

Направление «ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ»

УДК 372.3

ИНТЕГРАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

М.Г. Корнакова
г. Солнечногорск, РФ

В статье актуализирована проблема формирования интегративной образовательной среды в условиях дошкольного образования, систематизированы подходы к ее организации. Разработана многоуровневая структура педагогического обеспечения интегративной музыкально-эстетической среды. Представлены результаты исследования формирования музыкально-эстетической воспитанности.

Ключевые слова: дошкольное образование, интегративная образовательная среда, интегративная музыкально-эстетическая среда, педагогическое взаимодействие.

Формирование у подрастающего поколения эстетического отношения к окружающему миру, способности видеть прекрасное, понимания ценности произведений искусства становится особенно важным в настоящее время, в период ускорения темпов научно-технического прогресса, когда традиционные гуманистические ценности рискуют быть вытесненными на периферию общественного сознания повсеместной комплексной автоматизацией, компьютеризацией, роботизацией и другими явлениями. Возникает необходимость укрепления гуманистической составляющей образования и воспитания. Социальный заказ на формирование духовно развитой личности отражен в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), выдвигающим требование создания развивающей образовательной среды с целью формирования общей культуры личности детей, в том числе в процессе приобщения к эстетическим ценностям [10, с. 4, 7]. Очевидно, что музыкально-эстетическое воспитание дошкольников также находится в русле решения этой проблемы.

Понятие образовательной среды в научно-педагогической литературе толкуется по-разному: как педагогический феномен, отражающий целевые, содержательные и технологические компоненты и учитывающий индивидуальные особенности и потребности обучающегося (А.Л. Салаева [7, с. 7]); как «инновационное образовательное пространство, определяющее взаимодействие субъектов социума (учитель — ученик — родитель) с целью развития социокультурной образованности, гражданской идентификации, формирования прогрессивных личностных качеств, способствующих преодолению прагматичных свойств цивилизации» (Н.С. Матвеевская [4, с. 11]); как система условий социализации и индивидуализации детей, включающих предметно-пространственную развивающую образовательную среду; характер

взаимодействия со взрослыми; характер взаимодействия с другими детьми; систему отношений к окружающему миру и самому себе (Примерная ООП [9, с. 6, 10]). Современные исследователи на основании работ предшественников ввели понятие интегративной образовательной среды, которая понимается как комплекс сред дошкольного образовательного учреждения (Л.И. Кулунтаева [3, с. 11, 13]), как единство педагогических позиций в организации различных видов и форм деятельности, мотивационных усилий, технологического обеспечения, соблюдения принципов системности, прогностичности, целостности и динамичности (Н.С. Матвеевская [4, с. 10]) и, более традиционно, как «объединение образовательных областей, разных видов детской деятельности, детско-взрослых отношений, обеспечивающий формирование у ребенка целостной картины мира» (А.С. Микерина [5, с. 7]), выступающее средством формирования художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры, достижение психоэмоциональной, интеллектуальной, физиологической, социально-коммуникативной готовности к школе (Н.Х. Солопова [8]).

Таким образом, в педагогике понятие интегративности понимается как структура, способствующая взаимосвязанности и взаимодействию в педагогическом процессе; как общность педагогических позиций, подходов, форм и методов; как воссоединение множества образовательных сред в единую образовательную среду; как систематический процесс объединения различных образовательных областей; как процесс развития качеств личности при формировании интегративного качества личности. При этом инструментами интеграции среды выступает интегративное планирование, наполненное единым смысловым контекстом, организующее все виды образовательной деятельности во взаимосвязи через контент-переходы (Н.Е. Васюкова [1, с. 5–10]), проектирование интегративной развивающей образовательной программы, содержащей образовательные блоки и осуществляющей взаимодействие всех субъектов образовательно-воспитательно-оздоровительно-коррекционного процесса (Л.И. Кулунтаева [3, с. 6, 11]), непрерывная творческая деятельность, обеспечивающая целостное развитие обучающихся (Л.И. Кулунтаева [3, с. 11]), межпредметные рабочие программы (Е.С. Пикус [6, с. 13]), включение музыкально-эстетического компонента в режимные моменты пребывания в детском саду и занятия других образовательных областей (Н.Х. Солопова [8]).

Обобщив исследовательский опыт, мы определили *интегративную образовательную среду дошкольного образовательного учреждения* как инновационное образовательное пространство, предполагающее педагогическое взаимодействие всех субъектов педагогического процесса, ориентированного на формирование целостной гармонически и всесторонне развитой личности дошкольника и объединенного общей образовательной программой, совместно разработанным комплексом форм, методов и средств педагогического воздействия, развивающей предметно-пространственной средой. В числе действенных платформ интегративной образовательной среды дошкольного

учреждения мы выделяем музыкально-эстетическое воспитание, формирующее эмоциональную отзывчивость, и тем самым способствующее формированию мотивационной составляющей всех видов деятельности. Благодаря тому, что компонентами музыкально-эстетического воспитания является мотивационный, познавательный, ценностно-смысловой, практико-творческий и коммуникативный (М.Г. Корнакова [2, с. 227]), то решение развивающих и воспитательных задач в других образовательных областях на основе музыкально-эстетического воспитания безусловно продуктивно. Так, задачи социально-коммуникативного развития - формирование коммуникативных навыков, уважительного отношения друг к другу - решаются во взаимодействии со сверстниками в совместных музыкальных играх, в музыкально-театрализованной деятельности, в музыкально-ритмических движениях, в игре на детских музыкальных инструментах, в хоровом пении. Задачи речевого развития - развитие разговорной речи, обучение рассуждению, умению высказать оценочное суждение, расширение словарного запаса - решаются посредством передачи ребенком своего эмоционального настроения. Задачи художественно-эстетического развития - формирование эстетического вкуса, стимулирование эмоциональной отзывчивости к произведениям музыкального, художественного и литературного искусства – решаются в интеграции изобразительной и музыкальной деятельности. Благодаря музыкально-эстетическому воспитанию мы стимулируем такие важные психические функции как восприятие, воображение, мышление, память, внимание, что стимулирует познавательное развитие дошкольника. Кроме того, создаются условия для наиболее продуктивного решения задач физического развития, так как музыка стимулирует положительно эмоционально заряженную двигательную активность. Таким образом, проблема формирования духовно-нравственных ценностей решается нами в процессе музыкально - эстетического воспитания дошкольников в интеграции образовательных областей, т.е. в организации единой интегративной образовательной среды, объединенной общими целями, задачами принципами и подходами к решению проблемы, в тематическом и дидактическом единстве педагогического процесса. Отдавая должное выделенным выше инструментам интегрирования образовательной среды (интегративное планирование; включение обучающихся в непрерывную творческую деятельность; внедрение межпредметных рабочих программ), мы в качестве определяющего инструмента создания интегративной образовательной среды, нацеленной на музыкально-эстетическое воспитание, выбираем досуговую деятельность, где реализуются творческие проекты, являющиеся мотивирующим и стимулирующим средством педагогического взаимодействия. Таким образом, интегративная образовательная среда формируется как многоуровневая система, где осуществляется формирование интегративного качества личности дошкольника, а именно музыкально-эстетической воспитанности. Так как в создание интегративной образовательной среды вовлечены сотрудники администрации дошкольного учреждения, сотрудники методического центра, воспитатели, логопеды, инструкторы

тор по физической культуре, педагог дополнительного образования (ИЗО), музыкальные руководители, воспитанники, родители, то взаимодействие объединяет в единую структуру все средства воспитательной, оздоровительной, коррекционной, основной и дополнительной образовательной деятельности. Рассмотрим, какие уровни составляют интегративную образовательную среду, созданную на платформе музыкально-эстетического воспитания.

I уровень. Решение управленческо-методических задач. В годовой план включаются задачи ФГОС ДО по созданию интегративной образовательной музыкально-эстетической среды. Оказывается, методическая помощь педагогам в виде консультаций на тему «Гармонизированное взаимодействие педагогов и родителей», «Партнерство ДОУ и семьи как средство социализации дошкольников» и «Взаимодействие субъектов педагогического процесса в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников». Организуются выступления на педагогических чтениях по теме «Интегративная образовательная среда как необходимое педагогическое условие музыкально-эстетического воспитания дошкольников». Осуществляется совместное планирование интегрированной проектной деятельности, с учетом решения образовательных и воспитательных задач всех образовательных областей. Проекты реализуются в совместной деятельности педагогов, воспитанников и их родителей («Фиксики приглашают в мир технического творчества», «Закаляйся как сталь!», «На пыльных дорожках далеких планет», «Широкая Масленица!», «А нам нужна одна Победа» и другие).

II уровень. Диагностико-прогностическая деятельность, в которую вовлечены все субъекты педагогического процесса и по результатам которой педагогами вырабатываются общие задачи, которые реализуются в совместной творческой проектной деятельности. Затем в календарно-тематические планы воспитателей и педагогов дополнительного образования вносится общий раздел, включающий интегрированные досуги (конечный продукт творческих проектов), скрепленные музыкально-эстетической составляющей. Мониторинг выявляет склонности и потребности ребенка, определяет уровень сформированности знаний, умений и навыков, направленность мотивов. По результатам диагностики формируется кейс необходимых задач, которые включаются в рабочие программы педагогов: приобщение дошкольников к национальным духовно-нравственным ценностям, воспитание эстетического отношения к окружающему миру и к произведениям искусства, воспитание толерантного отношения к людям другой национальности, возраста, особенностей в развитии. Кроме того, планируется индивидуальная работа с воспитанниками, и разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

III уровень. Организационно-содержательная деятельность. Осуществляется специально организованная деятельность, представляющая собой педагогическое взаимодействие по реализации творческих проектов: отбор художественного, музыкального и литературного материала, стимулирующего интерес ребенка; выбор педагогических приемов и методов, обеспечивающих его мотивацию и стимулирование его деятельности с учетом

возрастных и индивидуальных особенностей. В процессе реализации проекта воспитатели, педагоги дополнительного образования, логопеды и родители осуществляют педагогическую поддержку воспитанников (разучивание стихотворений, слов песен, ролей в театрализованной деятельности, в разъяснении новых и сложных слов, которые включены в сценарий итогового праздника). Инструктор по физическому воспитанию в свои занятия включает перестроения, музыкально-ритмические движения, подвижные игры в сопровождении музыки. Занятия по изобразительной деятельности входят в цикл интегрированных занятий. Музыкальный руководитель осуществляет координацию педагогического взаимодействия в процессе создания проекта, консультирует педагогов и родителей. Например, творческий долгосрочный проект по формированию у дошкольников чувства патриотизма реализуется в течение года, включает в себя несколько досуговых мероприятий (День России, День защитника Отечества, День Военно-морского флота, День знаний). Так, День военно-морского флота отмечается музыкально-спортивным праздником «Наш дружный экипаж», в котором взаимодействуют инструктор по физической культуре, педагог дополнительного образования (ИЗО), музыкальный руководитель, воспитатели, родители и дети. В задачи досуга входят следующие: образовательные (ознакомить дошкольников с историей военно-морского флота России, с героями флота, с морской терминологией); воспитательные (воспитание чувства патриотизма, чувства гордости за российский военно-морской флот, эстетического отношения к красоте океанских и морских просторов, к современным кораблям и парусникам); развивающие (формирование коммуникативных навыков - умение работать в команде, умение откликаться на действия партнера в музыкально-ритмических композициях, в игре на музыкальных инструментах). В праздник включаются такие виды деятельности, как музыкальная (открытие праздника, музыкальное сопровождение спортивных игр и эстафет, изобразительной деятельности, театрализованной части, музыкальные характеристики персонажей и другое, музыкально-ритмические движения, пение, игра на музыкальных инструментах); спортивная (игры, эстафеты); изобразительная (выразить свои впечатления в рисунке (мелками на доске)).

IV уровень. Рефлексивный. Подведение итогов по окончании проекта, где отмечаются достижения, выявляются недостатки и предлагаются пути их устранения.

Результаты эмпирического исследования подтверждают нашу уверенность в том, что в интегративной образовательной среде создаются благоприятные педагогические условия музыкально-эстетического воспитания дошкольников. В процессе эмпирического исследования, в котором приняли участие 270 воспитанников экспериментальной группы (ЭГ) и 117 воспитанников контрольной группы (КГ), мы получили следующие результаты.

Таблица 1

Результаты эмпирического исследования

№№	Компоненты музыкально-эстетического воспитания	Уровни	ЭГ(%)		КГ(%)	
			2018-2019	2019-2020	2018-2019	2019-2020
1	Мотивационно-потребностный	Низкий	4	0	4	0
		Средний	96	52	93	85
		высокий	0	48	3	15
2	Познавательный	Низкий	10	0	9	3
		Средний	87	68	91	75
		высокий	3	32	0	22
3	Ценностно-смысловой	Низкий	7	0	8	0
		Средний	90	62	89	78
		высокий	3	38	3	22
4	Практико - творческий	Низкий	16	0	21	16
		Средний	75	65	70	77
		высокий	9	35	9	7
5	Коммуникативный	Низкий	10	0	7	0
		Средний	90	35	88	48
		высокий	0	65	5	52

Как видно из таблицы, данные музыкально-эстетической воспитанности на конец учебного года в экспериментальной группе существенно превышают данные на том же этапе в контрольной группе. Таким образом, решая задачи музыкально-эстетического воспитания дошкольников в условиях педагогического взаимодействия в единой интегративной образовательной среде, объединенной общей программой музыкально-эстетического воспитания в тематическом и дидактическом единстве педагогического процесса, мы получили более высокие результаты музыкально-эстетической воспитанности.

Список литературы

1. Васюкова Н.В. Планирование как механизм выстраивания интегрированного содержания педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. — М., 2009. — 25 с.
2. Корнакова М.Г. Музыкально-эстетическое воспитание как научно-педагогическая проблема // Вестник ТвГУ. Серия: Педагогика и психология. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2019. Вып. 2 (47). С. 222 – 229.
3. Кулунтаева Л.И. Проектирование и реализация интегративной образовательной программы дошкольного учреждения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. — СПб., 2008. — 26 с.
4. Матвеевская Н.С. Культуронаполненная образовательно-воспитательная среда школы как условие формирования креативности подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. — М., 2014. — 25 с.

5. Микерина А.С. Познавательное развитие детей дошкольного возраста в интегрированном образовательном процессе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. — Челябинск, 2013. — 26 с.
6. Пикус Е.С. Организационно-педагогические условия сотрудничества преподавателей и студентов в процессе реализации интегрированной основной образовательной программы: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. — Челябинск, 2012. — 27 с.
7. Салаева А.Л. Моделирование культурно-образовательного пространства общеобразовательного учреждения на основе кластерного подхода: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. — Чебоксары, 2015. — 24 с.
8. Солопова Н.Х. Формирование музыкально-эстетической среды как педагогическая проблема: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. — М., 2010. — 25 с.
9. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. 2015 // ФГОС [электронный ресурс]. — URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 21.2.2020)
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // ФГОС [электронный ресурс]. — URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 21.2.2020)

INTEGRATIVE EDUCATIONAL ENVIRONMENT AS A PEDAGOGICAL CONDITION OF MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS

M.G. Kornakova
Tver State University

The article actualizes the problem of the formation of an integrative educational environment in the context of preschool education, systematizes approaches to its organization. A multilevel structure of pedagogical support of an integrative musical and aesthetic environment has been developed. The results of the study of the formation of musical and aesthetic education are presented.

***Key words:** preschool education, integrative educational environment, integrative musical and aesthetic environment, pedagogical interaction.*

Об авторе:

КОРНАКОВА Марина Георгиевна — аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», музыкальный руководитель МБОУ № 32 г. Солнечногорск МО, e-mail: marina-baltika@mail.ru