно-морского училища подводного плавания имени Ленинского комсомола; Давид погиб на войне; Анна долгие годы была директором Ржевского дома пионеров и школьников [1].

Я. И. Гуревич получил блестящее образование. Все дети Гуревичей учились в знаменитой 3-й образцовой школе, известной среди горожан как школа

Дружиловского — по фамилии ее директора. Интересна история этого учебного заведения: после отделения Польши от России (1918) многие его педагоги переехали в Ржев из польского Белостока, где преподавали в гимназии. Окончив школу (1936), Яков Гуревич поступил на исторический факультет МИФЛИ, незадолго до войны объединившийся с МГУ. Среди его сокурсников были поэты Сергей Наровчатов и Павел Коган. В 1941-м, получив диплом об окончании университета, Гуревич был направлен на работу в Сузунскую среднюю школу с. Бобровка Новосибирской области — директором и преподавателем истории. На фронт его не призвали из-за плохого зрения. В этой же школе учительствовала его будущая жена Зинаида Афанасьевна, которую Гуревич в 1946 г. привез в Ржев. Вместе со своей женой он вырастил троих детей: дочерей Елену (1945–1995) и Наталью (род. 1947) и сына Евгения (род. 1949). Все дети окончили музыкальную школу, а дочери получили профессиональное музыкальное образование и преподавали игру на фортепиано. Наталья и Евгений сейчас живут в США, где похоронена Зинаида Афанасьевна [1].

Вскоре по приезду в Ржев Гуревича назначили директором средней школы № 1 имени А. С. Пушкина. С Пушкинской школы все и началось. Отправной точкой открытия музыкальной школы стала постановка в стенах школы оперы «Иван Сусанин» (1950). Сначала это были музыкальные классы непосредственно в средней школе. Совместить музыкальную и общеобразовательную школу было трудно: в одной части учительской педагоги проверяли тетради, а в другой шел урок игры на фортепиано, что даже зафиксировано в архивных документах. В 1953 г. Я. И. Гуревич выхлопотал здание на улице Коммуны — бывший купеческий особняк — и стал директором музыкальной школы. Там поначалу, кроме классов музыкальной школы, были жилые комнаты, потом жильцов постепенно расселили. В этом доме № 9 по улице Б. Спасской музыкальная школа располагается по сей день; в 2014 г., когда школе присвоили имя основателя, на стене ее появилась мемориальная доска с изображением Я. И. Гуревича [3].

При всей своей деликатности и интеллигентности, Я. И. Гуревич был администратором строгим, при необходимости даже жестким. У него нельзя было играть или учить посредственно. При Гуревиче никто не смотрел на часы: полная самоотдача и почти фанатичное отношение к делу считались нормой. И все это — без единого окрика, выговора или оскорбления. Гуревич везде успевал: не было случая, чтобы директор пропустил какой-либо концерт с участием учащихся или преподавателей, не пришел на экзамен или академический зачет. В работе преподавателя его интересовало не столько формальное «урокодательство», сколько результат работы с учениками, активность в концертно-просветительской и методической деятельности.

В то время Ржевская музыкальная школа по праву считалась одной из лучших. В 1970 г. в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина был объявлен областной конкурс среди музыкальных школ, на котором Ржев, к удивле-

нию многих, обошел даже Калининскую ДМШ №1 и занял 1-е место, причем конкурс был не по «бумагам», а в форме отчетного концерта.

К удивлению многих... Этот словесный оборот применим ко многим деяниям Гуревича — взять хотя бы его педагогическую деятельность. Профессионального музыкального образования у Гуревича не было. Правда, в детстве он брал частные уроки музыки, играл на фортепиано. Но, к удивлению многих, Яков Иосифович оказался прекрасным педагогом-музыкантом. В этом ему помогали редкое чутье педагога, психолога и дипломата, любовь к детям и к музыке, замечательное чувство юмора, всесторонняя эрудиция, прекрасное знание истории, литературы и искусства, необыкновенный дар рассказчика.

Методика его преподавания заключалась не столько и не только в техническом освоении инструмента, сколько в развитии ученика как творческой личности. Много внимания Гуревич уделял расширению кругозора, общекультурному росту ученика. Для этого он постоянно приносил книги по искусству, художественные альбомы, давал слушать записи музыкальных произведений в исполнении выдающихся музыкантов, так как располагал великолепной библиотекой и фонотекой. В то же время репертуар ученика всегда был очень насыщенным и разнообразным [1].

Именно большие успехи руководимой Гуревичем музыкальной школы подготовили почву для открытия в 1974 г. Ржевского музыкального училища. Его основателем и директором тоже стал Гуревич. Сама по себе идея открытия музыкального училища в провинциальном городе выглядела фантастической, но энергия и настойчивость Якова Иосифовича преодолели все преграды. Над Ржевским музыкальным училищем шефствовала знаменитая Гнесинка, в Ржев приезжали музыканты с мировым именем. Во время выпускных экзаменов комиссию обязательно возглавляли представители Гнесинского музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки). Набор был со всего СССР, хотя, конечно, в основном приезжали ребята из Калининской и соседних областей. Гуревич руководил училищем с 1974 по 1983 гг., до ухода на пенсию, и ему удавалось многое. В самом училище творческая жизнь буквально кипела, а для семейных педагогов в городе выделялись квартиры [3].

Хотя училище просуществовало недолго (до 1991), оно стало яркой страницей в культурной жизни Ржева и Тверской области. Отголоски его деятельности слышатся до сих пор: насыщенная, разнообразная и содержательная музыкальная жизнь города Ржева во многом обязана его бывшим преподавателям и выпускникам. Теперь на месте бывшего музыкального училища разместилась Ржевская школа искусств № 3. В 1980 г. по инициативе и при содействии Гуревича была открыта Детская школа искусств № 2. В то время школы искусств как формы комплексного художественного образования детей только начали появляться. Гуревич со свойственной ему прозорливостью уловил веяние времени, предвосхищая новое направление в творческом воспитании детей [1].

Но и это еще не все, что успел сделать великий труженик и созидатель. Известный в области и за ее пределами фестиваль струнной музыки «Волшеб-

ная скрипка» — еще одно любимое детище Гуревича. Впервые состоявшийся в 1979 г., фестиваль выдержал испытание временем, подтвердил свою жизнеспособность, стал ярче и профессиональнее и теперь носит имя своего создателя.

«Волшебную скрипку» Гуревич придумал не случайно. Хотя ни один из музыкальных инструментов не был обойден его вниманием, он всю жизнь обожал именно скрипку. При Гуревиче струнно-смычковое отделение объединяло большой и сильный состав преподавателей, а количество учащихся достигало 100 человек. Именно скрипке посвящено одно из лучших стихотворений Якова Иосифовича «Когда я слышу старых мастеров...»:

Когда я слышу старых мастеров  
И в зале мы касаемся плечами,  
Мне кажется, я слышу разговор,  
Идущий между нашими сердцами,  
И все, что не сказал я вам в словах,  
О чем мне думалось лишь тайно,  
Так прозвучало чисто и печально,  
О музыка, в твоих речах.  
И все, что не решились вы сказать,  
За вас сказать так скрипки были рады,  
Как будто бы упали все преграды,  
Что заставляют нас упорно так молчать.  
Когда я слышу старых мастеров  
И вы со мною в зале рядом,  
То говорит со мной моя любовь  
И тают, исчезают все преграды [1].

Были у Якова Иосифовича и другие пристрастия: он увлекался фотографией, историей, поэзией и литературой. Эти увлечения предопределяли широкий и интересный круг общения, прежде всего с местными поэтами и журналистами. Неудивительно, что Гуревич был членом Ржевского литературного объединения, центром которого являлась редакция «Ржевской правды». Он и сам писал стихи, но доверял знакомство с ними лишь узкому кругу людей. А после выхода на пенсию он мечтал вплотную заняться литературным творчеством...

Живу и здравствую сегодня, как вчера,  
И, кажется, конца не будет жизни,  
И если не смотреться в зеркала,  
То кажется — изменчив мир,  
А ты все так же юн, беспечен, суетлив,  
И мир с тобой, и ты им в обладанье.  
Одно смущает — вечный ясный дух  
Холодную струей в сознании вдруг проснется:  
Не вечна красота твоя, друг мой.  
Неужто пережить ее мне горестно придется?.. [1]

В 1983 г. Яков Иосифович ушел на пенсию в возрасте 64 лет — и 30 сентября умер, немного не дожив до своего 65-летия...

«Живу и здравствую сегодня, как вчера»... Вряд ли сам автор этих строк предполагал, что они окажутся пророческими: память об этом человеке действительно живет и здравствует сегодня, как вчера.

Пусть эти слова будут памятником удивительному человеку, с которым городу Ржеву необыкновенно повезло. Но лучший памятник и награда Я. И. Гуревичу — наша светлая память о нем и продолжение тех славных дел, которые завещаны нам великим творцом и создателем.

### Список литературы

1. «Когда я слышу старых мастеров...»: к юбилею Я. И. Гуревича // Ржевская правда. 2013. № 41, 17 окт.; № 42, 24 окт. [электронный ресурс]. URL: <http://presska.ru/archives/873>; <http://presska.ru/archives/1007> Дата обращения 27.01.2019. Загл. с экрана.
2. Новости // Ржев. Официальный сайт Администрации города. 2018 [электронный ресурс]. URL: <http://rzhevcity.ru/?p=25289> Дата обращения 27.01.2019. Загл. с экрана.
3. *Симонов А., Степникова Э.* «Я. И. Гуревич боготворил музыку...» // Быль нового Ржева. 2018. 16 окт. [электронный ресурс]. URL: <http://newrzhev.ru/history/item/12223-e-stepnikova-ya-i-gurevich-bogotvoril-muzyku> Дата обращения 27.01.2019. Загл. с экрана.
4. «Чувств и звуков сочетанье» // Ржевские новости. 2016. 20 июля [электронный ресурс]. URL: <http://rzhevnews.ru/?p=10317> Дата обращения 27.01.2019. Загл. с экрана.

### Об авторе

МИХЕЕВА Анастасия Андреевна, магистрант II курса Института педагогического образования и социальных технологий ФБГОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель исследования — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: [stasi08@mail.ru](mailto:stasi08@mail.ru)