

ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

М. Г. Корнакова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В статье рассматриваются современные подходы к использованию детского фольклора в качестве педагогического ресурса музыкально-эстетического воспитания дошкольников. На тверском материале предложена система работы по включению детского фольклора в проектную деятельность, основанную на педагогическом взаимодействии всех участников образовательного процесса.

Ключевые слова: дошкольное образование, музыкально-эстетическое воспитание, познавательная деятельность, коммуникативная деятельность, творческая деятельность, индивидуализация, интеграция, тверской детский фольклор.

Сегодня в жизнь и сознание россиян активно вторгается поток западной массовой культуры, размывающий национальную идентичность. Противостоять чуждым ценностям и сохранить духовно-нравственные основы общества позволяет приобщение к традиционной народной культуре. Включение фольклора в педагогический процесс является требованием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), который призывает учитывать национально-культурные реалии и этнокультурные ситуации развития ребенка. Включая в образовательный процесс произведения детского фольклора, являющиеся источником художественно-эстетического, нравственного, познавательного и коммуникативного развития ребенка, педагог в соответствии с положениями ФГОС ДО осуществляет «объединение обучения и воспитания в единый образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей... в интересах человека, семьи и общества» [12]. Насыщая произведениями локального фольклора образовательную среду в дошкольных организациях, мы помогаем детям ощутить

свою принадлежность к родному краю и осознать свою региональную идентичность.

Изучению возможностей фольклора в образовательной деятельности посвятили свои работы многие исследователи и методисты. Выявляя влияние фольклора на мировосприятие ребенка, исследователи отмечают, что синкретическая природа фольклора и представленная им целостная картина мира как нельзя лучше соответствуют природе ребенка, его восприятию и мышлению. А. В. Артемкин рассматривает фольклор как «ресурс духовно-нравственного, патриотического и художественно-эстетического воспитания», акцентируя внимание на его базовых ценностях, в число которых входят природа, религия, труд, семья, общество и Отечество [1, с. 9]. М. Т. Картавцева видит в национальном фольклоре наиболее доступное и генетически заложенное в сознании и памяти детей средство музыкально-творческого воспитания и развития ребенка, особенно его музыкальных способностей [4, с. 9].

Обращая внимание на коммуникативную функцию фольклора, исследователи особо отмечают его роль в реализации педагогического взаимодействия в процессе музыкально-эстетического воспитания. Так, Е. Г. Боронина рассматривает музыкальный фольклор как педагогическое средство воссоздания традиционного уклада жизни в сотворчестве детей и взрослых и совместного его культурно-эстетического «проживания» [2, с. 6]. А. Г. Гогоберидзе и В. А. Деркунская, говоря об «игровом взаимодействии детей друг с другом или ребенка со взрослым» и исследовательских поисковых действиях ребенка в изучении других, видят в озвучивании фольклорного содержания фактор педагогического взаимодействия [3, с. 402]. Л. В. Неретина полагает, что приобщение к произведениям музыкального фольклора позволяет семье объединиться вокруг общего интереса к народным традициям; у родителей развивается интерес и мотивация к воспитательному и образовательному процессу [8, с. 201]. Формами взаимодействия между педагогами, детьми и их родителями является проведение совместных мероприятий, посиделок-чаепитий, «капустников», основанных на фольклорном материале.

Проблема внедрения регионального фольклора в практику дошкольного образования волнует и тверских исследователей. Так, Е. Г. Милюгина отмечает необходимость «введения детей дошкольного и школьного возраста в родную культуру и словесность с использованием регионального детского фольклора», связывая этот процесс с разнообразием функций тверского детского фольклора в жизни каждого отдельного ребенка (регулярная, коммуникативная, информационная, рекреационная и проективная функции) и рассматривая детский фольклор Тверского края «как механизм обучения культуре и важный фактор социализации ребенка в современном обществе» [5, с. 141]. Разработанная Е. Г. Милюгиной программа «Введение в культуру родного края», включающая ознакомление детей с традиционной культурой и этнографией Тверской земли на материале регионального фольклора, тверских травелогов и др., ориентиро-

вана на формирование региональной идентичности и культуроведческих компетенций обучающихся [6; 7].

Фольклорный материал внедряет в музыкальную деятельность художественно-эстетической образовательной области музыкальный руководитель детского сада № 162 г. Твери И. Б. Рыбкина. На образцах тверского фольклора педагог создает сценарии народных праздников (Масленица, Святки и др.) [9; 10]. Особенностью работы И. Б. Рыбкиной является то, что она не ограничивает музыкальную деятельность дошкольников только детским фольклором, а приобщает детей к общему фольклорному действу, построенному на взаимодействии со взрослыми участниками. Расширяя образовательное пространство дошкольного учреждения, И. Б. Рыбкина приглашает на праздники бывших воспитанников детского сада и заинтересованных лиц. Таким образом осуществляется преемственность образовательных ступеней, пропагандируется народное творчество, поддерживается постоянный интерес детей, педагогов и родителей к фольклорной традиции.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, образовательная среда дошкольной образовательной организации должна учитывать следующие аспекты: систему отношений ребенка к миру, к другим людям, к самому себе, а также характер взаимодействия ребенка со взрослыми и с другими детьми. Используя тверской детский фольклор как педагогический ресурс, мы предлагаем осуществить педагогическое взаимодействие, направленное на обеспечение условий, способствующих выполнению этих требований. Включая в содержание образовательной деятельности произведения тверского детского фольклора, мы решаем задачи музыкально-эстетического воспитания дошкольников: создаем предпосылки ценностно-смыслового восприятия видов искусства, развития эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, формируем элементарные представления о выразительных средствах словесного и музыкального языка. Музыкально-эстетическое воспитание реализуется более результативно в условиях педагогического взаимодействия, выраженного в форме педагогической поддержки или педагогического сопровождения обучающегося.

Педагогическое взаимодействие можно представить как пример сотрудничества всех участников педагогического процесса: педагогов дополнительного образования, воспитателей, детей и родителей при создании проектов, включающих в себя фольклор неигровой (материнский, созданный взрослыми) и игровой (создаваемый детьми в процессе игры). Совместная деятельность начинается с выбора темы, написания сценария и типа проекта, который может быть исследовательским, познавательным или творческим. Родители создают вместе с детьми несложные атрибуты для участия в празднике, помогают в создании декораций, совместно с ребенком разучивают требуемый текст. Так как проект является продуктом интеграции всех образовательных областей: развития речи, приобщения к художественной литературе, изобразительному искусству и музыке, то подготовка к нему ведется силами всего педагогического коллектива.

Первоначальное знакомство с фольклорным произведением происходит в занятиях по приобщению к литературе и на занятиях по изобразительному искусству, где обучающиеся знакомятся с произведениями художников, отобразивших в своих работах события, посвященные предстоящему празднику. Во время музыкальных занятий разучиваются произведения детского игрового фольклора, который содержит правила детской игры, заложенные в детской традиции, а также считалки, дразнилки, загадки.

Реализуя проектную деятельность, мы выделяем мотивационный этап, где используем методы стимулирования познавательной деятельности через создание игровой учебной ситуации, привлекая в репертуар дошкольников жанры тверского неигрового фольклора: «Баю, баюшки, баю, не ложися на краю...», «Петушок, петушок, золотой гребешок...», «Котя, серенький коток...», «А тари, тари, тари» (попевки исполняются в игровой или театрализованной форме) [11, с. 9, 21, 32]. Следующие этапы педагогического взаимодействия — ценностно-смысловой и познавательный, в процессе которых обучающиеся приобщаются к традиционным нравственным ценностям. На занятиях используются потешки, например как кисонька-мурысонька была на мельнице, муку молола, прянички пекла и сама ела. Приговор «Не ешь одна!» [11, с. 77] обладает воспитательным смыслом. В рифмованных закличках — обращениях к природе заключен древний обрядовый смысл, в котором глубокое уважение ко всему живому: «Солнышко красное, гори, гори ясно! В небо пташкой залети, нашу землю освети! Чтоб садам и огородам, зеленеть, цвести, расти!» [11, с. 107]. Деятельностный и творческий этапы формируют практические навыки и реализуют возможность для самостоятельного создания ребенком продукта музыкальной деятельности. Как правило, проекты, основанные на фольклорном материале, соотносятся с календарными или обрядовыми праздниками: Рождеством, Святками, Масленицей, Пасхой, Троицей и др. Следовательно, сценарный план совпадает с традиционными действиями периода празднования. Так, проект «Коляда пришла!» обыгрывает события святочной недели, обогащает детей знаниями о значении праздника, расширяет словарный запас, знакомит с новыми жанрами народного творчества (колядки).

Включение в образовательную деятельность произведений тверского детского фольклора на основе педагогического взаимодействия приобщает обучающихся к традициям и быту Тверского региона, решает задачи музыкально-эстетического воспитания, формирует познавательную мотивацию, развивает практические и творческие навыки. Педагогическое взаимодействие подразумевает использование личностно-ориентированного подхода, включение принципов индивидуализации образования и интеграции образовательных областей, создание культурно-эстетической образовательной среды. Совместная проектная деятельность на фольклорном материале создает дополнительный стимул для объединения семьи и педагогов вокруг общей цели воспитания ребенка.

Список литературы

1. *Артемкин А. В.* Развитие гуманистических ценностных ориентаций у подростков средствами фольклора: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Н. Новгород, 2015. 26 с.
2. *Боронина Е. Г.* Музыкальный фольклор как средство приобщения к традиционной народной культуре детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2007. 24 с.
3. *Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А.* Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей младшего и дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2013. 656 с.
4. *Картацева М. Т.* Творческое развитие детей средствами музыкального фольклора: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.02. М., 2009. 44 с.
5. *Милюгина Е. Г.* Введение в культуру родного края. Формирование культуроведческих компетенций младших школьников на материале регионального фольклора // *Детская литература и воспитание: сб. науч. тр.* Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 10. С. 141–164.
6. *Милюгина Е. Г.* Введение в культуру родного края. Традиционная культура и этнография Тверской земли в зеркале травелога // *Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е. Г. Милюгина.* Тверь: Твер. гос. ун-т, 2017. Вып. 7 (13). С. 190–205.
7. *Милюгина Е. Г.* Традиционная культура Тверского Верхневолжья в зеркале прозвищного фольклора (по материалам XIX века) // *Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е. Г. Милюгина.* Тверь: Твер. гос. ун-т, 2018. Вып. 8 (14). С. 148–161.
8. *Неретина Л. В.* Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. М.: Владос, 2004. 223 с.
9. *Рыбкина И. Б.* Зайки и лиса: досуг в младшей группе. Сценарии праздников и развлечений. Сценарий зимнего досуга для малышей // *Музыкальный руководитель.* 2011. № 7. С. 33–34.
10. *Рыбкина И. Б.* Веселый праздник Масленица!: сценарий праздника для старших дошкольников // *Музыкальный руководитель.* 2014. № 1. С. 37–41.
11. *Тверской детский фольклор / сост. Л. В. Брадис, В. Г. Шомина.* Тверь: ТОДНТ, 2001. 179 с.
12. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17 октября 2013 г. // Российская газета.* 2013. 25 ноября.

Об авторе

КОРНАКОВА Марина Георгиевна, аспирант 2-го года обучения Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: marina-baltika@mail.ru