

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

М. Г. Корнакова

Тверской государственной университет, Тверь, Россия

Поставлена проблема выбора диагностических методик для осуществления мониторинга в сфере музыкально-эстетического воспитания дошкольников. Для ее решения сформулированы определения понятий музыкально-эстетического воспитания и педагогического взаимодействия в процессе музыкально-эстетического воспитания старших дошкольников, выделены компоненты понятий и их показатели. Представлен обзор диагностических методик, ориентированных на определение уровня сформированности музыкально-эстетической воспитанности старших дошкольников. Предложена диагностическая методика музыкально-эстетической воспитанности старших дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, музыкально-эстетическое воспитание, педагогическое взаимодействие, компоненты музыкально-эстетического воспитания старших дошкольников, диагностика уровня сформированности музыкально-эстетического воспитания старших дошкольников, диагностика готовности участников педагогического взаимодействия к сотрудничеству.

Проблема музыкально-эстетического воспитания в современном дошкольном образовании требует нового подхода в связи с необходимостью более пристального внимания к его эстетической составляющей. На протяжении длительного времени в дошкольном образовании ставилась задача собственно музыкального воспитания детей с целью развития их музыкальных способностей, приобщения к основам музыкальной культуры и формирования конкретных музыкально-практических навыков (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, хореография). В настоящее время в свете идеи общей гуманизации образования Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования заявлено требование эстетизации всех образовательных областей, что призвано способствовать всестороннему развитию личности воспитанников [9, с. 7]. Таким образом, актуализируя эстетические цели и задачи в музыкальной деятельности, мы можем говорить не о музыкальном, а о музыкально-эстетическом воспитании дошкольников.

Мы понимаем музыкально-эстетическое воспитание как педагогический процесс, ориентированный на мотивацию обучающихся к музыкально-эстетической деятельности, освоение ими музыковедческих знаний и практического опыта музыкально-эстетической деятельности, формирование представлений об эстетической ценности произведений искусства и способности эстетической самореализации в творческой деятельности, а также социализацию средствами музыкально-эстетической активности. В структуру музыкально-эстетического воспитания мы включаем следующие компоненты: 1) мотивационный, стимулирующий появление интереса и потребность заниматься музыкально-эстетической деятельностью; 2) познавательный, выражающийся в приобщении обучающихся к эстетическим знаниям, формировании умения анализировать музыкальные образы, средства выразительности и форму музыкальных произведений; 3) ценностно-смысловой, включающий эмоциональную

отзывчивость, представления об эстетической ценности художественных произведений и основы эстетического вкуса; 4) практико-творческий, связанный с формированием практических умений и навыков, творческих устремлений ребенка и его желанием проявлять самостоятельность в музыкально-эстетической деятельности; 5) коммуникативный, благодаря которому осуществляется социализация дошкольников, их «вхождение» в социум средствами музыкально-эстетической деятельности [6, с. 226].

Для оценивания компонентов музыкально-эстетической воспитанности дошкольников требуется разработать критериальные основы. Разрабатывая диагностический инструментарий, мы положили в его основу соответствующие методики Е. А. Алябьевой [1, с. 3] для занятий психогимнастикой, методику выявления интереса дошкольников к музыкальной деятельности А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской [3, с. 35], методику исследования креативности дошкольников Е. А. Гомоновой [4, № 1, с. 18], методику определения сформированности основ музыкальной культуры детей О.П. Радыновой и Л.Н. Комиссаровой; [8, с. 52]. Мы адаптировали диагностические задания с учетом возрастных особенностей дошкольников и соотнесли их с формируемыми компонентами музыкально-эстетической воспитанности.

Так, для диагностики сформированности мотивационного компонента музыкально-эстетической воспитанности мы на основе методики выявления интереса дошкольников к музыкальной деятельности А. Г. Гогоберидзе и В. А. Деркунской [3, с. 480] разработали беседу с ребенком. Примерный перечень вопросов, задаваемых ребенком: а) Какие песни знает, любит и поет? б) Слушает ли музыку дома? Какую? По чьей инициативе? в) Что делают, когда звучит музыка? г) Хочет ли слышать музыку в детском саду в режимные моменты? и т.п. Кроме того, мы используем анкету для родителей и воспитателей, предложенную А. Г. Гогоберидзе и В. А. Деркунской, и методику «Музыкальная поиграй-ка!», позволяющую определить потребность дошкольника в различных видах музыкальной деятельности [3, с. 482, 499], к которой добавили наблюдение за детьми на занятиях и в самостоятельной деятельности, а также элементы методики М. И. Чистяковой, использующей «язык тела» как выразительное изображение ребенком различных эмоциональных состояний [10, с. 7–10].

Показателем сформированности познавательного компонента музыкально-эстетической воспитанности является уровень знаний, которые проявляет ребенок в музыкальной деятельности: о музыкальных жанрах, о видах музыки, о музыкальной форме, о средствах музыкальной выразительности, тембрах музыкальных инструментов, приемах песенного и оркестрового исполнения, средствах выразительности (динамические оттенки, темп), а также культуре поведения в процессе слушания музыки. Мы добавили к показателям познавательного компонента наличие у дошкольников знаний о музыкальной культуре народов совместного проживания. Познавательный компонент диагностируется при помощи дидактических игр с использованием карточек, с помощью которых ребенок отвечает на заданный вопрос (музыкальные инструменты, музыкальные жанры, динамические особенности произведения).

Ценностно-смысловой компонент характеризуется эмоциональной отзывчивостью, эстетическими эмоциями, наличием музыкальных пристрастий, качеством накопленного музыкального опыта и предпочтением одних произведений другим (вкус). Он диагностируется в беседе с педагогом на основе оценочных высказываний ребенка, устойчивого желания слушать музыку, умения сравнивать музыкальные явления. Исследуя уровень эмоциональной отзывчивости детей, мы включаем в работу серию этюдов и игр на выражение различных качеств характера, предложенных Е. А. Алябьевой по материалам Г. Бардиера, И. Ромазана и Т. Чередниковой [1, с. 3, 6], скорректировав их в соответствии с целью исследования (так, в диагностическом задании после прослушивания музыкального фрагмента педагог предлагает ребенку выразить на лице чувство, которое он испытывает: радость, страх, гнев, восторг). Мы также использовали методику диагностики эмоциональной отзывчивости на музыку В. П. Анисимова, основанную на способности испытуемого к вербализации, где высокий уровень выражается в способности личности к словесному определению своих состояний, эмоций и чувств после прослушанного музыкального отрывка; средний представлен невербально-изобразительным вариантом; слабый характеризуется двигательной реакцией на музыкальные впечатления [2, с. 89]. Для выявления аналитических способностей дошкольника мы адаптировали методику определения уровня способности к сравнительному анализу эмоционально-смыслового содержания музыки А. Г. Гогоберидзе и В. А. Деркунской [3, с. 499].

Практико-творческий компонент музыкально-эстетической воспитанности характеризуется уровнем сформированности умений и навыков практической деятельности: в пении — четкостью произношения, пониманием о дыхании, чистым интонированием, слаженностью исполнения в ансамбле; в музыкально-ритмических движениях — выразительностью движений, пластичностью, согласованностью; в игре на музыкальных инструментах — навыками использования различных приемов передачи музыкального образа (по возрастным показателям). Для определения особенностей развития дошкольников в различных видах музыкальной деятельности мы опирались на типовую тестовую методику, систематизированную О.П. Радыновой [8, с. 52–53].

Творческая составляющая музыкально-эстетической воспитанности проявляется в устойчивом желании ребенка действовать по своему усмотрению, проявлять инициативу, в самобытности высказываний и суждений о музыке, а также в желании импровизировать, оригинальности творческого замысла при создании или передаче музыкального образа в пении или музыкально-ритмических движениях. В данном случае мы опирались на методику Е. А. Гомоновой, рассматривающей креативность дошкольника как взаимосвязь способности ума, эмоциональной сферы, творческого воображения и творческого мышления и выявляющей в процессе наблюдения наличие оригинальности в самостоятельной деятельности [4, с. 16]. Также использовали диагностические игровые ситуации для выявления особенностей песенного творчества дошкольников и диагностические несюжетные и сюжетные этюды для выявления особенностей танцевального творчества дошкольников, предложенные А. Г. Гогоберидзе и В. А. Деркунской [3, с. 562, 563, 597].

Коммуникативный компонент музыкально-эстетической воспитанности диагностируется на основе наблюдений за совместной музыкальной деятельностью детей на материале музыкальных и хороводных игр («Колпачок», «По-за городу гуляет царевич-королевич»), во время ансамблевого пения, в танцевальной и музыкально-ритмической деятельности в соответствии с возрастными показателями. Мы использовали диагностические творческие задания А. Г. Гогоберидзе и В. А. Деркунской «Хоровод», «Подбери себе пару», «Дружные голоса» [3, с. 423, 437] на собственном стимульном материале. Критериями оценки выполнения творческих заданий являются: направленность на сотрудничество, радость от совместной деятельности; способность поделить обязанности; умение добиться результата совместными усилиями; способность прийти к соглашению, оценивая свою деятельность [3, с. 428].

Необходимым условием музыкально-эстетического воспитания дошкольников является взаимодействие всех участников педагогического процесса. Мы полагаем, что *педагогическое взаимодействие в процессе музыкально-эстетического воспитания* – это совместная деятельность субъектов педагогического процесса, направленная на создание единой образовательной и воспитательной среды, в которой реализуется мотивационно-потребностная, познавательная, ценностно-смысловая, практико-творческая и коммуникативная составляющие музыкально-эстетического воспитания. Мы выделили следующие компоненты *педагогического взаимодействия* как условия музыкально-эстетического воспитания дошкольников: 1) диагностико-прогностический (выявление индивидуальных особенностей воспитанника, его потребностей и мотивов, определение целей, постановка задач в музыкальной деятельности); 2) стимулирующий (внедрение мер, нацеленных на возникновение интереса к музыкально-эстетической деятельности и на достижение поставленных целей); 3) образовательный (содействие в практическом приобретении знаний, умений и навыков в русле индивидуального образовательного маршрута в интеграции образовательных областей); 4) рефлексивный (осуществление контроля за результатами и динамикой развития) [7, с. 268, 269]. Критерии оценивания готовности к педагогическому взаимодействию педагогов и родителей мы сформулировали на основе идей М. Р. Дауровой, полагающей важным наличие навыков сотрудничества, эмоционально-позитивной атмосферы, сопровождающей педагогический процесс, а также ценностно-целевое единство педагогического коллектива [5, с. 13].

Описанный диагностический инструментарий используется нами для определения проблем музыкально-эстетического воспитания дошкольников, конкретизации задач этого процесса и осуществления контроля за педагогическим взаимодействием, обеспечивающим необходимые для этого условия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е. А. Психогимнастика в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2003. 127 с.
2. Анисимов В. П. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2007. 200 с.
3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: уч.-метод. пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2013. 656 с.
4. Гомонова Е. А. Развитие креативности дошкольников // Музыкальный руководитель. 2013. №1. С. 8–9; № 2. С. 8–11; №3. С. 12–18.

5. Даурова М. Р. Формирование социального опыта младших школьников в условиях педагогического взаимодействия: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Майкоп, 2012. 43 с.
6. Корнакова М. Г. Музыкально-эстетическое воспитание как научно-педагогическая проблема // Вестн. Твер. гос. ун-та. Сер.: Педагогика и психология. 2019. Вып. 2(47). С. 222–229.
7. Корнакова М. Г. Педагогическое взаимодействие в процессе музыкально-эстетического воспитания дошкольников как научная проблема // Вестн. Твер. гос. ун-та. Сер.: Педагогика и психология. 2019. Вып. 4(49). С. 263–270.
8. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для студ. высш. учеб. заведений. Дубна: Феникс, 2011. 352 с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Центр педагогического образования, 2014. 32 с.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика /под ред. М.И. Буянова. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. 160 с.

DIAGNOSTIC TOOLS FOR EVALUATING MUSIC AND AESTHETIC EDUCATION OF SENIOR PRESCHOOLERS

M.G. Kornakova

Tver State University, Tver, Russia

The article poses the problem of choosing diagnostic methods for monitoring in the field of musical and aesthetic education of preschool children. To solve it, definitions of the concepts of musical and aesthetic education and pedagogical interaction in the process of musical and aesthetic education of senior preschool children are formulated, the components of concepts and their indicators are highlighted. A review of diagnostic techniques aimed at determining the level of formation of musical and aesthetic education of senior preschoolers is presented. The diagnostic technique of musical education of senior preschoolers is proposed.

Keywords: *preschool education, musical and aesthetic education, pedagogical interaction, components of musical and aesthetic education of senior preschool children, diagnostics of the level of formation of musical and aesthetic education of senior preschool children, diagnostics of the willingness of participants in pedagogical interaction to cooperate.*

Об авторе:

Корнакова Марина Георгиевна – аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», e-mail: marina-baltika@mail.ru

ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ НАЧИНАЮЩИХ СКРИПАЧЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И.А. Арутюнян, Т.В. Афанасьева

Тверской государственный университет, Тверь, Россия

Статья посвящена актуальной проблеме формирования исполнительских умений начинающих музыкантов в ДМШ. На основе проведенного анализа научной литературы рассматривается понятие «исполнительские умения» начинающих скрипачей. В ней рассмотрены важные вопросы комплексного развития исполнительских умений.

Ключевые слова: *исполнительские умения, исполнительская культура, исполнительская техника скрипача, навыки, виды техники, штрихи.*

Процесс формирования исполнительских умений игры на скрипке у детей в учреждении дополнительного образования начинается с мыслительной деятельности (анализа музыкального произведения) и только затем включаются игровые движения, то есть вырабатывается подход к его исполнению, выбираются выразительные средства, формы контроля качества исполнения. В истории и методике скрипичного искусства существуют особенности постановки рук в «скрипичных школах», включающих в себя традиции,