

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

И.А. Арутюнян, Е.В. Страутманис
Тверской государственный университет

В статье обсуждаются некоторые вопросы формирования вокально-хоровых навыков старших дошкольников и важность использования в данном процессе музыкально-дидактических игр. В частности, рассматривается понятие «вокально-хоровые навыки», раскрываются методические аспекты применения на практике музыкально-дидактических игр в процессе музыкальных занятий в учреждениях дошкольного образования.

Ключевые слова: певческие навыки, вокально-хоровые навыки, певческий диапазон, музыкально-дидактические игры.

Формирования вокально-хоровых навыков детей старшего дошкольного возраста на современном этапе становится актуальной проблемой. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС) дошкольного образования (ДО) выделяет, как одно из приоритетных направлений в развитии детей дошкольного возраста, художественно-эстетическое. В процессе музыкальной деятельности, предполагается развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей и т.д. [8].

В современных программах дополнительного образования, в том числе и авторских, музыкальному развитию детей дошкольного возраста уделяется большое внимание. Именно вокально-хоровая деятельность решает тем самым вопросы формирования певческих навыков. Существует не так много методик, позволяющих более полно раскрыть формирование вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Каждый педагог, занимающийся данной проблемой, привносит в процесс обучения что-то свое, обновляет уже существующие методики, обобщает предыдущий опыт своих коллег. Поэтому совершенно необходимо изучение нового опыта, необходимо из общего находить что-то для личного опыта, анализировать, применять на практике в процесс формирования вокально-хоровых навыков детей дошкольного возраста.

Народные песни, песни классиков, детские песни русских и зарубежных композиторов раскрывают детям целый мир новых представлений и эмоций. Благодаря единству художественного слова и музыки песня воспринимается и осознается детьми. «Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально – слуховые представления звуковысотных отношений» [1, с. 178].

Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в восприятии и образном мышлении, в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходство и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Уровень вокального (специфического) развития характеризуется качеством воспроизведения. Его основные компоненты: тембр, интонация, звуковысотность, динамический диапазон голоса и дикция. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Правильная постановка голоса в пении формирует деятельность голосового аппарата, способствует укреплению и формированию голосовых связок. Под развитием детского голоса можно понимать качественные и количественные изменения состояния голосового аппарата ребенка и развитие специфически вокальных способностей.

Вокальная работа с детьми, имея особую специфику, обусловлена тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, изменении. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппарата. Правильно организованное пение способствует укреплению здоровья детей. В музыкальной педагогике проблема вокального развития и формирования певческих, вокально-хоровых навыков детей старшего дошкольного возраста рассмотрена в работах Ветлугиной Н.А., Войнова А.Д., Кацер О.В., Метлова Н.А., Радыновой О.П. и др. [1, 2,5,6,7].

При обучении дошкольников пению необходимо особое внимание уделяется певческой установке, т.е. правильная поза во время пения (сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, который должен соответствовать росту ребенка). Правильная поза в пении влияет на равномерное и глубокое дыхание. В процессе работы с детьми дошкольного возраста необходимо добиваться чистоты исполнения произведения естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Определяется певческий диапазон (объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос) для детей дошкольного возраста в пределах звуков е -h первой октавы.

В детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Но часто взрослые, не обращают внимания на организацию развития певческих навыков детей, что в дальнейшем сказывается на здоровье и состоянии их нервной системы. Если педагоги не могут правильно организовать вокальную деятельность дошкольников, упускается благоприятный период для развития музыкальных способностей.

Основной вид деятельности наиболее привычный и естественный для дошкольников это игра, посредством которой он познает мир. Именно в игровой деятельности дети могут легко и непринужденно усваивать новые знания, формировать умения и навыки, прививается интерес к пению и развива-

ются певческие навыки, музыкальный слух, Дети получают знания об основах музыкальной грамоты и развивают музыкально – сенсорные способности, координация слуха и голоса. Все должно быть подчинено раскрытию художественного замысла музыкального произведения [5].

Чтобы дети проявили интерес к пению, необходимо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения, заинтересовать. Голос – инструмент, который позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты и законов музыкального искусства. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и ее восприятие [7]. Благодаря развитию пения у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Вокальная и хоровая техника совершенствуются в результате систематической работы над песенным материалом (различный по форме и содержанию). В результате регулярных занятий они могут стать в той или иной степени автоматизированными, т.е. навыками.

Вокальные навыки характеризуются взаимодействием звукообразования, дыхания и артикуляции:

- вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным;
- слова произносить четко, ясно;
- необходимо следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюсти.

Рассмотрим каждый навык отдельно:

1. Дыхание. Не все дети старшего дошкольного возраста сразу понимают, как нужно дышать. Собственно, дыхание как вокально-технический прием состоит из трех главных элементов: вдоха, мгновенной задержки дыхания и выдоха. Из практики замечено, что характер дыхания влияет на чистоту интонации. При излишнем напряжении дыхательных мышц, интонация, как правило, повышается, при расслабленном- понижается. Необходимо научить детей овладевать техникой дыхания- бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование, а на более поздних этапах обучения овладевать техникой «цепного дыхания». Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар нужно включать песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами. Необходимо объяснять детям, что характер дыхания в песнях различного движения и настроения не одинаков. Для работы над развитием дыхания лучше всего подходят русские народные песни.

2. Звукообразование. Спокойный вдох и плавный, постепенный, экономичный выдох соответствует мягкому, звонкому, легкому звучанию голоса при мягкой атаке звука и четкости артикуляции, и наоборот, дыхание судорожное, неравномерное, слишком большой вдох и толчкообразный выдох ведут к напряженному форсированному пению при твердой атаке звука. Твердую атаку рекомендуется использовать крайне редко. Большую роль в вос-

питании правильного образования звука играют упражнения (к примеру, пение на слоги). Результат работы над звукообразованием – выработка у детей единой манеры пения.

3. Артикуляция. Артикуляция тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием и т.д. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Следует отметить, что артикуляционный аппарат подчинен волевому контролю, сознательному регулированию его работы. Артикуляция при пении во многом отличается от обычной речевой. Певческая артикуляция значительно активнее речевой.

На современном этапе одним из активных и эффективных методов является комплексное сочетание вокальных игр и упражнений в формировании вокально-хоровых навыков и развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Формирование певческих навыков дошкольников начинается с выработки правильной певческой постановки. Система методов формирования певческого голоса была предложена В.В. Емельяновым. Педагог, занимающийся по методике В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», необходимо понимать физиологическую основу воздействия приемов на голосовой аппарат ребенка, иметь чуткий слух, способность ценить правильность выполнения упражнений и исключить опасность для детского голоса на основе [4].

Методы вокальной работы с детьми по-разному применяются в рамках традиционной системы детского вокального воспитания, основанной на принципах русской вокальной школы, и в методических системах педагогов-методистов, основанных на современных представлениях о психофизиологических особенностях и особенностях строения голосового аппарата детей дошкольного возраста. Педагог должен понимать физиологический механизм воздействия каждого приема на голосовой аппарат ребенка, на формирование его певческих динамических стереотипов – лишь в этом случае прием может быть включен в систему вокального воспитания.

Важным в процессе работы являются музыкально-дидактические игры. Они предполагают наличие взаимосвязанных элементов- определенных правил, игровых действий или сюжета. Изучение новой игры происходит в основном во время музыкальных занятий или в кружковой деятельности. Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу [5].

Выделяется несколько категорий игр, среди них сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, дидактические, музыкально-дидактические. Именно сюжетно-ролевые игры являются вершиной игровой детской деятельности дошкольников. На традиционных и интегрированных занятиях образная, игровая форма музыкально-дидактических игр позволяет поддерживать у детей интерес к музыкальной деятельности, осуществлять ее более успешно. Детям могут быть предложены игры на умение различать правильное и неправильное звучание, на развитие ладового, звуковысотного, ритми-

ческого слуха, но выбором, так называемый элемент путаницы. Как отдельный вид музыкально-дидактические игры носят обучающий и развивающий характер, в дальнейшем могут быть использованы для закрепления полученных знаний в самостоятельной деятельности ребенка.

Таким образом, можно сказать, что вокально-хоровые навыки – автоматизированные действия по повторению и доведению до автоматизма (совершенства) певческих умений через эмоциональную и тембровую окраску голоса, путем выполнения упражнений по активизации таких составляющих, как певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, ансамбль и интонационный строй. Процесс формирования вокально-хоровых навыков, как любого другого навыка, не происходит стихийно, а подчиняется определенной закономерности развития.

Также важно использование музыкально-дидактических игр на материале игровых и плясовых песен (импровизированные хороводы и пляски), образно ярких, напевных, поэтичных. Т.к. стремление к игре доставляет детям радость – элементы игры в той или иной мере могут быть внесены почти в любую песню. Тогда пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Таким образом, можно сказать, что вокально-хоровые навыки – автоматизированные действия по повторению и доведению до автоматизма (совершенства) певческих умений через эмоциональную и тембровую окраску голоса, путем выполнения упражнений по активизации таких составляющих, как певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, ансамбль и интонационный строй. Процесс формирования вокально-хоровых навыков, как любого другого навыка, не происходит стихийно, а подчиняется определенной закономерности развития.

Игры, используемые в процессе пения, помогают научить детей петь выразительно. Также музыкально-дидактические игры способствуют развитию певческих навыков, в которых дети упражняются в звукоподражании, способствуя развитию правильного звукообразования и первоначальных певческих интонаций. На музыкальных занятиях прививаются постепенно детям навыки пения по принципу – от простого к сложному. Далее для развития выразительного пения в среднем и старшем дошкольном возрасте необходимо использовать музыкально – дидактические игры. Они способствуют чистоте интонации, выработке унисона и тембра, развитию вокально-хоровых навыков в целом. Также важно использование музыкально-дидактических игр на материале игровых и плясовых песен (импровизированные хороводы и пляски), образно ярких, напевных, поэтичных.

Основой репертуара должны быть произведения детского музыкального фольклора, так как они хорошо знакомы детям. Рекомендуется предлагать детям не более трех песен для исполнения на занятиях, праздниках. Т.к. стремление к игре доставляет детям радость – элементы игры в той или иной мере могут быть внесены почти в любую песню. Тогда пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря, происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих иг-

ровых и плясовых песнях, тем самым решая задачу формирования вокально-хоровых навыков детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М.: Просвещение, 1968. 178 с.
2. Войнова А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников – М.1960 .151 с.
3. Демченко Д. С. «Вокальные игры с детьми» М. «Луч», 2009.86 с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991. 165 с.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2005. 47 с.
6. Метлов Н. А. Музыка — детям/ Н. А. Метлов. М., 1985. 156 с.
7. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. - 222 с.
9. ФГОС дополнительного образования URL: <https://www.resobr.ru/article-/63447-qqq-19-m5-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya> (дата обращения 19.09.2020)

SOME ASPECTS OF FORMATION OF VOCAL AND CHORAL SKILLS OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

I.A. Arutyunyan, E.V. Strautmanis

Tver State University

The article discusses some issues of formation of vocal and choral skills of older preschoolers and the importance of using musical and didactic games in this process. In particular, the concept of "vocal and choral skills" is considered, and methodological aspects of the practical application of musical and didactic games in the process of musical classes in preschool institutions are revealed.

Keywords: singing skills, vocal and choral skills, singing range, musical and didactic games.

Сведения об авторах:

АРУТЮНЯН Изабелла Арташесовна кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» Тверь, Россия, e-mail: Arutyunyan.IA@tversu.ru

СТРАУТМАНИС Екатерина Владимировна, магистрант 1 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Музыкальный руководитель МБДОУ д/с №8 г.Торжок, Россия, e-mail: Kathariya@yandex.ru