

ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕГРАТИВНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

М. Г. Корнакова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В статье рассматривается роль педагогического взаимодействия в осуществлении музыкально-литературного проекта. Проектная деятельность представлена как инструмент создания интегративной образовательной среды, в которой осуществляется музыкально-эстетическое воспитание дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, музыкально-эстетическое воспитание, праздники и досуги, музыкально-литературный проект, педагогическое взаимодействие, интегративная образовательная среда.

Актуальность работы обусловлена тем, что в современном дошкольном образовании недостаточно исследована роль педагогического взаимодействия в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников и развитии тех его компонентов, благодаря которым формируется духовно-нравственная позиция личности, ее эстетико-ценностная ориентация и способность к творчеству. Более внимательного рассмотрения требует и форма музыкально-литературного проекта, которая интегрирует в себе цели и задачи целостного педагогического процесса, объединяет усилия всех участников для воплощения замысла и служит инструментом создания интегративной образовательной среды.

Под педагогическим взаимодействием в дошкольном образовании мы понимаем совместную деятельность всех субъектов педагогического процесса по созданию образовательного пространства, в котором осуществляется познавательное, социально-коммуникативное, физическое и художественно-эстетическое развитие ребенка [4, с. 226]. Мы полагаем, что педагогическое взаимодействие в процессе музыкально-эстетического воспитания — это

совместная деятельность субъектов педагогического процесса, направленная на создание единой образовательной и воспитательной среды, в которой реализуется мотивационно-потребностная, познавательная, ценностно-смысловая, практико-творческая и коммуникативная составляющие музыкально-эстетического воспитания. Мы выделили следующие этапы *педагогического взаимодействия* как условия музыкально-эстетического воспитания дошкольников: 1) диагностико-прогностический (выявление индивидуальных особенностей воспитанника, его потребностей и мотивов, определение целей, постановка задач в музыкальной деятельности); 2) стимулирующий (внедрение мер, нацеленных на возникновение интереса к музыкально-эстетической деятельности и на достижение поставленных целей); 3) образовательный (содействие в практическом приобретении знаний, умений и навыков в русле индивидуального образовательного маршрута в интеграции образовательных областей); 4) рефлексивный (осуществление контроля за результатами и динамикой развития) [4, с. 269].

Трехсторонняя структура педагогического взаимодействия (педагоги, воспитанники, родители) носит субъект-субъектный характер. Взаимодействие осуществляется: между педагогами внутри образовательной организации, между педагогами и воспитанниками, между педагогами и родителями. Таким образом, педагогическое взаимодействие — это система, состоящая из трех уровней: 1-й — организация и управление взаимодействием; 2-й — воспитательно-образовательный процесс, встроенный в интегративную среду, в которой происходит выбор форм, технологий, методов и приемов, направленных на результативное музыкально-эстетическое воспитание дошкольников; 3-й — оценочный, в котором анализируются итоги деятельности.

Метод проектов в дошкольном воспитании исследовался Т. А. Зятяминой, включающей исследовательско-творческие и творческие проекты в музыкально-игровую деятельность [2, с. 70]. Н. Е. Веракса и А. Н. Веракса рассматривают подготовку к празднику как творческий проект, завершающийся созданием нового творческого продукта [1, с. 65]. Мы полагаем, что музыкально-литературный проект является инструментом создания интегративной образовательной среды, в которой во взаимодействии всех субъектов педагогического процесса создается итоговый творческий продукт в виде праздника, в котором происходит мотивационное, познавательное, ценностно-смысловое, практико-творческое и коммуникативное развитие дошкольников.

Музыкально-литературный проект нацелен на то, чтобы вызвать у детей интерес к музыкальным и литературным произведениям, научить их делиться впечатлениями от услышанного, познакомить с музыкальными и литературными жанрами, средствами выразительности музыкального и литературного языка, дополнить эстетические впечатления детей знакомством с произведе-

ниями изобразительного искусства; вызвать у детей чувство эмоциональной отзывчивости, способствовать развитию у них творческой активности.

Проект состоит из нескольких этапов.

I этап — подготовительный, реализующий диагностико-прогностический компонент педагогического взаимодействия, в котором происходит взаимодействие педагогов (создание творческой группы, которая в процессе продуктивного педагогического взаимодействия формирует интегративную воспитательно-образовательную среду, обсуждение проекта, определение целей и задач проекта на основании результатов диагностики; разработка планов мероприятий, написание конспектов занятий и сценариев; выбор музыкального и литературного репертуара).

II этап — реализация проекта в интегративной образовательной среде, во взаимодействии между педагогами. Руководитель проекта координирует взаимодействие с инструктором по физической культуре, с педагогом дополнительного образования, обучающего воспитанников изобразительному искусству, с логопедом и воспитателями, а также с воспитанниками и родителями. Взаимодействие выражается в совместно организованной образовательно-воспитательной деятельности: это работа над выразительностью речи, над музыкальным исполнением, над познавательным и коммуникативным развитием; проведение тематических занятий, концертов, выставок; разучивание детьми совместно с родителями стихотворений и песен к праздничным мероприятиям. В процессе педагогического взаимодействия вырабатываются общие подходы, методы и приемы воспитательной работы, стимулирующие развитие интереса детей к художественно-эстетическим видам деятельности (рисование, лепка, аппликация, занятия музыкой), художественной литературе (чтение стихов, знакомство с творчеством отечественных и зарубежных писателей и поэтов), театрализации (участие в инсценировках). Так, подготовка к Празднику Осени в подготовительной группе включает в себя цикл интегрированных занятий, которые знакомят детей с особенностями этого времени года: на занятиях по рисованию и аппликации дети закрепляют знания об осенних красках, знакомятся с картинами И. И. Левитана «Осень» и «Осенний день», В. Д. Поленова «Золотая осень»; на музыкальных занятиях слушают программные произведения — фортепианный цикл «Времена года» П. И. Чайковского и скрипичные концерты «Четыре времени года» Антонио Вивальди; на занятиях по ознакомлению с художественной литературой знакомятся с творчеством поэтов, чьи стихи воспевают осеннюю красоту природы, — «Осень» А. Н. Майкова, «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» А. К. Толстого, «Уж небо осенью дышало...» А. С. Пушкина; в общении с логопедом происходит расширение словарного запаса детей, достигается чистота речи; на занятиях по физической культуре дети учатся перестроениям, знакомятся с подвижными играми, которые используются в ходе праздничного мероприятия.

III этап — представление результатов творческой продуктивной деятельности (итоговые мероприятия: проведение праздников, досугов, утренни-

ков). Сформированная в процессе взаимодействия структура досуга / утренника состоит из нескольких составляющих, в которые включены: 1) поэтическая часть, где детьми и взрослыми исполняются стихотворения, малые формы детского фольклора (загадки, считалки, дразнилки); 2) музыкальная часть, состоящая из музыкального оформления праздника, песен и танцевальных номеров, исполняемых детьми и взрослыми; 3) театрализованная часть, где дети и взрослые принимают участие в инсценировках; 4) игровая часть, связанная с подвижными играми; 5) художественная часть представлена презентацией, которая сопровождает действие, оформлением праздника (украшение зала, атрибуты), конкурсом рисунков или выкладыванием аппликации на фланелеграфе во время утренника.

При составлении сценария праздника педагоги обращаются к произведениям детской литературы. Литературный сценарий итогового мероприятия музыкально-литературного проекта (досуга / утренника), как правило, основан на хорошо знакомом детям сюжете. Выбор произведения определяется мотивационными, воспитательными, познавательными, эстетическими и коммуникативными задачами, которые решаются в процессе реализации проекта. Как правило, педагоги обращаются к тем литературным произведениям, которые включены в основную программу дошкольного образования в соответствии с возрастными критериями. Все содержание праздника объединено единым сценарием, в основе которого сюжеты и герои известных детских произведений: Карлсон, Малыш, Фрекен Бок, Пеппи Длинныйчулок («Карлсон, который живет на крыше» и «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрен), Федора, Тараканище, Айболит, Бармалей из сказок К. И. Чуковского, Серый волк, Царевна Несмеяна, Баба Яга из русских народных сказок, Винни-Пух («Винни Пух и все-все-все» А. А. Милна), Дядя Федор, Кот Матроскин, Пес Шарик и почтальон Печкин из «простоквашинского» цикла Э. Н. Успенского и др. В сюжет сценария помимо литературных героев включаются нарицательные персонажи из детских дразнилок, например, Жадина-Говядина или Плакса-Вакса и др. Музыкальная составляющая музыкально-литературного проекта усиливает эмоционально-образную силу слова, что оказывает благотворное педагогическое и психологическое воздействие на дошкольников, создает у присутствующих приподнятое праздничное настроение.

Воспитательная роль театрализованного действия, которое объединяет вокруг себя всю структуру мероприятия, обусловлена тем, что главные герои праздника — любимые персонажи детской литературы — являются значимыми для детей и вызывают у них безусловное доверие. Образы фольклорных и литературных сказочных персонажей воздействуют на *мотивационную* составляющую эстетического воспитания благодаря мастерству педагогов-актеров, красочным костюмам, оригинальному театральному гриму, выразительному музыкальному сопровождению, создающему настоящие музыкальные портреты героев и музыкально-звуковую среду, яркому и красочному оформлению. Появление на празднике «Осень в Простоквашино» у

старших дошкольников Кота Матроскина, Шарика и Почтальона Печкина вызывает у детей радостное удивление, эмоциональный подъем, желание поучаствовать в играх и эстафетах, которые предлагают герои, показать свое умение петь, играть в оркестре и танцевать. *Познавательная* направленность праздничного мероприятия заключается в получении новых знаний, которые заложены в представленных детям событиях. *Ценностно-смысловые и нравственные* категории осмысляются детьми на примере положительных и отрицательных поступков персонажей, в процессе интерактивного общения с ними во время утренника / досуга, в совместном обсуждении со взрослыми. Оценка того или иного действия дается прямо во время действия. *Коммуникативные* навыки и умения дошкольников проявляются, когда требуется согласовать свои действия с другими детьми, в общении с персонажами и ведущими, а также проявить эмоциональную отзывчивость на происходящие события. Дети учатся общаться между собой в процессе утренника в ансамблевых и хоровых номерах, в коллективных и парных танцах, участвуя в выступлении оркестра, приобщаясь в доступной форме к праздничной культуре.

Таким образом, педагогическое взаимодействие в ходе музыкально-литературного проекта и проведения досуговых и праздничных мероприятий создает единую развивающую воспитательно-образовательную среду, в которой осуществляется интеграция искусств (художественная литература, музыка, изобразительное и театральное искусство), формирующая целостное эстетическое восприятие и переживание.

Список литературы

1. *Веракса Н. Е., Веракса А. Н.* Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 112 с.
2. *Затямина Т. А.* Музыкальное занятие в детском саду. Технология проектирования. Волгоград: Учитель, 2018. 98 с.
3. *Корнакова М. Г.* Музыкально-эстетическое воспитание как научно-педагогическая проблема // Вестник ТвГУ. Серия: Педагогика и психология. 2019. № 2 (47). С. 222–229.
4. *Корнакова М. Г.* Педагогическое взаимодействие в процессе музыкально-эстетического воспитания дошкольников как научная проблема // Вестник ТвГУ. Серия: Педагогика и психология. 2019. № 4 (49). С. 263–270.

Об авторе

КОРНАКОВА Марина Георгиевна, аспирант 3-го года обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственной академии», Тверь; e-mail: marina-baltika@mail.ru