

## ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАБОТАХ ТВЕРСКИХ УЧЕНЫХ

Е. Л. Назимова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В статье анализируются взгляды тверских ученых на проблему развития эмоциональной отзывчивости дошкольников. Описаны предложенные тверскими педагогами методы и приемы развития эмоциональной отзывчивости дошкольников в музыкальной деятельности.

**Ключевые слова:** тверская педагогика, дошкольник, эмоциональная отзывчивость, музыкальная деятельность.

Проблема развития эмоциональной отзывчивости дошкольников находится сегодня в центре внимания тверских исследователей. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (2013), усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, и развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания и т. д. является главной задачей социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста [5]. Деятельность дошкольной образовательной организации призвана обеспечивать психолого-педагогическое сопровождение позитивного развития личности ребенка. В связи с этим перед исследователями и педагогами-практиками встает задача поиска путей и средств развития эмоциональной отзывчивости дошкольников.

Особенности развития эмоциональной сферы дошкольников подробно описаны О. О. Гониной. По ее мнению, на протяжении дошкольного возраста происходят закономерные изменения в структуре эмоциональной сферы, ее усложнение и обогащение, что определяется социализацией содержания и форм проявления эмоций; происходит расширение модального ряда эмоциональных реакций, интегрирование эмоций и интеллекта, изменение содержания эмоций, трансформация эмоциональных переживаний, появляются новые эмоции и чувства, что связано с изменением содержания и структуры деятельности ребенка. Так, под влиянием музыки развиваются эстетические эмоции. В дошкольном детстве происходит формирование языка эмоций как совокупности вербальных обозначений эмоциональных состояний и других характеристик эмоциональной экспрессии (пантомимика, жесты, интонация), а также осмысление причин и последствий переживаемых эмоциональных явлений [4].

Поскольку на протяжении дошкольного детства происходят важные изменения в эмоциональной сфере ребенка, возникает вопрос: как обеспечить ребенку возможность полноценного эмоционального развития, какие методы и приемы для этого использовать?

А. Л. Сиротюк и А. С. Сиротюк отмечают принципиальную важность использования музыки для эмоционального развития детей. По их мнению, звуки

окружающего мира, тональность человеческого голоса и музыка влияют на состояние внутренних органов и психику человека, и именно на этой связи строится музыкальная терапия, звуко-, звоно-, шумотерапия и т. д. Во время прослушивания музыки биопотенциалы головного мозга перестраиваются, снижается общий уровень кортикальной активности, что помогает снять эмоциональное напряжение [6, с. 122].

В. П. Анисимов считает важнейшей задачей музыкального развития обогащение опыта эмоциональной отзывчивости ребенка путем расширения спектра его осознаваемых эмоциональных реакций на звуковые способы воздействия. Формирование эмоциональной отзывчивости как центрального компонента эстетического сознания субъектов образовательного процесса давно стало педагогической аксиомой в теории, но в практике методическое обеспечение музыкального воспитания, по мнению В. П. Анисимова, оказывается пока далеко не соответствующим заявляемой педагогической цели. Главную проблему музыкального образования ученый видит в ряде рассогласований: провозглашаемые задачи музыкально-эстетического образования почти повсеместно не соотносятся с реальными методами и результатами развития существенных характеристик музыкальности детей; в теоретических и методических разработках нередко встречаются противоречия между накопленными в современной психологической науке данными о механизмах развития эмоциональной отзывчивости и предлагаемыми музыкальной педагогикой методами и диагностическими признаками изучения этого центрального компонента музыкальности ребенка [1, с. 4, 8].

Педагогически продуктивными условиями развития эмоциональной отзывчивости личности являются как непосредственные условия межличностных коммуникаций субъектов, так и опыт взаимодействия, опосредованный художественными видами деятельности: музыкальной, изобразительной, танцевально-пластической, литературно-творческой и театральной. Ситуации воздействия различных эстетических средств на органы чувств человека и накопление им эмоционально-перцептивного опыта осознания (рефлексии) переживаемых состояний как продукта вызванных актуальных эмоциональных состояний стимулируют, по мысли В. П. Анисимова, обогащение индивидуальных форм самовыражения как творческих действий, обуславливающих развитие эмоциональной отзывчивости человека [2, с. 499].

Поскольку эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, а эмоциональное развитие предполагает ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определенные способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций [3, с. 49], нам необходимо выявить в работах тверских исследователей актуальные задачи и систематизировать предлагаемые ими пути решения поставленной проблемы с учетом общероссийского опыта.

Собственно эмоциональное развитие включает следующие задачи: развитие эмоционального реагирования; развитие эмоциональной экспрессии; разви-

тие эмпатии; формирование представлений о многообразии человеческих эмоций; формирование словаря эмоциональной лексики. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста необходимо осуществлять посредством музыкальной деятельности. Так, развитие эмоционального реагирования как кратковременного эмоционального ответа на музыкальное воздействие, имеющего ситуационный характер, возможно в момент слушания музыкального произведения. Развитие эмоциональной экспрессии, а именно выразительности чувств и эмоций, показ внутреннего состояния путем проявления его во внешности (отражение эмоций на лице, в жестах, движениях и т. п.) вероятно в музыкально-творческой, музыкально-двигательной и театрализованной деятельности. В игровой деятельности целесообразно развивать эмпатию (отклик на чувства и состояние другого человека) и формировать представления о многообразии человеческих эмоций, умение распознавать не только базовые эмоции (веселый, грустный, спокойный), но и их вариации (шутливый, игривый, жалобный, лиричный, нежный, ласковый и т. д.). Беседы с использованием наглядного материала, просмотр детьми видеофрагментов выступлений артистов театров и кино помогут в формировании представлений о многообразии средств передачи эмоций в искусстве, таких как мимика актера, движения танцора, исполнительское мастерство музыканта, средства музыкальной выразительности композитора, интонационное воспроизведение текста чтецом. Разнообразные виды рассказов подойдут для формирования словаря эмоциональной лексики — знакомства ребенка с названиями существующих эмоций.

Для решения данных задач были подобраны следующие методы и приемы работы с детьми дошкольного возраста:

- метод уподобления характеру музыки заключается в выражении смысла музыки, нахождении средств музыкальной выразительности с использованием уподоблений (моторно-двигательное, словесное, вокальное, темброво-инструментальное, полихудожественное и интонационное);
- метод словесного эмоционально-выразительного пояснения содержания и характера музыкального произведения построен на образных высказываниях известных русских композиторов, описывающих музыку, благодаря чему детям интереснее осознавать содержание музыкального произведения и легче выражать эмоциональную отзывчивость;
- метод цветового моделирования, где цвет выступает как средство выразительности, подходит для осознания дошкольниками эмоционально-образной выразительности содержания музыкального произведения;
- метод предвосхищения восприятия музыки, применяемый для большей заинтересованности и проявления эмоциональной отзывчивости дошкольников, направлен на первоначальное раскрытие образно-смыслового содержания музыкального произведения на уровне эмоций и чувств;
- метод комплексного восприятия произведений разных видов искусства заключается в подборе и показе объединенных общей тематикой произведений немusical искусства (репродукции картин, стихотворения), что способ-

ствует более глубокому пониманию смысла музыкального произведения и усилению проявления эмоциональной отзывчивости дошкольников;

- игровой метод, считающийся универсальным, подходит и для развития эмоциональной отзывчивости детей: игровые персонажи соответствуют характеру представляющих их музыкальных произведений и помогают понять средства музыкальной выразительности, использованные композитором;
- метод выявления сходства и различия направлен на раскрытие разных сторон одного образа, сказочного или реального;
- метод интерпретации позволяет использовать в изображении особенностей музыкального образа средства разных видов искусства.

Развитие эмоциональной сферы ребенка возможно на любом этапе роста, но более подходящим является период дошкольного возраста, когда коррекция личностных черт ребенка, в том числе и эмоциональной сферы, наиболее перспективна. Музыка играет важную роль в развитии эмоциональной сферы дошкольников. С ее помощью происходит эмоциональное и личностное познание ребенком себя и других людей; осуществляется художественное познание окружающего мира; реализуется творческий потенциал. Организация взаимодействия детей и искусства позволяет выражать свои эмоции и чувства близкими дошкольникам средствами: звуками, движениями, красками, словом. Опыт, накопленный ребенком к концу дошкольного возраста, позволяет ему понимать музыкальные произведения, переживать художественные эмоции.

Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников возможно при использовании методических приемов, помогающих детям в выражении своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику. Педагогу необходимо применять разнообразные формы и методы организации музыкальной деятельности, благодаря чему знания детей об эмоциях будут обогащаться, опыт восприятия и переживания различных эмоциональных состояний будет увеличиваться, а эмоциональная отзывчивость на музыку развиваться.

Таким образом, ученые и практикующие педагоги Тверского края накопили существенный опыт в решении проблемы развития эмоциональной отзывчивости дошкольников средствами музыки. Перемены, происходящие в обществе, изменение социально-экономических условий обуславливают увеличение количества детей с психоэмоциональными нарушениями. Такие тенденции приводят к осложнению процесса социализации ребенка-дошкольника, затрудняют его вхождение в мир культуры, межличностных отношений, поэтому предложенные тверскими педагогами методики нуждаются в дальнейшем развитии.

### Список литературы

1. *Анисимов В. П.* Арт-педагогика музыкального образования: учеб. пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. 232 с.
2. *Анисимов В. П.* Эмоциональная отзывчивость как предмет компетенции арт-педагога // *Фундаментальные исследования*. 2011. № 8-3. С. 496–499.
3. *Выготский Л. С.* Психология искусства. М: Лабиринт, 1998. 257 с.

4. *Гонина О. О.* Психология дошкольного возраста: учебное пособие. Тверь, Твер. гос. ун-т, ТвГУ, 2013 [электронный ресурс]. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. N 1155 // ФГОС [электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/>. Дата обращения: 08.10.2018. Загл. с экрана.
6. *Сиротюк А. Л., Сиротюк А. С.* «Росток»: условия и методика развития ребенка. М.: ТЦ Сфера, 2016. 272 с.

**Об авторе**

НАЗИМОВА Екатерина Леонидовна, магистрант II курса Института педагогического образования и социальных технологий ФБГОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: [izikil@rambler.ru](mailto:izikil@rambler.ru)