

## ОПЫТ ТВЕРСКОЙ ПЕДАГОГИКИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

**Т. А. Степанова**

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В статье обобщены теоретические и практические исследования ученых и педагогов Тверской области по проблеме формирования эстетической культуры личности. Проанализированы технологии и методики формирования эстетической культуры личности с помощью музыкального искусства. Выделены компоненты эстетической культуры личности, а также их показатели, которые учителю-музыканту необходимо учитывать при осуществлении педагогической деятельности.

**Ключевые слова:** эстетическая культура личности, музыкальная культура Тверского края, авторская песня, воспитание нравственности.

Научно-практические труды педагогов Тверской области по проблеме эстетической культуры представляют собой материал, имеющий существенное значение для науки России. Поскольку коллекция региональных искусствоведческих и педагогических исследований постоянно пополняется, мы поставили задачу обобщить достижения тверской педагогики в данном направлении и определить перспективы дальнейшего изучения эстетической культуры. Руководствуясь мыслью о том, что главным признаком эстетической культуры личности является ее всеобщность [6], мы в рамках данной работы позволим себе считать неотъемлемой частью эстетической культуры личности различные проявления культурной деятельности, и прежде всего феномен художественной, в том числе музыкальной, культуры.

Тверская область имеет богатую художественную и музыкальную историю, сформировавшую за столетия культурное поле, благоприятствующее развитию как самих искусств, так и технологий обучения его видам — не случайно Екатерина Великая считала Тверь третьей культурной столицей России. Искусствоведческая и культурологическая тенденции реализованы в исследованиях Н. К. Дроздецкой, Л. А. Тарасовой, Е. А. Романюк, О. М. Кузьминой о традиционной и профессиональной музыкальной культуре Тверского края, в которых содержатся документальные сведения и исторические справки о музыкантах и педагогах разных эпох [5; 15]. Примечательно, что тверскому музыкальному сообществу изначально присуще вдумчивое отношение к искусству как центральной составляющей эстетической культуры личности. В Уставе Тверского музыкального общества (1865) сказано, что «цель музыкального общества состоит <...> в разработке всех сил общества не только для одного музыкального увеселения, но и для развития музыкальных способностей» [цит. по: 7, с. 29]. Исследование Н. К. Дроздецкой о профессиональной музыкальной культуре края [5] свидетельствует о наличии в Тверской области высокого уровня эстетической культуры в целом и возможности говорить о ней как культуре профессионала.

Тверской музыковед и культуролог Н. Г. Грибунина, автор работы «Мировая художественная культура», подчеркивает, что «глубинное обращение к проблеме культуры является характерной чертой современной интеллектуальной жизни» [4, с. 3], обобщая в том числе и тверской опыт.

Педагогической проблеме формирования эстетической культуры личности посвятили свои работы А. А. Мосягина, Л. А. Тарасова, С. О. Мильтонян и другие тверские педагоги. Немаловажно, что обучение музыке в Тверской области всегда было связано с решением важных воспитательных задач. Как указывают Е. Г. Милюгина и Л. В. Бойко, музыка была призвана не только сформировать особый тип эстетически и духовно развитой личности, но и способствовать становлению культурно-нравственного облика представителей дворянского сословия [9, с. 168]. Вопросы эстетического воспитания ставились и образовательном процессе Тверского епархиального училища [8]. Сегодня актуальность формирования эстетической культуры личности отмечают многие педагоги-музыканты, вне зависимости от конкретного вида их деятельности: это хоровики, скрипачи, вокалисты, гитаристы. Так, А. А. Мосягина считает основной задачей хоровой самодеятельности «эстетическое воспитание широкого круга как исполнителей, так и слушателей», «приобщение их к сокровищам мировой музыкальной культуры» [10, с. 127]. Теоретик Н. Л. Вашкевич, исследуя проблему чистого интонирования музыкантов, отмечает, что «интонация сама по себе — категория эстетическая» [2, с. 5].

Технологические проблемы формирования эстетической культуры личности на разных этапах обучения исследовал В. Д. Пурин. Систематизируя работы предшественников, он сделал вывод, что формирование эстетической культуры предполагает: 1) умение ценить и понимать прекрасное в природе, в продуктах физического, умственного и духовного труда людей; 2) умение пользоваться плодами культурного развития человечества и собственного народа (этно-национальная традиция); 3) умение посильно участвовать в процессе поддержания и обновления общественной культуры путем совершенствования своей личности, посредством художественного общения и собственного участия в детском художественном творчестве и в культурной жизни страны и мира. По мнению В. Д. Пурина, понятие музыкально-эстетической культуры человека, развивающееся в зависимости от социального заказа общества, является сложным, многоаспектным, интегрированным образованием [13, с. 98].

Таким образом, феномен эстетической культуры, по мнению тверских исследователей, представляет собой сложную структурированную систему, являющуюся совокупностью элементов и связей между ними. Поэтому, анализируя далее практический опыт тверских педагогов, мы будем отталкиваться от существенных характеристик эстетической культуры личности и, в частности, от выделенных нами ее структурных компонентов: *когнитивного*, включающего в себя знания об эстетической культуре, эстетические качества (свойства); *ценностно-смыслового*, подразумевающего ценностные ориентации: эстетические потребности личности, ее эстетические идеалы, принципы и нормы; *деятель-*

ностно-практического, указывающего на эстетические отношения, эстетическую деятельность личности, а также на ее эстетическое поведение.

В отношении *когнитивного* компонента эстетической культуры наиболее примечательными представляются исследования Н. Л. Вашкевича. В работе «Гедонистическая функция музыки» [2] теоретизированы и обобщены эстетические свойства музыки как гармонии мира, а также подробно рассмотрен эмоциональный компонент музыкального познания. Работа «Выразительность тоналностей. Минор» [1], созданная под руководством Н. Л. Вашкевича студентами И. Бынковой, М. Добрынской, Т. Зайцевой и др., примечательна тем, что ее положения опираются на эмоциональную составляющую музыкального восприятия и познания музыки в целом. Н. Л. Вашкевич и его ученики подчеркивают, что особенность музыкального познания — в его сильном эмоциональном восприятии, ибо «одной из важнейших проблем обучения в музыкальном училище является приобретение навыков эмоционально-образного анализа музыкального произведения, умения слушать и объяснять музыку, проблема сознательного, аргументированного отношения к выбору своего исполнительского варианта произведения» [1, с. 2].

На пересечении когнитивного и *аксиологического* (ценностного) компонентов эстетической культуры находятся знания, обобщенные в упомянутых выше обзорных изданиях о музыкальной культуре Тверского края, поскольку именно эти труды позволяют нам получить систематизированное представление об эстетической культуре региона. В дополнение к ним следует назвать работу Л. А. Тарасовой «Народная музыкальная культура Москвы и Подмосковья», анализирующую фольклорное наследие края как первооснову его музыкальной культуры [14].

Говоря об аксиологическом компоненте эстетической культуры личности, стоит также иметь в виду устоявшееся выражение «культурная ценность», подразумевающая под этим основу человеческого воспитания и мышления. В этом отношении важно, что практическим аспектом формирования эстетической культуры применительно к своим ученикам усиленно занимались М. В. Семенов, Е. А. Русских и другие педагоги, повлиявшие на формирование характеров своих учеников, научившие их «любить музыку», ставшие духовными наставниками, воспитавшие «чувство ответственности за качество исполнения» [5, с. 168; 11, с. 200]. Эти слова устами выросших учеников — не самое ли лучшее подтверждение того, что эти педагоги самым непосредственным образом сформировали у них эстетическую культуру?

В контексте аксиологии эстетической культуры нельзя не вспомнить и работу Тверского клуба самодеятельной песни (1977) по обучению и передаче опыта выступлений на сцене, совершенствованию сочинительского и исполнительского искусства и передаче знаний об авторской песне из поколения в поколение [16]. Среди тверских педагогов авторской песни следует выделить Н. Ловцову, С. Чигиринского, А. Карпунина. Б. Р. Полевода отмечал, что полнокровная работа тверской школы авторской песни началась в 1988 г. [16,

с. 87]. Большой вклад в развитие тверской авторской песни внесла Верхневолжская школа авторской песни. В настоящее время работа, аналогичная школе, проводится в рамках межрегионального фестиваля авторской песни имени Ю. И. Визбора «Распахнутые ветра» [12].

Еще в 2005 г. С. Цывкина писала, что благодаря существованию Верхневолжской школы авторской песни «сохраняются традиции и воспитывается новое (уже четвертое по счету) поколение тверского КСП»; спецификой фестивальной работы с учениками является передача «неспециализированного опыта от мастера к его слушателю» [16, с. 195, 197]. Впервые в 2005 г. фестивальная форма работы включила в себя не только работу исполнительских, авторских и гитарных мастерских, но и обучение по таким дисциплинам, как гитарный аккомпанемент, поэтический анализ, режиссура песни, сценическое движение, психология, вокал, знакомство с жанром авторской песни для начинающих [16, с. 199–201]. Школа авторской песни тогда и фестиваль «Распахнутые ветра» сейчас позволили молодежи Тверской области обучаться данным дисциплинам у таких видных мастеров российского масштаба, как Ю. Л. Лорес, В. Попов, Р. Ланкин, А. Щербина, Г. Данской, М. Попов. По мнению губернатора Тверской области И. В. Рудени, фестиваль является одним из культурных брендов Тверской области, служит популяризации и развитию авторской песни в России, духовному и нравственному воспитанию подрастающего поколения [12].

*Деятельностно-практический* компонент эстетической культуры личности, по нашему мнению, наиболее глубоко и полно отражен в трудах известного тверского педагога С. О. Мильтоняна, разработчика новой гуманистической образовательной парадигмы. Его авторская программа, изначально созданная для обучения игре на скрипке, продуктивно проявила себя и в других направлениях музыкального образования. Работа С. О. Мильтоняна «Педагогика гармоничного развития музыканта» [7] несоизмеримо больше, чем обновленная методика преподавания предмета: этот подход, основанный на уважении к личности ученика, на безусловной ценности интересов ребенка, отсылает нас к ведущим идеям мировой педагогики, к гуманной педагогике Я. Корчака и Ш. Амонашвили. Мысль С. О. Мильтоняна всеобъемлюща, она является синтезом всех компонентов эстетической культуры личности учащегося; она проникнута состраданием и человечностью. На рассмотрении положений этой книги хотелось бы остановиться более подробно.

Описывая процесс обучения музыке, С. О. Мильтонян видит несколько ключевых проблем в подходах к преподаванию. Прежде всего, отмечает автор, современное музыкальное образование не ставит вопроса о воспитании личности и сводится к «науке о том, как играть на скрипке» [7, с. 18]. Передача знаний по предмету стала самоцелью; музыкальная школа аксиомно связывает освоение инструмента с интерпретацией как ведущим видом деятельности, а импровизация и сочинительство вторичны. Наследуя лучшие традиции российской и зарубежной педагогики, автор ставит во главу угла не триаду «умения-знания-навыки», а развитие личности ребенка, которое невозможно вне куль-

турного поля. И именно музыка несет богатейшую эстетическую культуру, поскольку она есть невербальный уровень передачи информации.

Решение поставленных проблем С. О. Мильтонян усматривает в изменении педагогом понимания смысла своей деятельности. «Цель педагогики — нравственный человек», — вот основополагающая мысль данного труда. Высшая цель педагогики — воспитание личности, а музыка и инструмент лишь средства достижения цели [7, с. 62]. Автор выделил возрастные особенности музыкальной деятельности ребенка, предложил и апробировал новые методы обучения, включив в методологическую основу музыкальной деятельности импровизацию; выдвинул идею принципиального отказа от отметок в музыкальных школах, озвучил необходимость индивидуального темпа занятий и отчетности каждого конкретного ученика в зависимости от его темперамента, склада ума, характера и способностей. Педагог сделал вывод о том, что в педагогике личность наставника, его профессиональная и человеческая культура являются гарантом полноценного развития личности ребенка и, как следствие, его эстетической культуры.

Таким образом, изучив региональные работы о формировании эстетической культуры личности, мы можем сделать вывод о том, что опыт тверской педагогики по данной проблеме довольно обширен. Однако, как мы выявили, формирование эстетической культуры личности в трудах педагогов Тверского края как специальный предмет не рассматривалось. Кроме этого, при всем многообразии региональной педагогической литературы, масштабное изучение и новое осмысление педагогических аспектов формирования культуры личности продемонстрировано лишь в работах С. О. Мильтоняна. Данные положения располагают нас к дальнейшему глубинному изучению выбранной нами научной проблематики.

### Список литературы

1. *Бынкова И., Добрынская М., Зайцева Т.* и др. Выразительность тональностей. Минор: совместная курсовая работа / науч. рук. Н.Л. Вашкевич (1977–1978). Тверь: Твер. муз. училище, 1996. 52 с.
2. *Вашкевич Н. Л.* Гедонистическая функция музыки: эмоциональный мир музыки в высказываниях деятелей культуры. Тверь: Твер. муз. колледж им. М. П. Мусоргского, 2016. 48 с.
3. *Вашкевич Н. Л.* Музыкальные строи. Использование методов работы над интонацией в классе скрипки на уроках сольфеджио: метод. пособие для преподавателей ДМШ, студентов и преподавателей муз. училищ. Тверь: Триада, 2004. 52 с.
4. *Грибунина Н. Г.* Мировая художественная культура: метод. пособие для муз. училищ и училищ искусств. Тверь: СВЕТ, 2005. 486 с.
5. *Дроздецкая Н. К.* Музыкальная жизнь Твери и Тверской губернии. Тверь: Гид, 2008. 224 с.
6. *Липский В. Н.* Эстетическая культура как философская категория: автореф. дис. ... д. ф. н. М., 1997 [электронный ресурс]. URL: <http://cheloveknauka.com/>. Дата обращения: 11.11.2018.
7. *Мильтонян С. О.* Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь: РТС-Импульс, 2003. 216 с.

8. Милюгина Е. Г., Бойко Л. В. Музыкальное образование в Тверском епархиальном училище в контексте культуры повседневности // Повседневность российской провинции XIX—XX веков: материалы Всероссийской научной конференции (г. Пермь, 5–6 ноября 2013 г.): в 2 ч. / отв. за вып. Е. С. Субботина. Пермь: Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т, 2013. Ч. 2. С. 40–45.
9. Милюгина Е. Г., Бойко Л. В. Педагогическая парадигма элитарного музыкального образования в Тверской губернии первой половины XIX века // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2014. № 1. С. 163–170.
10. Мосягина А. А. Хороведение и методика работы с хором. Тверь: Триада, 2002. 200 с.
11. Музыка Тверского края: по материалам музыкально-краеведческих чтений 2009–2017 / сост., науч. ред. Н. К. Дроздецкая. Тверь: Гид, 2017. 336 с.: ил. (Страницы музыкальной истории Верхневолжья; вып. 3).
12. О «Распахнутых ветрах» // Правительство Тверской области: официальный информационный портал в сети «ВКонтакте» [электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/tverreg>. Дата обращения: 11.11.2018.
13. Пурин В. Д. Профессиональная подготовка учителя музыки на основе применения принципа интеграции в педагогическом процессе: дис. ... к. п. н.: 13.00.08. М., 2003. 204 с.
14. Тарасова Л. А. Народная музыкальная культура Москвы и Подмосковья: учеб. пособие. М., Тверь: Твер. гос. ун-т, 2008. 106 с.
15. Тарасова Л. А., Романюк Е. А., Кузьмина О. М. Музыкальная культура Тверской области: учеб. пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006. 300 с.
16. Это моя песня: 30 лет Тверскому клубу самодеятельной песни / коорд. проекта Б. Р. Полевода. Тверь: Созвездие, 2006. 224 с.

#### Об авторе

СТЕПАНОВА Татьяна Александровна, магистрант II курса Института педагогического образования и социальных технологий ФБГОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: dishi\_govney@mail.ru.