

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОПИСАНИЮ КАРТИНЫ ХУДОЖНИКА

**Е. Г. Данелян**

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В статье анализируется проблема использования информационных технологий в процессе обучения младших школьников описанию картин художника. Предложена система работы по картинам И. И. Левитана, чья жизнь была тесно связана с Тверским краем. Актуализированы краеведческие знания школьников.

*Ключевые слова:* информационные технологии, начальное общее образование, младший школьник, развитие речи, обучение описанию картины, Интернет-ресурсы.

Тема нашей работы — использование информационных технологий при обучении младших школьников описанию картины художника — связана с убеждением, что «высокое качество образования на любой ступени обучения сегодня невозможно без высокого уровня информационной грамотности школьников» [5, с. 28]. Это проявляется в обращении обучающихся к Интернет-ресурсам с целью нахождения нужной информации о художнике и его картинах, включая сами картины, литературу (художественные книги, словари, справочники, энциклопедии и др.), виртуальные экскурсии по музеям и т. д. Конечно, информацию о великих художниках младшим школьникам следует передавать в простой, доступной, но обязательно увлекательной форме. И здесь не обойтись без помощи учителя. Учеников в мир искусства вводит учитель, который любит живопись, знает много интересного и с любовью рассказывает о художниках и их картинах. Почувствовав притягательную силу живописи, обучающиеся обратятся к различным источникам информации и постоянно будут обогащать себя новыми знаниями.

В данной статье речь пойдет о русском художнике-пейзажисте И. И. Левитане, чья жизнь была связана с Тверским краем. Знакомство с художником и его картинами мы проводим в IV классе и начинаем эту работу с книги Г. Ветровой — автора серии детских книг о художниках. Учитель отмечает, что это книги-сказки, в которых «выдумка тесно переплетается с реальной историей и помогает читателю легко запомнить необходимые термины, важные факты, а главное — сами картины знаменитых русских мастеров» [2, с. 12]. Левитана писательница называет Грустным художником, а грустен он был потому, что уж очень невеселая была у него жизнь.

Учитель предлагает детям с помощью Интернета найти портрет Левитана, выполненный В. Серовым. Ученики отмечают на портрете грустные глаза художника, его задумчивый взгляд, бледное лицо с черной густой бородкой. Дети обращают внимание на позу художника, его одежду, а также отмечают, какими красками написана картина. Они говорят:

— Художник сидит облокотясь рукой на спинку стула.

— Крупным планом выделяется его очень тонкая рука с длинными худыми пальцами.

— На картине в основном преобладают темные краски.

— Этот портрет говорит о том, что в прошлом жизнь у художника была очень трудной.

Учитель подтверждает это текстом Г. Ветровой: «Он мечтал стать художником, но у него не было ни денег, ни родных, которые могли бы ему помочь. Он часто бывал голоден, ходил в старой и рваной одежде, в башмаках с оторвавшейся подошвой, а теплой одежды и вообще не имел. В том доме, где он вырос, у него не было даже своего уголка, поэтому студентом он часто оставался ночевать в своем училище. Устраивался под лавкой и старался забиться подальше, чтобы его не заметил и не выгнал злой сторож, которого все боялись. Да, трудно пришлось Грустному художнику, но всё же он стал настоящим мастером. Все, кто видел его картины, признавали, что еще никто не умел изображать природу так, как он. Грустный художник умел разговаривать с деревьями и облаками, слышал, как растет трава, умел показать, что красота есть везде, даже в лужице, в которой отражается небо. Но ... он не любил Солнце. Оно казалось ему чересчур ярким, не в меру резким, назойливым, оно мешало ему наслаждаться природой. Поэтому чаще всего он изображал дождливые, пасмурные дни или вечер, или осень, когда Солнца становится мало. Но пришло время, когда Солнце ему больше не мешало. Он перестал прятаться от его лучей, и они то и дело появлялись на его картинах» [2, с. 2].

Далее учитель предлагает ученикам задание:

1. Ознакомиться с картинами И. Левитана с помощью следующей литературы: энциклопедия «Я познаю мир. Великие художники. И. Левитан» (2005), «И. И. Левитан» (2018; Великие русские живописцы), Г. Ветрова. Сказка о Грустном художнике. Левитан (2001).

2. Найти с помощью Интернета одну картину художника и дать очень краткую информацию о ней.

Например: И. Левитан впервые приехал в Удомлю (Тверская губерния) в 1893 г. К этому времени он уже был известным художником. В Удомле он создал великолепную серию лирических пейзажей. В Гарусове, на берегу озера Удомля, в 1893 г. он написал картину «На озере». В 1894 г. Левитан еще раз посещает озеро, покорившее его своим суровым простором и ощущением неуютности, одиночества, созвучного с левитановским характером. Так рождается известная картина «Над вечным покоем». В 1895 г. Левитан пишет ликующую «Март» — картину, которая была написана с обыкновенного уголка дворянской усадьбы Горки (имение Турчаниновых), около бора. Она так наполнена весенним светом, что стала символом ожидания весеннего обновления природы. Осенью того же года И. Левитан создает «Золотую осень». Картина полна цветовых контрастов. Все в ней необычно, свежо, ярко, празднично.

Вот какое впечатление оказала картина Левитана «Золотая осень» на еще молодого писателя К. Паустовского: «Я чувствовал, что со мною происходит что-то непонятное. А происходило величайшее событие в моей жизни — я нашел свою родную страну. Я уже любил ее до последней прожилки на каждом незаметном дубовом листке. Я готов был отдать этой стране все силы души и тогда еще молодого сердца. Тогда впервые дошел до меня подлинный смысл таких слов, как «священная земля», «отечество» [6]. Учитель дополняет выступление учеников своим рассказом о картинах И. Левитана, используя книгу Н. А. Архангельского: «Последняя удомельская картина И. Левитана — *Весна. Большая вода* — светлая, прозрачная и нежная, как березки, стоящие по колени в воде. Удомля стала источником вдохновения великого художника. Здесь он создал непревзойденные произведения» [1].

После такой вступительной беседы учитель переходит к полной работе над картинами художника. Следует всегда помнить, что отбор картин определяется прежде всего художественной ценностью полотна и его идейным содержанием. Подлинно живописное полотно всегда глубоко воздействует на зрителя. Отбирая картину, необходимо учитывать, насколько ее идея и содержание доступны пониманию обучающихся.

Анализ картины проводится в единстве содержания и средств художественного выражения. В работе следует опираться на знания обучающимися основ изобразительной грамоты. В начальной школе они должны понимать, чем отличается картина от художественного текста, и отмечать: если на картине художником показан один момент из действительности, то в тексте таких моментов много, с их помощью автор рисует жизнь в движении и развитии; если «живопись — искусство говорящих красок» (А.Н. Горчак), то в художественном тексте выступает искусство разнообразных слов, тонко проявляющих себя; искусство интонаций, мелодика звучащей речи. Со временем школьники учатся выделять и другие отличительные признаки разных видов искусств.

Работа будет полной и плодотворной, если в устной форме использовать известные материалы из истории создания картины. Так, описывая картину «У омута», учитель обращает внимание школьников на темные краски, подчеркивающие безысходность и боль, и рассказывает печальную историю, которая послужила художнику поводом для создания своего произведения [4].

Следует помочь обучающимся правильно понять тему и основную мысль картины, объяснить, как они раскрываются автором через композицию, образы и краски. Учитель при рассказе выделяет отдельные детали картины, которые очень значимы при определении ее основной мысли. Например, *лодка у берега* (на картине «Весна. Большая вода») или *распахнутая дверь подъезда, содранные с окна доски и брошенные на снег* (на картине «Март») и др.

Следует также спросить у обучающихся: «Почему художник дал своим картинам такие названия: «Хмурый день», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Свежий ветер»? А после объяснения значения слова «*ликовать*»

(восторженно радоваться) задать вопрос: «Почему картина «Март» ликующая?» Учитель может предложить по два названия к картинам: «Март» и «Ликующий март»; «Осень» и «Золотая осень» — и затем спросить: «Какое из данных названий отражает тему, а какое — основную мысль картины?»

На каждом уроке учитель должен проводить словарную работу. Ученикам необходимо знать значения слов: *живопись, пейзаж, художник-пейзажист, композиция картины, передний и задний планы, подлинник, репродукция* и др. Здесь школьники пользуются словарем русского языка С. И. Ожегова и объясняют значения этих слов. Ученики должны уметь составлять план, подбирать синонимы к словам: *картина, художник, изобразить* и т. д. Здесь они обращаются к словарю синонимов русского языка и подбирают для замены близкие по значению слова [3].

Приступая к работе над описанием, ученики вместе с учителем рассматривают одну из картин художника, например: «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода». Идет беседа, составляется план:

1. Автор, название картины, время ее написания.
2. Тема и основная мысль картины.
3. Что мы видим на переднем плане картины?
4. Что мы видим на заднем плане?
5. Какие краски использовал художник? Почему?
6. Впечатление от картины.

Такое сочинение-описание носит обучающий характер. Оно может быть устным и письменным.

Перед этой работой желательно познакомить школьников с музеями, где они увидят подлинные картины художников. На сайтах многих российских музеев сейчас проводятся виртуальные экскурсии. Посетив одну из них, обучающиеся смогут отразить в своих описаниях осознанные впечатления. И тогда такие работы станут более интересными, яркими и откровенными.

#### Список литературы

1. *Архангельский Н. А.* История Удомельского района с древнейших времен до 1900 г. Тверь: Верхневолжская ассоц. периодической печати, 1993. 143 с.
2. *Ветрова Г.* Сказка о грустном художнике. Левитан. М.: Белый город, 2001. 12 с., 16 ил.
3. *Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В.* Методы преподавания русского языка в начальных классах. М.: ИЦ «Академия», 2000. 464 с.
4. *Данелян Е. Г.* Дидактические упражнения по развитию речи на материале краеведения. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. 74 с.
5. *Налимова Т. А.* Организация работы с дополнительными источниками информации на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2016. № 8. С. 28–32.
6. *Паустовский К. Г.* Исаак Левитан. Повесть о художнике // Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: [https://royallib.com/book/paustovskiy\\_konstantin/](https://royallib.com/book/paustovskiy_konstantin/)

#### Об авторе

ДАНЕЛЯН Елизавета Григорьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь: e-mail: [liza.danelyan@yandex.ru](mailto:liza.danelyan@yandex.ru)