

Об авторах:

Мадоян Вагаршак Варужанович – доктор филологических наук, профессор, ректор, Университет международных отношений им. Ан. Ширакаци (г. Ереван, Армения), e-mail: v.madoyan@rambler.ru
Шейранян Сергей Завенович – кандидат педагогических наук, доцент, Университет международных отношений им. Ан. Ширакаци (г. Ереван, Армения), e-mail: v.madoyan@rambler.ru

ИЗУЧЕНИЕ «ОБРАЗА» АВТОРА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ГОГОЛЯ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МОЛОДЕЖЬ

А.Х. Рахманова, А.Б. Касимов

Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Узбекистан

Рассматривается «образ» Николая Васильевича Гоголя и влияние его творчества на подрастающую интеллектуальную молодежь. Перечисляются творческие этапы Гоголя, от ранних произведений до пика творчества.

Ключевые слова: образ автора, читательский кружок, творчество, характер, общество, финансовая пирамида, фольклор, тема маленького человека, инициатива.

В настоящее время государственной программой, реализуемой президентом Республики Узбекистан, вся нынешняя молодежь в школьный и студенческий период в свободное от учёбы время должна заниматься изучением литературы, чтобы развить свои таланты в образовательной среде.

Именно поэтому, согласно пяти инициативам, которые реализуются в нашей стране, изучение литературы стоит во главе угла и является первой по порядковому номеру. Для того чтобы молодежь стала активно демонстрировать свои читательские способности, необходимо создать читательские кружки, в которых повсеместно будет изучаться литература, которая не входит ни в школьный курс, ни в образовательную программу высших образовательных учреждений. В связи с этим, для повышения культуры чтения у студентов и школьников возникает острая необходимость в потребности этой самой дополнительной литературы.

В данное время каждый учащийся школы способен изучать творчество того или иного писателя через интернет, не выходя из дома. Это можно организовать только в свободное от учёбы время. Во время уроков на изучение творчества писателя отводится слишком мало учебного времени, а на изучение его произведений – еще меньше.

«Образ» автора даёт понять нам то, что именно хотел сказать автор произведения через своего героя, либо героев. Так, прежде чем начать изучать основную литературу, то необходимо познакомить обучающихся с биографией данными писателя. Они помогут нам изучить личность, характер писателя, прочувствовать некоторые моменты в его жизни (потеря любимого человека, тяжёлая болезнь, бездетная жизнь, бедность) [1, с. 175].

К примеру, если возьмем изучение понятие «образ» автора, то необходимо первоначально показать краткие, небольшие по объёму рассказы, в которых через диалоги и монологи можно заметно увидеть и для себя подчеркнуть те места, где именно выделяется «голос» автора. Но для этого, необходимо различать понятие «герой» и «образ» автора. В некоторых произведениях автор может проявляться через своего героя, примером может служить «Евгений Онегин» А.С. Пушкина [2, с. 40]. А в других произведениях

можно проследить не только «образ» самого автора произведения, но и целую череду окружающих его героев, в которых можно проследить всё общество, которое окружало автора во времена его активного творчества. Примером может послужить произведение «Ревизор» Н.В. Гоголя. Поэтому сначала надо определить жизненную позицию автора, кому и чему он посвящал свои произведения. Взять, к примеру, жизнь и творчество великого русского писателя первой половины XIX века Николая Васильевича Гоголя. Его произведения насыщены различными фантастичными ситуациями, которые в большинстве своём проходили на его родине, в Полтавской губернии. Здесь он появился на свет в 1809 г. и получил свое первое образование в училище. Позже он начинает своё обучение в Нежинской гимназии, именно здесь у него открывается писательский талант. Этот талант зародился в нём в то время, когда он начал изучать литературу и играть в домашних постановках, организуемых для развлечения гостей его домочадцами [2, с. 45].

Также и у нас в Навоийском государственном педагогическом институте, где проводятся различные любительские спектакли, где студентам дают сыграть различные роли – проявляется их актерский образ. В некоторых студентах данная идея порождает новые ранее неизведанные таланты – играть прекрасно роли из драматургии Гоголя. Заучивание текстов и пополнение словарного запаса новыми репликами способствуют развитию речи и преодолению языкового барьера.

Но творческая деятельность Николая Васильевича на первых порах потерпела крах, именно в тот момент, когда он написал поэму «Ганц Кюхельgarten», изданную в 1829 г. в Санкт-Петербурге [3, с. 209].

После скупки всего тиража, купленного на последние средства и сжигания всех экземпляров поэмы, Николай Васильевич начинает проявлять свою «традицию сжигать» свои произведения.

Это аналогично тому, как в наше время существуют люди, которые отрицательно воспринимают любую критику в свой адрес и перестают общаться с критически настроенными лицами. Кроме этого, в образовательных учреждениях существует тенденция завышать самооценку учеников, как говорится, «рубить на корню» талант учеников. А выход из положения один – повысить всего на один балл оценку учащегося, и он будет дальше трудиться, создавая новые произведения, которые будут помогать способствовать развитию научной составляющей общества.

Также и Николай Васильевич, после неудачной попытки, посещая свои родные места, начинает писать блистательное произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки». При чтении данного произведения, читатель знакомится с неповторимым богатым украинским фольклором. Этот фольклор помог воплотить не только авторские мысли, но и чётко показывает «образ» народа Украины и создаваемые ими комические и даже романтико-фантастические ситуации, которые впоследствии стали воплощаться в произведениях других авторов.

Изучение устного народного творчества другого народа даёт еще один толчок молодежи к познанию и проведению анализа и сравнения между обычаями и традициями братских народов.

Позже творчество Гоголя, которое получило в обществе положительный отклик, пополнилось произведениями, богатыми творческими и религиозными идеями, такими как «Вий», «Старосветские помещики».

Каждый период жизни Гоголя можно проследить по его рукописям. Где бы он не находился, он всегда отображал его в новых рукописях.

В 1835 г. его назначают преподавателем на кафедре всеобщей истории. Здесь он читает лекции по истории средних веков. В этот период его авторский замысел воплощается в новом сборнике «Миргород», в котором имеется повесть «Тарас Бульба», которая показывает нам войну на рубеже средних веков между поляками и донскими казаками. Здесь, через Тараса Бульбу, можно увидеть всю «душу» писателя, который лишается своих сыновей, убивая одного и потеряв в бою второго.

Это еще одно доказательство того, что каждый современный цивилизованный человек должен знать историю своего государства и знать, какой вклад внесли его предки. В Республике Узбекистан этому отводится особое место. По всей стране отреставрированы и восстановлены исторические памятники, по которым изучается история нашего отечества. Молодежь повсеместно посещает исторические места нашей Родины. Изучение этого периода творчества писателя дает толчок к обзору исторических памятников.

Имеется и обратная сторона творчества Гоголя, в которой ярко проявляются жестокие и алчные проявления личности людей. Примером может послужить повесть «Портрет» из цикла «Петербургских повестей», в ней главным девизом служит зло, сокрытое в страсти к деньгам. Эта повесть несёт в себе воспитательную роль и учит молодёжь быть добрее, уступчивее.

Повесть «Шинель» рассказывает о бережливом характере Акакия Акакиевича Башмачкина – главного героя, который служил титулярным советником и выполнял всегда одну и ту же работу, занимаясь переписью. В данном материале мы видим авторские проявления через тему «маленького» человека, которая будет находить свое развитие в произведениях и других авторов. Эта повесть учит нашу молодёжь быть трудолюбивой, бережливой.

Вершиной творчества Н.В. Гоголя стала поэма «Мертвые души», которая может воздействовать на молодое поколение отрицательно, потому что благодаря его афере, люди будут стремиться заработать много денег, выстраивая популярные в настоящее время и так называемые «финансовые пирамиды».

Изучение творчества Н.В. Гоголя с каждым новым учебным годом становится сложнее и сложнее, а связано это с тем, что с каждым годом изучение русской литературы в Республики Узбекистан становится сложнее. Это связано с тем, что часы на изучение литературы в 2019–2020 уч. году были сокращены. Поэтому обучающиеся вынуждены за несколько уроков узнать как творчество писателя, так и разобраться с отображением его образа в изучаемом произведении. Для углубленного изучения остальных произведений писателя, обучающиеся могут познавать с помощью кружков, а также в период изучения его биографии просматривать фильмы, снятые ранее по его произведениям.

Визуально легче запомнить и дать характеристику персонажу из фильма, нежели читать. Но и чтение в этом смысле будет помогать развивать

воображение и фантазию читающего человека. Через произведение можно будет изучить не только творчество писателя, но и познакомиться с его окружением, бытом, нравами общества в котором жил и творил писатель.

Каждый персонаж присутствует в жизненной ситуации молодежи, а таких ситуаций становится с каждым годом взросления всё больше. Взять, к примеру, целую плеяду персонажей из «Мёртвых душ». Именно в настоящее время именуются люди, которые собирают хлам у себя на работе, дома: они напоминают молодежи Плюшкина. В обществе данный вид жизнедеятельности не приемлем, и с этим необходимо бороться. Потому что общество будет осуждать каждого человека за аморальные поступки и распространение грязи и инфекций.

Есть и в обществе Маниловы, которые пытаются выстроить свой бизнес-план таким образом, чтобы все кто его посещал, восхищался его творческими и экономически успешными идеями.

Каждый из посещаемых героем помещиков представляет собой обобщенный образ одного из типов русских помещиков (их образы постоянно подчеркиваются автором: Манилов – бесплодный мечтатель, возвышенный пошляк; «дубинноголовая» Коробочка («говорящая фамилия) – мелочная накопительница, «одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожай, убытки и держат голову несколько набок»; Ноздрев – «разбитной малый», «имеющий страстишку нагадить ближнему, иногда вовсе без всякой причины», картежник, похожий на некоторых современных героев, жулик, любитель попадать в «истории»; Собакевич – человек-кулак, человек-желудок, везде ищущий свою выгоду и старающийся всех надуть, грубый и недоверчивый; Плюшкин – предел человеческого падения [5, с. 88]. В создании образов этой поэмы, помимо внешности, поведения, привычек, особенности речи, немаловажную роль играет и описание поместья, в котором проживает данный тип.

Творчество каждого выдающегося писателя способствует нравственному развитию подрастающего поколения, оно учит быть справедливым, творческим, ответственным, компетентным и способно дать направление развития молодому поколению. Таким образом, творчество Гоголя может помочь разделить персонажей на категории, ситуации на виды. Преподаватель русской литературы должен выделить из творчества самых ярких представителей и дать советы, каким не надо быть.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляев Н.И. Образ человека в изобразительном искусстве: индивидуальное и типичное //Вестн. Оренбург. гос. ун-та. 2007. № 7. С. 175–179.
2. Золотусский И.П. Гоголь. 6-е изд. М.: Молодая гвардия, 2009. 485 с
3. Лунин Б.В. Живые страницы. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский. М: Детская литература, 1970. 544 с.
4. Сапаров М. А. Словесный образ и зримое изображение (живопись – фотография – слово) //Литература и живопись. Л.: Наука, 1982. С.66–92.
5. Е.А. Смирнова. Поэма Гоголя «Мёртвые души» / С.Г. Бочаров. Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1987. С.88–90.

THE STUDY OF THE AUTHOR'S «IMAGE» ON THE EXAMPLE OF NIKOLAI VASILIEVICH GOGOL'S CREATIVITY AND HIS INFLUENCE ON YOUTH

A.B. Kasimov, A.Kh. Rakhmanova

Navoi State Pedagogical Institute, Navoi, Uzbekistan

Considers the «image» of Nikolai Vasilievich Gogol and the impact of his work on the growing intellectual youth. The creative stages of Gogol are listed, from his early works to the peak of his creativity.

Keywords: *image of the author, readership, creativity, character, society, financial pyramid, folklore, the theme of a small person, initiative.*

Об авторах:

Касимов Азиз Бердимуратович – магистрант первого курса направления специальности «Русский язык и литература», Навоийский государственный педагогический институт, e-mail: azizkas2019@mail.ru

Рахманова Альбина Ходжаевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, Навоийский государственный педагогический институт.

About the authors:

Abdullaev Jalil Malikevich – senior lecturer of the Department of Physics and Astronomy Technique, Navoi State Pedagogical Institute (Uzbekistan, Navoi), e-mail: abdujalil-1980@mail.ru

Aebthong Kumpol Prayoon – Ph.D Student of Tver State University (Tver, Russia), Teacher of Foreign Languages Department, Kamalasai School (Thailand, Province Kalasin), e-mail: aebthong103@gmail.com

Afanasyeva Tatyana Vyacheslavovna – master student, Tver State University (Tver, Russia), e-mail: miss-skripachka2017@yandex.ru

Arakelyan Siranush Sergey – Lecturer at the Department of General Linguistics, European University Armenia (Armenia, Yerevan), e-mail: siranush.arakelyan@inbox.ru

Aripova Malika Ganisherovna – Lecturer, Department of Russian Language and Literature, Navoi State Pedagogical Institute, e-mail: Aripova1101@gmail.com

Arutyunyan Izabella Artashesovna – candidate of pedagogical sciences, associate Professor of music education in the Tver State University (Tver, Russia), e-mail: bella112@yandex.ru

Ashrapov Ravil Ramzaevich – Senior Lecturer, Department of General Psychology and Pedagogy, Navoi State Pedagogical Institute (Uzbekistan, Navoi), e-mail: aqvarius.66@mail.ru

Baturina Olga Yuryevna – Senior Lecturer, Department of Mathematical and Natural Science Education, Tver State University, (Tver, Russia), e-mail: baturina_o.04@mail.ru

Bazhenov Ruslan Ivanovich – candidate of pedagogical sciences, associate Professor, head of the department of information systems, mathematics and law informatics Amur State University named after Sholom Aleichem (Birobidzhan, Russia), e-mail: r-i-bazhenov@yandex.ru

Belozeroва Svetlana Ivanovna – candidate of technical sciences, associate Professor of the department of information systems and technologies Khabarovsk State University of Economics and Law (Khabarovsk, Russia), e-mail: cde@ael.ru

Bliznetsova Yuliya Sergeevna – PhD student, Tver State University (Tver, Russia), e-mail: smorodova_yulya@mail.ru

Boguslavsky Mikhail Viktorovich – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Education, Head of the Laboratory for the History of Pedagogy and Education, Institute for the Development of Education of the Russian Academy of Education, (Moscow, Russia), e-mail: hist2001@mail.ru

Boushev Alexander Borisovich – Doctor of Philology, Professor of the Department of Journalism, Advertising and Public Relations, Tver State University (Tver, Russia), e-mail: alex.bouchev@yandex.ru

Chuyko Olga Igorevna – candidate of technical sciences, associate Professor, head of the department of information systems and technologies Khabarovsk State University of Economics and Law (Khabarovsk, Russia), e-mail: oskar777@rambler.ru

Demkovich Victoria Iosifovna – master's student of the faculty of preschool pedagogy and psychology, Moscow Pedagogical State University (Moscow, Russia), e-mail: Victoria.demkovich@gmail.com

Dobrosmyslova Svetlana Nikolaevna – candidate of pedagogical science, AP of the department «Social Work and Pedagogy», Tver State University (Tver, Russia), e-mail: Dobrosmyslova.SN@tversu.ru

Eshonkulova Dilafuz Husen Kizi – Postgraduate student with a degree in Theory and History of Pedagogy, Navoi State Pedagogical Institute (Navoi, Uzbekistan), e-mail: deshonkulova92@gmail.com

Gambarova Khabiba Khabibullaevna – lecturer of the Russian language and literature department, Navoi