

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАЛЛИГРАФИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Ю. А. Корпусова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В статье представлен исторический обзор методов обучения каллиграфии и их соотнесение с современной методикой обучения письму. Даются определения: письмо, каллиграфия; определяются задачи обучения первоначальному письму, формирования навыка письма, формирования каллиграфического письма.

Ключевые слова: письмо, каллиграфия, навык письма, каллиграфическое письмо, методы обучения каллиграфии

ФГОС начального образования определяет в качестве цели начального периода обучения грамоте обучение первоначальным навыкам чтения и письма на основе ознакомления с общими закономерностями устройства графической системы языка. Анализируя психофизиологические механизмы процесса письма, А.Р. Лурия отмечал, что для полноценного навыка письма ребенок должен научиться «хорошо различать диктуемые звуки речи и сохранять их порядок, хорошо усвоить написание букв, не смешивая близкие по начертанию, и выработать твёрдые двигательные навыки, уверенно чередуя нужные движения» [4]. Таким образом, процесс обучения первоначальному чтению и письму реализуется на основе формирования фонетических умений с опорой на слог как естественную произносительную единицу. Формирование графического навыка письма происходит на основе усвоения обобщённых элементов букв и использования образцов печатного шрифта. В современной методической литературе используются два понятия — *письмо* и *каллиграфия*.

Рассмотрим содержание каждого из этих понятий. Письмо — знаковая система фиксации речи; система отношений между звуками речи и буквами письма, каждая из которых представляет собой зрительный, а затем и зрительно-двигательный образ; а также навык и вид графомоторной деятельности, процесс воспроизведения букв и их комплексов (слухо-артикуляционный, зрительно-двигательный и рукодвигательный компоненты). Графический навык — автоматизированный способ дифференциации и перекодирования звуков речи в соответствующие буквы, а также их начертание на бумаге. Каллиграфия — искусство красивого письма, т. е. умение писать правильным, четким и устойчивым почерком, который по мере выработки скорости и связности письма приобретает индивидуальные черты. Понятие каллиграфии прежде всего предполагает «красивое, чёткое и разборчивое письмо – искусство, неотъемлемый признак культуры общения» [5, с. 4].

Формирование навыков письма и каллиграфии тесно связано с формированием коммуникативных компетенций в начальной школе. Кроме того, формирование навыка письма представляет собой статусный этап жизни ребёнка, так как в его представлении стать школьником — это научиться читать и пи-

сать. Первоначальный навык письма формируется в период обучения грамоте и продолжает развиваться во время обучения в первом классе; каллиграфический начинает формироваться с первых этапов обучения ребёнка письму. Именно тогда закладывается навык правильного начертания отдельных графических знаков, слогов, слов. Но как показатель это качество проявляется позднее, так как выработка каллиграфического индивидуального почерка требует специальных условий ускоренного и связного письма.

В современной методике нет разрыва в формировании навыка письма в целом и в формировании каллиграфического письма. Следует отметить, что уроки чистописания перестали существовать в 1968 г. после реформы образования. С этого времени обучение каллиграфии входит в общую систему обучения письму. Но в настоящий момент мы наблюдаем возрождение интереса к каллиграфии: открываются курсы для взрослых, учителя начальной школы ведут каллиграфические кружки, используют задания по каллиграфии на уроках русского языка, выпускаются пособия по каллиграфии для начальной школы.

В связи с этим представляет особый интерес исторический анализ методов обучения письму и каллиграфии, и их соотнесение с современными методиками. В нашей статье мы постараемся рассказать о истории появления основных методов обучения чистописанию, об их использовании в русских гимназиях XIX – начала XX в., рассмотрим возможности использования в современной системе образования.

Анализируя пособия по обучению письму и чистописанию начиная с XIX в., можно отметить, что их авторами всегда уделялось особое внимание выбору приёмов обучения. Так, Н. Е. Евсеев в пособии «Обучение чистописанию» писал о том, что «необходимость разумного метода при чистописании вытекает из той простой причины, что письмо требует несравненно больших усилий, чем чтение. Первые приёмы обучения письму, производящиеся часто без всяких обоснованных правил, обыкновенно ведут к очень плохим последствиям» [3, с. 2]. Анализируя способы обучения письму XIX в., он говорит о том, что часто обучение письму носит механический характер — учащимся предлагается списывать написанные учителем одни и те же буквы, потом слоги, слова, предложения и т.д.: «Научившись мало-мальски порядочно копировать буквы с разного рода украшениями и фигурами, учащийся переходил к письму с прописей, представлявших тоже очень мало материала для размышления; при том учитель строго требовал, чтобы ученик ничего не выдумывал от себя, а пристально глядел на пропись и списывал только то, что там имеется» [3, с. 7].

Подобные проблемы мы наблюдаем и в современной методике, где большинство заданий носят копировальный характер, самостоятельному письму обучающихся отводится мало времени. Хотя в современной школе очень много внимания уделяется пониманию читаемого или списываемого, тем не менее, встречаясь с самостоятельными заданиями на письме, дети испытывают целый ряд трудностей, прежде всего связанных с затруднениями по соединению букв и начертанию целостного слова.

Современные прописи и пособия по обучению каллиграфии, строятся на единых началах и используют методы обучения, которые имеют очень глубокие исторические основы. Педагогу при использовании того или иного метода важно не просто знать его содержание и структуру, но и понимать исторические основы. Рассмотрим некоторые методы, используемые при современном обучении письму и имеющие исторические корни.

До революции часто использовался *генетический метод*. Этот метод предполагает постепенное нарастание трудностей не только при изучении формы букв, но и при переходе от поэлементного к буквенному, а затем к слитному письму. Говоря о данном методе, Н. Е. Евсеев писал: «в техническом отношении правильное изображение буквы представляет на первое время для учащегося немало трудностей, преодолеть которые можно только в том случае, если упражнения в письме, в самом начале обучения будут вестись систематически и в строго постепенном порядке» [3, с. 9]. Идея генетического метода в своё время была выдвинута немецким художником А. Дюрером, который использовал этот метод в своей художественной школе. Этот же метод предлагал использовать каллиграф И. Нейдорфер, автор книги «Учение о том, как можно постигнуть вполне красоту письма, в семи разговорах» (1549). Но впоследствии этот метод не был поддержан учителями и не являлся основным при обучении письму. В современной школе данный метод также не является основным, так как порядок изучения букв при чтении, а соответственно, и при письме, строится на частотном принципе. Но при проведении индивидуальной и коррекционной работы, этот метод является очень эффективным. При индивидуальной работе с использованием данного метода можно использовать классификацию букв В. А. Степных, который делит все буквы на блоки, сходные по написанию и предлагает совершенствовать каллиграфические навыки в соответствии с возрастанием сложности письма. Следует отметить, что по методике данного автора, начертание строчных и заглавных букв отрабатывается отдельно [6, с. 12].

Рассмотрим *стигмографический (копировальный) метод*. Обучение по данному методу строится на основе повторения двигательных действий по подготовленным образцам (шаблонам). Он предполагает развитие моторной координации и формирование двигательного алгоритма написания буквы с помощью трафаретов, абрисов и т.п. При многократном повторении у ребёнка формируется двигательный стереотип написания той или иной графемы. При данном методе всё внимание обучающегося направлено на более точное повторение образа буквы. При этом задачи пространственного расположения буквы, соразмерности её элементов, отступают на второй план. Проблемой данного метода является то, что при его активном использовании не формируется навык самостоятельного письма, работа часто становится механической, уходит элемент осознания (понимания) написанного. Тем не менее на первых этапах этот метод является основным при обучении письму в современной школе также, как и в XIX веке. Впервые данный метод был введён в процесс обучения последователями Песталоцци. Так, в 1839 г. К. Гиллардт в пособии по обучению

письму говорит о том, что «письмо по точкам» имеет влияние на умственное развитие учащегося. Но большинство педагогов того времени отмечали, что данный способ не имеет развивающего характера и не может «вызывать самостоятельности учащегося». На основе анализа современной методической литературы следует отметить справедливость данных наблюдений: самостоятельность при письме не вырабатывается, но формируется двигательный стереотип начертания буквы, который позволяет снять часть проблем и напряжение при обучении письму. Данный способ в современной методике является основным в период обучения грамоте, затем он используется как один из методов обучения каллиграфии.

Линейный метод основан на использовании графических помет (вспомогательных линий). Кроме основной горизонтальной черты, которая использовалась при обучении письму для определения направления строки, стали добавлять вторую линию, ограничивающую высоту букв. Затем стали появляться добавочные линии вверху или внизу рабочей строки, а также косая линия, позволяющая контролировать наклон букв при письме. Впервые этот метод был использован в пособии «Основательное указание к упражнению в письме» Г. Шмттхером (1722). В русских школах XIX в. метод использовался не всегда, так как часто не имелось возможности приобрести специальные учебные пособия (тетради с разлиновкой). В современной школе данная методика используется постоянно, все прописи и тетради имеют свою разлиновку. Кроме того, для объяснения написания буквы, соотнесения размеров и соединения элементов, используется частая косая разлиновка. Для постоянного письма тетради с данной разлиновкой использовать не рекомендуется, так как они вызывают сильное зрительное напряжение.

Метод Карстера назван по фамилии автора — англичанина И. Карстера, предложившего свою методику обучения письму в начале XIX в. В основу метода он ставил достижение свободного, уверенного и быстрого движения руки. Суть метода состояла в обучении письму с помощью специальной системы упражнений для развития тонких движений руки (пальцев, кисти, предплечья). Автор предлагал в качестве основы письма девятнадцать элементов, которые сначала прописывались в большом масштабе, затем шло письмо букв, соединённых между собою штрихами-соединениями. Затем дети учились писать слова без вспомогательных линий. Многие методисты справедливо считают этот метод достаточно сложным для младших школьников, но используют его при обучении каллиграфическому письму взрослых. В современных пособиях по каллиграфии для начальной школы, данный метод используется фрагментарно.

В современной школе при формировании навыка письма часто используется *ритмический (тактический) метод*. Часто его называют «письмо под счёт». Этот метод считается новым, но следует отметить, что он использовался на «массовых» занятиях по каллиграфии в русских гимназиях начала XX в. В современной методике он существенно переработан и используется как один из основных, в частности в пособии Н. Г. Агарковой [1; 2]. Следует отметить, что

использование данного метода позволяет координировать мышечную нагрузку при письме, развивать плавность, чёткость и решительность движений. Кроме того, он способствует формированию общего темпа письма класса.

В современной школе существует еще целый ряд методов, способствующих формированию навыка каллиграфического письма: аналитико-синтетический, логический и др. Кроме того, существует целый ряд приемов, основанных на указанных в статье методах и ориентированных на разные ступени обучения. Все они представляют интерес для учителей начальной школы. Анализируя представленный материал по обучению каллиграфии в российском образовании, можно сделать вывод о том, что все они имеют глубокие исторические и методические основания и могут использоваться при обучении каллиграфии с учетом современных требований образования. Кроме того, некоторые формы работы, принятые в XIX в., вызывают неподдельный интерес у обучающихся: письмо перьевой ручкой, основное и волосное письмо, использование росчерков и обводок.

Список литературы

1. *Агаркова Н. Г.* Азбука. Обучение грамоте и чтению: 1 кл.: методическое пособие / Н. Г. Агаркова, Ю. А. Агарков. М.: Академкнига/Учебник, 2012. 208 с.
2. *Агаркова Н. Г.* Поэлементный принцип изучения букв в методике обучения письму // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. 1999. Вып. 3. С. 93–106.
3. *Евсеев Н. Е.* Методика обучения чистописанию: практическое руководство для учителей, учительских институтов и семинарий. М.: ТД Думнов, Клочков, Луковников и К°, 1913. V, 153 с., 37 с. ил.
4. *Лурия А. Р.* Очерки психофизиологии письма. М.: АПН РСФСР, 1950. 84 с.: ил.
5. *Руссков С. П.* Каллиграфия для учителей: метод. пособие для учителей нач. классов и филологов, учащихся педучилищ и студентов вузов. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1994. 104 с.: ил.
6. *Стетных В. А.* Минутки чистописания в I классе // Начальная школа. 1990. №5. С. 9–15.

Об авторе

КОРПУСОВА Юлия Анатольевна, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь; korpusovayulva@mail.ru