

СБОРНИКИ ПО ТЕОРИИ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА

Б. ЭЙХЕНБАУМ

801
Э-34.
д.1

18064-941

МЕЛОДИКА

РУССКОГО ЛИРИЧЕСКОГО СТИХА

Тверской государственный университет



Научная библиотека 00130418

«ОПОЯЗ»
ПЕТЕРБУРГ
1922

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Первый очерк этой работы был сделан еще весной 1918 г. и тогда же прочитан в качестве пробной лекции в заседании Историко-Филологического Факультета Петербургского Университета, а затем — в виде доклада в заседании Нео-Филологического Общества. Тогда я старался только установить самый факт существования мелодических приемов в лирике, подтверждая немногими примерами из Жуковского, в процессе изучения которого и возникла эта тема. Особенно поддерживал меня тогда своими советами проф. Ф. А. Браун, сам живо заинтересованный этим вопросом. Пользуюсь случаем выразить ему свою признательность — тем более, что именно благодаря его содействию мне удалось выступить в факультете с такой „нетрадиционной“ темой. С большим вниманием и сочувствием к моей работе отнеслись тогда также проф. Л. В. Щерба и покойный акад. А. А. Шахматов, который предлагал мне напечатать ее в «Известиях II Отдел. Росс. Акад. Наук».

По разным причинам статья осталась ненапечатанной, и я решил теперь вернуться к ней, чтобы развернуть работу на большем материале и сделать выводы ее более убедительными. Для этого я постарался исчерпать с точки зрения мелодики поэзию Жуковского и

Фета, сопоставив с примерами из Пушкина, Тютчева и Лермонтова. Таким образом, получилось нечто вроде обзора мелодических приемов. Можно было бы значительно расширить материал, включив хотя бы поэтов последнего тридцатилетия. Но такое нагромождение материала не служило бы к уяснению основного теоретического вопроса, а целей историко-литературных я себе не ставил. Достаточно того, что попутно с теоретическим анализом намечается и процесс развития мелодических приемов в русской лирике XIX в.

Работу свою с дружеской благодарностью посвящаю „Обществу изучения теории поэтического языка“ (Опояз).

Павловск.
Лето 1921 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	Стр.
Предисловие	3— 4
I. Методологические вопросы	5— 26
II. Жуковский	27— 71
III. Пушкин, Тютчев, Лермонтов	72—118
IV. Фет	119—195
Примечание	196—199
