

Направление «ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ УЧАЩЕЙСЯ И СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ РЕФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ»

УДК 37.011

АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ «ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА»

Е.А. Новохатская

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Россия, г. Тверь

В статье рассмотрена сущность понятия «эмоциональная культура педагога», как одного из механизмов успешности адаптации будущих педагогов в условиях реформирования системы образования. Проведён анализ генетически исходных понятий «культура» и «эмоция». Предложено рабочее определение изучаемого феномена.

Ключевые слова: профессиональная культура, эмоции, культура, эмоциональная культура, культура эмоций.

Проблема адаптации будущих педагогов в условиях реформирования системы образования является актуальной. Успешность адаптации напрямую зависит от действия механизмов противостояния различных негативных состояний. Одним из таких механизмов является эмоциональная культура педагога.

В современных социокультурных условиях вопрос взаимопонимания занимает особое место. Это связано с тем, что общество переживает период нестабильности многих сфер нашей жизни. В этой системе отношений особое место занимает профессиональная культура. Исследованием данного феномена занимались О.А. Абдулина, Е.П. Белозерцев, Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев, Н.Б. Крылова, В.А. Сластенин.

В настоящее время вопрос эмоциональной культуры как части профессиональной культуры изучен недостаточно. По мнению исследователей, данный аспект является важным в профессиональной подготовке будущего педагога. Низкий уровень развития эмоциональной культуры часто бывает причиной конфликтов между педагогами, педагогами и родителями, педагогом и воспитанником. Это приводит к недовольству собственной педагогической деятельностью и разочарованию выбранной профессии [9, с. 57].

Что же такое эмоциональная культура? Чтобы определить сущность данного педагогического понятия, необходимо разобраться в определениях генетически исходных понятий «культура» и «эмоция».

Изучая суть данного феномена, можно определить, что эмоциональная культура является частью общей культуры. Понятие культуры является фундаментальным. Являясь объектом изучения, она нашла отражение в достаточно большом количестве исследований.

В рамках изучаемой проблемы выделяют основные подходы к определению культуры: антропологический, аксиологический, личностно-

деятельностный, социальный, функциональный, коммуникативный и эмпатический [3, с. 61].

В контексте антропологического подхода культура является пониманием человеком потребности осознания своей собственной природы, склонность к познанию, добру, свободе, счастью и т.д. Культура включает в себя всё то, что может быть внесено человеком в природу; культура – комплекс особенностей, которые принадлежат человеку; универсальный способ бытия человека. Цель культуры – это человек [3, с. 65].

Исследователи аксиологического подхода считают, что культура выступает организатором гармонии в отношениях между людьми в рамках ценностей, смыслов и идеалов. По мнению А. Швейцера культура проявляется не в материальных результатах, а в постижении индивидами идеалов совершенствования человека. Н.З. Чавчавадзе считает, что ценностной природой культуры является осуществление идеально-ценностных целей, реализация идеала [15, с. 48].

В аспекте личностно-деятельностного подхода В. Е. Давидович, Л. Н. Коган, Э. С. Маркарян считают, что культура выступает результатом развития индивида, который проявляется в характере его деятельности и поведения, а также одновременно выступает системой личностных ценностей человека и уровнем овладения ими [6, с. 326].

С точки зрения функционального подхода культура – это способ реализации потребностей человека, средство осуществления его деятельности [3, с. 72].

Как коллективное понятие определяют культуру сторонники социологического подхода. И.В. Ильенков говорит о том, что это форма общения между людьми, система общественных отношений и система образа жизни. Исследователь подчёркивает, что культура относится к системе межличностных отношений и детерминируется системой условий жизни людей [5, с. 121].

Ю. М. Лотман интерпретирует изучаемое понятие с позиции коммуникативного подхода. Культура – это система информационных кодов, которая сохраняет и закрепляет жизненный социальный опыт. По его мнению, культура является сложной семиотической системой, которая транслирует программы поведения, общения и деятельности [12, с. 137].

С стороны эмпатического подхода рассматривается содержательная характеристика культуры. Для данного подхода характерно мысленный, эмоциональный и интеллектуальный доступ во внутренний мир другого человека. Проникновение в его мысли, чувства, стремления и ожидания [3, с. 80].

Проанализировав все подходы к определению понятия «культура», мы можем выделить два её вида: материальная (техника, производство и т.д.) и духовная (гуманистическая, интеллектуальная, эстетическая, эмоциональная и др.), а также подчеркнуть её деятельностную основу.

Обращение к понятию «эмоция» (от франц. *emotion* – волнение, от лат. *emoveo* – потрясаю, волную) позволяет нам понять, что это реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей [17].

П.К. Анохин считает, что эмоции - физиологические состояния организма, имеющие ярко выраженную субъективную окраску и охватывающие все виды чувствований и переживаний человека — от глубоко травмирующих страданий до высоких форм радости и социального жизнеощущения [1, с. 270].

А.Н. Леонтьев, К.Я. Судаков придерживались схожего мнения. Они говорят о том, что эмоции являются субъективной реакцией человека и животных на влияние внутренних и внешних раздражителей. В качестве примеров раздражителей они приводят удовольствие или неудовольствие, радость, страх и т.д. [11, с. 71].

Американский психолог К.Е. Изард разделил все эмоции на две группы: основные и производные. К основным («функциональным») он относит эмоции интереса, радости, удивления, страдания, гнева, отвращения, презрения, страха, стыда, вины. Каждая из этих эмоций является основой спектра состояний, которые различаются по степени выраженности (удовлетворение, восторг, ликование и т.д.). Все остальные эмоции он относит к производным. Несколько функциональных эмоций, которые человек испытывает в один момент, создают эмоциональное состояние человека. Например, соединение страха, гнева, вины и интереса образуют состояние тревожности [4, с. 182].

О.А. Колядинцева вводит термин «культура эмоций». По её мнению, культура эмоций - это целостное динамическое образование личности, которое имеет собственную определённую структуру. Эта структура представлена системой знаний педагога о развитии эмоций, умениями и способами анализа эмоций, управления ими, оказания эмоциональной поддержки партнёру, развитие которых в целом способствует вербализации эмоций педагога. Мы полагаем, что культура эмоций выступает частью эмоциональной культуры [7, с. 63].

Исследователи О.М. Кулеба, Н.А. Рачковская, Г.А. Ястребова рассматривают Эмоциональную культуру в рамках личностного и деятельностного подходов.

Впервые термин «эмоциональная культура» предложил российский психолог П.М. Якобсон. Он говорил, что это комплекс явлений, который представляет собой в значительной мере развитие и совершенствование тех качеств эмоциональной жизни, которые в ограниченном виде проявлялись на более ранней возрастной ступени. Он считает, что эмоциональная культура включает в себя:

- отзывчивость на большой круг объектов;
- способность к оценке и уважению чувств другого индивида;
- способность сопереживать чувствам других [16, с. 26].

М. П. Бернштейн подчёркивает, что феномен эмоциональной культуры проявляется в способности переживать эффект катарсиса, высшее эстетическое наслаждение; культивировать высшие эстетические эмоции, а не только в эмоциональной отзывчивости на объёмный спектр явлений [2].

Н.С. Ульянова считает, что эмоциональная культура является частью общей культуры. Это основное свойство личности, которое характеризуется направленностью к эмоционально-творческой деятельности, а также способное воспринимать, выражать, понимать и регулировать эмоции. Л.М. Курганская придерживается схожего мнения. Она считает, что эмоциональная культура, как часть культуры общения, является компонентом культуры личности [10, с. 18].

Исследователь О. М. Кулеба определяет эмоциональную культуру как «сложное интегральное, системное, динамическое образование личности, определяющее эмоциональную направленность типа, стиля и способов профессионального поведения и деятельности». В структуре изучаемого понятия он выделяет ряд компонентов: эмоциональное богатство, тезаурус личности, общая эмоциональная направленность личности, эмпатия, креативность и рефлексия, устойчивость и эмоционально-волевая регуляция поведения и деятельности. Профессионально-педагогическая устойчивость выступает показателем сформированности эмоциональной культуры педагога [8, с. 9].

Н.А. Рачковская в своих работах говорит о том, что эмоциональная культура учителя является целостным личностным образованием. Оно представлено развитой эмоциональной сферой будущего педагога, ценностным отношением к эмоциональной жизни и проявлением ребёнка. Исследователь подчёркивает, что эмоциональная культура включает в себя когнитивный комплекс, а именно знания об эмоциональных аспектах педагогического процесса, способы эмоционального регулирования своих состояний, сведения об особенностях эмоциональной жизни ребёнка и о самом понятии эмоций. Также важен действенно-практический компонент. Он связан со способностью к саморегуляции и умением влиять на эмоциональный фон педагогического процесса» [14, с. 7].

Проанализировав точки зрения разных исследователей, мы можем сделать вывод, что эмоциональная культура интегрирует понятия «культура» и «эмоция». Интегрирующей основой выступает единство антропологического, аксиологического, личностно-деятельностного, социологического, функционального, коммуникативного и эмпатических подходов. Оно отражает мысленное, интеллектуальное и эмоциональное проникновение во внутренний мир другого человека и проявляется в позитивном эмоциональном фоне педагогической деятельности.

При определении понятия «эмоциональная культура» мы опирались на принципы конструирования понятий в педагогике, разработанные А.Я. Найном [13, с. 15]. Исходными для нас стали следующие методоло-

гические положения: культура - это системное образование, включающее в себя ряд структурно-функциональных компонентов; понятия «культура» и «деятельность» не тождественны, но едины; культура сугубо индивидуальна, она исключительно проявляется в носителях.

На основании вышеизложенного предлагаем рабочее определение изучаемого феномена. Эмоциональная культура педагога - интегративная характеристика личности педагога, отражающая единство знаний об эмоциональных аспектах педагогической деятельности, эмоциональной направленности, эмоциональных умений, позволяющих создавать позитивный эмоциональный фон педагогической деятельности, качественно преобразовывая собственный эмоциональный опыт.

Список литературы

1. Анохин П.К. Эмоции // Психология эмоций: хрестоматия / авт.-сост. В. Вилюнас – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – С. 268-275
2. Бернштейн, М. П. Эстетизированная эмпатия как способ развития эмоциональной культуры старшеклассников [Электронный ресурс] / М. П. Бернштейн. - Режим доступа: // <http://daiJ.-of- culture.narod.ru>
3. Давидович, В. Е Сущность культуры / В. Е. Давидович, Ю. А. Жданов. - Ростов н/Д.: Изд. Ростовского ун-та, 1979. - 264 с
4. Изард К.Э. Психология эмоций. М.: Мастера психологии, 2008 г. 439 с.
5. Ильенков Э. В. Философия и культура / Э. В. Ильенков. - М.: Политиздат, 1991. - 464 с
6. Коган Л. Н. Исследование культуры в парадигме культурной коммуникации / Л. Н. Коган // Социология в России; под ред.В. А. Ядова. - 2-е изд. - М.: Издательство Института социологии РАН, 1998. С. 324-334.
7. Колядинцева О.А. Организационно-педагогические условия и факторы развития культуры эмоций учителя в системе повышения квалификации: Омск, 2005, 201 с.
8. Кулеба О.М. Эмоциональная культура в теории и практике отечественного высшего образования. – М., 2006 – 221с.
9. Кулеба О. М. Эмоциональная культура как компонент профессионально-педагогической культуры вузовского преподавателя / О. М. Кулеба // Теория и практика физической культуры. - 2007. -№ 2. - С. 57-59.
10. Курганская Л. М. Воспитание души / Л. М. Курганская // Начальная школа. - 2003. - № 12. - С. 17-21.
11. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции /А.Н.Леонтьев // Психология мотивации и эмоций; под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, М. В. Фаликман. - М.: ЧеРо, 2002. - С. 65-75.
12. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю. М. Лотман. - М.: Академический Проект, 2002. - 544 с.
13. Найн А. Я. Общенаучные понятия в педагогике / А. Я. Найн // Педагогика. - 1992. - № 7. - с. 15-19

14. Рачковская Н. А. Педагогические условия развития эмоциональной культуры будущего учителя: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. - Хабаровск, 2001. - 24 с.
15. Швейцер А. Культура и этика / А. Швейцер. - М.: Прогресс, 1973. - 344 с.
16. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и восприятие. -М.: Знание, 1976, 64 с.
17. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс] // <https://bse.slovar-online.com/>

ANALYSIS OF THE CONCEPT OF «EMOTIONAL CULTURE OF THE TEACHER»

E.A. Novokhatskaya

Tver State University, Russia, Tver

The article examines the essence of the concept of "emotional culture of a teacher" as one of the mechanisms of successful adaptation of future teachers in the context of reforming the education system. The analysis of genetically initial concepts of "culture" and "emotion" is carried out. A working definition of the phenomenon under study is proposed.

***Key words:** professional culture, emotions, culture, emotional culture, culture of emotions.*

Сведения об авторах:

НОВОХАТСКАЯ Екатерина Алексеевна – внутренний совместитель кафедры Педагогике и психологии начального образования, аспирант второго года обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», e-mail: kattinovo@mail.ru