

Направление «ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННОЙ МОЛОДЕЖЬЮ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ»

УДК 787.3

К.Ю. ДАВЫДОВ – ОСНОВАТЕЛЬ РУССКОЙ ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

И.А. Арутюнян, М.Д. Иванова

Тверской государственной университет, Россия, г. Тверь

В статье рассматриваются вопросы становления виолончельной школы в России на основе педагогической деятельности крупнейшего педагога-музыканта К.Ю. Давыдова, анализируется понятие «виолончельная школа».

Ключевые слова: виолончельная исполнительская школа, традиции русской виолончельной школы, методика обучения игре на виолончели, деятельность педагогов-музыкантов виолончельного искусства.

Становления творческих институций в профессиональной сфере, исследование отечественных музыкальных традиции и исполнительских школ, является актуальной темой во многих современных исследованиях русской музыкальной культуры. Проследить основные этапы становления исполнительской традиции, когда и при каких обстоятельствах происходило их формирование, позволяет объединить частные наблюдения, конкретные события, локальные сюжеты и вывести проблематику их осмысления.

Изучение профессионального опыта педагогов-музыкантов прошлого и современности, анализ технологий обучения и воспитания позволяет «...проникнуть в сущность музыкально-педагогических традиций», обеспечивают творческую интерпретацию полученных знаний. [1, с. 3].

Несомненный практический интерес для современной педагогики представляют труды и исследования представителей смычковой школы разных исторических эпох, необходимостью прояснить закономерности становления русской виолончельной школы в контексте европейской традиции. Также важно обоснование применения самого термина «школа» по отношению к отечественной исполнительской практике, а также определить совокупность культурно-исторических условий, при которых возникло одно из выдающихся мировых музыкальных явлений - русская классическая виолончельная школа. Выстраивается своеобразное движение от индивидуального профессионального опыта педагога-музыканта к опыту музыкантов многих поколений (педагогической или исполнительской школе) и далее, через анализ и обобщение этого опыта - к традициям, которые являются базисом, основой для формирования нового профессионального опыта педагога-музыканта, его «школы» [1, с. 10].

Карл Юльевич Давыдов является величайшей фигурой в музыкальной культуре XIX века. С его именем связан расцвет и становление русской классической виолончельной школы. Он был крупным музыкантом, превосходящим

ным исполнителем и одним из организаторов консерваторского образования в России. Карл Юльевич проявил себя как выдающийся педагог – профессор первой в России Петербургской консерватории, стоявший у ее истоков со дня ее основания. Он воспитал значительное количество выдающихся виолончелистов, деятельность которых успешно протекала в городах России и за рубежом, являясь продолжателями музыкально-педагогических традиций учителя.

Основным критерием педагогической деятельности М.В. Воротной считает ориентацию на создание школы. «Последователи, пользуясь основами мастерства, полученными в процессе обучения, перерабатывают, переосмысливают и развивают основные принципы своих учителей в новых условиях» и «...именно поэтому можно говорить не только о школах отдельных педагогических личностей, но и о национальных школах: французской, немецкой, русской, советской» [3, с. 8-9].

«Давыдовская школа» представляет собой великолепно систематизированное обобщение многолетнего педагогического опыта, она является одним из первых сочинений этого рода, основанных на традициях русской музыкальной культуры и строгой рациональной системе изучения игры на виолончели. «Давыдовскую Школу» противопоставляли немецкой школе Бернарда Ромберга и францужско-бельгийской школе Франсуа Серве. [4, с. 9]. Достаточно отметить, что благодаря Франсуа Серве («Паганини виолончели») происходит реформирование технических средств инструмента. «Его достижения в области пассажных видов фактуры позволили последующим поколениям виолончелистов и композиторам, писавшим для виолончели, создать новую систему выразительных средств» [2].

В свою очередь немецкий виолончелист – виртуоз Бернард Ромберг считается основателем виолончельной школы в Германии. Им были написаны ряд сочинений педагогической направленности, а затем было составлено и издано Парижской консерваторией в 1839 году учебное пособие «виолончельная школа». В своей «Школе» Б. Ромберг призывал музыкантов игрой приобщать слушателя к высоким чувствам, а не ради пустого времяпровождения.

Виолончельная «Школа» Карл Юльевич Давыдов основывалась не только на эмпирических данных, но и на научно-теоретических принципах. Она была написана в 1887-1888 годах и получила признание во всем мире, до сих пор сохраняя свою педагогическую и методическую ценность. В ней излагается методически обоснованная система смены позиций, а также специфические для виолончели разновидности аппликатуры гамм. Главным достоинством является характерное для Давыдова-педагога прогрессивное стремление к единству художественного и технического развития учащегося. Это стремление сказывается в выборе репертуара и нотного материала «Школы». Известно, что К. Ю. Давыдов выступал против распространенных в его время и пришедших из немецкой литературы «ежедневных упражнений», оторванных от музыкального содержания и смысла. Основным материалом «Школы»

являются небольшие этюды-пьесы (примеры), написанные в сопровождении второй виолончели или фортепиано. Это также способствует приобретению навыка игры в ансамбле.

Начинается «Школа» с описания так называемой постановки виолончелиста, правил ведения смычка и положения левой руки на грифе. Далее детально рассматривается первая позиция. При этом четко дифференцируются «узкое» и «широкое» расположение пальцев на грифе, что является одним из основных составляющих для достижения чистой интонации на виолончели. Здесь же описываются элементарные штрихи и их использование в различных частях смычка. Открываются закономерности равномерного и неравномерного движения смычка. С целью концентрации внимания ученика на определенной штриховой трудности, «неравномерным» штрихам полагаются соответствующие упражнения на открытых струнах. Большое внимание уделяется технике переходов смычка со струны на струну.

Во втором разделе «Школы» излагается методически обоснованная система смены позиций, особое внимание уделяется первым четырем позициям. Эта система сохранила свое значение и по сей день. В третьем разделе «Школы» рассматриваются более высокие позиции (до седьмой включительно) и приводятся все двухоктавные мажорные и минорные гаммы. Эти гаммы имеют два вида аппликатуры: с применением открытых струн и без них. Гаммы с использованием стандартной для всех тональностей «Давыдовской аппликатуры» без применения открытых струн является незаменимым материалом для тренировки в смене позиций, в чередовании широкого и узкого расположения пальцев. Они способствуют выработке чистой интонации и ровного звучания.

Главным достоинством «Школы», являющимся широким применением в педагогической практике является прогрессивное стремление к единству художественного и технического развития учащегося. Это стремление сказывается в четком подборе нотного материала, который состоит из небольших этюдов-пьес. К.Ю. Давыдов уделяет большое внимание ведению смычка. Ведь именно от смычка будет зависеть многое, от динамики до самого качества звучания. Виолончель отличается от скрипки тем, что у виолончели струны более длинные и толстые, а посему необходимо больше усилий чтобы привести в колебания струны. Избегание побочных шумов в результате трения смычка о струну является одной из главных задач музыканта. Стоит отметить, что еще французский виолончелист и педагог Жан Луи Дюпор в XVIII веке поставил перед виолончелистами задачу вести смычок параллельно подставке для избегания призвуков, а для достижения *crescendo* и *diminuendo* перемещать смычок к грифу или подставке.

Карл Юльевич стремился к тому, чтобы красиво, сочно и выразительно звучали как кантиленные эпизоды, так и виртуозные, пассажные и штриховые эпизоды. Этому соответствовала и сама манера держания смычка – естественна и более свободная - в противоположность Б. Ромбергу, со свойственным ему «жестким» держанием смычка.

К.Ю. Давыдов придерживался свободного положения пальцев на колодке смычка, с некоторым отодвиганием первого пальца. На вопрос как должен перемещаться смычок по струне, не вызывая шумов он дает следующий ответ: «Чтобы приблизить смычок к грифу (при *diminuendo*) или подставке (при *crescendo*), следует придать ему несколько наклонное (косоугольное) по отношению к струне положение (при движении смычка параллельно подставке, волос образует прямой угол), повернув его в требуемую сторону (т. е. к грифу или подставке) той его частью, которая еще не была на струне» [5, с. 15].

Появляется так называемый «косой» штрих. Если необходимо сделать *crescendo* при штрихе вниз смычком, необходимо опустить конец смычка. Если при штрихе вверх смычком делают *diminuendo*, то необходимо приподнять колодку, чем достигается такое положение смычка. Так же если при ведении вниз смычком необходимо сделать *diminuendo*, приподнимается конец смычка. А при *crescendo* ведя смычком вверх опускают колодку, что придает смычку «косое» положение другого рода, чем в предыдущем случае. При следовании этих правил ведения смычка делает возможным «... равномерное усиление и уменьшение нажима смычка на струну, благодаря чему исчезают все неприятные побочные шумы при внезапном изменении нажима» [5, с. 17].

Качественная игра на виолончели зависит не только от исполнительских приемов правой руки и владением смычка, но огромную роль играет и левая рука. Хотелось бы сначала обозначить область на инструменте, которой в основном пользуется музыкант. Как известно, на нижних струнах мы используем в основном диапазон в пределах первой октавы, на струне «ре» так же не во всех позициях. Лишь на струне «ля» виолончелист может двигаться «... как и куда ему будет удобно» [4, с. 20].

К.Ю. Давыдов пришел к выводу, что смена позиций является средством более выразительным и совершенным в техническом отношении исполнения. Если проанализировать аппликатуру концертов, предложенную Б. Ромбергом, то можно увидеть, что оно основывается на скрипичной технике и писал пассажи, которые, при исполнении в авторской аппликатуры в одной их высоких ставочных позиций, будут с тремя, а иногда и с четырьмя струнами. Звучало это не всегда пристойно. Посему К.Ю. Давыдов менял аппликатуру в местах, где это возможно. Вместо того, чтобы оставаться в одной позиции он вводил смену позиций чтобы играть на двух или же одной струне. Результат был совершенно поразительный - пассаж звучал более красивой и отчетливой. Таким образом анализируя «Школу» К.Ю. Давыдова, можно сказать, что он заложил в основу виолончельной техники частую смену позиций, установив основной принцип смены позиций. Его можно сформулировать следующим образом: «Палец который приходится на первую ноту новой позиции, должен сразу опуститься (упасть) на струну в соответствующем месте, что становится возможным лишь благодаря незаметному скольжению в новую позицию пальца, уже лежащего на струне (в старой позиции)» [5, с. 13].

В этом аспекте мы видим, что у Б.Ромберга так называемая «горизонтальная» аппликатура, то есть нахождение в одной плоскости, а у К.Ю. Давыдова она «вертикальная», за счет частой смены позиций. Привычка пользоваться частой сменой позиций ведет к точности пальцевого удара. Здесь же частое перемещение руки рассматривается как новейший принцип виолончельной виртуозности.

Творчество Карл Юльевича Давыдова является некой отправной точкой в формировании и развитии русской виолончельной школы. Он является первым в России создавшим «Школу игры на виолончели». Она представляет собой систематизированное обобщение многолетнего педагогического опыта и отражает прогрессивность методологических взглядов автора, и его педагогический талант. Так же она является одним из первых сочинений подобного рода, основанных на строго рациональной системе изучения игры на инструменте. «Школа» отражает и прогрессивность методических взглядов автора, и его педагогический талант, рассчитана на начальный период обучения (первые два года), где в основе даны постановка рук виолончелиста, описание законов ведения смычка и положение левой руки на грифе. Особое внимание уделяется технике переходов смычка со струны на струну.

Карл Юльевич уделял большое внимание качеству звука, был разработан и сформулирован принцип ведения смычка при *crescendo* и *diminuendo*. В дальнейшем в методике преподавания виолончели — это стало определяться как «косое» ведения смычка. Современных изданиях «Школы» полностью сохранен оригинальный текст и нотный материал. В конце приводится ряд дополнений с целью уточнения и разъяснения некоторых формулировок К.Ю. Давыдова.

Русская виолончельная исполнительская школа сформировала уникальную систему подготовки музыкантов благодаря одному из основоположников «виолончельной школы» в России Карлу Юльевичу Давыдову. Отличительными чертами русской виолончельной исполнительской школы сегодня являются художественная выразительность и техническое совершенство. Воспитание исполнителей мирового уровня происходит благодаря формированию исполнительских и педагогических традиций на основе преемственности профессионального опыта крупнейших педагогов-музыкантов и исполнителей.

Список литературы

1. Арутюнян И.А. Обобщение интернациональных музыкально - педагогических традиций как средство формирования профессионального опыта будущих учителей музыки: автореф. дис... канд. пед. наук. М., 2010. 25 с.
2. Биографии ЖЗЛ. Серве Франсуа URL: <https://tunnel.ru/post-serve-fransua> (дата обращения: 22.09.2020)
3. Воротной М.В. Исполнительские и педагогические принципы С.И. Савшинского: автореф. дис. ... канд. иск. С П б., 2008. 23 с.

4. Гинзбург С. Карл Юльевич Давыдов: характеристика-портрет// Musicus. 2012.- №1. - с.4-11.
5. Гутор В.П. К.Ю. Давыдов как основатель школы. - М.-Л.: Музгиз, 1950. - 44 с.

K. Yu.DAVYDOV-FOUNDER OF THE RUSSIAN CELLO SCHOOL

I.A. Arutyunyan, M.D. Ivanova
Tver state University

The article deals with the formation of the cello school in Russia based on the pedagogical activity of the largest teacher-musician K. Y. Davydov, analyzes the concept of «cello school».

***Keywords:** cello performing school, traditions of the Russian cello school, methods of teaching cello playing, activity of teachers-musicians of cello art.*

Сведения об авторах:

АРУТЮНЯН Изабелла Арташесовна кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» Тверь, Россия, e-mail: Arutyunyan.IA@tversu.ru

ИВАНОВА Мария Дмитриевна, магистрант 1 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», артист камерного оркестра «Российская камерата» ГАУК Тверская Областная Академическая Филармония, г. Тверь, Россия, e-mail: mariya-ivanova-92-92@mail.ru