

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО В РАЗВИТИИ ЧУВСТВА РИТМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.В. Амагаева, И.А. Арутюнян

Тверской государственной университет

В статье проводится анализ понятия «чувства ритма» младших школьников. Рассматриваются важность использования детского музыкального фольклора в развитии чувства ритма в условиях дополнительного образования.

Ключевые слова: чувство ритма, детский фольклор, музыкальный фольклор, дополнительное образование, младший школьный возраст.

В Федеральных государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства говорится о том, что дополнительное образование детей должно быть гармоничным, учитывая при этом индивидуальные и возрастные особенности [6]. Деятельность школ искусств и детских музыкальных школ как организационных структур дополнительного образования в РФ, направлена на инкультурацию и индивидуализацию развития личности в сфере дополнительного музыкального образования. Программы должны быть направлены на целостное художественно-эстетическое развитие личности, в частности, развития музыкальных способностей начинающих музыкантов.

Конкретно такой базовой комплексной способности как чувство музыкального ритма определяется значимостью новых подходов и идей в музыкальном образовании. Содержание программ остается в введении учреждений, что вносит коррективы в структуре и формах работы преподавателей, выявлению необходимых педагогических условий, переосмыслению процесса обучения детей младшего школьного возраста.

Развитие таких музыкальных способностей как чувства ритма, звуковысотного слуха, музыкально-слуховых представлений, памяти, мышления, воли, а также ряда двигательных способностей может являться одним из составляющих процесса формирования личности ребенка. Музыковеды указывают на узкое и широкое понятие ритма: узкое – соотношением длительностей, а широкое понятие определяется соотношением между построениями, разделами, частями формы.

На сегодня актуальным остается вопрос развития чувства ритма детей в условиях дополнительного образования. Ритм, в отличие от других важнейших элементов музыкального языка присущ и другим видам искусства - поэзии, танцу, с которыми музыка некогда находилась в синкретическом единстве. Воспитание чувства ритма – не просто обучение счету в музыкальном пространстве, это важнейший элемент в жизни каждого человека. Ритмичность присуща самой природе, где все процессы и явления имеют определенную цикличность. Любой процесс движения и развития связан с ритмом. В

психологии (Н.Д. Левитов, Л.Б. Ительсон) ритм, темп и динамика определены как необходимые компоненты трудовой деятельности [4, с. 69-73]. Б.М. Теплов раскрывает основу музыкально-ритмического чувства [7, с.128], а В.Н. Ягодинский раскрывает эстетическую сущности данного понятия [8, с. 21].

Термин «ритм» - один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении (организации) звуков во времени. [1, с. 13]. Ритм взаимосвязан с танцем, поэзией, другими видами искусства. И музыка, и речь состоят из звуков-фонем, объединенных в слова - знаки, которые в свою очередь формируют законченные высказывания. Чувство метра как психомоторная способность человека обозначать равномерную пульсацию одинаковых отрезков времени, чередовать одинаковые временные меры, необходимо человеку в любой (не только музыкальной деятельности). А чувство ритма как способность к рефлексивной (осознанной) и интуитивной (подсознательно-моторной) системной организации соотношений временных длительностей в едином темпо - метрическом (равномерно - скоростном) режиме является актуальным свойством развития личности. Онтогенетическая структура чувство ритма у детей формируется в следующей последовательности - чувство темпа, чувство размера (метра) и чувство соотношения длительностей (ритмического рисунка). Ритм в музыке категория не только измерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно - смысловая.

Сущность понятия «чувство ритма» рассматривается в музыкальной теории, музыкальной психологии и педагогике (Н. А. Ветлугина, А. Л. Готсдинер, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, В. И. Петрушин, К. В. Тарасова и др.). В музыкальной педагогике выдающиеся педагоги-практики также обращались к вопросу развития чувства ритма. Г. Г. Нейгауз повторял своим ученикам, что ритм является началом всего, а Мильштейн Я. И. справедливо полагал, что музыка прежде всего «ритм и порядок», Цуккерман В. А. указывает, что ритмический рисунок образуется от сочетания определенным образом акцентированных одинаковых или различных длительностей. Чувство метра как психомоторная способность человека обозначать равномерную пульсацию одинаковых отрезков времени, чередовать одинаковые временные меры, необходимо человеку в любой (не только музыкальной деятельности).

Начальному периоду воспитания чувства ритма принадлежит важная роль. Именно в этот период определяются дальнейшие перспективы обучения музыке. Тем не менее, в музыкальной теории и практике до настоящего времени не сложились общепринятые, научно обоснованные, комплексные методические подходы развития чувства ритма у младших школьников.

Хорошей возможностью для развития чувства ритма является приобщение детей к истокам народной культуры. Применение фольклора в процессе образовательной и воспитательной деятельности подарит учащимся не только эмоциональный и творческий подъём, но и становится неотъемлемой частью развития опыта народной культуры и музыкальных способностей детей [5].

Детский фольклор в настоящее время воспринимается как средство для многогранного развития и воспитания ребёнка. Он учитывает такие факторы, как возрастные, психофизиологические особенности ребёнка, его интересы и творческие возможности. Именно народная культура составляет основу воспитания детей, служит «стержнем познания, окружающего и самого себя, ибо он представляет собой уникальную педагогическую систему, основанную на нерасторжимой связи пользы и красоты» [3, с. 70].

Фольклористы, этнографы, педагоги систематически собирали и изучали детское творчество. Ф. С. Капица исследуя русскую фольклорную музыку отмечает, что большой вклад в рассмотрение вопросов традиционного детского творчества на этнографической основе внес Г.С. Виноградов [3]. Им собрано и систематизировано достаточно большое количество многожанрового материала по детскому фольклору [3, с. 55].

Говоря о «детском фольклоре» подразумеваются произведения, которые перешли к детям из устного творчества, созданы взрослыми для детей. Также сюда входят и произведения, которые сочиненные самими детьми.

В детском фольклоре есть разнообразные жанры, имеющие полифункциональный характер, сочетающие в себе игровую и вербальную функции и четким ритмическим рисунком. К ним относятся потешки, пестушки, считалки, дразнилки, детские песни, заклички, обрядовые песни и многие другие. К примеру, пестушки, потешки, прибаутки эти произведения, связанные с наиболее ранним периодом развития ребенка (от слова «пестовать» — воспитывать), лаконичны, связаны с конкретными физическими действиями («Птички полетели, на головку сели», - ручки ребенка поднимаются вверх, на голову). Рифма в пестушках чаще всего парная, с многократным повторением одного и того же слова. Потешки больше развлекают детей, дают простейшие знания о мире, создают хорошее настроение в игровой форме. Им свойственна ритмичность, как и пестушкам. Потешки заключают в себе функцию рассказа («Сорока, белобока, кашу варила»). Прибаутки - небольшие смешные произведения, высказывания, чаще всего рифмованные. Строятся в форме вопросов-ответов, в виде диалога и легко воспринимаются детьми. В прибаутках всегда есть динамика, движение («Стучит, бренчит по улице, Фома едет на курице»). [3, с. 8-10]

Развлекательные стишки и песенки-прибаутки могут быть и вне игры. Разновидностью прибауточного жанра являются небылицы-перевертыши и нелепицы. В игровой форме перевертыш помогает ребенку утвердиться в уже обретенных познаниях, где в смешной неразберихе уже знакомые образы и картинки совмещаются. Еще один жанр детского фольклора — это считалки. Ими называют веселые и ритмичные стишки, цепь рифмованных двустиший, которые родились в игре и неразрывно с нею связаны. В считалках выбирается ведущий, начинают игру или ее часть. Кроме того, считалки, скороговорки, дразнилки — это песни и стихи, иногда не имеющие смысла, но благодаря рифме используемые в детских играх [3].

Музыкальный фольклор представляет лишь часть того, что в науке принято называть «фольклором», он обладает огромным педагогическим потенциалом, т.к. в его содержании воплощены культурные ценности этноса. Кроме того, эмоциональность, которая передаётся в произведениях музыкального фольклора обладает чувственным воздействием на личность, делая процесс формирования этих ценностей более эффективным. Таким образом, произведения музыкального фольклора могут сочетать в себе прикладную (припевки, колыбельные, наигрыши и др.) и эстетическую функции таким образом являясь бифункциональными.

Проведенный анализ научной литературы показывает, что определение понятия музыкального ритма имеет различные толкования. Это связано в первую очередь с тем, что чувство ритма характерно не только музыке, но и другим видам искусства, а также разнообразным жизненным явлениям. Чувство ритма является комплексной музыкальной способностью, включает в себя умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведения, создание ритмической стороны музыкальных образов в произведениях, восприятие и понимание чередования сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе. Посредством детского фольклора возможно развития и совершенствования чувства ритма, учащихся младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

Список литературы

1. Дрень О. Е. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.07. - 2003. 182 с.
2. Исайкина О.А., Милицина О.В. Психолого-педагогические основы развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях // Материалы XI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <http://scienceforum.ru/2019/article/-2018013345> (дата обращения: 24.09.2020).
3. Капица Ф. С. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов вузов / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта: Наука, 2011. 314 с.
4. Левитов Н.Д. Проблема характера в современной психологии // Психология индивидуальных различий: Тексты / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В.Я.Романова. М., 1982. 348 с.
5. Медведко Т. В. Влияние детского фольклора на развитие чувства ритма современного ребенка среднего школьного возраста. URL: https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00679011_0.html (дата обращения: 20.10.2020).
6. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации (утв. Министерством культуры РФ 29.12.2014 г.) [электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/documents/programma-razvitiya-sistemy-rossiyskogo-muzykalnogo->

obrazovaniya-na-period-s-2015-po-2020-gody-i-pla/ (Дата обращения: 24.09.2020.)
Загл. с экрана.

7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Москва, Педагогика, 1985. 328 с.

8. Ягодинский В.Н., Александр Леонидович Чижевский, М.: Наука, 1987. 150 с.

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ ст. 75 (ред. От 25.05.2020) [электронный ресурс]
URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/ (Дата обращения: 10.09.2020). Загл. с экрана.

CHILDREN'S FOLKLORE AS A MEANS TO DEVELOP THE SENSE OF RHYTHM OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

N.V. Amagaeva, I.A. Arutyunyan
Tver State University

The article analyzes the conceptual "sense of rhythm" primary school children. The article considers the importance of using children's musical folklore in the development of a sense of rhythm in the conditions of additional education.

Keywords: sense of rhythm, children's folklore, musical folklore, additional education, primary school age.

Сведения об авторах:

АМАГАЕВА Надежда Викторовна, магистрант 1 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФБГОУ ВО «Тверской государственный университет», преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Торжок, Россия, e-mail: kenushka88@yandex.ru

АРУТЮНЯН Изабелла Арташесовна кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФБГОУ ВО «Тверской государственный университет» Тверь, Россия, e-mail: Arutyunyan.IA@tversu.ru