

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО КРУГОЗОРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.Г. Милюгина, Я.В. Ягнюк

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Россия, Тверь

В статье актуализирована задача эстетического развития личности обучающихся в условиях начального общего образования посредством формирования их музыкально-эстетического кругозора. В качестве педагогического ресурса данной работы предложено использовать внеурочную деятельность общеобразовательной школы. Сформулированы основные подходы к организации и реализации внеурочной деятельности младших школьников, ориентированной на формирование их музыкально-эстетического кругозора.

Ключевые слова: начальное общее образование, младший школьник, музыкально-эстетический кругозор, внеурочная деятельность.

Современный этап развития теоретической и практической педагогики искусства предполагает образование, ориентированное на формирование человека высокой культуры. Важным аспектом становления все-сторонне развитой личности представляется сегодня формирование ее кругозора. Кругозор в области искусства, в том числе музыкально-эстетический кругозор, служит разностороннему духовному обогащению человека: расширяет знания в художественной сфере, активизирует интерес к самостоятельному их приобретению и самообразованию, развивает способность к творчеству.

Задача формирования музыкально-эстетического кругозора обучающихся актуализирована в Федеральном государственном образовательном стандарте начального и основного общего образования и соответствующих образовательных программах, ориентирующих учителей музыки на расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников, воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию [5;6].

О значении эстетического кругозора для формирования общей культуры личности писал в свое время К.Д. Ушинский. Различных аспектов содержания и структуры кругозора личности касались в своих педагогических исследованиях И.В. Бестужев-Лада, В.Б. Бондаревский, И.Я. Лернер. Проблема развития эстетического кругозора отражена в психолого-педагогических исследованиях Б.Г. Ананьева, В.В. Давыдова, И.С. Кона. Методические аспекты развития музыкально-эстетического кругозора личности рассматривали Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.В. Школяр. Разработке образовательных технологий формирования музыкально-эстетического кругозора школьников и студентов художествен-

ных вузов в разных видах учебной деятельности посвящены диссертационные исследования Г.Е. Давыдовой, С.В. Поповой, Е.А. Романюк.

Обобщая результаты научных исследований, А.Н. Соколов под научным руководством проф. Е.Г. Милюгиной сформулировал определение музыкально-эстетического кругозора личности: «Музыкально-эстетический кругозор является индивидуально-личностным образованием, которое формируется на базе постоянно расширяющейся системы музыковедческих и искусствоведческих знаний и интересов, проявляется в устойчивой потребности личности в целенаправленном самообразовании и самосовершенствовании и способствует ее социализации посредством усвоения культурных ценностей человечества и формирования потребности в инициативной речевой коммуникации» [4, с. 90]. Принимая это определение за рабочее, необходимо обратиться к структуре музыкально-эстетического кругозора и выделить главные его компоненты.

Вслед за исследователями мы выделяем в структуре музыкально-эстетического кругозора такие составляющие, как теоретическая эрудированность в области музыкального искусства, музыкально-слуховая эрудированность, способность к художественной оценке музыкальных произведений, сформированный круг музыкально-эстетических интересов, увлечений, склонностей воспитанника. Приоритетным для нас является наличие в структуре музыкально-эстетического кругозора ценностного аспекта оценки, то есть способности видеть многообразие артефактов музыкально-художественной ценности, и познавательный компонент. Дело в том, что при знакомстве с любым музыкальным произведением оценка его художественно-эстетической ценности требует точного распознавания его семантики и определения его значения как для слушателя, так и для общества. Таким образом, познавательный компонент является основой для оценки музыкальных произведений с позиции их способности принести эстетическое удовольствие представителям общества [2].

Задача музыкально-эстетического развития личности обучающихся в условиях начального общего образования сводится к развитию творческих способностей учащихся и предоставлению возможностей для самовыражения в творчестве, формированию музыкального вкуса и представлений о ценностных компонентах музыки как одного из направлений творческой деятельности. Приоритет ценностного и познавательного компонента в структуре музыкально-эстетического кругозора мы рассматриваем как регулятор творческой активности и критерий совершенства школьника в разных видах музыкальной деятельности. Они определяют для нас продуктивность педагогических ресурсов формирования музыкально-эстетического кругозора в рамках урочной и внеурочной деятельности.

В урочной работе для формирования музыкально-эстетического кругозора целесообразно изучать «азбуку» музыки, тайны ее художественного языка, формировать слушательский и ценностно-оценочный

опыт школьников, прослушивая с ними музыкальные композиции и предлагая им для выполнения задания творческого характера. В основу уроков могут быть положены минилекции с использованием технологий для демонстрации информации в формате видео и аудио, к примеру, для знакомства с биографией композитора и его произведениями. После прослушивания музыкального произведения мы предлагаем учащимся написать эссе и выразить эмоции от прослушанного, свое представление о теме музыкального произведения и художественной идее автора. В рамках урочной деятельности для развития музыкально-эстетического кругозора могут использоваться игровые формы учебной деятельности — например, викторина по классическим музыкальным произведениям.

Внеурочную деятельность принято рассматривать как основной ресурс и условие формирования музыкально-эстетического кругозора младших школьников. Основу деятельности организаций общего и дополнительного образования составляет системно-деятельностный подход, в рамках которого формирование музыкально-эстетического кругозора ориентировано на решение двух задач: к первой необходимо отнести воспитание и развитие качеств личности, которые будут соответствовать требованиям современного общества, инновационной культуре и реализации идеи о развитии гражданского общества; ко второй — ориентацию на развитие личности, формирование универсальных учебных действий. Формирование музыкально-эстетического кругозора в рамках внеурочной музыкальной деятельности ориентировано на выполнение тех требований к системе образования, которые предъявляются современным обществом в условиях развития информационных технологий и глобализации [1].

Основными формами внеклассной работы со школьниками мы считаем творческие и игровые формы деятельности. На основе игровых форм занятий (соревнований и конкурсов) представляется возможным развитие и совершенствование навыков в области эстетического восприятия музыки, включая ее оценку, ее соотнесение с представлениями о музыкальном вкусе в обществе. В ходе соревнований и конкурсов обучающимся может быть предоставлена возможность для проявления музыкальных способностей и инициативы. Так, среди учащихся можно провести музыкальный турнир в форме интеллектуальной игры, где учащимся нужно дать правильные ответы на поставленные вопросы. Не менее продуктивна для формирования музыкально-эстетического кругозора музыкально-театральная деятельность. Младшим школьникам может быть предложено участие в музыкально-театрализованных постановках на основе использования таких выразительных средств, как мимика и жесты, пение и интонация [3]. В основу сценария театрализованной постановки можно положить музыкальную сказку. В ходе подготовки и выступления с постановкой дети знакомятся с содержанием произведения и воссоздают конкретные образы.

Внеурочная деятельность является чрезвычайно важной в плане развития музыкально-эстетического кругозора. Дело в том, что отведенных по учебной программе часов на уроки музыки недостаточно для решения тех целей и задач, которые определены ФГОС НОО. На уроках возможности учащихся для творческого самовыражения ограничены, отсутствуют возможности для углубленного изучения отдельных тем. Более того, только внеурочная деятельность позволяет приобщиться к практике, выявить у себя творческие предпочтения и реализовать их в ходе участия в театральных постановках, соревнованиях и т. д.

Остановимся на основных подходах к организации и реализации внеурочной деятельности младших школьников, ориентированной на формирование их музыкально-эстетического кругозора. К наиболее часто используемым формам организации деятельности необходимо отнести познавательную деятельность и творческую деятельность. Также для реализации целей ФГОС НОО в ходе обучения может выстраиваться досугово-развлекательная деятельность и проблемно-ценностное общение. Как правило, для решения задачи по развитию музыкально-эстетического кругозора используется комплексный подход, в его основе находится гармоничное сочетание сразу нескольких видов деятельности, что позволяет разнообразить структурное содержание программы и достичь требуемого уровня результатов от внеурочной деятельности в соответствии с образовательными стандартами.

Список литературы

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор. М.: Просвещение, 2014. 223 с.
2. Демакова И.Д. Гуманизация пространства детства: теория и практика. М.: Новый учебник, 2003. 256 с.
3. Новиков А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект (методология образовательной деятельности). М.: Эгвес, 2004. 120 с.
4. Соколов А.Н. Коллективномузичирование как педагогический ресурс формирования музыкально-эстетического кругозора школьников // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2017. С. 90-93.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/>. Дата обращения: 07.01.2017.

OUT-OF-LEARNING ACTIVITIES AS A PEDAGOGICAL RESOURCE FOR FORMING THE MUSICAL AND AESTHETIC OUTLOOK OF YOUNGER SCHOOLS

E.G. Milyugina, Ya.V. Yagnyuk
Tver State University, Russia, Tver

The article actualizes the task of the aesthetic development of the personality of students in the conditions of primary general education through the formation of their musical and aesthetic outlook. As a pedagogical resource of this work, it is proposed to use the extracurricular activities of a general education school. The main approaches to the organization and implementation of extracurricular activities of primary schoolchildren, focused on the formation of their musical and aesthetic outlook, are formulated.

Keywords: primary general education, junior schoolchild, musical and aesthetic outlook, extracurricular activities.

Сведения об авторах:

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь, Россия; научные интересы — теория литературы, текст пространства, музыкальная педагогика, синтез искусств; Elena.Milyugina@rambler.ru

ЯГНЮК Яна Вячеславовна, магистрант 1 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь, Россия; e-mail: yanayagnyuk@rambler.ru